

Laboratorio experimental de video, Días del Futuro Pasado

Puerto Contemporáneo: Espacio Alternativo para las Artes

DESCRIPCIÓN

Puerto Contemporáneo: Espacio Alternativo para las Artes, es una plataforma dedicada a la creación, formación, investigación y circulación de contenidos de arte contemporáneo, entre sus actividades, se encuentran: Un festival de arte sonoro, residencias artísticas, laboratorios de creación, exposiciones, procesos editoriales y una emisora web. La plataforma se concibe como un centro de reflexión y creación que entabla un diálogo con el contexto actual del arte en Colombia y Latinoamérica, bajo los pilares conceptuales de Arte, Tecnología y Territorio, con énfasis en el desarrollo de nuevos lenguajes y la experimentación creativa, se concibe como un lugar alternativo a las instituciones del arte.

El **Laboratorio experimental de video, Días del Futuro Pasado**, es un proyecto transversal, que propone una agenda que involucra: Formación, creación, circulación, investigación y sistematización de contenidos de video arte, cine expandido, videoinstalación, video 360, entre otras narrativas y técnicas de video experimental y transmedia. Propiciando un encuentro entre la práctica artística, la historia, la comunicación y la formación de públicos en torno al video arte, mediante el desarrollo de un laboratorio de investigación / creación, una exposición, realización de performances y/o acciones en vivo, dos conversatorios en formato podcasts, un catálogo digital y dos páginas web.

Este proyecto parte de una referencia a la película “**Días del Futuro Pasado**”, de la saga X-Men, realizada en 2014. Planteando la posibilidad de transferir nuestra conciencia de vida acumulada hasta 2020 (recuerdos, experiencias, vivencias, aprendizajes y errores), a la memoria de nuestro propio cuerpo que existió en una época anterior, con el objetivo de cambiar un suceso que alteró radicalmente la historia de la humanidad, “*la Nueva Normalidad.*”

Para el proyecto **Laboratorio experimental de video, Días del Futuro Pasado**, es fundamental distribuir parte del recurso de esta beca en: bolsas de trabajos, honorarios para artistas y tutores, en simultáneo, facilitar el préstamo gratuito de equipos profesionales para los participantes, así como, un espacio físico, en donde se permita realizar pre-producción, producción y postproducción de piezas audiovisuales, a su vez, dar asesoría técnica y conceptual con artistas de larga trayectoria en el campo de la creación audiovisual-experimental.

Acciones a desarrollar

Para su agenda de actividades 2020/21, el proyecto **Laboratorio experimental de video, Días del Futuro Pasado**, propone cuatro componentes a desarrollar.

- Laboratorio de creación.
- Exposición.
- Conversatorio y tarde radiofónica.
- Memorias en catalogo digital y construcción de dos web site.

Laboratorios de creación

Para la implementación del **Laboratorio experimental de video, Días del Futuro Pasado**, Puerto Contemporáneo, propone desarrollar un laboratorio de investigación – creación - exhibición, donde los participantes partan del acercamiento e investigación de las prácticas en video arte, cine expandido, experimental, entre otros, analizando sus teorías y discursos insertos en las dinámicas sociales del mundo actual, como referentes, para construir sus propias reflexiones estéticas y sociales. Por esta razón, es un laboratorio de pensamiento crítico y reflexivo, donde las ideas se materializan en intervenciones y obras, por ello, el circuito de exhibición es fundamental, dado que, puede llegar a ser parte constitutiva de la obra y/o del discurso (in situ y/o interactivo).

El **Laboratorio experimental de video, Días del Futuro Pasado**, propone un formato de laboratorio, que plantea un escenario de experimentación donde existe un norte y se disponen de una serie de herramientas, conceptos y técnicas, brindadas mediante el acompañamiento de dos tutores, pero que no cierran el proceso a un resultado determinado, “reconociendo la Incertidumbre como herramienta formativa que motiva la creatividad y la vivencia de experiencias significativas.”¹ Sin embargo, el laboratorio, busca la realización de una pieza concreta por participante, con determinadas características de acuerdo al objetivo del laboratorio.

Para lograr esto, proponemos generar un espacio de pensamiento creativo, donde se abarque la experiencia sensible y la expresión simbólica, para apropiar los lenguajes contemporáneos e implementarlos en procesos de creación artística, como medio para el desarrollo humano integral y la construcción de ciudadanía comprometida, que no unifique sino que integre respetando la diferencia, no se trata de un pensamiento homogéneo ni concreto en sí, se trata de una aproximación sensible a unos retos ciudadanos, que implica vivir una “**Nueva Normalidad**” en una ciudad como Bogotá.

Estructura y metodología del Laboratorio de creación de video, Días del Futuro Pasado

Se propone un laboratorio de video maker, en el que los participantes se inscribirán con una idea concreta que aborde el tema propuesto en el objetivo general. El laboratorio tendrá cuatro etapas: La primera de **preproducción**, consiste en socializar y reflexionar sobre la idea original de cada participante, a partir de este insumo se procede a la revisión de referentes que puedan ampliar o complementar esta idea, seguidamente, se procede a un desarrollo de un guión (no argumental) y a considerar las posibilidades técnicas, narrativas y logísticas de la realización de la pieza audiovisual, para así, generar un plan de trabajo (rodaje). La segunda etapa es de **producción**, donde en la medida de lo posible y de acuerdo a las características de cada proyecto audiovisual, **se apoyará el proceso de creación con equipos de rodaje y asistencia técnica** (vale aclarar que este proceso no es necesariamente de grabación, puede ser de reedición y ensamble de material de archivo o procesos híbridos), ya sea apoyando la misma grabación y/o alteración del material a trabajar o generando espacios de retroalimentación y ajuste de los contenidos recolectados y producidos por cada participante; la tercera etapa es de **postproducción**, en la que mediante el uso de ordenadores, cada pieza se editará, animará, sonorizará, musicalizará entre otros procesos de corte experimental; y la última etapa, corresponde a la **circulación**, que en sí misma, constituye un componente del proyecto (ver actividad de exposición).

¹ Sistema Distrital de Formación Artística. Lineamientos generales. Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, Secretaría de Educación Distrital. Bogotá, 2013. Pág. 9.

El Laboratorio se plantea a 14 sesiones, de cuatro horas cada una, en el que se desarrollarán las etapas descritas anteriormente, sin embargo, dado el carácter experimental y no narrativo de los productos esperados, no se asignarán sesiones fijas para cada etapa, salvo la preproducción que abarcará las tres primeras sesiones, esto a razón de, que cada proyecto tendrá una dinámica propia, que requería grabación en campo, capturas sonoras y/o recolección y catalogación de material de archivo, por ello, los tiempos de producción y postproducción se definen para cada proyecto y el espacio de laboratorio será un escenario de reflexión colectiva, acompañamiento técnico - conceptual y un escenario de creación. La cuarta etapa tendrá tiempos diferentes, para este laboratorio se contempla una exposición, un conversatorio a cargo de los participantes para su circulación virtual, **la creación un micro sitio web general para el laboratorio, un micro sitio general para la exposición y 6 micro sitios para los artistas participantes en donde estén alojadas las piezas producidas, el registro fotográfico del desarrollo del laboratorio y el proceso de creación.**

Al proponerse bajo el formato de laboratorio de video Maker, se espera que cada participante cree una pieza Audiovisual inédita, las obras pueden ser mono canal o contemplar la apropiación del espacio instalativo.

Convocatoria

Con el objetivo de escoger **6** participantes para el laboratorio, se realizó una convocatoria, la metodología para su selección fue por medio de la solicitud de un texto (una cuartilla máximo), que exprese de forma concreta, una idea a trabajar durante el laboratorio.

Los artistas seleccionados son:

- Álvaro Cabrejo
- Mari Luz Gil
- Juan David Mora
- Miguel Jara
- Santiago Echevery
- Valentina Ruiz

Logística, infraestructura y locaciones

El laboratorio se realizará en el espacio Independiente **Casa Ducuara**, será gratuito, garantizando las áreas de formación, exposición y los equipos descritos a continuación.

Ver: <http://www.puertocontemporaneo.org/sede-galerias.html>

Tutores

El Laboratorio estará a cargo de dos tutores de trayectoria en el área audiovisual experimental.

- Sandra Rengifo, video artista, investigadora y docente universitaria.

- Ricardo Moreno , investigador, artista transmedia y curador.

Exposición

A partir de las obras creadas en el laboratorio y en dialogo con otros procesos de Puerto Contemporáneo, se realizará una curaduría pensada específicamente para la **sala dos de La Galería Santa Fe**. La exposición contará con una inauguración y dos eventos intermedios: Una tarde radiofónica abierta al público, en el que se grabará en vivo un podcast con dos expertos en el campo audiovisual, acompañados de los dos tutores, sobre la historia y el panorama actual del video arte en Colombia. Un segundo evento, será un conversatorio con los artistas participantes del laboratorio y la exposición que será registrado en formato podcast.

La exposición en sala esta prevista desde Abril hasta junio del 2021. Sin embargo, estará condicionada por las medidas vigentes que regularan el uso de espacios públicos, es decir, que no se permitirá que se supere el aforo establecido y en caso, de no estar permitidos eventos públicos, la inauguración se realizará mediante un recorrido virtual sin público.

La curaduría estará a cargo de Ricardo Moreno.

Museografía

El diseño museográfico se determinará de acuerdo a la naturaleza de las obras, dado que, al ser piezas inéditas producidas en un laboratorio previo, requieren de un diseño museográfico y curaduría específica, que considere: Las características arquitectónicas de la **sala dos de La Galería Santa Fe**, sus recursos técnicos, propiedades materiales, acústicas y lumínicas, con el objetivo de crear un ambiente acorde a la propuesta general y que apoye la lectura individual de cada pieza artística.

Conversatorio y tarde radiofónica

Buscando activar la muestra en sala, se propone un conversatorio sobre el laboratorio y la exposición (enero de 2021), con el objetivo de socializar la experiencia de los artistas y tutores. Además, con el apoyo de **La Radio Criolla**, se realizará una tarde radiofónica abierta al público, en la que se grabará en vivo, un podcast sobre el *Panorama actual del video arte en Colombia*, contando con dos invitados expertos en el campo audiovisual (por definir) y los tutores del Laboratorio.

Memorias en catálogo digital y construcción de dos web site.

Para la memoria del proyecto, se propone crear un catálogo digital en PDF de libre descarga desde nuestras paginas web. Esta publicación recogerá las experiencias, procesos y resultados del **Laboratorio experimental de video, Días del Futuro Pasado**.

En paralelo, en la página www.puertocontemporaneo.org , se creará un menú del proyecto que contendrá 8 micro sitios web: Un micro sitio web general para el laboratorio, un micro sitio para la exposición y 6 micro sitios para los artistas participantes, donde estén alojadas las piezas producidas, el registro fotográfico del proceso de creación y un texto descriptivo. Y en www.laradiocriolla.org se creará un micro sitio web que alojara el podcast *Panorama actual del video arte en Colombia* y material multimedia relacionado con el tema abordado en la tarde radiofónica.

Espacios donde se realizará el proyecto

El Laboratorio se realizará durante el periodo del 3 de septiembre al 3 de octubre de 2020, en el espacio Independiente **CasaDucuara**, ubicado en el barrio Galerías, Carrera 26 No. 50 – 94 de la ciudad de Bogotá, en el horario de 9:00 a.m a 1:00 p.m. los días lunes, jueves y sábado.

<http://www.puertocontemporaneo.org/sede-galerias.html>

La exposición se realizará en la sala dos de **La Galería Santa Fe**,

Sandra Rengifo Bogotá – 1979

Artista plástica de la Academia Superior de Artes de Bogotá y Magister en Artes Visuales de la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente se desempeña como docente de la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia y la Universidad Jorge Tadeo Lozano, así como Directora de Arte para danza, videos y largometrajes. Del mismo modo, ha realizado diseños museográficos, videoclips y proyectos curatoriales para diversos artistas y entidades nacionales e internacionales. Su trabajo como artista audiovisual, fotógrafa y pintora ha sido expuesto en varios espacios y eventos como el Museo de Arte Moderno MAMBO, Museo de Arte Moderno de Medellín MAMM, Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, Museo La Tertulia en Cali, Cinemateca Distrital de Bogotá, el MAMU en Bogotá, el Festival de Cine L' alternativa de Barcelona, Danish Film Institute, Festival del cine Panorama Colombia Berlín, Bienal de Artes Mediales en Alemania Anhydrite, entre otros. Ganadora del Premio Nuevos Nombres Jóvenes Talentos de la Alianza Francesa 2010, Premio Arte Cámara 2015 y Premio de Creación Artista de Trayectoria Intermedia del Ministerio de Cultura de Colombia 2017, entre otras menciones de honor.

Ricardo Moreno

www.morenoricardo.com

Maestro en Bellas Artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano; Magister en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad de la Universidad Nacional de Colombia. Ha desarrollado su carrera como artista, gestor e investigador en arte contemporáneo y cinematografía. Actualmente, se desempeña como artista, curador independiente y director de: Puerto Contemporáneo – Plataforma creación, investigación y circulación de arte; La Radio Criolla - emisora web de diálogos y crítica de Arte y la Fundación El Criollo Producciones, además, ha sido docente del modulo de Creación Radiofónica en la Maestría de Arte Sonoro de la Universidad Antonio Nariño, en Bogotá.

Como artista, su trabajo se ha expuesto en Colombia, México, Cuba, España y Alemania. Entre las exposiciones recientes, destacan: La Ciudad de los Enchichados – Exposición Individual, Fundación Gilberto Álzate Avendaño – Bogotá, 2019; 12va edición de Proyector festival de video arte - Madrid, 2019; Pánico al Totalitarismo - exposición individual,

Fundación Gilberto Álzate Avendaño – Bogotá, 2018/19; Delirios e Ilusiones - embajada de Perú en Colombia / centro cultural Casa Bolívar – Bogotá, 2018; Panorama Colombia - Festival de cine Colombiano en Berlín – Kino Babylon – Berlín, ediciones 2018 y 2019; II Salón de Arte Joven - Fundación Gilberto Álzate Avendaño – Bogotá, 2017; Inter-Interdependencias, Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, 2017; Red Galería Santa Fe - proyecto Arte socialmente comprometido - Sala ASAB - Academia superior de Artes de Bogotá, 2017; Pabellón de Artecámara - Feria internacional de arte de Bogotá (ARTBO) – Corferias – Bogotá, 2016.

Entre los reconocimientos obtenidos destacan: Beca libro de artista, Cartografías urbanas, Fundación Gilberto Álzate Avendaño – Bogotá, 2019; Beca Espacios en Residencia El Parqueadero - Instituto Distrital de las Artes (IDARTES) y Museo de Arte Miguel Urrutia del Banco de La República – Bogotá, 2018; Beca de circulación internacional en Artes Plásticas – Idartes, 2018; Ganador II Salón de Arte Joven con el video arte La Situación - Fundación Gilberto Álzate Avendaño – Bogotá, 2017; Beca de programación continua en Artes Plásticas y Visuales – Red Galería Santa Fe y Programa Distrital de Apoyos Concertados – IDARTES – Bogotá 2017; Beca de Investigación Curatorial XV Salón Regional de Artistas - Ministerio de Cultura de Colombia, 2014; Beca Nacional de Espacios Independientes - Ministerio de Cultura 2013; Mención por mejor obra experimental o videoarte, con la animación Kinoclaje, del Colectivo Recicladores de cine de Colombia - Festival de Cine Pobre Cuba, 2007.

En el ámbito de la investigación, a sido curador de la exposición Polisemia, Museo de Arte Miguel Urrutia del Banco de La República – Bogotá, 2018 y Centro Colombo Americano – Medellín 2019; Red Galería Santa Fe y Programa distrital de apoyos concertados Bogotá, 2017: Exposiciones Bogosónica y Deslizadores, esbozos sobre el video en el marco del proyecto Puerto Contemporáneo y La Radio Criolla; Caos Post-Industrial - disco de Arte Sonoro Latinoamericano - Ministerio de Cultura, 2017; Espacio independiente seleccionado en el pabellón de Artecámara – ARTBO 2016, con la estación radiofónica de La Radio Criolla; XV Salón Regional de Artistas, Zona Caribe, curaduría Arte Corrosivo – Museo Histórico de Cartagena, 2015; ocho ciclos de Residencias Artísticas en la Base Caribe de Puerto Contemporáneo (Cartagena - Colombia) – Ministerio de Cultura del 2013 al 2020, entre otras exposiciones individuales y colectivas.

Algunas sus publicaciones son: La Ciudad de los Enchichados, Conflicto, Negociación y Resistencia ciudadana en Bogotá, durante la primera mitad del siglo XX – Bogotá, 2019; BOC 666 – Bogotá, 2017; XV Salón Regional de Artistas, Zona Caribe – Arte Corrosivo, Catalogo y Textos de Arte – Cartagena, 2015 y ha participado como coautor o colaborador: Reg15nales: Salones regionales de Artistas – Bogotá, 2018 y Experiencias artísticas que transformar contextos en los colegios de Bogotá, 2012.

Antecedentes del colectivo

Puerto Contemporáneo, es un colectivo conformado por profesionales de diferentes áreas, que se agrupan en una plataforma dedicada al agenciamiento de proyectos de creación,

formación, investigación y circulación de contenidos de arte contemporáneo, entre sus actividades más relevantes, se encuentran: Un festival de arte sonoro, residencias artísticas, laboratorios de creación, exposiciones, procesos editoriales y una emisora de radio web. Su trabajo se concentra bajo los pilares conceptuales de Arte, Tecnología y Territorio, con énfasis en el desarrollo de nuevos lenguajes y la experimentación creativa, buscando constituirse como un lugar alternativo a las instituciones del arte.

Puerto Contemporáneo, ha desarrollado proyectos como: Festival Estación Sonora Experimental - Programa Distrital de Apoyos Concertados 2020, Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte; Beca de Circulación Internacional en Artes Plásticas, IDARTES - Programa Distrital de Estímulos 2018; Beca Espacios en residencia El Parqueadero, Banco de La República e IDARTES - Programa Distrital de Estímulos 2018; Beca de programación continua en Artes Plásticas y Visuales Red Galería Santa Fe - Programa Distrital de Estímulos 2017; Programa Distrital de Apoyos Concertados 2017 - Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte; Feria Internacional de Arte de Bogotá ARTBO 2016, espacio independiente sección Artecámara.

Residencias Artísticas en Cartagena, Programa Nacional de Estímulos Mincultura socio de residencias artísticas nacionales 2014 y 2015; Programa Nacional de Concertación Cultural Mincultura - línea fortalecimiento de Espacios artísticos y Culturales 2014 /15 /17 / 18 y 20; Beca Nacional para Espacios Independientes, Programa Nacional de Estímulos Mincultura 2013.

La Radio Criolla, Programa Nacional de Concertación Cultural Mincultura, línea Proyectos de emprendimiento y comunicación, 2017 /18 / 19 y 20.

XV Salón Regional de artistas – Zona Caribe, Curaduría Arte Corrosivo, Programa Nacional estímulos Mincultura y fundación Arteria 2014 y 2015.