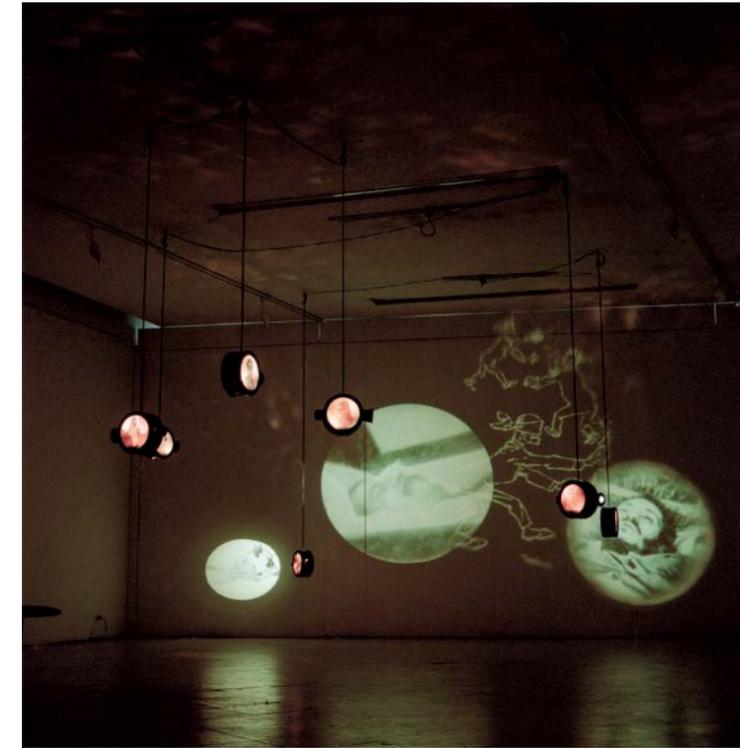


EN LA PUNTA DE LA LENGUA
1997





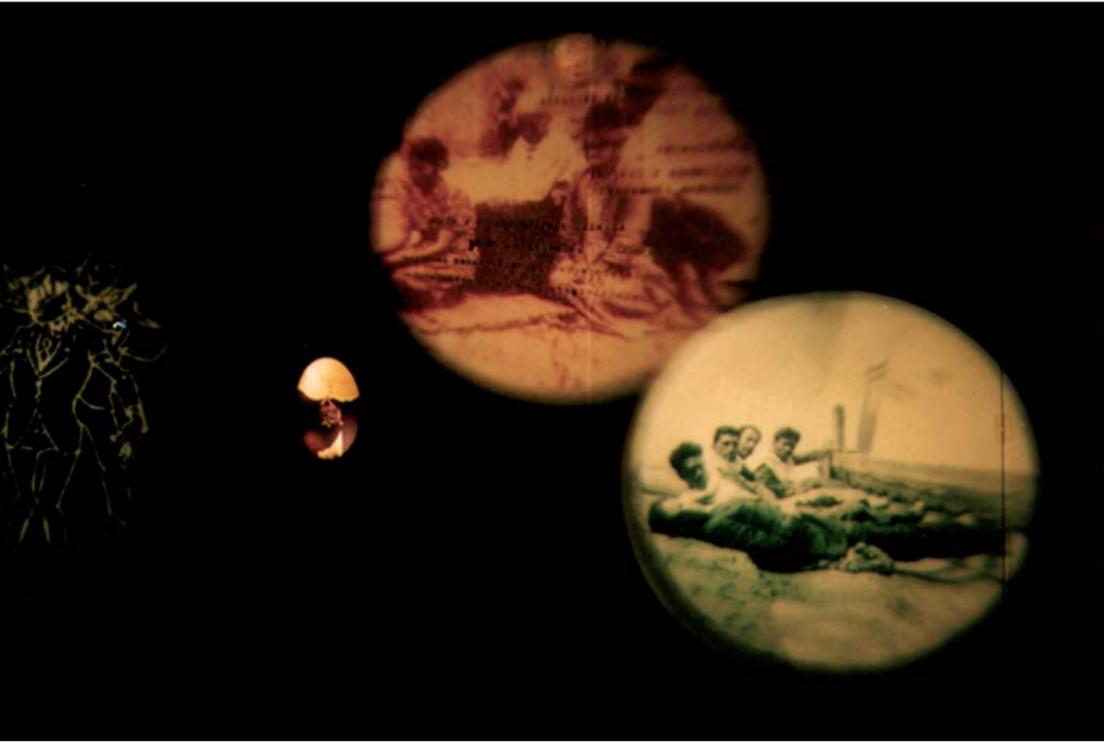
“En la Punta de la Lengua”
Video Instalación
1997



EN LA PUNTA DE LA LENGUA
1997



"En la Punta de la Lengua"
Video Instalación
1997



“ En la Punta de la Lengua”
Video Instalación
1997



Arquitectura del eco

El espectador debe moverse alrededor del objeto para recorrer espacios virtuales



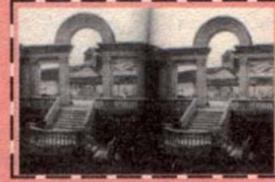
La secuencia se puede observar a través de visores organizados en un objeto cilíndrico. Este trabajo está inspirado en una historia sobre el orador griego Simónides que narra como inventó un método para memorizar los discursos asociando

lugares de un edificio con los conceptos de un discurso. Con este símil se describen una serie de



espacios por medio de fotografías estereoscópicas. El espacio se describe también como un desplazamiento del espectador, pues estos lugares están orientados de acuerdo a los puntos cardinales reales.

caminos, senderos como representación del curso de la memoria



espacios arquitectónicos relevantes dentro de la construcción de nuestra memoria. El trabajo tiene relación con la memoria táctil, háptica, con la percepción de los espacios y las dimensiones.

Simónides o el método de los lugares

De Simónides se dice que dejó un banquete justo antes de que el techo colapsara y matara a todos los ocupantes del edificio. Si bien no todos los cuerpos de los invitados podían ser reconocidos, Simónides pudo identificarlos para sus familiares por el lugar donde estaban sentados los invitados en la mesa. Esta demostración del orden espacial que contribuyó a recordar precisamente, supuestamente condujo a Simónides a inventar el método del loci. El método se convirtió en la base para recordar la secuencia de tópicos en discursos, y fue descrito por el orador griego Quintiliano: Para poder formar una serie de lugares en la memoria, dijo, un edificio debe ser recordado, tan espacioso como variado como sea posible, el hall de entrada, las salas, las habitaciones, los salones, sin omitir estatuas y otros ornamentos con los cuales los salones han sido decorados. Las imágenes por las cuales el discurso se debe recordar... son puestas luego en la imaginación en los lugares que han sido memorizados en el edificio. Así hecho, tan pronto como la memoria de los hechos necesita ser revivida, todos estos lugares son visitados a su turno y los varios depósitos que se requieran de sus custodios. Debemos pensar en el viejo orador mientras mueve su imaginación a través de su edificio de memoria mientras éste hace su discurso, recogiendo de los lugares memorizados las imágenes que ha puesto en ellos. El método asegura que los puntos sean recordados en el orden correcto, pues el orden depende de la secuencia de los lugares en el edificio.



' EN LA PUNTA DE LA LENGUA'

Memoria y olvido, dos fenómenos que buscan su redefinición en la era del multiculturalismo y la globalización, son el epicentro de la investigación que Rodrigo Facundo trae para construir su obra actual.

"En la punta de la lengua", alude a esos recuerdos parcialmente presentes, desdibujados por los acontecimientos de la historia y del propio suceder. Cautivos de una memoria intermitente que esta transitada por la presencia y también por la amnesia parcial o total.

Allí están aunque no sabemos a ciencia cierta como, donde o por que. Fantasmas indispensables de lo privado y lo público. Imágenes reales, patentes, o distorsionadas visiones del optimismo y la ensoñación. Todo ese universo complejo, ilustrativo, ambivalente es el que trata Rodrigo Facundo. Materializando la acción y al tiempo el temor. Lo real y lo imaginario, lo deseado y lo negado. De allí sale una obra sugestiva, poderosa que físicamente envuelve al espectador y lo sintoniza en la fascinación. Logra construir una metáfora de lo inconsciente, de la dualidad, de la verdad y del espejismo. Se provoca el sustituto, a nivel verbal y a nivel visual, produciendo una oportuna metonimia.

Pero la cuestión no es ociosa, la motiva la reflexión de una sociedad dispersa, violenta, desarraigada de su tradición, que sucumbe ahogada en sus propios funerales. En esa dirección su propuesta es de una poesía profunda y sombría, capaz de conmover en su silencio. En esa actitud el artista aclara: " Mi trabajo es una reflexión acerca de esta dolorosa experiencia de desintegración, en una sociedad demasiado inclinada a la amnesia. Mas que respuestas de que sea y como debe construirse una identidad nacional, he querido mostrar las intersecciones, los desencuentros, las cruces y tangentes entre nuestra conciencia histórica y el mapa personal y subjetivo de la memoria autobiográfica. Tal vez al crear un punto de encuentro entre estas dos dimensiones opuestas de nuestras vidas, empezaremos realmente a recordar".

La autobiografía intervenida por lo que sucedió y la versión que tenemos del hecho. La imagen verídica y la falsificación de los sucesos. Su interpretación y sus alcances. Todo parece favorecer el laberinto, el presentimiento y la incertidumbre. En ese vaiven del tiempo vivido, el perdido y que parece recobrase se sucede la obra sutil y sugestiva de Rodrigo Facundo, una de las opiniones visuales más puntuales de este fin de siglo en nuestro arte.

MIGUEL GONZALEZ

Catálogo de la exposición, Museo de arte Moderno La tertulia, Cali



"En la Punta de la Lengua"
Animación, zootropo
1997-2009

Evocación

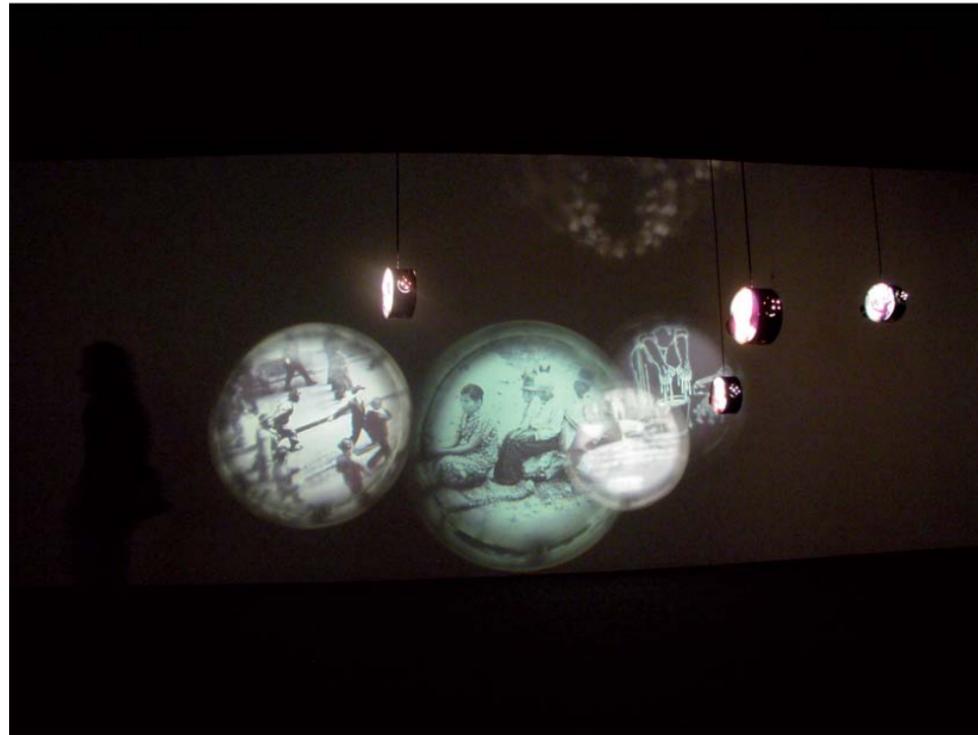
Qué ocurre cuando buscamos un recuerdo? Primero tenemos que instalarnos en el pasado en general y después debemos elegir entre las regiones. En cuál creemos que está escondido el recuerdo, acurrucado, esperando nos, sustrayéndose, un amigo de la infancia o de la juventud? de la escuela o del regimiento?

Flashback:
La relación de la imagen presente con imágenes- recuerdo aparece en el flash back. Se trata precisamente de un circuito cerrado que val del presente al pasado y que luego nos trae de nuevo al presente. O mejor dicho, se trata de una multiplicidad de circuitos donde cada uno recorre una zona de recuerdos y retorna a un estado cada vez mas profundo, cada vez mas inexorable de la situación presente. Sabemos que el flash back es un procedimiento convencional, extrínseco: en general se caracteriza por un fundido encadenado y las imágenes que introduce estan a menudo sobreexpuestas o tramadas. Es como un letrero que dice: Atención, recuerdo! Deleuze Gilles. La imagen tiempo

Aristóteles pensó que la memoria era mediada por las imágenes, copias pálidas de la experiencia original que simplemente se iban desvaneciendo con el transcurso del tiempo.

Hay un presente del futuro, un presente del presente y un presente del pasado. San Agustín.

"En la Punta de la Lengua"
Video Instalación
1997



" En la Punta de la Lengua"
Video Instalación
1997

El recuerdo de las formas ambiguas

Si un individuo distorsiona el material recordado para ajustarlo a sus expectativas y prejuicios imagine cuanta distorsión ocurre cuando el material es transmitido de una persona a otra.

Lo que un sujeto recuerda está fuertemente determinado por sus propios sentimientos y prejuicios y no del todo relacionado con lo que ha visto y oído realmente.

Este trabajo utiliza la naturaleza de la metáfora para hablarnos de la desvirtualización y la transformación de los acontecimientos en nuestra mente. Esta transformación sucede por diversas causas. A través del tiempo las ideas van mutando, transformándose hasta perder todo sentido. Hoy vemos como muchos de los símbolos del pasado no tienen vigencia, y no cumplen su función original. Una de estas causas es que un acontecimiento se filtra muchas veces en nuestra memoria.

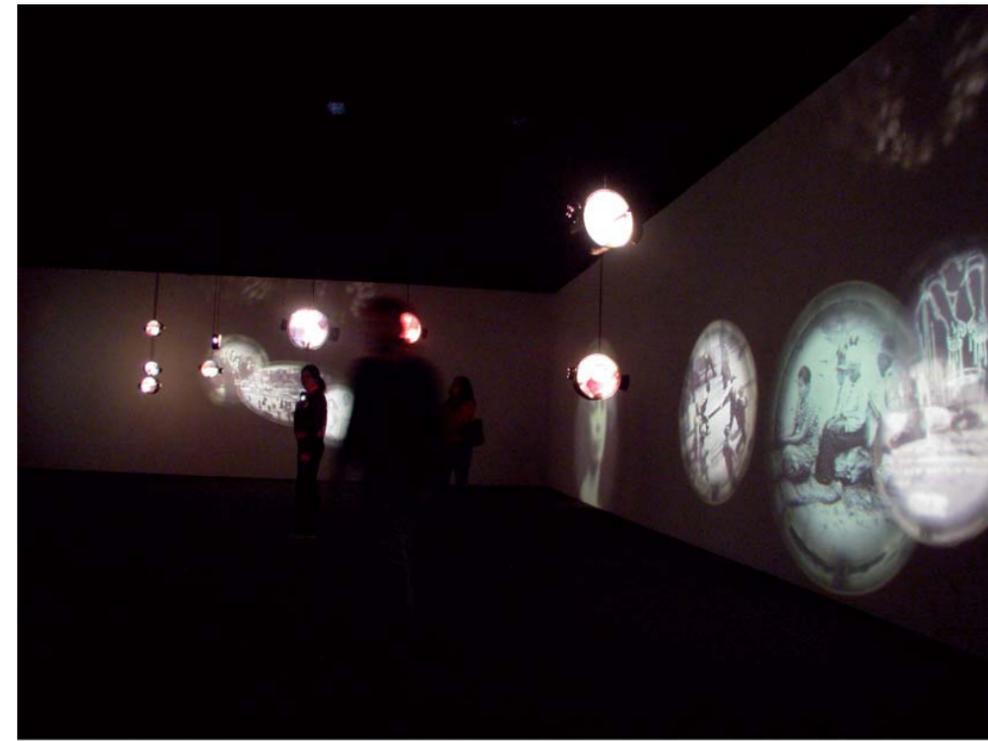
A través del tiempo, algunos caricaturistas han cambiado los elementos de los símbolos patrios por imágenes que tienen que ver con el momento histórico que han vivido. Así a cada situación se le asigna unos elementos cargados de connotaciones diferentes a las que exaltan los símbolos de abundancia, libertad, etc. De alguna forma estas mutaciones registran diversas épocas por las que ha pasado nuestro país. Podemos recordar tantas cosas tan mal porque ajustamos los acontecimientos a nuestra necesidad, para desplazarlos a un terreno simbólico, en el cual le asignamos un valor emotivo o valor especial a algunos de nuestros recuerdos. En otros casos los acontecimientos se cambian o se borran por conveniencia.

" En este mundo invadido por la memoria y como poseído por el pasado, habitado por una marejada de símbolos y la movilización del imaginario colectivo todo o casi todo se convierte en lugar de concreción o aglutinación de la emoción memorial: se moviliza en torno al más mínimo emblema: banderas, escudos, monumentos, estatuas, se empuña a propósito de nombres de calles, plazas, ciudades, fábricas, construcciones, sellos de correo, efigies de billetes, antiguas batallas, aniversarios, conmemoraciones, iglesias, manuales de historia, tumbas, fosas, himnos, tratados, museos, héroes, traidores, idiomas, tradiciones, pactos, trazados de fronteras, novelas, películas." A. Brossat. En el este la memoria recuperada.

" En la Punta de la Lengua"
Video Instalación
1997



"En la Punta de la Lengua"
Video Instalación
1997



"En la Punta de la Lengua"
Video Instalación
1997