

PROGRAMA DISTRITAL *de* ESTÍMULOS
2019

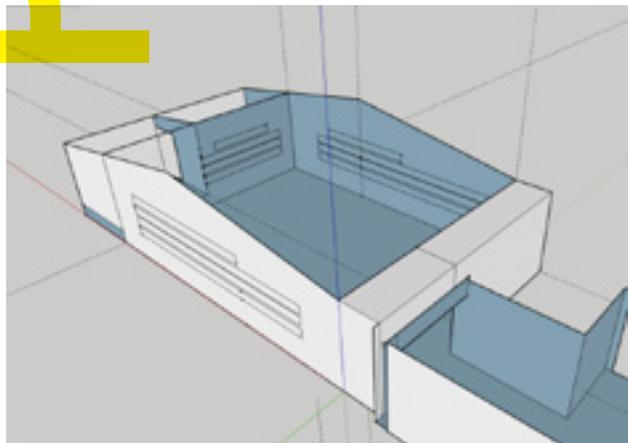
BECA *de* PROGRAMACIÓN *en* ARTES PLÁSTICAS
RED GALERÍA SANTA FE

PROGRAMACIÓN CONTINUA

NUEVO
MIAMI

rep. legal

ADRIANA MARTÍNEZ





Juan Caloca. Petlalcingo, instalación en la Universidad de Guanajuato, México. foto cortesía del artista

MIAMI inicia su labor a principios del 2011 con la reunión de un grupo de artistas con la intención de generar un espacio para promover la producción, socialización y discusión sobre arte contemporáneo y su relación con otras disciplinas.

MIAMI se plantea como un proyecto sin ánimo de lucro, esto le da la libertad de promover proyectos que, por tratarse de iniciativas experimentales, no convencionales o artistas emergentes, no se insertan fácilmente en el contexto de galerías comerciales o grandes exhibiciones institucionales.

De 2011 a 2017 estuvo localizado en una casa en el barrio Teusaquillo, Bogotá donde se realizaron dos actividades principales: en una sala de 30 mts² se desarrolló una programación continua en la que se gestionó lanzamientos de publicaciones, proyecciones de videos, charlas, conferencias, conciertos, exposiciones de arte y otros eventos referentes a la producción de arte contemporáneo. Adicionalmente al contar con 7 espacios independientes de trabajo, fomentó la producción por medio de talleres o estudios de artistas donde se incentivó la interlocución entre los participantes y se realizaron eventos de estudios abiertos permitiéndole al público conocer los procesos creativos de los ocupantes.

Es esa casa MIAMI logró mantener una programación constante, alojando más de 100 eventos entre los que se destacan "Sexo, Política & Rock n' Roll." Exposición individual de Andrés Felipe Uribe curada por Guillermo Vanegas con la que inicia la programación de nuestra sala en 2011, se destacan también las exposiciones individuales de artistas nacionales: Juan Obando, Reyes Santiago Rojas, Santiago Pinyol, Juan David Laserna, José Aramburo, Adriana Martínez, Juan Pablo Echeverri, Paulo Licona, Ana María Millán, Juan Sebastián Peláez, Leonardo Herrera, Gabriel Mejía, Elkin Calderón, David Escobar Parra, Daniel Jiménez, Manuela Besada Lombana e internacionales: Warren Neidich (EEUU), Andrea MacGuinthy (EEUU), Emilio Bianchic (Uruguay), Kerim Zapzu (Turquía), Hermes Villena (Bolívia).

MIAMI trabajó con curadores invitados como Dorotheé Dupuis, Juan Guillermo Tamayo, Juan Sebastián Ramírez, Guillermo Vanegas, William Contreras, Andrés

Jurado, Natalia Valencia y el colectivo KM 0.2.

En esa casa se lanzó la Editorial Jardín Publicaciones de Andrea Triana con las publicaciones "Positive Pain & Cuero de Culebra", El Colectivo El señor lanzó "El señor. Vol 2" y Perra Lúcida editoras de Ericka Flórez hizo una muestra en la que se recopilaban varias de sus publicaciones, se hizo una alianza con la revista Terremoto, Contemporary Art In The Americas, (México) de Dorotheé Dupuis (FR) para aportar contenido constante y ser distribuidor de la revista.

Se realizaron proyecciones de video arte y documental como "Galas" y "Arte, Política, Historia y Nadaísmo" del colectivo re-producciones conformado por David Escobar y Lina Rodríguez y se albergó el proyecto de cineclub "La Vía Láctea" de Diego Fernández.

También conciertos de PLANES, La mini-tk del miedo, Mariconna (Juan Pablo Echeverri), Mugre, Darcy y las malas amistades.

Para MIAMI el espacio físico en el que opera ha sido fundamental para la construcción de contenido y conocimiento pues a lo largo de su existencia se ha formulado como un lugar de encuentro y diálogo constante para la escena alternativa, experimental y emergente del arte Colombiano.

Es por esto que en 2018 MIAMI decidió trasladarse a una casa más grande, a pocas cuadras de su antigua locación, con 9 talleres para artistas, una sala principal de exhibición de 120 mts² y una sala alterna de 15 mts²

Hasta ahora se realizaron en NUEVO MIAMI exposiciones individuales de Henry Alexander Palacios, Sofía Reyes Guevara, Felipe Villamil y del colectivo TRAYCIÓN (México).

También se realizó una exposición colectiva en la que se pusieron a dialogar las obras del nuevo grupo de artistas que habitan los talleres de la casa simultáneamente a un evento de Estudios Abiertos.

María Luisa Sanín socializó el resultado de una residencia que hizo en Estados Unidos y Carolina Rosso hizo dos cenas con su proyecto Materia Food Studio.

RED GALERIA

La producción de arte joven, experimental y alternativo no se inscribe fácilmente dentro de la programación de las galerías comerciales o las grandes exposiciones institucionales locales, esto ha condicionado que usualmente su exhibición haya tenido lugar en salas transitorias y en otros recintos expositivos disponibles que no son necesariamente aptos para que dichos proyectos puedan ser percibidos por el público y la comunidad en toda su magnitud.

NUEVO MIAMI nace con la intención de ofrecer a la escena joven, alternativa y experimental local una sala de exhibiciones / auditorio suficientemente grande para desarrollar proyectos ambiciosos y de gran escala.

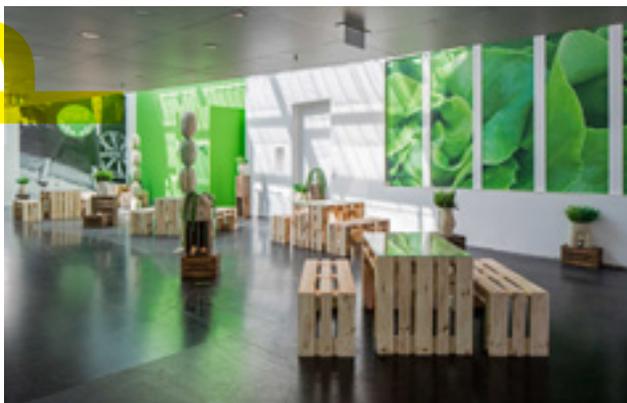
La sala principal de NUEVO MIAMI es de 120 mts², la sala alterna de 15 mts², tiene una tarima y 100 sillas. Este es el nuevo reto al que nos enfrentaremos como espacio y comunidad. Creemos que ofrecer una sala de éste tamaño y condiciones nos permitirá estimular la producción de otro tipo de obras, exposiciones y charlas y renovará las dinámicas que venimos haciendo en últimos 8 años.

Para La Beca Red Galería Santa Fé 2019/2020 NUEVO MIAMI propone una programación orientada a visibilizar y poner a dialogar el trabajo individual de artistas y curadores jóvenes nacionales e internacionales entre los 22 y 40 años que no son representados comercialmente por ninguna galería* con el trabajo de artistas y curadores internacionales jóvenes con más experiencia en el campo.*2

*Ana María Montenegro (1987, Bogotá), Cali), Sebastián Villamil (1994, Bogotá), Felipe Villamil (1991, Bogotá), María Luisa Sanín (1992, Bogotá), Cristina Figueroa Palau (1981, Bogotá), Daniel Jiménez (1992, Bogotá), Daniela Pérez (1995, Bucaramanga), Juan Echeverri, Carolina Rosso, Juan Camilo Guzmán, Adriana Martínez y Juan Sebastián Peláez.

*2Thom Bettridge (Nueva York), Débora Del Mar (México)

MIAMI pretende con esta selección crecer la red de artistas y curadores, mantener la discusión, apoyar la producción de obra y darle mas cuerpo y tiempo a su archivo.



Debora Del Mar. Instalación "MINI," 2016 en el marco de la IX Berlin Bienal; cortesía Debora Delmar Corp.; Duve, Berlin; foto: Timo Ohler



Ana Maria Montenegro. Puente. foto: Sebastián Cruz - Ambiente Familiar. 2018

ACCIONES Y COMUNICACIÓN SOCIAL

Para lograr esto, planeamos desarrollar 13 actividades: 2 exposiciones individuales de artistas nacionales con sus 2 charlas abiertas al público respectivas, 1 evento de estudios abiertos durante ARTBO, 2 exposiciones individuales de artistas internacionales con sus 2 charlas abiertas al público respectivas, 1 curaduría invitada nacional con su respectiva charla abierta al público y 1 curaduría invitada internacional con su respectiva charla abierta al público.

Previo a cada muestra el equipo curatorial de MIAMI se reúne varias veces con los artistas/curadores para discutir y adaptar los proyectos al espacio y contexto, de éstas reuniones resultan las decisiones museográficas y de montaje, el título de la muestra, el texto de sala y una pieza gráfica (la invitación a la exposición y charla) que se repartimos juntos en Universidades, exposiciones y eventos relacionados con arte contemporáneo en Bogotá. Las invitaciones físicas de MIAMI son un

ítem fundamental para el proyecto pues representan el espíritu y afán colaborativo que promueve el espacio.

Para complementar y cerrar cada exposición, MIAMI realizará un conversatorio abierto al público con la presencia física de los artistas/curadores, así como invitados específicos que MIAMI considera pertinentes para la discusión. En la última semana de exhibición se hace el registro para archivo y difusión en redes aliadas como la revista Terremoto de México y la revista Exclama de Bogotá entre otros.

Por otro lado se fomentará constantemente la producción por medio de talleres o estudios de artistas donde se incentiva la interlocución entre los participantes y se realizará un evento de estudios abiertos durante ARTBO permitiendo que el público conozca los procesos creativos de los ocupantes.



Thom Bettridge en Social Studies Workshop. Miami Design District 2017.

CONEXIONES



Daniel Jimenez. Piratería, parte de la exhibición I Know What I Meant to Mean. 2018

Desde sus inicios MIAMI ha buscado generar nexos con agentes de otros lugares fuera de Bogotá que operan bajo premisas similares, esto con la intención de visibilizar y poner en circulación, discusión y conexión propuestas e ideas que consideramos son pertinentes y oportunas mas allá de un circuito particular y local.

Hemos logrado hasta hoy fuertes lazos con proyectos nacionales como La Usurpadora (Puerto Colombia), el Museo La Tertulia (Cali) y Lugar a dudas (Cali) e internacionales como la revista Terremoto (México), la red de espacios independientes YEI (México), el Museo del Eco (México), el colectivo de investigación Curatoria Forense (Chile), el espacio independiente Sleep Center (NY), el espacio independiente Ungefäehr 5 (Colonia, Alemania), Lucero (Boston, EEUU) el programa curatorial CPR (el mundo), la plataforma de encuentro y discusión Bisagra (Perú), los espacios Km.0,2 y Embajada

(Puerto Rico) el colectivo curatorial DIS Magazine (EE.UU) y el Museo de Arte Contemporáneo de Detroit (MOCAD, EEUU).

Adicionalmente hemos realizado proyectos en colaboración con artistas y curadores nacionales e internacionales como Jonathan Hernández, Támara Ibarra, Eloísa Mora Ojeda, Aranzazu Mora (México), Adler Murad (Brasil), Matthieu Laurette, Dorothee Dupuis, Lucille de Witte (Francia), Vesko Goesel (Alemania) y Lacopo Seri (Italia) y nacionales como Ericka Flórez, Leonardo Herrera, Ana María Millán (Cali), David Escobar (Medellín) Marco Mojica y Luis Alberto Rua (Barranquilla), entre otros.

MIAMI busca visibilizar la producción de artistas emergentes aprovechando los lazos creados y abriendo nuevos espacios de comunicación entre la escena local y agentes culturales de otras ciudades y países.



Juan Caloca. Petlacingo, instalación en la Universidad de Guanajuato, Mexico. foto cortesía del artista

Para el 45 Salón Nacional de Artistas NUEVO MIAMI propone una exposición individual de Carolina Rosso cuya práctica responde a nociones interactivas, sociales y relacionales a través de cenas o instalaciones comestibles en las que la participación activa del espectador es fundamental para el proceso de construcción de la imagen. Esto con el fin de crear nuevos espacios de sociabilidad y de instaurar nuevos tipos de transacción frente al objeto cultural.

Para esta ocasión y teniendo en cuenta los lineamientos conceptuales del Salón la artista realizará una cena que ubica al espectador en un lugar posible, un futuro apocalíptico, una economía de escasas compartida. La instalación estará construida con comida que aparece en referentes de cine y literatura de ciencia ficción.

La artista se aproxima a la comida y la ciencia ficción como herramientas para analizar los lazos entre la sociedad y las estructuras de poder que la rodean, como fuentes que develan estructuras sociales, nacionales y globales de orden y también de desorden

Se realizarán dos acciones de socialización de esta propuesta.

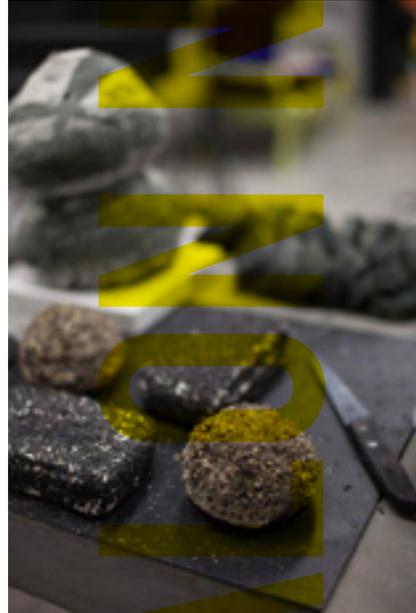
a. La noche de la inauguración de la exposición se realizará una cena en la que participará el grupo de personas que esté presente. Esta cena, una acción efímera, será el eje principal de la exposición. La comida que se servirá y consumirá en esta cena proviene de una colección de referentes de cine y literatura de ciencia ficción, y buscará despertar en los participantes una serie de diálogos alrededor de las prácticas futurísticas en la producción alimentaria. Esta acción artística buscará despertar conversaciones e interacciones espontáneas en sus participantes.

Dada la naturaleza relacional de la propuesta, la misma acción representa la primera faceta de socialización de la misma.

Una vez finalizada la cena, y durante el resto del tiempo de la exposición, permanecerá el espacio de la cena con los vestigios de ésta, como dispositivo expositivo y escenografía resultante de la acción e interacción.

b. Al finalizar la exposición, se ocupará el espacio de la cena para realizar una charla horizontal alrededor de temáticas relacionadas con la primera acción, por ejemplo las prácticas de la industria alimentaria, y las posibilidades de la ciencia ficción para teorizar la dirección de éstas prácticas. Esta charla revisará la experiencia de la cena y la comida de manera secundaria, donde la acción social se observará críticamente ya con el paso del tiempo.

PROYECTO SALÓN NACIONAL



Trayectoria

Lamazone, MixLab, Junio 2016, Bogotá, Colombia
Liberia, Monocromía, Junio 2016, Bogotá, Colombia
Odeón, Bazar, Octubre 2016, Bogotá, Colombia
Bitacora, EnBruto, Mayo 2017, Bogotá, Colombia
Video Club, Performance especie, Abril 2018, Bogotá, Colombia
Espacio KB, La criolla, Octubre 2018, Bogotá, Colombia



ANTECEDENTES

PROPUESTA

COMUNICACIÓN

EXPOSICIÓN	PREPRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	POSTPRODUCCIÓN	HONORARIOS (30%)	TOTAL
D. Meza y D. Jimenez	\$1.010.000	\$1.420.000	\$570.000	\$2.057.000	\$5.057.000
Carolina Rosso	\$150.000	\$800.000	\$250.000	\$2.057.000	\$3.257.000
Juan Caloca	\$2.250.000	\$4.280.000	\$570.000	\$2.057.000	\$9.157.000
Thoms Bettridge	\$2.750.000	\$4.280.000	\$570.000	\$2.057.000	\$9.657.000
Lorena Espitia	\$1.010.000	\$1.420.000	\$570.000	\$2.057.000	\$5.057.000
Ana Maria Montenegro	\$1.010.000	\$1.420.000	\$570.000	\$2.057.000	\$5.057.000
Debora Del Mar	\$3.850.000	\$4.280.000	\$570.000	\$2.057.000	\$10.757.000
TOTAL					\$48.000.000

	Evento	Monto
D. Meza y D. Jimenez	Bolsa de trabajo	\$720,000
	Transporte de obra ida y vuelta	\$160,000
	Adecuacion de sala, pintura, resanado y demás.	\$300,000
	Montaje y desmontaje	\$240,000
	Invitación y divulgación	\$400,000
	Registro fotografico	\$250,000
	Alquiler Equipos (Videobeam, televisores, etc)	\$400,000
	Conversatorio	\$200,000
	Preparativos	\$150,000
	Refrigerio	\$180,000
Carolina Rosso	Bolsa de trabajo	\$800,000
	Montaje y transporte	\$150,000
	Registro fotografico	\$250,000
Juan Caloca	Bolsa de trabajo	\$1.180,000
	Transporte invitado (MEX)	\$1.100,000
	Transporte obras	\$700,000
	Hospedaje	\$1.000,000
	Viaticos	\$1.000,000
	Adecuacion de sala, pintura, resanado y demás.	\$300,000
	Invitación y divulgación	\$400,000
	Montaje y desmontaje	\$240,000
	Registro fotografico	\$250,000
	Alquiler Equipos (Videobeam, televisores, etc)	\$400,000
	Conversatorio	\$200,000
	Preparativos	\$150,000
	Refrigerio	\$180,000
Thom Bettridge	Bolsa de trabajo	\$1.180,000
	Transporte invitado (NYC)	\$1.600,000
	Transporte obras	\$700,000
	Hospedaje	\$1.000,000
	Viaticos	\$1.000,000
	Adecuacion de sala, pintura, resanado y demás.	\$300,000
	Invitación y divulgación	\$400,000
	Montaje y desmontaje	\$240,000
	Registro fotografico	\$250,000
	Alquiler Equipos (Videobeam, televisores, etc)	\$400,000
	Conversatorio	\$200,000
	Preparativos	\$150,000
	Refrigerio	\$180,000

	Evento	Monto
Lorena Espitia	Bolsa de trabajo	\$720,000
	Transporte de obra ida y vuelta	\$160,000
	Adecuacion de sala, pintura, resanado y demás.	\$300,000
	Montaje y desmontaje	\$240,000
	Invitación y divulgación	\$400,000
	Registro fotografico	\$250,000
	Alquiler Equipos (Videobeam, televisores, etc)	\$400,000
	Conversatorio	\$200,000
	Preparativos	\$150,000
	Refrigerio	\$180,000
Ana Maria Montenegro	Bolsa de trabajo	\$720,000
	Transporte de obra ida y vuelta	\$160,000
	Adecuacion de sala, pintura, resanado y demás.	\$300,000
	Montaje y desmontaje	\$240,000
	Invitación y divulgación	\$400,000
	Registro fotografico	\$250,000
	Alquiler Equipos (Videobeam, televisores, etc)	\$400,000
	Conversatorio	\$200,000
	Preparativos	\$150,000
	Refrigerio	\$180,000
Debora Del Mar	Bolsa de trabajo	\$1.180,000
	Transporte invitado (LDN)	\$2.500,000
	Transporte obras	\$700,000
	Hospedaje	\$1.000,000
	Viaticos	\$1.000,000
	Adecuacion de sala, pintura, resanado y demás.	\$300,000
	Invitación y divulgación	\$400,000
	Montaje y desmontaje	\$240,000
	Registro fotografico	\$250,000
	Alquiler Equipos (Videobeam, televisores, etc)	\$400,000
	Conversatorio	\$200,000
	Preparativos	\$150,000
	Refrigerio	\$180,000

2019

Enero

D	L	M	M	J	V	S
28	29	30	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8

Junio **Julio**

D	L	M	M	J	V	S
25	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10

Agosto

D	L	M	M	J	V	S
28	29	30	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8

Septiembre

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12

Octubre **Noviembre**

D	L	M	M	J	V	S
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
1	2	3	4	5	6	7

Diciembre

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11

2020

Enero

D	L	M	M	J	V	S
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8

Febrero **Marzo**

D	L	M	M	J	V	S
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11

Abril

D	L	M	M	J	V	S
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9

Mayo

D	L	M	M	J	V	S
25	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6

Junio **Julio**

D	L	M	M	J	V	S
30	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14

Agosto

D	L	M	M	J	V	S
25	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5

CROGRAMA

D. MEZA
D. JIMENEZ

JUAN CALOCA

CAROLINA ROSSO

THOM BETTRIDGE

ANA M. MONTENEGRO

DEBORA DEL MAR

Inauguración curaduría nacional invitada: Daniel Jiménez y Daniela Meza Pérez: Viernes 12 de Julio de 2019

Charla curaduría nacional invitada: Daniel Jiménez y Daniela Meza Pérez: Miércoles 7 de Agosto 2019

Inauguración Juan Caloca: Viernes 16 de Agosto 2019

Charla Juan Caloca: Miércoles 21 de agosto 2019

Inauguración curaduría internacional invitada: Thomas Bettridge: Viernes 27 de Septiembre 2019

Charla curaduría internacional invitada: Thomas Bettridge Miércoles 2 de Octubre 2019

Inauguración Lorena Espitia: Viernes 7 de Febrero 2020

Charla Lorena Espitia: Miércoles 4 de Marzo 2020

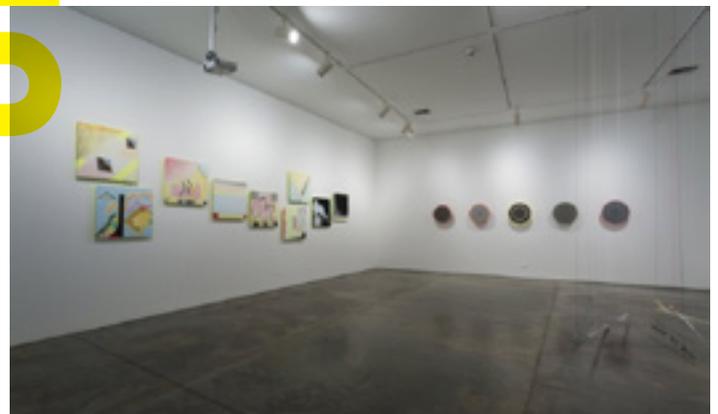
Inauguración Ana María Montenegro: Viernes 3 de Abril 2020

Charla Ana María Montenegro: Miércoles 13 de mayo 2020

Inauguración Débora del Mar: Viernes 22 de Mayo 2020

Charla Débora del Mar: Miércoles 27 de Mayo 2020

CROMOGRAMA



Lorena Espitia. Unfollow me, Morning Star. cortesía del artista. 2017

Bogotá D.C

1 de abril, 2018

Señores:
Instituto Distrital de las Artes - IDARTES
Programa Distrital de Estímulos 2017
Beca Red Galería Santa Fe

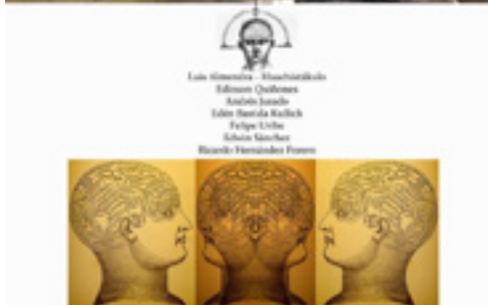
Por medio de la presente yo, Juan Sebastian Peláez Posada, identificado con Cédula de Ciudadanía numero 80133713 de Bogotá, en mi posición de arrendatario del predio ubicado en la carrera 26 # 41-42 en el barrio Teusaquillo, Bogotá, donde se desarrolla el proyecto NUEVO MIAMI me comprometo a alojar el conjunto de actividades descritas en la presente convocatoria que serán realizadas en el transcurso del 2019/20.



Juan Sebastián Peláez
C.C:80133713 de Btá.

CARRERA 26 # 41-42
PRESTAMO DEL
ESPACIO

DOCUMENTOS *de* SOPORTE



CARRERA 17 # 36-61 / 010114 / 012 0295

Nado Sincronizado en Mar Abierto

LA USURPADORA & MIAMI

EVYEN SIMÓN MANCERA
 ANDRÉS GAITÁN
 JUAN FILLAEZ
 ADRIANA MARTÍNEZ
 GABRIEL MEJÍA
 NICOLÁS CUESTAS
 VÍCTOR ABBATERACEN
 MARRA ISABEL RUIZA
 FAUJEL LICONA
 CAMILA MONTAVO

AGUSTÍN GARCÍA
 SERGIO VEGA
 MARCO MUSICA
 JARJEN PUEBECOSSES
 MARIA PAOLA SANCHEZ
 LATTENIA MEDULLIN
 ANDRÉS MATUTE
 NOELLE LIEBER
 LUIS ALBERTO RUIA

VIERNES 12 de ABRIL - 7:00 pm
 SABADO 13 de ABRIL - 4:00 pm
 CR. 17 # 36-61 - BOGOTÁ, COLOMBIA

MIERCOLES 14 de ABRIL - 7:00 pm
 CR. 17 # 36-61 - BOGOTÁ, COLOMBIA

MIERCOLES 14 de ABRIL - 7:00 pm
 CR. 17 # 36-61 - BOGOTÁ, COLOMBIA

la cooperativa

en

MIAMI

ULTIMO ENCUNETRO DEL AÑO 2012

Para hablar sobre el proyecto, las metodologías de participación y la experiencia del primer Núcleo Regional Zona Occidente.

7:00 pm Cr. 17 # 36-61 Bogotá, Colombia

11 de febrero 2012

5 pm

MUGRETON

BAJAR + CONCIERTO PARA RECUPERAR LOS INSTRUMENTOS DESAPARECIDOS

ENTRADA LIBRE

LO QUE DICIEMBRE SE LLEVO

MIAMI

Cr. 17 No 36-61

ANATOMÍA COMPARATIVA

Conversatorio Sobre Gestión Autónoma del Arte Contemporáneo

Viernes, 26 de octubre - 19:00 - 22:00
 Carrera 17 # 36-61 - Bogotá, Colombia

www.m4a.com.co
www.conversatoriom4a.com.co

MIAMI

"La Celda"

Sebastián Ocampo

Inauguración

abril 05, 2012 / 7:00 pm

Ventas con cita previa

BOGOTÁ - Calle Cortés

tel.: 918 08 95

MIAMI / Cr. 17 # 36-61

Bogotá, Colombia

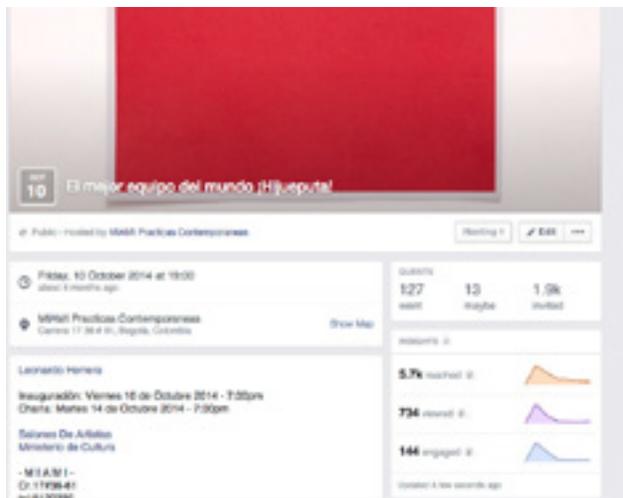
"Hoy he pasado los últimos días de mi vida
 leyendo y escribiendo en un lugar
 donde he estado..."
 Sebastián Ocampo





Orlando Quiñones, MIAI Accessorials

*Paraísos perdidos,
Esta inmensa burrada*



MIAMI
24 NOV – 6 DIC
DOSSIER DE PRENSA

Ensayo Curatorial de
El Mal Salvaje & La Sociedad de los Perros





Public - Hosted by M&M Prácticas Contemporáneas

Thursday, 25 September 2014 at 18:00
about 5 months ago

M&M Prácticas Contemporáneas
Carrera 17 36 4 61, Bogotá, Colombia

Exposición individual de Gabriel Mejía Roldán

Inauguración:
jueves 25 de septiembre, 2014
7:00 pm

Cierre:
miércoles 1 de octubre, 2014
7:00 pm

- MIAMI - See More

GOING	WANT	INVITED
194	24	2.3k

RSVPs: 0

RSVPs: 0

RSVPs: 0

English (UK) Privacy Terms Cookies



Public - Hosted by M&M Prácticas Contemporáneas

Thursday, 17 July 2014 at 18:00
about 7 months ago

M&M Prácticas Contemporáneas
Carrera 17 36 4 61, Bogotá, Colombia

FOQUEO es un paquete de 6 ediciones limitadas sobre fútbol y otras cosas que cruzan a este encantador, noble y meloso deporte. Hay textos muy interesantes, imágenes desconcertantes, una bonita presentación y otras 50.000 razones para tenerlo.

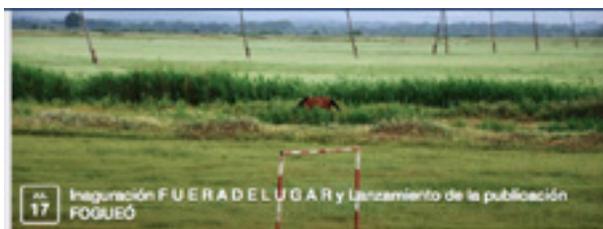
Un proyecto de:
Ana Guerrero
Nicolas Vancino
Juan Pablo Cento
José Sanín
Nicolas Sampedro
Carlos Daniel Parera

Artistas:
Bárbara Beltrán
Pamela Zaldívar
Iván Morales
Andrés Felipe Castaño
Marcelo García
Jesús Sanín
Kimblerie Clavero
Alicia Martínez Clappers
Jesús José
Fernando Pizarro
Anamaya Parfittung Akhi

GOING	WANT	INVITED
180	26	2.3k

RSVPs: 0

English (UK) Privacy Terms Cookies Advertising - More - Facebook 6.29.14



Public - Hosted by M&M Prácticas Contemporáneas

Thursday, 17 July 2014 at 18:00
about 7 months ago

M&M Prácticas Contemporáneas
Carrera 17 36 4 61, Bogotá, Colombia

Inauguración FUERADELUGAR y lanzamiento de la publicación FOQUEO

FOQUEO es un paquete de 6 ediciones limitadas sobre fútbol y otras cosas que cruzan a este encantador, noble y meloso deporte. Hay textos muy interesantes, imágenes desconcertantes, una bonita presentación y otras 50.000 razones para tenerlo.

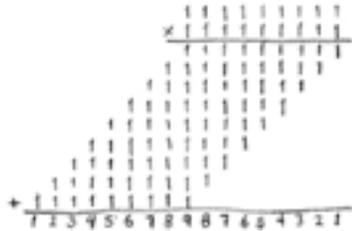
Un proyecto de:
Ana Guerrero
Nicolas Vancino
Juan Pablo Cento
José Sanín
Nicolas Sampedro

GOING	WANT	INVITED
180	26	2.3k

RSVPs: 0

English (UK) Privacy Terms Cookies





CARRERA 17 No. 36-61
TELEFONO 812 02 95
INFO@M-I-A-M-I.NET
WWW.M-I-A-M-I.NET

ESTUDIO MARZO

Susana Eslava / Daniel Olarte

Deleite

Afirmaciones interpretativas, reflexiones discursivas, asignaciones de carácter filometasófico; juicios en todo caso, de valor estético, de valor conceptual, de valor existencial acerca de:

111111111 X 111111111 = 12345678987654321.

Si se piensa en contener un infinito, de antemano se establece una forma paradójica de operación, un imposible que se posibilita en el momento de la materialización del concepto. Imposible contener un absoluto, el absoluto tendría (por lógica) que ser el contenedor, pero la lógica en ese caso, sería una lógica pragmática, "contenedora" y oblicua. Y para qué repetir lo que ni siquiera se nos ocurre sino que damos por sentado. La contención de una totalidad inexistente es lo que da vuelco a esa lógica medieval y pragmática, entumecida por la pereza mental. Contener arena en una estructura arquitectónica, un espacio creado con un fin social, revierte nociones de autoridad (instituciones, condicionamientos, estructuras), revierte creencias.

El contenedor se convierte en molde, el contenido en objeto esculpido, la conjunción de ambos es lo discursivo: una estructura axiomática que funciona como fórmula sintáctica y semántica. Se desordena una lógica para poder crear un nuevo orden, este orden da pie a una nueva gramática que por consiguiente establece un nuevo significado, un discurso. El gesto de contención es dialéctico. Se da un proceso de significación a partir de él. Esto puede ser cierto de todo proceso artístico, sin embargo en el caso del trabajo de Susana Eslava y Daniel Olarte,

la dialéctica se vuelve protagonista. La disertación a partir de la escogencia de elementos como la arena incalculable, incontable, incommensurable; el espacio vaciado y pensado como agente estático, que por sus condiciones físicas es un inherente molde si se quiere; el gesto de llenar una inmensidad con un conjunto de minúsculos, un conjunto finito que aparenta infinitud; posibilita una tesis discursiva a partir de un proceso sintáctico que obliga el análisis de una hiper-realidad materializada¹.

Así entonces, la simulación del acto de contener el infinito se convierte en la realidad aparente, condicionada y obligada por los artistas, que de manera descarada se atreven a afirmar que lo pueden hacer, que pueden encapsular de manera vulgar lo interminable, que pueden asir al toro por los cuernos. Y lo que es más desconcertante es que nunca sabremos si lo están haciendo en realidad. Nos hacen observar desde afuera, nos imposibilitan la entrada, nos condicionan a la eterna preguntadera, y nunca sabremos si es verdad o mentira. Entonces lo que en principio consideramos revolucionario y novedoso, una gran masa de arena volcada dentro de un espacio-ahora nos resulta hegemónico y algunos lo tomarán como verdad y otros se sentirán indignados por no saber que hay detrás, por no saber que trata de esconder. Y, habrá otros, por supuesto, a los que no nos importe ni lo uno ni lo otro, porque sencillamente no nos interesa encontrar la verdad en el simple acto de volcar un balde de arena, sino el deleite en hacerlo y ver esa arena desparramada.

María Mercedes Salgado

¹Debido al carácter que decidí de manera consciente y arbitraria atribuirle a este texto, me permitiré el uso de la referencia citada a continuación -una referencia ultra-presumida, parte de la nómina de la bibliografía del mundo del arte- Este concepto de hiper-realidad es planteado por Jean Baudrillard como un estado permanente de la posmodernidad en donde las posibilidades de realidad son moldeadas por múltiples medios creando un percepción de cantidades infinitas, siendo meras representaciones finitas, un estado hiper-consciente de paralelos, un mundo copia de estímulos simulados: la M de Mc Donald's crea un mundo posible de una promesa de comida idéntica y eterna, siendo la M solo una M y la comida no-identica y finita. Baudrillard Jean. Simulacra and Simulation.

TCOB
Taking Care of Business
M I A M I
Cr. 17#36-61 / 812-0295
Bogotá, Colombia
info@m-i-a-m-i.net

Esteban Rivera	61 seg
Ma. Angelica Madero	2.655 pag
Victor Albarracin	27.00+min
Nicolas Leguizamon	1 hr
Ivan Argote	13.5 hb
Ma. Paola Sanchez	75.000
Juan Palaez	
und	

SUB-TOTAL	88.88
IUM	88.88

TOTAL \$ 88.88

Atendido por:
Tiquete No.:

WWW.M-I-A-M-I.NET

Inauguración:
22/10/2011 10:03

173661-SAB22

Hro. Exp ____ Hro. Pag ____

GRACIAS!



Desde CALI

Lanzamiento de
REVISTA PERIODICA #2
 "las 8 leyes espirituales del éxito"

VIERNES 20 de Sept. 7:00 pm

Periodico #1 \$10.000
 Periodico #2 \$12.000
 [Kun't \$12.000
 Die Young and stay Pretty.... \$10.000

&

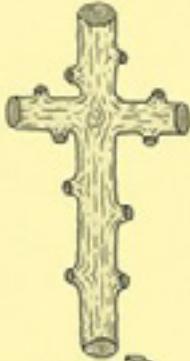
CHARLA con ERICKA FLOREZ
 miércoles 25 de Sept. 7:00 pm

 cerveza / publicaciones / parru / perro
 Waldez / acidez / viche / farro / queso / guano

MIAMI
 Cr. 17 # 36-61
 812 0295

COMBO
 todas las
 355K

PERRA LUJAN
 EDITORAS



EL SEÑOR
 Vol 2
GENESIS

CON LA PARTICIPACIÓN DE 26
 RENOVANTES INTERNACIONALES
 DE TODO EL MUNDO

LANZAMIENTO:
 "MIAMI"
 CARRERA 17 # 36-61
 SABADO 18 DE JUNIO
 DESDE LAS 5PM

MIAMI

DIEGO CUELLAR
 PAULA NIÑO
 JOSE MARÍA ROCHA
 GABRIEL MEJÍA

SEBASTIÁN CORREAL
 MARÍA CAMILA CÁRDENAS
 JUAN SEBASTIÁN PELÁEZ
 LEONARDO HERRERA

RAFAEL MEDINA
 ANA MARÍA MILLÁN
 ADRIANA MARTÍNEZ
 CRISTINA FIGUEROA

OPEN STUDIOS

Cr. 17 # 36-61
 Tel. 8120295

INAUGURACIÓN
 2:00 - 4:00 pm

SABADO 25
 DE OCTUBRE



Miami Practice Contemporáneo
 25 August 2015 · 20

LA SALIDA DE DIEGO CUELLAR
 por ANA MARÍA MILLÁN

Presentación:
 viernes 25 de Ago.
 7:00 pm

Evento:
 Miércoles 2 de Sept.
 7:00 pm

· 8120295 ·
 Cr. 17 # 36-61
 8120295

Practica Contemporanea

Like Comment Like Notification Share

Reportar contenido inapropiado

Ver más información

I ♥ U
DON
 MANCHITAS

Artistas: Adrián Gaitán, Juan Martín Rico,
 Herikita con K, Wilson Nieva, Camilo Aguirre,
 Curaduría: Juan Sebastián Ramírez

Inauguración: Septiembre 20, 7:30 -11:30 pm
 Fechas: Septiembre 21 a Octubre 9
 Horario: Cita previa. tel 812 0295

I ♥ U Don Manchita es parte de la programación de
 Desde El Bienestar para los 14 Salones Regionales
 de Artistas (zona Pacífico) del Ministerio de Cultura.
 mas información: desdeelbienestar.wordpress.com

MIAMI
 Cr. 17 #36-61
 tel. 8120295
 info@m-i-a-m-i.net
 Bogotá, Colombia



TIENE EL GUSTO DE INVENTAR A

Galas

LA PRIMERA PROYECCIÓN Y CONVERSATORIO DEL CICLO DE VIDEOS A CARGO DEL COLECTIVO REPRODUCCIONES (C.A.L.L.) PRESENTANDO:

"No traje traje (o la soledad de un olvidado)"
&
"Detrás de la cámara (huida)"



MIÉRCOLES 30 DE JUNIO 2012 / 7:00 PM



Andrés Felipe Uribe. La población, 2008. Objeto encontrado y mano diseñada.
Mediante una serie de obras donde se pasa factura al régimen de la Seguridad Democrática, se hace manifiesto una arropada afición al rock n' roll y se expresa un melancólico interés por el comercio sexual, el artista bogotano Andrés Felipe Uribe realiza su primera exposición individual en la ciudad que lo vio nacer.

Con este conjunto de trabajos, se principios producidos con desenfado durante algunos años y luego organizados conceptualmente (¿?) por su curadora, Andrés Felipe Uribe nos invita a bailar como baile de: con precipitación y violencia pero también con profunda conciencia de cada movimiento.

La inauguración se llevará a cabo el día 28 de mayo en MDM Carrera 17, no. 38-41, barrio Teusaquillo a las 7 de la noche y se cerrará el día 7 de junio. El artista dará una charla el día 1 de junio a las 6 de la tarde.

MÁS INFORMACIÓN:
MILLA 1 Carrera 17 38-41 Teusaquillo, BOGOTÁ (Entrada libre y sin costo)
Reservado: maldonadojavier@gmail.com / http://www.maldonadojavier.com



EL BOBEGÓN ENVIATA A LA GRAN RIFA

1. Una colección de bellas fotografías
2. Una granja poblada de granjeros locales (Cine 1999)
3. Una noche romántica en Puerto Galindo (Cine) con el cine de (De)Jules
4. Comedia de un corte de 20 páginas por Pablo Alarcón
5. Semanas de las MAFS Amateñas (Luzbelio y Juan Carlos Varela & Manuel Hernández)
6. Expositor de cerámica en un hotel de un barrio céntrico por Gabriel García
7. Retorno de los psicopatas por Liliana Jara
8. Dos clases de lenguaje con Klaus Kugelmann
9. 20 fotografías de 2 x 2 a lo largo de la línea marcial presentada por Manuel Hernández
10. Una serie de fotografías (20 páginas) por María Paula Sánchez
11. Dibujos a lápiz sobre papel con la frase 'puedes ser un granjero' por Liliana Jara
12. Música de los años 60 por Carlos Bernal
13. Una carta de amor por Gabriel García
14. Invitaciones para fiestas, expos, etc. baile, congresos por Juan Peláez



MAR 21 CHARLA con PAULOLICONA

Public - Hosted by MIAMI Practicas Contemporaneas

Join Maybe Decline

Thursday, 21 March 2013 at 19:00
More than a year ago

MIAMI Practicas Contemporaneas
Carrera 17 36 # 61, Bogotá, Colombia

género - risiñeración - bñjería - massares - drugs - mistoismo - confido - manicure - panemitarismo - queer - aguardiente - cerveza

ENTRADALIBRE

JUEVES, 21 MARZO/2013

7:00 PM

MIAMI
CRL 17 # 36-61
te. 812 0095
Bogotá, Colombia

67 went 24 maybe 908 invited

Insights are only available for events created after 24/07/2014

Boost Event

MIAMI JUAN OBANDO & RIEMPLAZO TIENEN EL GUSTO DE INVITARLA

WHITE ONLY INAUGURACION

MIERCOLES 17 DE OCTUBRE 2013
7:30 PM

Public - Hosted by MIAMI Practicas Contemporaneas

Thursday, 17 October 2013 at 19:30
More than a year ago

MIAMI Practicas Contemporaneas
Carrera 17 36 # 61, Bogotá, Colombia

Juan Obando, Riemplazo & M I A M I
Tienen el gusto de invitarlo a

WHITE ONLY
por Juan Obando

- Inauguración
Jueves 17 de Oct 2013
7:30 pm
- Tálgate Party con el artista
Domingo 20 de Oct 2013
2:00pm

"We're ready to meet tomorrow's challenges with you."

juanobando.com
riemplazo.org

121 went 43 maybe 2.7k invited

Insights are only available for events created after 24/07/2014

Boost Event

English (UK) - Privacy - Terms - Cookies - Advertising - More - Facebook © 2013

juanobando.com

JARDÍN PUBLICACIONES

INVITA A LA PRESENTACIÓN DE:

POSITIVE PAIN
ANDRÉS FELIPE USIBE

&

CUERO DE CULEBRA
GABRIEL MEJÍA

CHARLA CON:

- LOS AUTORES E INVITADOS SOBRESA -

ESTADO DE BOGOTÁ | MIAMI | CRL 17 # 36-61 | TEL: 812 0095

EL AUMENTO EN LA DENSIDAD DE LA TRANSPARENCIA SE TRADUCE EN CEGUERA

NOMBRE:
FREYBUITRAC

LUGAR:
MIAMI C.R. 17#36-61

FECHA:
JUEVES 8 MARZO 2011

HORA:
15:00

CORRECTO

INCORRECTO

1 (A) (B) (C) (D) (E)	18 (A) (B) (C) (D) (E)
2 (A) (B) (C) (D) (E)	19 (A) (B) (C) (D) (E)
3 (A) (B) (C) (D) (E)	20 (A) (B) (C) (D) (E)
4 (A) (B) (C) (D) (E)	21 (A) (B) (C) (D) (E)
5 (A) (B) (C) (D) (E)	22 (A) (B) (C) (D) (E)
6 (A) (B) (C) (D) (E)	23 (A) (B) (C) (D) (E)
7 (A) (B) (C) (D) (E)	24 (A) (B) (C) (D) (E)
8 (A) (B) (C) (D) (E)	25 (A) (B) (C) (D) (E)
9 (A) (B) (C) (D) (E)	26 (A) (B) (C) (D) (E)
10 (A) (B) (C) (D) (E)	27 (A) (B) (C) (D) (E)
11 (A) (B) (C) (D) (E)	28 (A) (B) (C) (D) (E)
12 (A) (B) (C) (D) (E)	29 (A) (B) (C) (D) (E)
13 (A) (B) (C) (D) (E)	30 (A) (B) (C) (D) (E)
14 (A) (B) (C) (D) (E)	31 (A) (B) (C) (D) (E)
15 (A) (B) (C) (D) (E)	32 (A) (B) (C) (D) (E)
16 (A) (B) (C) (D) (E)	33 (A) (B) (C) (D) (E)
17 (A) (B) (C) (D) (E)	34 (A) (B) (C) (D) (E)



MIAMI C. 17 # 36-61 m-i-a-m-i.net
cta previa al 8120295 info@m-i-a-m-i.net



AMBIENTE FAMILIAR

Colectivo por William Contreras-Aldama

MIAMI

Cra 17 N. 36-61
Bogotá, Colombia
Código Postal: 111322

Es un principio en teoría, pensar que la vida en la grande ciudad es más sencilla, más cómoda, en realidad, en Bogotá es un edificio, un edificio de cemento, en todo el lado, se cubren en una oficina. La vida en Bogotá es más cómoda, más sencilla, más cómoda, en realidad, en Bogotá es un edificio, un edificio de cemento, en todo el lado, se cubren en una oficina. La vida en Bogotá es más cómoda, más sencilla, más cómoda, en realidad, en Bogotá es un edificio, un edificio de cemento, en todo el lado, se cubren en una oficina.

¿Por qué entonces hacer los grandes eventos en la ciudad? Si es necesario, todos en Colombia, la experiencia tiene y podemos con ella. Pero es más, una experiencia de participación en una experiencia de vida. Pero es más, una experiencia de participación en una experiencia de vida. Pero es más, una experiencia de participación en una experiencia de vida. Pero es más, una experiencia de participación en una experiencia de vida.

Substancia la importancia de una experiencia de participación en la vida de los jóvenes en un espacio, el espacio entre ellos, en Bogotá, y en otros eventos y actividades para los jóvenes y en otros eventos y actividades para los jóvenes.

José Agustín | Luisa Pizarro | Yuliana | Verónica | Guadalupe Ruiz | José Pablo Plaza



Un proyecto de:
Ana Guerrero
Nicolas Vicozino
Juan Pablo Corto
José Sanin
Nicolas Sampor
Carlos Daniel Pariz

Artistas
Bethania Belofato
Pamela Zelenko
Iris Morales
Andrés Felipe Castaño
Marcela García
Iscco Serr
Katherine Córdova
Adriana Martínez Gutiérrez
Justicia Jairo
Fernando Pizarro
Anastasya Farthing-Kohl

BAUDUPLICACIÓN:
Jueves 17 de Julio 2014 / 7:00 pm
CHARLA:
Jueves 24 de Julio 2014 / 8:00 pm

- MIAMI -
Cr. 17 #36-61
Bogotá, Col.
Tel. 812 02 95
info@miami-net

*Venta con cita previa:
tel. 812 02 95
info@miami-net

QUESTS

180	26	2.9k
word	maybe	invite

insights are only available for events created after 24/07/2014

[Boost Event](#)

English (UK) - Privacy - Terms - Cookies - Advertising - More - Facebook © 2015

«nado sincronizado en mar abierto»
Un proyecto de la usurpadora s. miami.

Hevin Sónon Mancera
Adrian Salán
Juan Peñáz
Adriana Martínez
Gabriel Mejía
María Paola Sánchez
Paulo Leóna
La tienda medellín
Andrés Matute
Nicolas Curstas
Victor Albarrañón
Agustín García
Oscar Tapia
Luis Alberto Rúa
Sergio Vega
Marco Mejía
Jardín publicaciones

luger - la diabla (pte colombiano) nov 17-2012 - 12m