

Beca programación de artes plásticas en Bogotá red Galería Santa Fe Categoría Laboratorios prácticas artísticas experimentales en El Parqueadero

A. Título de la propuesta y nombre del participante.

Título: Dejar hablar al archivo: Muestrario Por las Galerías.

Participantes: Jose Ruiz, Natalia Gutiérrez y Carolina Cerón.

B. Descripción y lineamientos conceptuales del laboratorio.

Por las galerías, es un proyecto de investigación de archivo ya iniciado, que plantea un recorrido histórico y crítico “por las galerías” que han existido en Bogotá desde 1948 -año en el que se funda Galerías de Bogotá SAS, el primer establecimiento concentrado en la comercialización de arte- hasta el presente, con el desarrollo de circuitos urbanos de arte en la ciudad. Este archivo está compuesto por material desechable –es decir que usualmente no se guarda- invitaciones a exposiciones de arte. Se contemplan en este proyecto: galerías, espacios independientes y auto-gestionados, centros culturales, salas de exhibición vinculadas a empresas privadas, sin embargo, se excluye la figura del museo. El proyecto ha logrado crear el archivo y un directorio de esta tipología de espacios, hasta el año 2017. El proyecto no ha finalizado y tal vez no finalice nunca, pues la naturaleza de un directorio de este tipo es el cambio; de la misma forma que nacen y mueren espacios para el arte en Bogotá. En este momento es un archivo en sus propios términos con más de 10.000 ítems digitalizados. La propuesta es sacar el proceso de investigación de la comodidad de su privacidad y darle un vuelco: volverlo un experimento colectivo. El espacio de laboratorio en el Parqueadero, nos permite traducir el archivo digital a un lugar y jugar espacialmente con él: ubicarlo, pensar las imágenes en relación al espacio, cambiarlas de lugar, mirarlas, otorgarles un orden cronológico o poder explorar entre la cronología y el eje. Darle un sentido de clasificación o en otras palabras *dejarlo hablar*. Responder a la pregunta ¿qué es una galería? es sencillo, pero a través de una relación horizontal con los participantes y el público, podemos complejizarla; una galería de fotos enuncian las páginas web, la galería se le llama a la plaza de mercado en algunos lugares del país, Galerías es un centro comercial que da su nombre a un barrio neurálgico en Bogotá, las galerías son los espacios debajo de los palcos en una sala de teatro. Y es también la forma de referirse a salas de exposición, establecimientos comerciales de art o espacios auto gestionados. Queremos invitar participantes de otras disciplinas – por ejemplo, una persona que trabaja en una plaza de mercado, un historiador que cuente la historia de un barrio, un arquitecto - y con el público asistente de forma horizontal, crear una infraestructura de mediación que permita jugar con el archivo, y los posibles significados y usos de la palabra y las imágenes que componen el archivo. Que permita que otros lo intervengan y experimenten con prácticas de visualización del mismo. El proyecto involucra además una serie de entrevistas a agentes y promotores de espacios del arte y creemos que el espacio de experimentación del Parqueadero, es el lugar ideal para convertir esas entrevistas en charlas públicas y horizontales.

Colaboración es el nombre que reciben obras, exposiciones o proyectos en los cuales en vez de una figura autoral –el artista o curador– un grupo de personas se encuentra y desarrolla algo de manera conjunta. Otra manera de nombrar esto es la participación, que se ha convertido en un fenómeno en las prácticas artísticas desde los 90s. Bajo la idea de participación se crean situaciones que invitan al espectador a convertirse en un participante activo en diálogo con su contexto y esto es lo que propone este proyecto. Uno de los productos finales que involucra el proyecto es una publicación y este espacio de experimentación comprende el estado previo y un insumo a dicha publicación, pues nos permite pensar a través del intercambio de ideas y el encuentro con experiencias de agentes del

campo del arte, participantes que permita pensar en un programa público experimental de forma colaborativa y colectiva.

C. Antecedentes (si los tiene).

Por las Galerías se titulaba una columna del periodista Jorge Moreno Clavijo publicada todos los domingos en la sección Lecturas Dominicales del periódico El Tiempo entre 1970 y 1987. En esta columna Moreno hacía un comentario general sobre una o varias exposiciones de arte inauguradas durante el último mes en galerías, museos, instituciones culturales y otros espacios afines en Bogotá. Este proyecto se apropia del título de la columna y plantea un recorrido histórico “por las galerías” de Bogotá desde 1948, año en el que se funda Galerías de Bogotá SAS, el primer establecimiento concentrado en la comercialización de arte, hasta el presente, con el desarrollo de circuitos urbanos de arte en la ciudad. Se contemplan en este proyecto: galerías, espacios independientes o auto-gestionados, centros culturales, salas de exhibición vinculadas a empresas privadas, excluyendo la figura del museo.

En 1948 se inaugura en un local sobre la Avenida Jiménez Galerías de Bogotá S.A, la primera galería comercial fundada con el objetivo de promover artistas nacionales. Tres años después, en 1951 cierra por problemas económicos. Posteriormente, entre 1950 y 1970 se establecen aproximadamente 20 galerías comerciales entre las que se encuentran Bucholz, El Callejón, Arte Independencia, Galería Meindl, Galería Marta Traba, Galería Belarca, entre otras, de las cuales ninguna continúa abierta. En las décadas de los setenta y ochenta se exagera la creación de espacios en la ciudad, de los cuales continúan funcionando, bajo otro nombre Garcés Velásquez Galería y Galería El Museo. Con el incremento de espacios independientes en los barrios San Felipe y La Macarena cabe preguntarse; ¿Cuál es su incidencia en el circuito artístico actual? ¿Merece la pena mirar hacia atrás para revisar los espacios comerciales e independientes de circulación del arte en Bogotá? ¿Puede esta información arrojar tendencias y sugerir tipologías de espacios de circulación? Los directorios de espacios de circulación como Arte-Cirucito de la Fundación Arteria constituyen un repositorio vigente para acercarse al público y crear un enlace con espacios independientes, galerías y otros espacios de exhibición, sin embargo, esta propuesta establece una mirada al pasado que, con un grado de amplitud desde 1948 hasta 2017 permite revisar y categorizar con una mirada curatorial dichos espacios. Examinar el desarrollo de los espacios de difusión del arte en Bogotá posibilita entender también el desarrollo de ciertos artistas y de la actividad cultural. Si bien el museo es un lugar que documenta y cataloga, el espacio de la galería abre un escenario de circulación de ideas que muchas veces no son registradas y que implican otras tensiones. Parte central de este proyecto es examinar dichas tensiones bajo una mirada crítica.

El proyecto *Por las Galerías* comenzó con la organización del archivo físico de invitaciones a exposiciones y recortes de prensa de galerías comerciales y espacios independientes que la artista Beatriz González recopila desde 1948. A este archivo personal, se han sumado y se seguirán sumando otros archivos personales y públicos que han ido configurando un nuevo archivo y que permiten alejarse de las figuras que los construyen. La investigación comprende también la revisión del archivo de Eduardo Ramírez Villamizar, Art nexus, Revista Plástica, Re-vista arte y arquitectura en América Latina, revista Fotografía Contemporánea, el periódico El Tiempo y El Espectador, revista Diners, revista Diarte, revista Arteria, la colección de Carteles, Folletos y Hojas de la Biblioteca Nacional, el Archivo General de la Nación, entre otros. A partir de estas y otras fuentes el proyecto propone una investigación crítica e histórica acompañada de un directorio, en el cual se catalogará la creación de espacios de circulación para las artes plásticas y visuales en Bogotá, en iniciativas

privadas y públicas desde 1948 hasta el 2017. Al ser un proyecto ya iniciado, la información recopilada ha permitido articular ejes transversales que interpelan momentos particulares que se reiteran a través del tiempo. Entre estos se ha podido establecer, ciclos de existencia de estos espacios, procesos de gentrificación urbana, discursos fundacionales que se sustentan el apoyo el arte joven y espacios auto-gestionados por artistas, entre otros.

D. Metodología: en ella se deben contemplar la convocatoria para seleccionar a los participantes de los laboratorios.

La metodología parte de imaginar una configuración del espacio temporal del Parqueadero –la galería– en la que los vínculos y las lealtades entre las piezas dispuestas, son contingentes de ser reconsideradas de maneras inesperadas, activando nuevas lecturas y/o desvinculando categorías. Este proyecto piensa el archivo como un repositorio de documentos que constituyen la base sobre la cual es posible investigar la historia de las galerías y los espacios independientes de arte en Bogotá. Sin embargo, propone que otra manera de investigar es propiciando encuentros y situaciones que permitan un espacio de discusión y nuevas lecturas. En este sentido, la palabra *situación* se entiende como una búsqueda para explorar posibilidades de acción y su consecuente residuo, un espacio activo, no de observación pasiva. Hacer del espacio una institución basada en la hospitalidad y el trabajo colaborativo, una galería.

Situación 1. *Por los transeúntes*

¿Cuándo?: permanente durante los 30 días del laboratorio.

Descripción: Es un espacio definido dentro del parqueadero, el material se ubica en cajas de cartón que las personas pueden manipular y curiosear. Se dispone otro espacio para que, en otras cajas, las personas puedan crear sus propias asociaciones y pequeñas exposiciones.

Situación 2. *Por los agentes*

¿Cuándo?: 2 veces por semana. Durante las 4 semanas que comprenden los 30 días de laboratorio.

Descripción: Charlas de agentes del mundo del arte, galeristas, artistas con espacios auto gestionados y la posibilidad de cruzar estos agentes del arte con agentes de otras disciplinas. (Anteriormente mencionábamos la posibilidad de establecer cruces entre vender arte y vender verduras en la galería de la plaza de mercado). Los siguientes nombres de agentes son posibilidades y están sujetas a la disponibilidad de los invitados.

Charla 1: El papel del papel. Comiéndose el archivo.

Invitados: Halim Badawi.

Charla 2: El discurso del arte joven y los discursos fundacionales.

Invitados: Antonio Caro, Gustavo Niño, Ana María Millán, Jaime Iregui, Carolina Ponce de León.

Los discursos fundacionales tienden a repetir la promoción del arte joven, cuyo propósito constituye una plataforma para artistas.

Charla 3: Los Galeristas.

Invitados: Alonso Garcés, Catalina Casas y María Eugenia Niño.

Charla 4: Galerías y pasajes.

Invitados: Manuel Hernández y un vendedor de verduras de la plaza de la Perseverancia, aún por determinar.

Charla 5: Comercio y política

Invitados: Lucas Ospina y Omar Rincón.

El circuito comercial no está exento de intereses políticos que vinculan galeristas con figuras nacionales de partidos políticos. En la década del ochenta el narcotráfico se relaciona con la apertura de espacios comerciales de arte.

Charla 6: Espacios auto-gestionados por artistas. El artista se asume como gestor cultural dando lugar al ejercicio de creación vinculado al papel de la circulación del arte en 3 generaciones.

Invitados: Paraíso bajo, La agencia, MIAMI, El Bodegón, La rebeca.

Charla 7: Procesos de gentrificación. Transformaciones en el panorama urbano acentuados por la llegada de espacios expositivos a barrios populares.

Invitados: Alejandro Castaño, Amy Elizabeth Ritterbusch y un residente del barrio San Felipe aún por definir.

Charla 8: Galería con manos de mujer. Las galerías y los espacios culturales no solo en Bogotá, han sido asumidos y gestionados en gran medida por mujeres. Este enfoque de género, permite también pensar la galería dentro de sus posibilidades como institución femenina. Queremos invitar a la curadora Eva Rowson a dar una charla sobre *Musea* y contraponerlo a la galería.

Invitados: Eva Rowson.

Situación 3. *Inauguración en presencia del artista.*

¿Cuándo?: 1 vez por semana. 4 situaciones en total, realizadas durante las 4 semanas que comprenden los 30 días de laboratorio.

Descripción: *Inauguración en presencia del artista* anunciaban muchas de las invitaciones que hemos recopilado al momento. Lo anterior, sugiere que la presencia del artista le otorgaba carácter a la inauguración. Hoy en día las invitaciones a exposiciones no hacen esta distinción, pues se entiende que el artista estará presente o que esa presencia no es importante. Esta etapa comprende una presencia autoral, ya no de la figura del artista propiamente dicho, sino de un curador. Habrá una convocatoria abierta para 3 curadores. (La cuarta situación curatorial será realizada por los proponentes de este proyecto: Jose Ruiz, Natalia Gutiérrez y Carolina Cerón). En este sentido, la figura del *curador* se asume como el rol del cuidador, como aquella persona en disposición de proponer miradas atentas y a crear constelaciones que desvirtúen el orden cronológico. Esto implica, que la disposición del archivo cambia semana a semana según la mirada de cada curador. El curador, deberá pasar un tiempo determinado en el espacio -haciendo presencia- y deberá articular su intervención como una propuesta de mirada colectiva con el público participante. Debe proponer una situación curatorial para intervenir de manera colectiva el archivo. Una situación curatorial es siempre una situación de hospitalidad; alguien es anfitrión de alguien más, y de algo más. Implica invitar, recibir, y de manera temporal poner objetos y personas juntas, todos en un estatus de *invitados*. Así, una situación curatorial permite y provee el tiempo y el espacio para que entidades que no son cercanas –objetos y personas- se encuentren. Las inauguraciones de exposiciones son eventos sociales. Son espacios de apertura, pero también son el cierre de un proceso. Las inauguraciones conllevan un carácter de hospitalidad: se ofrecen bebidas, en algunas ocasiones alimento. Se invitará a una artista de la cocina, María Buenaventura. María entiende dentro de su práctica que alguien que come “está comprendiendo el mundo, recibiendo un compendio de información” por lo que la invitaremos a crear pequeños compendios de información para alimentar a los participantes, según la propuesta de intervención de cada curador.

E. Cronograma de actividades (que incluya tanto la preproducción como los días de laboratorio, máximo treinta (30) días de duración, incluyendo la propuesta de socialización).

Las actividades y la propuesta de socialización se articulan con el punto anterior. A continuación, una descripción detallada del cronograma:

-Fase de preproducción: 3 meses previos a la fecha estipulada para el desarrollo del laboratorio.

Fase	Actividad	Mes 3	Mes 2	Mes 1
Pre-Producción. Situación 1. Por los transeúntes	Impresión de archivo y preparación de material: cajas y post-it.	x	x	
Pre-Producción. Situación 2. Por los agentes.	Invitación a los participantes de las charlas, y concertación de las fechas exactas de cada una.		x	
Pre-Producción. Situación 3. Inauguración en presencia del artista.	Preparación y diseño de la convocatoria pública: dado que los participantes no tendrán conocimiento del material del archivo, la convocatoria invitará a proponer una situación curatorial desde la intuición que genere la descripción del proyecto.	x		
	Lanzamiento de la convocatoria.	x		
	Recepción de propuestas. La convocatoria estará abierta por un periodo de 20 días luego del lanzamiento.		x	
	Cierre de la convocatoria y selección de propuestas a cargo de los proponentes del proyecto (Jose Ruiz, Natalia Gutiérrez y Carolina Cerón) y publicación de resultados. Los resultados serán publicados 5 días después del cierre de la convocatoria.		x	
	Reunión con los 3 curadores seleccionados para previa revisión del archivo y coordinación de cronograma de actividades de la fase de producción.			x
	Coordinación de las propuestas con la artista de la cocina invitada. Adquisición de materiales.			x

-Fase de producción: durante los 30 días de duración del laboratorio.

Fase	Actividad	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Producción. Situación 1. <i>Por los transeúntes</i>	Interacción del público visitante con el archivo, dispuesto en cajas de cartón. Permanente	x	x	x	x
Producción. Situación 2. <i>Por los agentes.</i>	Charla 1: El papel del papel. Comiéndose el archivo. Charla 2: El discurso del arte joven y los discursos fundacionales.	x			
	Charla 3: Los Galeristas. Charla 4: Galerías y pasajes.		x		
	Charla 5: Comercio y política. Charla 6: Espacios auto-gestionados por artistas.			x	
	Charla 7: Procesos de gentrificación. Charla 8: Galería con manos de mujer.				x
Producción. Situación 3. <i>Inauguración en presencia del artista.</i>	Situación Curatorial 1. Propuesta ganadora 1.	x			
	Situación Curatorial 2. Propuesta ganadora 2.		x		
	Situación Curatorial 3. Propuesta ganadora 3.			x	
	Situación Curatorial 4 y cierre del proyecto a cargo de los organizadores.				x

Nota: Para un máximo aprovechamiento del laboratorio en el Parqueadero, las charlas enmarcadas en situación 2, serán llevadas a cabo los días martes, miércoles o viernes en horarios a convenir con los invitados y tendrán una duración de 1 hora y media cada una. Las intervenciones de curadores enmarcadas en Situación 3, serán llevadas a cabo los días jueves de cada semana y tendrán una duración mínima de 3 horas en las tardes.

F. Propuesta de socialización donde se presente el proceso y resultados del laboratorio.

La propuesta de socialización y los resultados del proceso serán presentados en la **Situación 3. Inauguración en presencia del artista**, durante la última semana del laboratorio. Adicional a esto, se realizará una charla posterior, idealmente en las instalaciones de la Universidad de los Andes y en relación a la clase de curaduría del departamento de arte. Los resultados del proyecto, estarán también compilados en una publicación posterior financiada por el Centro de Investigación y Creación de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes. (Para corroborar está información y verificar la cofinanciación del proyecto revisar el anexo 1 de este documento).

G. Presupuesto detallado por el valor del estímulo (Ver anexo: Gastos aceptables y no aceptables).

Concepto de gasto	Descripción	Valor en pesos
Gastos de duplicación de documentos	Impresión de documentos digitalizados que comprenden el archivo.	\$ 2.550.000
Gastos de personal docente	Pago a las personas que darán las charlas. Dos conferencistas por charla para un total de 16 personas. Cada charla tiene un valor de \$150.000	\$2.400.000
Gastos de alimentación	Gastos para la alimentación de los asistentes comprendidos en la Situación 3 y realizados por la artista de la cocina.	\$ 2.550.000
	Total	\$ 7.500.000

H. Hoja(s) de vida del participante (en el caso de personas naturales) y de todos los integrantes de la agrupación (en el caso de agrupaciones).

NATALIA GUTIÉRREZ MONTES

natalia.gutimont@gmail.com / n.gutierrez11@uniandes.edu.co

3178587844

Bogotá, Colombia

Maestra en Artes Plásticas e Historiadora del Arte de la Universidad de los Andes (octubre 2017).
Interesada en catalogación y difusión de archivos, proyectos editoriales, investigación y escritura sobre arte e imágenes.

EXPERIENCIA LABORAL

Asistente artista

Beatriz González

Junio 2016 - en curso

Catalogación y organización del archivo compuesto documentos de prensa, fotografía, libros e invitaciones sobre arte en Colombia y América latina que data de más de sesenta años. Apoyo en el manejo y gestión de obra.

Investigadora proyecto Piedra Papel y Tijera

La Silueta y Biblioteca Nacional de Colombia

Octubre- diciembre 2017

Identificación, digitalización y catalogación de material de la Biblioteca Nacional para la investigación a cargo de La Silueta sobre diseño gráfico en Colombia. Revisión total del fondo *carteles, folletos y hojas* y de publicaciones seriadas colombianas de la primera mitad del siglo XX. Creación de contenido en la base de datos web.

Investigadora y gestora de proyectos

LIBERIA Central Contemporánea

Julio 2016 – julio 2017

Investigación sobre los efectos de la llegada de un sector del arte contemporáneo al barrio San Felipe en Bogotá. Gestión de eventos paralelos, principalmente con los habitantes del barrio y apoyo en el desarrollo de los diferentes eventos de la galería.

Monitora Sala de Proyectos

Departamento de Arte, Universidad de los Andes

Julio 2016 - mayo 2017

Coordinación del montaje y desarrollo de las exposiciones de arte de la Sala de Proyectos, su difusión y el manejo de la página web (<http://saladeproyectos.uniandes.edu.co>).

Asistente de investigación proyecto ARCA de Jaime Borja

Vicerrectoría Académica, Universidad de los Andes

Mayo 2015 - agosto 2016

Identificación, catalogación y creación de contenidos en la página web del proyecto *Arca* de Jaime Borja, a partir de su archivo que contiene más de veintidós mil imágenes de pinturas de Arte Colonial Americano.

Monitora curso Artista, obra y espacio de Lucas Ospina, Jaime Iregui y Ana María Millán

Departamento de Arte, Universidad de los Andes

Enero - mayo 2014

Apoyo a los profesores en el desarrollo de las clases y calificación de talleres y textos. Organización de contenidos de la clase en la plataforma virtual.

EXPOSICIONES

- **Cañonazos de la piratería.** Centro Colombo Americano, nov-dic 2017.
- **El Vitrinazo.** Galería Valenzuela-Klenner, abril-agosto 2017.
- **Salón Séneca,** Universidad de los Andes, oct 2016.
- **Diseño de Interiores.** Galería Espacio Alterno, abril-junio 2017.
- **No todo lo que brilla es obra.** Universidad de los Andes, dic 2016.
- **Interiores.** Espacio Odeón, mayo 2016.
- **Producir sin Facturar.** El Faro del Tiempo, nov 2015.
- **Salón Tollota.** Centro Creativo Textura, mayo 2013.

CURADURÍA

- **Beatriz González: 1965-2017,** CAPC Museo de Arte Contemporáneo de Burdeos (nov 2017-feb 2018), Museo Reina Sofía, Madrid (marzo-sept 2018) y KW Instituto para el arte contemporáneo, Berlín (oct-dic 2018). Asistente curatorial.
- **Beatriz González: Persistencia de la imagen** (sept-dic 2017), Galería Sextante, Bogotá. Equipo curatorial.

EDUCACIÓN

Universidad de los Andes, Bogotá

2012 – octubre 2017 Pregrado, Maestra en Arte con énfasis en Artes Plásticas.

2013 – octubre 2017 Pregrado, Historiadora del Arte.

Gimnasio Fontana, Bogotá

2008 – 2012 Bachiller Académico

PROYECTOS

Dirección del Círculo de Historia del Arte

2013 – agosto 2017. Universidad de los Andes

Presidenta del Círculo de Historia del arte, grupo estudiantil que tiene como propósito ampliar el espacio de discusión y difusión de la historia del arte en Colombia. El Círculo creó y co-dirige con el Depto. de Historia del arte de la Universidad de los Andes las 'Charlas Abiertas de Historia del Arte' y apoya el Simposio de Historia del Arte de dicha universidad. Organiza 'Visitas Abiertas', salidas de campo destinadas a conocer el patrimonio de Bogotá, y la revista *Cfío*.

Dirección editorial revista *Cfío*

2014- agosto 2017

Revista semestral de convocatoria abierta para textos de historia del arte, ISSN 2500-6630.

Miembro semillero *Ficha Técnica*

Agosto – diciembre 2015

Semillero de investigación *Ficha Técnica*, encargado de estudiar, catalogar y difundir la colección de arte de la Universidad de los Andes.

HABILIDADES

- **Inglés:** Certificación TOEFL (2012) Puntaje: 84
- **Francés:** Certificación DELF B1 (2012) Puntaje: 68,50 / 100
- **Italiano:** Nivel A2
- **Sistemas:** dominio de Microsoft Office –Word, Power Point-; manejo de Adobe Suit: After Effects, Premiere, InDesign, Illustrator y Photoshop.

DISTINCIONES

- Distinción Académica y Beca Ramón de Zubiría por mejor promedio acumulado del programa de Historia del Arte durante el 2016-1. Otorgada por la Universidad de los Andes. Noviembre, 2016.
- Beca *Visita de Estudio en el marco de la Retrospectiva Doris Salcedo en el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago*. Otorgada por el Ministerio de Cultura de Colombia. Marzo, 2015.

REFERENCIAS LABORALES

Jaime Borja Gómez

Profesor titular

Departamento de Historia, Universidad de los Andes

jborja@uniandes.edu.co / 313 2535748

Beatriz González Aranda

Artista, historiadora del arte y curadora independiente

beatrizgonzaleza@yahoo.com / 2835091



Jose Luis | Arte
Ruiz Díaz | Historia del Arte

jose.ruiz.diaz09@gmail.com

Artista e historiador del arte egresado de la Universidad de los Andes, Bogotá. Lidera el proyecto de investigación *Gráficas Molinari* sobre la producción, circulación y usos de la gráfica popular en Latinoamérica desde 1950. Ha realizado asistencias de investigación en la elaboración del catálogo razonado de Beatriz González (2014) y el proyecto Naturaleza, política y género en el arte del caribe (2015). Actualmente dirige el proyecto “Catálogo razonado de Luis Caballero”, la investigación sobre el archivo de la fotógrafa Viki Ospina y la organización del archivo de Juan Camilo Uribe.

Experiencia Laboral

Catálogo Razonado Beatriz González
Asistente de investigación 2014-2015

Un proyecto del Banco de Archivos Digitales de Arte en Colombia, Universidad de los Andes que consistió en la elaboración de un catálogo en línea que reúne en su totalidad la obra de la artista colombiana Beatriz González.

bga.uniandes.edu.co

Asistencia Beatriz González
2014-2015

Revisión, catalogación y manejo del archivo de Beatriz González, que comprende desde obras de artistas colombianos hasta recortes de prensa y bibliografía sobre diversos temas. Registro fotográfico de la participación de González en ARTBO (Colombia 2015), FIAC (Paris 2015), The World Goes Pop (TATE Londres 2015), Documenta 14 (Kassel 2017) entre otras.

Naturaleza, política y género en el arte del Caribe

Asistente de investigación 2015

Proyecto dirigido por María Clara Bernal, busca generar una lectura comparativa de la obra de las artistas Maya Deren, Maria Martins y Suzanne Césaire desde una perspectiva que se enfoca en resaltar los aspectos que comparten: genero, raza y naturaleza como elementos de crítica social.

Catálogo Razonado Luis Caballero
2014-2018

Un Proyecto del Banco de archivos digitales de arte en Colombia, Universidad de los Andes que consiste en la elaboración de un catálogo en línea que reúne la totalidad de la obra del artista colombiano Luis Caballero, este proyecto se realiza directamente en el archivo del artista con la colaboración de su hermana Beatriz Caballero

Curadurías

Beatriz González El segundo original
2015 Universidad de los Andes, Sala de exposiciones Julio Mario Santo Domingo
2016 Museo La Tertulia, Cali
Equipo curatorial: María Fernanda Domínguez, Jose Ruiz, Lucas Ospina

Beatriz González Reiteraciones
2016 Galería Casas Riegner
Equipo curatorial: Paula Bossa y Jose Ruiz

Beatriz González 1965-2017
2017 Museo CAPC Bordeaux, Francia
2018 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Madrid, España
2018 KW centro de arte contemporáneo, Berlín, Alemania
Asistente curatorial

Gráficas Molinari en la biblioteca del CAPC
2017 Museo CAPC Bordeaux, Francia

Contacto

Beatriz González
Artista, Historiadora, Curadora
beatrizgonzaleza@yahoo.com

Viki Ospina
Fotógrafa
vikiospina27@gmail.com

Educación

2017
Universidad de los Andes
Pregrado en Arte con énfasis en plásticas y proyectos culturales
Tesis meritoria con el Proyecto audiovisual "Paraíso de las Marabillas"

2017
Universidad de los Andes
Pregrado Historia del Arte
Tesis Beatriz González el Segundo Original

2017
Universidad Central
Diplomado en creación documental a partir de archivos

2012
Colegio San Bartolomé la Merced
Bachiller

Proyectos

Archivo fotográfico
2014-2016
Asesoría en el manejo, catalogación, documentación y divulgación del archivo fotográfico de Viki Ospina.

Gráficas Molinari
2016-2018
Investigación sobre el desarrollo, usos y circulación de la gráfica popular en Latinoamérica a partir del archivo de la empresa Gráficas Molinari & Cia fundada en Cali en 1952.

www.graficasmolinari.com

Instagram: @graficasmolinari

Publicaciones

La reiteración como impulso creativo en
Beatriz González Reiteraciones

2016 Galería Casas Riegner

Bocetos de pared en Del olvido a la
memoria un mural de Luis Caballero en la
Universidad de los Andes

2017 Ediciones Universidad de los Andes

Alberto Sierra Re-Vision

*H-ART. Revista de historia, teoría y crítica
de arte n°1 (2017): 121-129,*

Escuela de posgrados, Universidad de los
Andes

<http://dx.doi.org/10.25025/hart01.2017.09>

Beatriz González Desplazamientos
forzados y paisajes elementales

2017 Galería Peter Kilchman, Zurich

Beatriz González Archivo de Imágenes en
Catálogo Beatriz González 1965-2017

2017 CAPC, MNCARS, KW

Carolina Cerón Castilla

cerolina@gmail.com

c.ceron50@uniandes.edu.co

315 332 42 50

Bogotá - Colombia

Educación

2010-11 — Maestría en Industrias Culturales /M.A. Culture Industry

Centre for Cultural Studies, Goldsmiths College, University of London

Tesis de Maestría; asesoría de Dr. Matthew Fuller, y Dr. Josephine Berry Slater. *Not naming ≠ Naming: On curating the nature of curatorship*. Un intento de re-leer la vigencia del término *curaduría* y sus derivados, como discurso y como práctica, usando la textura de pensamiento de Theodor W. Adorno y Max Horkheimer en su versión de las Industrias Culturales y la Dialéctica de la Ilustración.

2009 — Dip. de posgrado (PG.Dip) Diseño y Nuevos Formatos Expositivos, Elisava Escola Superior de Disseny, Universitat Pompeu Fabra (UPF) Barcelona

Este programa establece un punto de contacto entre las diferentes prácticas que incluyen los formatos expositivos: diseño del espacio, diseño gráfico, gestión de proyectos, pedagogía, diseño audiovisual o editorial. Este escenario dibuja una zona caracterizada por puntos de encuentro, disciplinas inconexas que se dan cita en el territorio de la exposición. Este programa permitió cuestionar, revisar, y ampliar el límite del formato expositivo en la creación y transmisión de conocimiento, en conexión con la voluntad de incorporar audiencias activas.

2007 — Maestra en Arte, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia

Experiencia(s)

2016 — a la fecha. Profesora Asistente. Universidad de los Andes, área de proyectos, Departamento de Arte.

2015 — Universidad EAN, Dirección de Fomento Regional del Ministerio de Cultura: coordinadora académica y elaboración de contenidos del Diplomado en diseño y formulación de proyectos para la gestión cultural.

2013 — 2015. Universidad EAN. Profesora asociada al programa de pregrado en *Estudios y Gestión Cultural*, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales.

Funciones:

- Docencia y formulación de cursos para el Pregrado.
- Docencia en la Maestría de Gestión Cultural
- Apoyo en labores administrativas y de coordinación general a la dirección del programa
- Investigación
- Directora de línea del grupo de investigación en industrias culturales
- Acompañamiento y tutoría a grupo de semilleros de investigación.
- Producción de eventos, exposiciones, charlas y conferencias que alimentan la vida universitaria de los estudiantes.

2013 — Fundación Semana. *Asesoría área Cultural*, Bogotá y El Salado, Bolívar.

2013 — Integrante del equipo de la Región Centro del Seminario Taller sobre museología, curaduría, gestión y museografía 'a la paR 15' en el *desarrollo del taller y seminario de Curaduría*, los días 12, 13, 26 y 27 de Julio de 2013 en la ciudad de Tunja. Este proyecto hace parte de las prácticas formativas previas a los Salones Regionales de Artistas y es un convenio entre el Área de Artes Visuales del Ministerio de Cultura con la Asociación de Maestros de Arte Entre las Artes.

2012 — Marzo-Diciembre, Asesor de Dirección en gestión cultural, *Orquesta Filarmónica de Bogotá*, Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Alcaldía de Bogotá. Objeto contractual: prestar servicios profesionales, en la dirección general y subdirección sinfónica, en el seguimiento, organización, generación de información, planeación y ejecución de asuntos asignados, para el cumplimiento de la misión institucional.

2012 — Octubre, Profesora, *Seminario de Gestión y Curaduría*, Maestría en Estética y Creación, Universidad Tecnológica de Pereira.

- 2012**—Agosto- Diciembre, Profesora de cátedra, *Clase Curaduría y eventos*, Departamento de Arte, Universidad de los Andes. Colaboración a los proyectos finales de los alumnos en espacios como: Odeón, Galería Santa fe, La Quincena y Sala de proyectos de Uniandes.
- 2012**—Organización y producción del *Segundo encuentro de Arte Portátil*, con el Apoyo de la Consejería Cultural de la Embajada de España/ Departamento de Arte, Universidad de los Andes.
- 2011**—*Tenderpixel Gallery*, London un Artist-run space ubicado en el centro de Londres que promueve el trabajo crítico y conceptual de artistas, curadores y colectivos emergentes. Proyecto-plataforma para generar una red expansiva de artistas internacionales y fomentar oportunidades para comisiones, colecciones y adquisiciones para museos. Trabajé junto a la Curadora Marina Kassianidou para la exposición *Minor Revisions*, y junto a Lisa Slominski, curadora y directora creativa en la producción y organización de *TENDERFLIX, Experimental Films and the Flicker Alley Festival*, parte del *RUSHES Soho Shorts Festival*. Londres, Julio 2011. <http://www.tenderpixel.com/>
- 2011—*The Institute for the future of the book* (if:book), London, Investigación.
if:book es un pequeño think-and-do tank que investiga la evolución del discurso intelectual mientras este se mueve de la página impresa a la pantalla y a las redes. Existen sucursales en New York, London y Brisbane. Investigué con *If:Book London*, y su director, Chris Meade, explorando las posibilidades e intentando esclarecer los límites del libro como entidad cultural. <http://futureofthebook.org.uk/>
- 2010**—*Laguna Libros*, Bogotá. Edición y diseño editorial. Laguna libros es una editorial independiente que pretende establecerse como una alternativa dentro de la industria editorial. Está interesada en consolidarse como un espacio en donde dinámicas culturales puedan ser desarrolladas a través de libros y revistas. En esta etapa, se concentra en la producción de libros de arte y libros sobre arte.
- 2007 Junio - 2008 Diciembre—*Si Hay Ideas*, Teleset, Bogotá. Creativo
- 2006 Junio - Diciembre—*Asistente del Curador*. Curador: Ana María Lozano para Solidarte.
- 2006 Enero -Mayo—*Fundación Armando Armero*, Bogotá. Investigación

Proyectos Curatoriales y otros proyectos de investigación:

- 2018**— **Viki Ospina, 1971-1985**. Proyecto de Digitalización del archivo e investigación de la producción de la fotógrafa Viki Ospina. Proyecto financiado por el Centro de Investigación y Creación CIC de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes., 1 año de duración. Culmina con una exposición en la sala SD de la misma universidad.
- 2017**— Proyecto curatorial Caricia, artista Néstor Gutiérrez en Liberia, Bogotá, Colombia. <https://www.facebook.com/liberia11/>
- 2016**— *Cosmografías de Ambalema*, Tolima. Proyecto apropiación social del Patrimonio, Universidad de los Andes, Ministerio de Cultura.
- 2016—*Encuentros en los Montes de María*. Proyecto financiado por el Centro de Investigación y Creación CIC de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes. <https://encuentrosenlosmontes.wordpress.com/>
- 2016, 2017**—El muestreo: proyectos colaborativos. <https://saladeproyectos.uniandes.edu.co/2016/el-muestreo-2016-proyectos-colaborativos/>
- 2014**—Curaduría de *Paisajes de Pintores, siempre plato de espinacas*. LA Galería. http://www.la-galeria.com.co/exposiciones/paisajes_de_pintores/
- 2013**—Curaduría de *Amalgamas*, Cámara de Comercio de Bogotá, sede Chapinero. Julio - Agosto <http://recursos.ccb.org.co/ccb/flipbook/2013/amalgamas/files/mobile/index.html#1>
- 2011**—Museografía: *Situated senses*, Hanmi Gallery, Londres.
- 2011**—Museografía: *Minor Revisions*, Tenderpixel Gallery, Londres
- 2009**—Curaduría: Exposición final de posgrado: *Busckminster Fuller, Elisava*, Escola Superior de Diseño, Barcelona.
- 2009—4o Festival de arquitectura: *Eme3 Collapse*, Intervenciones en espacios urbanos.

2016— **Ciclo de conferencias Modus Operandi**: Arte e incertidumbre. Este seminario gira en torno a la idea de arte e incertidumbre, buscando exponer de manera conflictiva la relación entre los dos conceptos y discutir sus límites performativos para resaltar las posibilidades de estas palabras en otros niveles, dejar de lado por un momento la palabra arte y buscar desde otros caminos las posibilidades de lo inmensurable. Entre los oradores se encuentran Jhonny Golding, José Falconi, Raúl Marroquín, Dick Verdault, Brunno Mazzoldi y Beatriz Eugenia Díaz, entre otros. Fue realizado y organizado por los departamentos de arte de la Universidad El Bosque y de la Universidad de Los Andes en Bogotá, Colombia, en octubre de 2016. <https://vimeo.com/193382000>

2010, 2012, 2014, 2017, 2018 —**Encuentros de arte portátil**: Los encuentros de arte portátil se aproximan a las constelaciones ideológicas, estéticas y teóricas que rodean el trabajo portátil, estrechamente vinculadas a lo mínimo, lo contingente. Los encuentros surgen de la idea de señalar las tensiones entre la exposición como un medio para poner algo en juego; Por un lado, un formato expositivo que disuelve la distancia entre el espectador a través de un evento donde el espectador está invitado a ser un participante activo. Por otro lado, la exposición efímera como un espacio de disidencia que pretende difuminar las figuras del autor / artista / espectador con un componente de participación colectiva. <https://arte.uniandes.edu.co/arteportatil/#>

disidencia que pretende difuminar las figuras del autor / artista / espectador con un componente de participación colectiva

2011—3Cs: Crear, Curar, Consumir – La vida social del libro, Free Word centre, London, Uk.

Discusión sobre la curaduría como recurso, en el caso del proyecto curatorial del texto de Dr. Ricardo Blaug, “Como el poder corrempe”. Invitados: Caroline Hamilton de la Universidad de Melbourne estudia el futuro de la librería, alrededor de los conceptos curaduría y comunidad. Carolina Cerón revisa la vigencia del término e investiga sobre la curaduría de libros y su relación con la curaduría artística. Chris Meade, Director de If: book uk y fundador del Café Unlibrary, un experimento sobre la construcción de una cultura local. <http://www.bookfutures.com/>

Participación en Exposiciones colectivas

2007—Versión 2007 de el *Proyecto Tesis* donde participan proyectos de grados seleccionados para representar a su universidad. Museo de arte contemporáneo (MAC) Minuto de Dios, Bogotá, Colombia.

2006—*La gran Pintura Mediática*. Proyecto de Fernando Uhía. 40 Salón Nacional de Artistas. Archivo de Bogotá. Bogotá, Colombia.

2006—Proyecto de grado: *Había una vez—parafraseando—que ya ni me acuerdo*. Otorgado con la calificación más alta. Departamento de Arte, Facultad de Arte y Humanidades, Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia,

2004—*Historias de dos ciudades*, Biblioteca Pública, Cali, Colombia.

Textos/ Publicación(es)

2017 Proyecto de investigación/creación Encuentros en los Montes, financiado por el Centro de Investigación y creación, Facultad de Artes y humanidades, Universidad de los Andes.

2016 Ambalema y los laboratorios de apropiación social del patrimonio, Gaceta CIC # 2, Universidad de los Andes.

2014 *Google Art Project*. Versión 1.0. Universidad EAN, Revista de Comunicación, cultura y política, Vol 4 No.2 Julio-Diciembre de 2013 ISSN 2145-1494

2012 *Estando en los Estares de Nicolás Gómez*.

2011 *On Situated Senses*, exhibition curated by Jay Jungin Hwang, London.

2010 El Hall, El Salón, El Comedor, muestra de Carmen Elvira Brigard y Adriana Cuellar

2010 *Del teatro, la pagina o el coro*, Para el [e] magazine esferapública
<http://esferapublica.org/nfblog/?cat=118>

2008 ‘*De cuadro en cuadro*’, sobre la obra de Carmen Elvira Brigard, Sala de proyectos, Universidad de Los Andes.

2006 Proyecto de auto-publicación para el Proyecto Final, *Había una vez – parafraseando-que ya ni me acuerdo*. Universidad de Los Andes.

2005 Proyecto de auto-publicación para la clase Publicaciones: *A mis nietos y mis bis*. Universidad de Los Andes.

Formación complementaria

2017— Curating the contemporary, Goldsmiths College, Escuela de Verano.

2015— Métodos de investigación para curadores y artistas. Node Center.

2015—Curso; gestión cultural para el ámbito local, Cátedra Unesco de la Universidad de Girona, OEI.

2009—I Foro Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural Colombiano, Bogotá, Colombia.

2007—Profesora de arte para bachillerato Gimnasio La Montaña, 2007, Bogotá, Colombia.

2004—**2006** Monitora de Arte Moderno, Historia y Teoría, profesora Ana María Lozano; Historia y Teoría, profesora Ana María Franco; Arte Moderno -profesora María Clara Bernal, Universidad de los Andes.

Bogotá, 27 de febrero de 2018

Centro de Investigación y Creación CIC
Facultad de Artes y humanidades
Universidad de los Andes



Respetados señores Idartes,

Escribo esta carta a modo de certificación y aval para la presentación de la propuesta *Por las galerías: espacios de arte en Bogotá*, de la profesora Carolina Cerón Castilla. Confirмо que este proyecto hace parte de su investigación en la Universidad de los Andes (*Participación, colaboración, conversación*) El proyecto está financiando de manera parcial por el Centro de Investigación y Creación (CIC) de la Facultad de Artes y Humanidades, y la Vicerrectoría de Investigaciones de la Universidad de los Andes. El proyecto se propone a tres años bajo el Fondo de Apoyo a Profesores Asistentes (FAPA) que destina la Universidad a través de la Vicerrectoría y las Facultades. Actualmente la profesora Carolina Cerón cursa su segundo año de proyecto y busca, para uno de sus productos de investigación específico, la financiación de la beca de estímulos del Idartes (2018).

Gracias por su atención. Quedo atento a cualquier requisitoria o consulta que el Ministerio pudiera tener sobre el asunto. Sin otro particular, los saluda atentamente,

David Solodkow
Director del Centro de Investigación y Creación
Facultad de Artes y Humanidades
Universidad de los Andes