

BECA PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

EN BOGOTÁ RED GALERÍA SANTA FE

Título de la propuesta: LA TERRAZA- LABORATORIOS DE ARTE 2019-2020

Categoría: Programación Continua

1. Descripción de la propuesta que contenga:

1.1) justificación: en Bogotá los espacios de circulación de las artes plásticas y visuales se encuentran centralizados, en la candelaria, chapinero, Teusaquillo, Usaquén y Engativá, siendo estos territorios los de mayor influencia para el desarrollo de las artes plásticas visuales en la ciudad. Lo que buscamos con el proyecto **LA TERRAZA- LABORATORIOS DE ARTES 2019-2020** seguir trabajando con un lugar de circulación, visibilización y apropiación de las artes plásticas y visuales en el sur de Bogotá, buscando un apoderamiento de las prácticas artísticas en la Localidad cuarta de San Cristóbal.

San Cristóbal en la actualidad no cuenta con un espacio expositivo para las artes plásticas y visuales sea galería, espacios independientes ni museos, esta localidad es representativa en Bogotá por sus procesos culturales y organizacionales que se vienen desarrollando desde los años 70, 80, 90 y en la actualidad se ven procesos como la red de eventos culturales, la semana de la cultura, la escuela de formación artística, proyectos apoyados por la alcaldía local de San Cristóbal, pero se carece de una oferta fuerte a las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales y las prácticas de arte urbano.

Teniendo en cuenta este panorama la colectivo la Terraza promovido las artes plásticas y visuales, la intervención en el espacio público, la generación de laboratorios de creación artística y la productor artístico, proponemos que en esta localidad de sur oriente de la ciudad se cree apoye los espacios independiente para las artes plásticas, trabajando en conjunto con el colectivos de la localidad que en la actualidad vienen creando propuestas artísticas en el territorio como lo es el colectivo Acto arte, el Colectivo 5mún y nuestro colectivo artístico la Terraza.

El colectivo cuenta con un espacio alternativo llamado Centro Cultural la Terraza que desde octubre del 2015, viene siendo un espacio de encuentro para las organizaciones comunitarias y culturales de la localidad de San Cristóbal, donde hemos realizado talleres, conversatorios, cine foros, Tertulias, encuentros de teatro, laboratorios de arte urbano, encuadernación, grabado e ilustración.

El Colectivo La Terraza, con su propuesta transformadora “Retazos, ciudad fragmentada”, conformado por habitantes de la Localidad de San Cristóbal (artistas, docentes, líderes comunitarios), viene trabajando desde 2015 en la generación de espacios de encuentro, diálogo e intercambio de saberes con los habitantes del territorio de San Cristóbal. En su dinámica de promoción bio cultural se encuentra el desarrollo de recorridos ecológicos y culturales por la localidad, en escenarios como el Parque Entre Nubes, parque Gaitán Cortes, la ronda del Río Fucha, la reserva de El Delirio.

En la propuesta de intervención, a lo largo de estos años, además del mural de gran formato “El Colibrí”, se han realizado aportaciones muralísticas y de recuperación de espacio; además de tertulias, encuentros de poesía, talleres de capacitación en artes manuales y artes plásticas, eco yoga en barrios como San Cristóbal sur, San Vicente suroriental y Juan Rey, así como ejercicios de sensibilización comunitaria sobre el cuidado del ambiente y la generación de espacios de encuentro comunitario. Todo esto en diferentes lugares de la localidad, así como con el apoyo de líderes de las JAC, Consejos administrativos y administradores de conjuntos residenciales y la población misma de los barrios donde se han realizado acciones transformadoras.

Para los integrantes del colectivo la Terraza no es ajena la Beca Parque Para Todos, los integrantes del colectivo trabajamos para la Corporación Conectando Expresiones por la Libertad del Arte CELA, organización ganadora de la Beca en San Cristóbal en el 2018, donde participamos en algunos de los laboratorios y actividades artísticas.

1.2) pertinencia y objetivos del proyecto (qué, por qué y para qué se va a realizar):

En la localidad de San Cristóbal, El Colectivo La Terraza viene generando procesos sociales, juveniles y culturales en el territorio del sur oriente de Bogotá, generando espacios de circulación a los artistas en la localidad de San Cristóbal y crear proyectos de intervención en el espacio público.

Este año asistimos al congreso local de cultura de San Cristóbal en el cual pude ver diferentes artistas, gestores culturales y ciudadanos realizando procesos artísticos y prácticas artísticas en la localidad, este congreso permitió visibilizar el talento de los habitantes, pero ahí surgió el problema de la falta de espacios de circulación, visibilización apropiación y formación. En ese momento pensé que era el momento pertinente para crear una propuesta para solucionar este problema.

Objetivo General: programar en el espacio independiente del Centro Cultural la Terraza una programación continua de artes plásticas y visuales en la localidad de

San Cristóbal, para la circulación, visibilización apropiación, formación e investigación de las prácticas artísticas de la localidad.

Objetivos específicos:

-Creación e investigación de un laboratorio de cartografía artística de los procesos y prácticas artísticas de la localidad de San Cristóbal con el montaje de una exposición con los resultados de la cartografía artística.

-Producción del primer festival de performance y artes vivas de la localidad cuarta de San Cristóbal acompañado de una exposición.

-Desarrollo de Laboratorio de creación de arte cuerpo en el territorio, desde las montañas del sur oriente de Bogotá, exposición de fotos del resultado del laboratorio.

-Realización de laboratorio de creación Escuela de Arte Urbano desde la montaña.

Qué, por qué y para qué se va a realizar:

Que	Por qué	Para que se va a realizar
<p>1.Laboratorio de cartografía de procesos y prácticas artísticas</p>	<p>Se necesita visibilizar y conocer, los procesos y prácticas de los artistas en el territorio local.</p>	<p>Este laboratorio permitirá saber la ubicación de donde los artistas desarrollan su trabajo artístico, creando posibles puentes de trabajo articulado y la posibilidad de una creación de una red o mesa de trabajo en artes plásticas y visuales en la localidad. Creando como producto final del laboratorio un exposición de las cartografías artísticas.</p>
<p>2.Festival de Performance y artes vivas desde la montaña</p>	<p>En la localidad se encuentran diversos personajes como lo son actores, narradores orales, bailarines, artistas plásticos que a partir de su disciplina artística y su cuerpo, generan performance sociales en el territorio, estos artistas con su experiencia y capacidad</p>	<p>Este festival permitirá crear un espacio de circulación interdisciplinario, donde los artistas participantes tendrán un escenario no convencional, en el cual podrán experimentar nuevas formas de creación de prácticas artísticas.</p>

	corporal generan una afectación social en el territorio, desarrollando happening en las personas de su entorno en su diario vivir.	
3.Laboratorio de creación de arte cuerpo en el territorio desde la montañas	Desde hace ya unos años en la localidad se viene generando espacios de discusión sobre los recursos naturales tales como las fuentes hídricas, las montañas y la importancia de los habitantes en el territorio.	Para visibilizar más los espacios bioculturales que posee la localidad como lo es el Parque de Montaña Entre Nubes, el Mirador de Juan Rey, el rio Fucha y la reserva natural el delirio, a partir de este laboratorio los partícipes conocerán más de la historia de estos lugares y tendrán la posibilidad de visitarlos.
4.Exposición fotográfica de las experiencias laboratorio creación de arte cuerpo en el territorio desde la montañas	Visibilizar la experiencia de los participantes del laboratorio por medio de una exposición fotográfica y videografía.	Permitirá que más habitantes tengan la posibilidad de conocer por medio de esta exposición la riqueza biocultural de la localidad.
5. Laboratorio Creación Escuela de Arte Urbano desde la montaña.	En la localidad hay jóvenes interesados en la práctica del grafiti de los cuales una gran parte no tiene estudios técnicos ni universitarios en artes o diseño, tampoco se ve un desarrollo estético en la forma de como rallan las paredes, generando una molestia en los dueños de los muros en los que pintan, creando un daño en las propiedad ajena.	Con este laboratorio se busca dar elementos técnicos, artísticos, de una sana práctica de intervención urbana y la legislación que rige el grafiti en Bogotá y lo dispuesto en el código de policía, generando una práctica. Constructiva en la forma como estos jóvenes practican el grafiti, creando canales y espacios de participación entre el grafitero y el propietario del muro donde se facilitara y se desarrollara su práctica artística. En pro de una localidad y su embellecimiento.

1.3) Acciones a desarrollar para alcanzar los objetivos (cómo se va a hacer y orden de actividades por etapas del proceso)

Acciones	Cómo se va a hacer	Etapas del proceso
1.Laboratorio de cartografía de procesos y prácticas artísticas	Articular esfuerzo con el consejo local de cultura, la gestora de la SCR D y organizaciones culturales locales para crear una base de datos de los artistas locales que vienen realizando prácticas artísticas en la localidad y habitantes que también desarrollar procesos artísticos culturales. Realizando una convocatoria, invitando a todos los agentes artísticos a participar en la realización de laboratorio, la duración del laboratorio será de 15 horas con jornadas de trabajo de 3 horas por sección, esperando como insumos cartografías artísticas, fotografías y un registro video gráfico, con los cuales se realizara una exposición artística con una duración de 40 días en el Centro Cultural la Terraza.	Realización de base de datos de los artistas y población con procesos artísticos.
		Convocatoria para realización de laboratorio de cartografías artísticas.
		Desarrollo de laboratorio con una duración de 15 horas.
		Recolección de resultados y curaduría para exposición.
		Montaje de la exposición de cartografías artísticas.
		Inauguración de exposición
		Registro fotográfico y de video de exposición.
		Desmontaje de exposición.
2.Festival de Performance y artes vivas desde la montaña	Invitar a artistas que realizan performance y artes vivas para la preparación de festival y exposición, teniendo en cuenta los requerimientos técnicos y logísticos para la producción del festival. Realización del festival	Invitación a artistas para planeación.
		Preparación de festival y recolección de insumos para el montaje de la exposición.
		Inauguración y desarrollo del festival simultáneamente inauguración exposición y festival.
		Registro fotográfica y video de la exposición y festival
		Desmontaje de exposición.
	Invitar a gestores culturales y	Planeación de recorridos a el Parque de Montaña Entre Nubes, el Mirador

3.Laboratorio de creación de arte cuerpo en el territorio desde la montañas	artistas a participar en recorridos por los corredores bioculturales de la localidad, generando en estos lugares laboratorios de cuerpo y territorio, invitando a un artista de reconocimiento distrital a realizar los talleres laboratorios con los participantes,	de Juan Rey, el rio Fucha y la reserva natural el delirio.
		Solicitud de permiso ante las entidades encargadas de estos corredores ambientales.
		Invitación a la comunidad y artistas que estén interesados en las visitar a los corredores ambientales de la localidad
		Visita y desarrollo del laboratorio en los corredores se realizaran 4 laboratorios, con una salida de cada uno.
		Registro fotográfico y video gráfico de los laboratorios.
4.Exposición fotográfica de las experiencias laboratorio creación de arte cuerpo en el territorio desde la montañas	Como resultado se realizara una exposición con los insumos realizados del laboratorio, acompañado de fotografías y video.	Selección e impresión de fotografía de resultados de laboratorio.
		Invitación a la exposición.
		Montaje de exposición con los resultados de los laboratorios realizados (fotografías y videos de los resultados).
		Desmontaje de exposición.
5. Laboratorio Creación Escuela de Arte Urbano desde la montaña.	Realización de la escuela de arte urbano en la localidad de San Cristóbal, con una duración de 40 horas con una intensidad de tres horas por encuentro, el temario de la escuela será teórico practico, con un temario de la historia del grafiti, normativas y técnicas artísticas, generando la realización de una intervención urbana de formato pequeño (10 metros cuadrados) por cada participante.	Convocatoria para realización de laboratorio.
		Desarrollo de laboratorio con una duración de 40horas.
		Gestión de muros para pintar y solicitud de permisos de los mismos.
		Realización de intervenciones urbanas.

1.4 Resultado final esperado.

El desarrollo de 3 exposiciones artísticas desarrolladas en el centro cultural la terraza, la realización de 3 laboratorios artísticos y la circulación de un festival de performance. También se todo el proceso se editara un video y se creara un catálogo virtual de todos los procesos realizados, También se espera general la creación de una mesa de artes plásticas y visuales en la localidad de San Cristóbal.

2. Propuesta de socialización de los resultados del proyecto entre los ciudadanos y públicos a los que está dirigido

Este proyecto desde su inicio tiene como esencia trabajar con los artistas de la localidad de igual manera el proyecto busca involucrar a toda la comunidad de la que esté interesada en participar en todas las actividades de la localidad. Ya como evento de socialización realizaremos un encuentro, en el cual se regalara en un DVD el video final y el catalogo del proceso en formato, se invitara a los participantes de compartir sus experiencia del proceso en esta socialización, involucraremos a las intuiciones locales.

3. Presupuesto general del proyecto desglosado por etapas preproducción, producción y posproducción (Ver anexos: Gastos aceptables y no aceptables).

PRESUPUESTO GEERAL				
1	PREPRODUCCIÓN (SUBTOTAL 1)	\$5.680.000,00		
2	PRODUCCIÓN (SUBTOTAL 2)	\$36.330.000,00		
3	POSPRODUCCIÓN (SUBTOTAL 3)	\$5.990.000,00		
Valor total del proyecto		\$48.000.000,00		
1. PREPRODUCCIÓN :				
	Concepto del Gasto	Valor Unitario	Cantidad	Valor Total
1	Honorario(s) coordinador (es)	\$4.000.000	uno	\$4.000.000
2	Honorario(s) artista(s)			
3	Diseño museográfico	\$250.000	tres	\$250.000
4	Gestión o trámite para espacio	\$200.000	global	\$200.000
5	Trámite de permisos ante entidades según actividad	\$200.000	global	\$200.000
6	Insumos de papelería	\$250.000	global	\$250.000
7	Desplazamiento(s) locales (transporte)	\$500.000	global	\$500.000
8	Diseño piezas comunicativas (afiche agenda en policromía tamaño tabloide a dos caras)	\$100.000	un millón	\$280.000
				\$5.680.000
2.PRODUCCIÓN				
1	Concepto del Gasto	Valor Unitario	Cantidad	Valor Total
2	Honorarios montajista	\$65.000	18 turnos	\$1.170.000
3	Honorarios productor	\$6.000.000	uno	\$6.000.000

4	Honorarios para adecuación de espacio	\$350.000	tres montajes	\$1.050.000
5	Honorario(s) artista(s)	\$500.000	16 artistas	\$8.000.000
6	Servicio de electricista	\$60.000	tres montajes	\$180.000
7	Materiales para la intervención	\$1.200.000	global	\$1.200.000
8	Transporte y traslado de obras	\$1.200.000	global	\$1.200.000
9	Fabricación de elementos museográficos	\$1.200.000	global	\$1.200.000
10	Impresión de texto curatorial	\$350.000	tres montajes	\$1.050.000
11	Impresión de textos de apoyo (fichas técnicas u otros)	\$200.000	tres montajes	\$600.000
16	Impresión y distribución de invitaciones	\$100.000	tres eventos	\$300.000
17	Impresión y circulación de piezas comunicativas y de divulgación	\$700.000	un millar	\$700.000
12	Insumos para adecuación de espacio (pintura, resane u otro)	\$400.000	tres montajes	\$1.200.000
13	Insumos para montaje (chazos, tornillos, nylon, cables u otros)	\$500.000	global	\$500.000
14	Alimentación	\$1.000.000	global	\$1.000.000
15	Aseo final	\$1.500.000	global	\$1.500.000
16	Servicio de mantenimiento durante la muestra	\$1.200.000	global	\$1.200.000
17	Realización registro informe final			
18	Actividades de socialización o propuesta académica del proyecto laboratorios	\$1.280.000	global	\$1.280.000
19	alquiler de equipos audiovisuales para exposición video beam, tv, sonido, dvd etc	\$4.000.000	global	\$4.000.000
	impresión de fotografías para exposiciones	\$3.000.000	global	\$3.000.000
				\$36.330.000
	3.POSPRODUCCIÓN			
1	Concepto del Gasto	Valor Unitario	Cantidad	Valor Total
2	Honorario montajista para desinstalación de obras	\$65.000	8 turnos	\$520.000
3	Honorarios productor	\$3.000.000	global	\$3.000.000
4	Honorarios para de espacios	\$300.000	global	\$300.000
5	Insumos para restitución de espacio (pintura, resane u otro)	\$500.000	global	\$500.000
6	registró fotográfico y video	\$1.670.000	global	\$1.670.000
				\$5.990.000

4. **Cronograma de trabajo** que incluya cada una de las etapas de desarrollo de la propuesta (preproducción, producción y posproducción), con una duración mínima de un (1) mes y máxima de diez (10) meses.

ACTIVIDADES	MES 1 Sept	MES 2 Oct	MES 3 Nov	MES 4 Dic	MES 5 Enero	MES 6 Febrero
1.Laboratorio de cartografía de procesos y prácticas artísticas	█	█				
2.Festival de Performance y artes vivas desde la montaña			█	█		
3.Laboratorio de creación de arte cuerpo en el territorio desde la montañas		█	█			
4.Exposición fotográfica de las experiencias laboratorio creación de arte cuerpo en el territorio desde la montañas					█	█
5. Laboratorio Creación Escuela de Arte Urbano desde la montaña.			█	█		
Informe final						█

5. **Soportes de trayectoria:** ANEXO PORTAFOLIO DE COLECTIVO LA TERRAZA

6. **Carta de intención de préstamo de espacio:**

CORPORACIÓN
CONECTANDO
EXPRESIONES POR LA
LIBERTAD DEL
ARTE - CORPORACIÓN CELA
Nit:900227673 - 7



Bogotá, D. C., 5 de abril de 2019

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES (IDARTES)
Bogotá.

Ref. Carta de Intención de préstamo de espacio por parte del Centro Cultural La Terraza al proyecto: **BECA DE PROGRAMACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS RED GALERÍA SANTA FE**-categoría programación continua.

Como gestor y promotor del **CENTRO CULTURAL LA TERRAZA**, iniciativa que busca generar espacios adecuados para el desarrollo de actividades artísticas y culturales que beneficien la población de la Localidad Cuarta de San Cristóbal y que ha venido impactando en barrios como San Cristóbal sur, San Vicente Sur Oriental, he sido puesto al corriente de la propuesta que presenta el **Colectivo la Terraza**, convocatoria de la **BECA DE PROGRAMACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS RED GALERÍA SANTA FE**-categoría programación continua. Reconociendo el valor de la misma y el impacto positivo que generará principalmente en la parte media y baja de la localidad, donde gozaría de ser novedosa, propositiva, vinculante de la comunidad y generadora de un espacio de arte y cultura.

Conociendo la trayectoria y el compromiso de los integrantes del Colectivo La Terraza y tras consultarlo con las comunidades con las que desarrollamos trabajo e iniciativas formativas, lúdicas, culturales y de construcción de tejido social, respaldamos la propuesta y su participación en la convocatoria y estamos dispuestos a promover, participar y acompañar el desarrollo de la misma, de principio a fin, poniendo al servicio de ésta nuestras capacidades, espacios (salas de creación y taller, a disposición del montaje, producción de la Exposición formando esta parte del Centro Cultural La Terraza.

Las fechas de préstamo del espacio para todo el desarrollo de la actividad será de 01 de 2019 al 06 de febrero 2020. Valorando el importante aporte que realiza IDARTES a la ciudad y los espacios que genera para beneficiar las comunidades en torno a la promoción del arte y la cultura, agradecemos la atención prestada y quedamos atentos del proceso de la convocatoria.

Cordialmente,


FABIAN ANDRES MIRANDA JACINTO
Representante legal

Carrera 5 este No. 36B - 44 sur
San Vicente sur oriental