

**INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES
GERENCIA DE ARTES PLÁSTICAS**

**DOCUMENTOS PARA LA MEMORIA INSTITUCIONAL
DE LA GALERÍA SANTA FE**

Nadia Moreno Moya

Informe final
Contrato de prestación de servicios profesionales
No. 389 de 2 de julio de 2013

Equipo de apoyo de investigación:
Lorena Diez (asistente)
Mayra Martín (asistente)
Miller Díaz (archivista SCR D)

Bogotá, 20 de diciembre de 2013

NOTA ACLARATORIA

El presente trabajo es el resultado final de una investigación que se llevó a cabo en el período comprendido entre el 5 de julio y el 20 de diciembre de 2013 en el marco del contrato prestación de servicios profesionales No. 389 de 2 de julio de 2013 suscrito entre Nadia Moreno Moya y el Instituto Distrital de las Artes y cuyo objeto era *prestar servicios profesionales para la identificación, acopio, selección y análisis de documentos que hacen parte de la historia de la Galería Santa Fe y constituir un documento que sirva de memoria institucional, teniendo en cuenta los lineamientos de la Gerencia de Artes Plásticas y visuales.*

Este trabajo está compuesto por tres volúmenes y tres discos compactos para cumplir con este objetivo. El primer volumen corresponde al texto de análisis realizado a las fuentes documentales y orales seleccionadas. Los otros dos volúmenes (Anexo 1 y Anexo 2) sintetizan el resultado de *identificación, acopio y selección* de fuentes documentales.

El CD del primer volumen sólo incluye la versión digital del texto de análisis. El CD del “Anexo 1” no sólo contiene la versión digital del documento impreso (organigramas, inventarios, tablas, artículos y catálogos) sino también un conjunto importante de documentos escaneados (resoluciones, acuerdos, informes y una selección de otros tipos de documentos) que a la fecha de entrega del presente informe reposan en el Archivo de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD). El CD del “Anexo 2” incluye la totalidad de registros de audio de seis entrevistas y las transcripciones de cuatro de ellas.

En caso de divulgación o uso de información proveniente de los documentos e inventarios que hagan parte del fondo acumulado del Instituto Distrital de Cultura y Turismo (Anexo 1 y CD), deberá darse créditos al Archivo de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.

INTRODUCCIÓN

En el primer semestre de 2013, la Gerencia de Artes Plásticas del Instituto Distrital de las Artes consideró necesario contratar servicios profesionales para la identificación, acopio y análisis de documentos institucionales con el ánimo de constituir una narración histórica de la Galería Santa Fe. En aquel momento, esta necesidad surgió por varias razones, entre ellas:

1) Existían vacíos de información sobre el pasado de la Galería Santa Fe en su sede del Planetario de Bogotá, especialmente en lo concerniente a la fecha de su apertura, las razones de su creación y la transformación de su espacio y su perfil misional en el transcurso del tiempo. Unos años atrás, la Gerencia ya había tenido la necesidad de consolidar información de este talante y había adelantado algunas pesquisas en fondos documentales que, si bien brindaron alguna información en su momento, no permitieron precisar los aspectos anteriormente señalados.¹ El principal relato historiográfico que manejaba la institución tampoco esclarecía esta información, situación que sugería la necesidad de una investigación más exhaustiva sobre la emergencia y consolidación de la Galería Santa Fe en la escena artística bogotana.²

2) Desde finales de la década del noventa se ha hecho una labor ininterrumpida de registro fotográfico y realización de catálogos de exposiciones realizadas en la Galería Santa Fe por

¹ Este trabajo lo adelantó Katia González, asesora de la Gerencia en aquel momento, con el apoyo de dos pasantes en 2011.

² Cfr. Ana María Lozano, “La Galería Santa Fe: historia de tres momentos” en *Catálogo de la Galería Santa Fe y otros espacios 2002*, Bogotá: Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 2003. Se trata de un ensayo que en su momento se escribió específicamente para la introducción de este catálogo.

parte de la Gerencia de Artes Plásticas. Sin embargo, se percibía que la memoria y reflexión sobre otras actividades, procesos y tomas de decisiones de la gestión y programación de la Galería estaba diseminada entre distintos documentos. Tampoco se tenía claridad cuál era el universo de documentos institucionales que eventualmente existía para conocer estos aspectos de la Galería en años anteriores. Ante esta situación, la Gerencia de Artes Plásticas consideraba necesario hacer una mirada de conjunto y una lectura integradora a información proveniente de distintas fuentes.

3) Aunada a la anterior problemática, la Gerencia de Artes Plásticas hacía consultas orales a anteriores gerentes y contratistas para solventar dudas sobre la Galería Santa Fe, y por tanto, consideraba oportuno constituir un registro escrito como depósito de memoria de la experiencia y el conocimiento acumulado de gerentes y contratistas.

El presente trabajo pretende parcialmente responder a estas necesidades. Sin embargo, como explicaré en el transcurso de las siguientes páginas, si bien este documento despeja algunos vacíos de información y aporta un análisis de documentos y fuentes orales, también reconoce la necesidad de ahondar en ciertos temas y/o períodos del desarrollo de la Galería Santa Fe como espacio de circulación de prácticas artísticas del Distrito Capital.

Ahora bien, antes de entrar en materia, es importante comentar que en este trabajo se aborda la Galería Santa Fe haciendo uso de algunas herramientas y aportes de la historia institucional,

pero no se ciñe estrictamente a sus objetivos y metodología.³ Si bien es cierto que esta perspectiva es necesaria para ubicar y entender la posición de la Galería Santa Fe en el devenir histórico de la institución, sus alcances no permiten vislumbrar transformaciones que responden más a dinámicas del campo del arte y de los discursos de las prácticas artísticas.

En mi posición de profesional del campo del arte, y en mi condición de partícipe en algunas tomas de decisiones asociadas a la Galería Santa Fe y la Gerencia de Artes Plásticas entre 2005 y 2008, evidentemente este trabajo ha involucrado un ejercicio reflexivo frente a las fuentes institucionales (documentales u orales), las cuales han sido elegidas en gran parte por mi propio conocimiento y experiencia heredada de mi paso por la institución; asimismo, por aportes de distintas fuentes orales (funcionarios y contratistas). Sin duda, existen discursos y experiencias previas que han estructurado mi mirada en el ejercicio de selección y análisis de dichas fuentes, pues como investigadora no estoy del todo fuera de la memoria colectiva institucional, como tampoco lo está la institución en mi memoria individual.⁴

En este orden de ideas, las fuentes no sólo son tratadas como depositarias de información sino también como representaciones del pasado y del accionar de la institución, sus funcionarios y el campo artístico; no sólo intento responder a preguntas que merecen respuestas precisas tales como ¿cuándo se abrió la Galería Santa Fe? En el texto también subyacen reflexiones en torno

³ De allí que este trabajo se tittle “Documentos para la memoria institucional de la Galería Santa Fe”, pues involucra información y análisis de fuentes documentales y orales que han sido transcritas.

⁴ Trabajé como asesora de la Gerencia de Artes Plásticas del Instituto Distrital de Cultura y Turismo (IDCT) entre marzo de 2005 y diciembre de 2007; posteriormente, asumí labores equiparables a las de Gerente de Artes Plásticas en la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte entre abril y diciembre de 2008; finalmente, trabajé entre enero y abril de 2008 como asesora de Artes plásticas en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, cuando fueron trasladados los proyectos y actividades a cargo de la antigua Gerencia de Artes Plásticas del IDCT a dicha institución.

a cómo son los materiales institucionales que hablan (representan) el pasado de la Galería Santa Fe.

Este último aspecto es determinante en la reflexión sobre la sistematización de conocimientos generados a través de la configuración e implementación de políticas públicas, la gestión y programación de un espacio de exposiciones del ámbito de las artes visuales que redunda en algunas recomendaciones. Igualmente, para hacer evidente las implicaciones históricas respecto a la “forma” de la memoria institucional de la Galería Santa Fe.

Así entonces, la PARTE 1 del presente documento desarrolla una lectura de la Galería Santa Fe a luz de los aportes de la historia institucional, y presenta una descripción general los archivos comprometidos. Posteriormente, propone un análisis de la gestión de la Galería Santa Fe a través de los fondos documentos y sus series documentales, siendo las principales: acuerdos, resoluciones, informes de gestión, actas y correspondencia.

Concentro mi análisis en temas concernientes al período de gestión de la Galería Santa Fe durante su administración por parte del Instituto Distrital de Cultura y Turismo (IDCT). Las transformaciones posteriores que tuvo la Galería Santa Fe a raíz de la reforma administrativa, la creación del IDARTES y el cierre de su sede del Planetario de Bogotá en diciembre de 2011 merecerían una segunda etapa de análisis, pues no sólo se multiplican notablemente la cantidad de fuentes orales involucradas, sino el tipo de documentos (muchos de ellos de carácter digital) y su ubicación. Igualmente, el estado de intervención y “tránsito” en el que se

encuentra actualmente el fondo acumulado del IDCT (fondo que deberá ser trasladado al Archivo de Bogotá) ameritaba una atención inmediata.

En la PARTE 2, esbozo una narrativa historiográfica de la Galería Santa Fe entre 1981 y 2006 (rango de tiempo en el que este escenario perteneció al IDCT) construida principalmente a partir de los resultados expuestos en la primera parte y de temas claves que son abordados por las fuentes orales. Esta narrativa no responde estrictamente a las etapas históricas establecidas por el trabajo *Historia institucional del IDCT 1978 - 2003*⁵, mas bien propone una cronología tentativa a partir de las transformaciones del perfil misional de la Galería Santa Fe. Tampoco se trata de una reconstrucción historiográfica exhaustiva, que requeriría un análisis en detalle de cada una de las exposiciones y actividades realizadas en la Galería.

Igualmente, muchos detalles no son posibles de comprender sólo con las fuentes institucionales o bien son ampliamente tratados por las fuentes orales, cuyas entrevistas transcritas se incluyen en el Anexo 2. En esta medida, las entrevistas transcritas cumplen un papel importante como fuente de memoria institucional; este texto analítico lejos de abarcar la totalidad de temas y argumentos tratados en las entrevistas, estructura los argumentos desde algunos temas claves que se vislumbran en la articulación entre documentos y fuentes orales.

El Anexo 1 (documento impreso y CD), además de sistematizar el proceso y la selección de los documentos, pretende ser un conjunto de herramientas de información que facilite a funcionarios, contratistas y futuros investigadores el acceso a un grupo de documentos

⁵ Patricia Pecha, *Historia institucional del IDCT 1978 - 2003*, Bogotá: Archivo de Bogotá, 2003.

institucionales que aportan alguna información sobre la Galería Santa Fe mientras ésta perteneció al antiguo Instituto Distrital de Cultura y Turismo (1981 - 2006). Dado que el material documental es sumamente diverso, se presentan los inventarios elaborados por el equipo de Archivo de la SCRD (entidad que actualmente vela por el fondo acumulado del IDCT), así como las tablas de revisión de dicho fondo en las que se relacionan las carpetas o unidades documentales más destacadas y se destaca el contenido de interés. Asimismo, el CD del Anexo #1 incluye archivos en formato pdf de la totalidad de actos administrativos que involucraron a la Galería Santa Fe entre 1981 y 2006, y de algunos documentos que están relacionados en las tablas de revisión.

El Anexo 2 incluye la transcripción de cuatro entrevistas de un total de seis que fueron realizadas y grabadas. Sólo se presenta la transcripción de cuatros de ellas, puesto que las dos restantes están mas involucradas con el desarrollo reciente de la Galería Santa Fe, período que como sugerí anteriormente, requiere un análisis mas detenido. No obstante, se incluyen los registros de audio de todas las entrevistas en el CD del Anexo 2.

La forma en la que el entrevistado narra su experiencia sin duda es un aspecto importante cuando pensamos en construir memoria histórica. Sin embargo, las transcripciones han sido editadas y estructuradas con el ánimo de hacerlas legibles para un lector que no esté familiarizado con el tema y coherentes como narrativa escrita.⁶

⁶ Siempre habrá una distancia entre la palabra hablada y la palabra escrita, pues son dos formas distintas de representar el recuerdo. Si bien las transcripciones editadas “enfrian” los diálogos, con este procedimiento se garantiza que exista un documento escrito sobre la experiencia vivida, mas aún en un entorno institucional donde la palabra escrita e impresa tiene el peso de la Ley para su administración y custodia. En las transcripciones se usa el signo [...] para señalar fragmentos de audio que no fueron tenidos en cuenta en la transcripción, bien

PARTE 1

1. La Galería Santa Fe en (y desde) la historia institucional del IDCT

La historia institucional es una perspectiva historiográfica cuyo objeto de estudio es el Estado, su conformación, organización y estructura a lo largo del tiempo para ejercer el poder; en otras palabras, se ocupa por “comprender a las *instituciones políticas* en su función administrativa, estructura, evolución histórica y en su proceso de acción o intervención en la sociedad”⁷. Esta perspectiva historiográfica también estructura los criterios de clasificación, organización y valoración de los archivos institucionales.

Para el caso específico de la Administración de Bogotá, el desarrollo conceptual y metodológico de la historia institucional tuvo su inicio entre los años 2002 y 2003 a raíz de la creación e inauguración del Archivo de Bogotá el 6 de agosto de 2003.⁸ Esta última institución es el ente rector de la protección del patrimonio documental del Distrito Capital.

Bajo la dirección de la historiadora Patricia Pecha Quimbay, el Archivo de Bogotá elaboró la *Historia Institucional del Instituto Distrital de Cultura y Turismo 1978 - 2003* en 2003, libro que continúa siendo la principal fuente historiográfica de esa institución. De acuerdo a este estudio, durante 25 años de existencia el IDCT modificó su estructura orgánico-funcional en ocho ocasiones. Se entiende por *estructura orgánico-funcional* la articulación de las distintas

porque tratan de asuntos que se desvían considerablemente de la pregunta o porque repiten alguna información brindada con anterioridad. Sin embargo, en el CD se incluye la totalidad de registros de audio.

⁷ Idem., p. 21.

⁸ Fernando Mayorga García (dir.). *Guía metodológica para la investigación de historias institucionales*, Bogotá: Archivo de Bogotá, Universidad del Rosario, 2011, pp. 35.

“unidades administrativas en que se dividen las entidad públicas y que se articulan con base en unas atribuciones y competencias [...] basándose en los criterios de jerarquía y especialización”⁹. En consecuencia, el organigrama de una institución es la representación gráfica de su estructura orgánico-funcional.

Dado que la *Historia institucional* dictamina la forma de clasificación del llamado “Fondo acumulado del IDCT”¹⁰ y a su vez es la principal narrativa historiográfica de dicha institución, una de las primeras tareas adelantadas en la investigación consistió en rastrear el lugar que ocupaba la Galería Santa Fe en los ocho organigramas recuperados o reelaborados en el trabajo coordinado por Patricia Pecha. Esta tarea, además de facilitar la búsqueda de documentos en el fondo acumulado del IDCT, fue determinante para visualizar un cambio fundamental de la concepción de la Galería Santa Fe por parte de la propia institución.

En los organigramas 2, 3 y 4 (imágenes 2, 3 y 4; Anexo 1) que ilustran las tres estructuras orgánico-funcionales del IDCT vigentes entre 1983 y 1995, la Galería Santa Fe de Bogotá (nombre que inicialmente fue adjudicado al espacio) operaba como un escenario cultural equiparable a una unidad administrativa de quinto nivel en la estructura del IDCT. Posteriormente, la Galería no aparece en los organigramas 5 a 8, correspondientes al periodo de tiempo comprendido entre 1996 y 2006.

⁹ Idem., p. 38

¹⁰ Se entiende por “Fondo acumulado del IDCT” el conjunto total de documentos que produjo el antiguo IDCT entre 1978 y 2006 y que están en proceso de intervención y valoración por parte de la SCR D para ser transferidos definitivamente al Archivo de Bogotá. En los próximos años, esta entidad deberá transferir en su totalidad este fondo una vez realice todos los procesos de depuración y valoración histórica siguiendo los protocolos y herramientas que el Archivo de Bogotá exige a todas las entidades distritales.

A partir de 1996, la Galería Santa Fe (como se le conoce hoy) siguió existiendo como un espacio cuya programación estaba subsumida a otras unidades administrativas, razón por la cual no aparece en los organigramas; entre septiembre de 1995 y agosto de 1996, estuvo bajo la tutela de la División Cultural de la Subdirección de Fomento y Desarrollo Cultural (imagen 5); entre septiembre de 1996 y noviembre de 1998 en la Coordinación de Plásticas y Audiovisuales (imagen 6); entre diciembre de 1998 y marzo de 2001 en la División de Artes Plásticas (imagen 7); y entre abril de 2001 y diciembre de 2006 en la Gerencia de Artes Plásticas de la Subdirección de Fomento a las Artes y Expresiones Culturales (imagen 8)¹¹.

De acuerdo a la anterior información y la que ofrecen otras fuentes documentales, así como los testimonios de dos fuentes orales¹², podemos afirmar que entre 1995 y 1997 la Galería Santa Fe sufre una honda transformación en la estructura orgánico-funcional como resultado de un cambio de discurso y de políticas en materia de fomento de las artes plásticas y visuales, como también de una optimización de los procesos de gestión administrativa y de un aumento significativo de la inversión en los programas culturales por parte de la entidad.

Dicho de otra manera, a inicios de la década del ochenta la Galería Santa Fe de Bogotá comenzó a operar como un “sub-escenario” que hacía parte de la oferta cultural del Planetario de

¹¹ Intervenimos los organigramas 5,6,7 y 8 con el ánimo de ilustrar la posición de la Galería Santa Fe en la estructura orgánico-funcional. Para diferenciar esta intervención de la imagen original usamos círculos en vez de rectángulos. En el último organigrama también incluimos a la Gerencia de Artes Plásticas, pues si bien no aparece originalmente en la estructura orgánica del último período del IDCT, funcionaba como una oficina con personal de planta, presupuesto y funciones específicas.

¹² Jaime Cerón (entrevista 1, Anexo 2) y Jorge Jaramillo (entrevista 3, Anexo 2).

Bogotá. Hacia 1996, se convirtió en un espacio perteneciente a una dependencia con más funciones y orientada al fomento en Artes plásticas y visuales de la ciudad, originalmente denominada “Coordinación”, posteriormente “Dirección” y finalmente “Gerencia”, nombre que guarda hasta el día de hoy.

Sobre este tema en particular hablaremos con profundidad más adelante. Por ahora, viene al caso hacer esta precisión, ya que esta es la razón por la cual la Galería Santa Fe no vuelve a aparecer en los organigramas del IDCT a partir de 1995, sin que ello signifique que el escenario haya desaparecido, y aún mas, que haya perdido importancia para las políticas institucionales y para el sector artístico de la ciudad.

Es oportuno hacer este comentario puesto que una de las afirmaciones más escuchadas en el transcurso de la investigación, era que la Galería Santa Fe no contaba con algún acervo documental en el fondo acumulado del IDCT o bien que “había muy pocas cosas”. Si bien es cierto que la sistematización escrita e impresa sobre la toma de decisiones sobre las actividades y perfil de la Galería Santa Fe ha sido baja (es una de las conclusiones a las que llegamos en este documento), la “invisibilidad” de la Galería Santa Fe en el archivo institucional se debe en gran medida al cambio anteriormente esbozado.

Esta situación difiere notablemente de otros escenarios del IDCT, que a pesar de las reformas estructurales no desaparecieron como unidades administrativas, como es el caso del Teatro al

Aire Libre Media Torta, el Teatro Jorge Eliécer Gaitán o la Cinemateca Distrital y hasta otros escenarios que al igual que la Galería Santa Fe estaban ubicados dentro del edificio del Planetario de Bogotá: el Museo de Desarrollo Urbano y el Museo de Historia Natural¹³. Este aspecto particular de la Galería Santa Fe frente a otros escenarios del IDCT dificulta la comprensión de sus cambios a la luz de la historia institucional, y en consecuencia, la ubicación de los documentos.

A esta situación se aúna un detalle que oscurece la visibilidad de la Galería Santa Fe dentro de la Historia institucional del IDCT: la Galería Santa Fe de Bogotá no se fundó mediante un acto administrativo, como si sucedió con otras salas del Planetario de Bogotá tales como el Museo del Espacio, la Sala Colombia, la Sala Rafael Pombo o la Sala Oriol Rangel.¹⁴ La ausencia de un acto administrativo para la apertura de la Galería Santa Fe también hizo que este espacio pasara inadvertido en una investigación reciente que ha brindado más información y herramientas para adelantar la tarea de valoración histórica de las series documentales del Fondo acumulado del IDCT.¹⁵

2. Fondos documentales y contexto histórico-institucional de la Galería Santa Fe

Hasta finales de 2011, la Galería Santa Fe era una sala de exposiciones de la administración Distrital ubicada en el segundo piso del Planetario de Bogotá principalmente dedicada a la

¹³ El Museo de Historia Natural se cerró en 1995. El Museo de Desarrollo Urbano permaneció cerrado entre 1995 y 2000 con el propósito de reorganizarlo. A partir de 2003 se renombró como Museo de Bogotá.

¹⁴ Cfr. Tabla 1 y tabla 2 de Anexo 1.

¹⁵ Me refiero a: Patricia Echeverri Posada, “Evolución orgánico funcional del IDCT 1978 - 2006”, informe final contrato 352-2012 SCR.D.

circulación de prácticas artísticas contemporáneas.¹⁶ Entre 2006 y 2011, varios hechos incidieron en la transformación institucional y cierre de dicho espacio:

Primero, la implementación de la reforma en la estructura, organización y funciones de las entidades públicas del Distrito Capital a inicios de 2007, mediante la cual se liquidó el Instituto Distrital de Cultura y Turismo (IDCT), entidad que desde su creación en 1978 tenía a su cargo el funcionamiento y programación del Planetario de Bogotá y de la Galería Santa Fe.¹⁷ Con la liquidación del IDCT se creó la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, organismo central que hoy día funge como cabeza del sector cultura con cinco instituciones adscritas y una vinculada.¹⁸

En el transcurso de 2007, la SCRCD continuó ejecutando los planes y programas de fomento a las artes plásticas y visuales que desarrollaba anteriormente la Gerencia de Artes plásticas y visuales del IDCT. Para inicios de 2008, los recursos de dicha gerencia, incluyendo aquellos destinados a la programación de la Galería Santa Fe, fueron transferidos a la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA) para que fueron ejecutados por esta entidad.

Segundo, la ejecución del proyecto de inversión 486 del Plan de Desarrollo “Bogotá Positiva 2008 - 2012” a cargo de la SCRCD, proyecto que tenía entre sus metas la modernización del

¹⁶ Usaré a lo largo de todo el documento el término “circulación” en consonancia al *Documento de Políticas Culturales 2004 - 2016*, el *Plan Decenal de Cultura 2012 - 2022* y los aportes de P. Bourdieu.

¹⁷ La reforma se dictamina mediante el Acuerdo 257 de 30 de noviembre de 2006 del Concejo de Bogotá. Con la liquidación del IDCT surge la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.

¹⁸ Instituciones adscritas: Instituto Distrital de las Artes, Instituto Distrital de Recreación y Deporte, Instituto Distrital de Patrimonio, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Institución vinculada: Canal Capital.

Planetario y el aumento de la oferta de actividades en materia de cultura científica.¹⁹ Este proyecto involucró una renovación de todo el edificio y el cierre y traslado de la Galería Santa Fe y del Museo de Bogotá a otras sedes para integrar sus espacios a los programas de divulgación científica. Así entonces, la Galería Santa Fe en su sede del Planetario de Bogotá cerró sus actividades allí el 30 de diciembre de 2011.

Tercero, la creación del Instituto Distrital de las Artes (IDARTES) mediante el Acuerdo 440 de 24 de junio de 2010, entidad que comenzó a funcionar en enero de 2011 y que asumió varios planes y programas de fomento a artes plásticas y visuales que venía desarrollando la Gerencia de Artes Plásticas y visuales de FUGA desde enero de 2008. El IDARTES ejecutó la tarea de abrir una sede temporal para la Galería Santa Fe el 16 de diciembre de 2011 en un inmueble ubicado en el barrio La Magdalena de la localidad de Teusaquillo.

Ampliando lo anterior, la Galería Santa Fe ha sido un sala de exposiciones a cargo de cuatro instituciones distritales del sector cultura a lo largo de su existencia, según el siguiente orden cronológico:

| Fechas | Institución |
|--|---|
| 7 Abril de 1981 ²⁰ - 31 de diciembre 2006 | Instituto Distrital de Cultura y Turismo |
| 1 de enero 2007 - 31 de diciembre 2007 | Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte |
| 1 de enero 2008 - 31 de diciembre 2010 | Fundación Gilberto Alzate Avendaño |
| 1 de enero 2011 - a la fecha ²¹ | Instituto Distrital de las Artes |

¹⁹ El proyecto 486 se titulaba “Apropiación de la cultura científica para todas y todos a través de la modernización del Planetario de Bogotá”. Para mayor información consultar: http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/sites/default/files/informes/planeacion/gestion_proyecto_486.pdf y http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/sites/default/files/informes/empalme/proyecto_486.pdf

²⁰ La fecha de apertura de la Galería se pudo precisar en esta investigación. Más adelante se tratará con mayor profundidad este tema.

En este orden de ideas, para hacer una revisión histórica de la Galería Santa Fe se requiere tener en cuenta la producción documental y las fuentes de estas cuatro instituciones durante los períodos señalados. En el transcurso de esta investigación hicimos una revisión panorámica de los fondos de estas instituciones, enfocándonos en la identificación de series y unidades documentales que pudieran responder a preguntas tales como: ¿Cuándo y por qué se abre la Galería Santa Fe? ¿Cuáles han sido los argumentos que han orientado su gestión y programación? ¿Cómo ha sido su articulación con las políticas culturales institucionales en el transcurso de su existencia? ¿Cuál fue el programa de exposiciones de la Galería desde su apertura hasta 2006?²² ¿Qué tipo de interlocutores y participantes ha tenido?

Algunas de estas preguntas pudieron ser respondidas a cabalidad, pero otras requerirán de una indagación de mas largo aliento o de otras fuentes y documentos que en definitiva no reposan en los fondos institucionales. Inicialmente, comenzaremos a responder estas preguntas mediante una descripción sucinta de los fondos y series documentales comprometidos, y posteriormente haremos una reflexión de corte transversal a los mismos.

²¹ La apertura de la sede temporal de la Galería Santa Fe se hizo quince días antes del cierre de la sala en el Planetario de Bogotá.

²² Aunque existen catálogos y diapositivas de varias exposiciones realizadas antes de 2000, sin duda la realización de un catálogo que reuniera en un solo volumen una memoria de las actividades de la Galería a partir de dicho año marca una diferencia en la política de memoria de la Gerencia de Artes Plásticas.

3. Fondos documentales y memoria de la Galería Santa Fe.

3.1 Fondo acumulado del IDCT (1978 - 2006)²³

Durante el segundo semestre de 2013, el Fondo acumulado del IDCT alcanzaba los 1500 metros lineales y estaba dividido físicamente en dos lugares: en el depósito 203 del Archivo de Bogotá (depósito que está en calidad de comodato con el Archivo de Bogotá) se ubicaban las cajas con series documentales producidas hasta 1999; y en el archivo de la SCRD de la calle 12 se encontraban las series documentales producidas a partir de 2000 y hasta 2006.²⁴ En este último lugar también se encontraba la totalidad de Acuerdos y Resoluciones dictados por el IDCT entre 1978 y 2006.

A partir de algunos aportes de la *Guía metodológica de historias institucionales*, y teniendo en cuenta las necesidades de información de la Gerencia de Artes Plásticas, iniciamos el trabajo de identificación y selección documental por la serie “Acuerdos” y “Resoluciones”, es decir, por los actos administrativos de la institución. El acto administrativo es “una declaración unilateral de voluntad de la Administración, o de un órgano público que actúa en función administrativa y que produce efectos jurídicos con relación a terceros”²⁵. Es un documento de carácter legal que permiten rastrear con detalle el funcionamiento interno de una entidad.

Con la revisión de las Resoluciones y Acuerdos, inicialmente pretendíamos precisar la fecha de

²³ Agradezco especialmente a Miller Díaz y Luis Carlos Tococho toda la orientación e información que brindaron para trabajar este fondo documental.

²⁴ En la realidad, hay material producido en 2000 que también está en el Depósito 203.

²⁵ Fernando Mayorga García (dir.). p. 54.

apertura o de creación de la Galería Santa Fe y sus cambio en la estructura orgánico-funcional, los nombres de sus directores o encargados a la luz de las distintas reformas administrativas del IDCT y de los manuales de funciones. La revisión de esta series documentales era igualmente útil ante la gran ausencia de documentos de las dos primeras etapas históricas de la institución (etapa 1:1978-1983; etapa 2:1983-1988), pues de acuerdo a los inventarios facilitados por el equipo del Archivo de la SCR D, no existen series documentales producidas antes de 1987 en el depósito 203.²⁶ Ahora bien, como lo explicaré más adelante, la fecha de apertura de la Galería Santa Fe no pudo precisarse por esta vía.

Sin embargo, dada la importancia que tienen los Acuerdos y las Resoluciones en la Historia institucional, revisamos la totalidad y escaneamos las secciones de aquellos involucrados con aspectos de la gestión y el perfil misional de la Galería Santa Fe, los cuales se incluyen en el CD del Anexo 1.²⁷ Igualmente, presentamos en el Anexo 1 una tabla de revisión de estos actos señalando clasificación en el archivo de la SCR D, número y fecha del acto administrativo, encabezado y contenido de interés del acto, así como ubicación en la etapa histórica del IDCT según los cambios en la estructura orgánico-funcional (Tablas 1 y 2).

²⁶ En la transferencia que el IDCT hizo al Archivo de Bogotá unos años atrás si existen documentos de fechas anteriores a 1987. Al respecto hablaré en el apartado “Archivo de Bogotá”.

²⁷ En el archivo de la SCR D existe una base de datos de los actos administrativos ejecutados a partir de 1997. Revisamos el contenido de cada uno de los actos administrativos anteriores a esta fecha. Para la consulta de los archivos digitales de estos actos, sugerimos revisar el archivo “Guía de anexos” del CD. Los archivos pdf reproducen estrictamente la organización de los documentos originales (cada archivo pdf corresponde a un libro de actos). El nombre del archivo brinda la siguiente información en estricto orden: año y números consecutivos de los actos. Sólo se incluyen las hojas de los actos administrativos que contienen información referente a la Galería Santa Fe o la división administrativa a la que pertenece.

La segunda serie documental que fue trabajado a profundidad dentro del fondo acumulado del IDCT corresponde a la de “Informes de gestión” compilados por la Oficina Asesora de Planeación. En el Anexo 1 está incorporado un cuadro que consolida información sobre participantes por cada una de las exposiciones de la Galería Santa Fe entre 2001 y 2006, de acuerdo a dichos informes. Es importante anotar aquí que el formato del informe de gestión cambió entre uno y otro gobierno, e incluso hay cambios entre un año y otro del mismo proyecto de inversión. De allí que en algunos casos se reporte información sobre participantes discriminados por edad, sexo y/o localidad, o se reporten datos sobre boletería o de asistentes al programa “Siga esta es su casa”, pero que esto no sea un constante en los seis años consolidados.

Antes de 2001, sin duda debieron existir informes de gestión presentados por la Gerencia o Coordinación de Artes Plásticas a la Oficina de Planeación o a la Subdirección a la que pertenecía de acuerdo a lo comentado por los gerentes entrevistados. Sin embargo, dentro del material revisado del Depósito 203 (Tabla 3) sólo encontramos tres informes correspondientes al año 1997 (un informe final y dos parciales), como también un informe final de evaluación de 1995 escrito por Bertha Quintero (Subdirectora en aquel momento) en el que incluye una brevísimas evaluación de la Galería Santa Fe.

Al respecto, es importante señalar que no tuvimos acceso completo a la totalidad de la selección del inventario general (Tabla 3) que inicialmente se constituyó a partir de palabras clave como

“Galería Santa Fe”, “Planetario”, “Subdirector de Fomento y Desarrollo” y “Subdirección de Cultura”, es decir, las unidades administrativas a las que perteneció en algún momento la Galería Santa Fe antes de 2000. El equipo de Archivo de la SCRD hizo una primera búsqueda a partir de nuestra selección, pues el acceso al depósito está restringido al personal de la SCRD.

A partir de dicha búsqueda, ellos facilitaron las carpetas que aparecen resaltadas en color gris en la Tabla 3, varias de las cuales no estaban en nuestra selección inicial, pero por sugerencia del equipo de la SCRD las incluimos en nuestra revisión. El equipo de la SCRD no facilitó un gran número de carpetas que expresamente solicitamos, puesto que, después de una revisión hecha por cinco archivistas de la SCRD bajo la dirección de Amparo Rincón (Jefe de Archivo), se trataba de carpetas que no contenían información alguna referente al área de Artes Plásticas o la Galería Santa Fe.²⁸

Existe un tercer grupo conformado por varias series documentales que corresponde a la antigua Gerencia de Artes Plásticas del IDCT entre 2000 y 2006, y que en la antigua clasificación del Archivo central del IDCT correspondía al código 320. Este grupo de series documentales fue revisado en su totalidad; de allí se seleccionaron algunos documentos destacados que se relacionan en la Tabla 5 relaciona estos documentos, según serie documental, título de carpeta y contenido de interés.

²⁸ Se trataba de material concerniente a otras áreas artísticas, pero que los descriptores generales de las carpetas no permiten precisar en el inventario.

En términos generales, este grupo se destaca principalmente por la serie de “Actas” que corresponden tanto a actas de evaluación individual de jurados, actas de premiación de los concursos asociados a la Gerencia de Artes Plásticas y copias de las resoluciones, entre los cuales evidentemente hay varios vinculados a la programación de la Galería Santa Fe. Es un material pertinente, aunque la información referente a ganadores, cuantía de los premios y actas de premiación está en la mayoría de casos incluidos en los catálogos de las exposiciones. (por este motivo, en la Tablas 9, 10, 11 y 12 que corresponden a la revisión de los catálogos anotamos explícitamente cuando no está incluida el acta de premiación de jurados).

Además de la información que brindan las actas, otras carpetas contienen los textos de jurados, tarjetas e imágenes usadas para la divulgación de las exposiciones, casi todas incluidas en los Catálogos Generales de la Galería Santa Fe. Por esta razón, del grupo de documentos relacionados en la Tabla 5, sólo una muestra fue escaneada, pues la mayoría de información y material ya forma parte del Centro de documentación de la Galería Santa Fe, bien a través de los catálogos o de los *folders* de diapositivas que contienen copias de tarjetas de invitación a las inauguraciones.

Las series documentales asociadas a los concursos tanto en el fondo acumulado del IDCT como en los archivo de FUGA son “Convocatorias” y/o “Actas”. Podemos afirmar que la documentación de los concursos es la que se encuentra mas completa y mejor resguardada del conjunto de series documentales que están asociadas a la gestión de la Gerencia de Artes Plásticas y específicamente de la Galería Santa Fe. El hecho de que involucre procesos de

convocatoria pública y actos administrativos asociados a procesos de transparencia y equidad para la ciudadanía, hace que los protocolos de retención documental hayan sido mucho más estrictos así como su custodia. Adicionalmente, todo concurso al otorgar premios en dinero involucra necesariamente un acto administrativo. De allí también que el contenido de resoluciones que domine a partir de 2000 respecto a la Galería Santa Fe estarán asociados a resultados de convocatorias.

Otras unidades documentales destacables de este grupo corresponden a fragmentos de minutas de reuniones con el Concejo Distrital de Artes Plásticas en los que se considera la reformulación del concurso “Barrio Bienal” y “Muestra Universitaria”, entre otros temas; documentos de mediciones de público de la galería, realizados por el Observatorio de Cultura Urbana del IDCT en 2000, 2002 o 2004. Asimismo, un resumen histórico del Salón de Arte Joven.

En términos generales, a excepción de las carpetas tituladas “Convocatorias” o “Actas”, y de las carpetas referentes al Comité Distrital de Artes Plásticas, podemos decir que el material es fragmentario y en ocasiones repetitivo: en sí mismo no es un conjunto documental que permita entender la gestión de la gerencia/área de artes plásticas de forma integral entre los años mencionados, menos la de la Galería Santa Fe. En mi opinión, esto se debe a varios factores:

Por una parte, el cambio de criterios de clasificación del Archivo Central, que era por programas o acciones de la Gerencia, hacia la una clasificación por series documentales, de acuerdo a los lineamientos del Archivo de Bogotá; por otra, que las acciones de una gerencia o

área misional participan en procesos articulados a otras oficinas. Así por ejemplo, las mediciones de asistentes a la galería Santa Fe eran diseñadas y lideradas por el Observatorio de Cultura Urbana, los informes de gestión de contratistas de la Galería forman parte integral de los contratos que reposan en la serie “Contratos”. Entonces, hipotéticamente este tipo de documentos deberán estar en las series documentales asociadas a otras dependencias.

Asimismo, es necesario tener en cuenta que entre 2000 y 2001, comenzó a cobrar forma en la institución las gestiones y comunicaciones vía correo electrónico. A esto se le añade que a partir de la segunda administración de Antanas Mockus (2000-2003), el IDCT fue consolidando una política de austeridad tendiente a aminorar el gasto de papel, de tal suerte que muchos documentos asociados a la gestión de la Gerencia de Artes Plásticas posiblemente nunca se imprimieron.

Finalmente, el cuarto grupo que corresponde al conjunto de carpetas del Depósito 203 (Tabla 4) está conformado por distintas series documentales en las cuales se destacan algunos informes de 1997, como ya mencionamos anteriormente; igualmente, una carpeta de “Borradores de Boletines” de 1991, que permite entender con detalle la programación de la Galería Santa Fe de aquel año; las actas de evaluación de los concursos de 2000, que incluyen el “Salón de Arte Joven”, “Exposiciones en la Galería Santa Fe”, y “Muestra universitaria” entre otros; y un informe presentado por la Dirección de Artes Plásticas en 2000 en el que presenta misión, objetivos y programas del área.

En este cuarto grupo existe un conjunto notable de carpetas que están actualmente agrupadas como “Correspondencia”, serie documental para la historia institucional es de carácter transversal y no de carácter misional; en esa medida, suele ser un material de menor importancia en términos de valoración histórica. Sin embargo, fue a través de la revisión detenida a este material que pudimos encontrar información sobre los nombres de las personas que estuvieron a cargo de la Galería Santa Fe antes de 1991, año a partir del cual había cierta información sobre las actividades de la Galería.²⁹ Por otra parte, este material nos permitió encontrar información sobre programación de la Galería entre 1989 y 1990, y especialmente, comprender mejor las instituciones, el tipo de proyectos expositivos e interlocutores con los que la Galería Santa Fe se trataba a fines de la década del ochenta y hacia mediados de la década del noventa.

Igualmente, encontramos un modelo de contrato para artistas que hacía la Galería Santa Fe, en el que se formalizaban compromisos y la entrega de una obra por parte del artista a la colección de la Galería. Asimismo, correspondencia referente a un conflicto laboral que fue en sumo útil para bosquejar (no se trata de una información del todo precisa) los nombres de las personas que estuvieron al frente de la Galería Santa Fe entre 1987 y 1990.

Es importante anotar que la clasificación del fondo acumulado del IDCT es transitoria, en la medida de que se trata de un material que será sometido a valoración histórica para determinar qué se conservará definitivamente y que no en el Archivo de Bogotá. Por esta razón, las tablas

²⁹ Se trata del año de inicio del Salón de Arte Joven y sobre el cual se hizo un catálogo. La información de año anteriores es fragmentaria y basada en algunos plegables que se encuentran en el Centro de Documentación de la Galería Santa Fe.

incluidas en el Anexo 1 tratan de incluir la mayor cantidad de información para la ubicación de los documentos y el material escaneado incluye fotografía de las portadas de carpetas, pues en algunas ocasiones el título de la misma no coincide con su contenido.

3.2 Archivo de Bogotá

Para la apertura del Archivo de Bogotá en 2003, distintas instituciones del Distrito trasladaron parte de sus fondos, entre ellas, el antiguo IDCT. Los principales materiales transferidos por esta institución al Archivo de Bogotá consistieron en piezas de divulgación (carteles) asociadas a la programación del Teatro Jorge Eliécer Gaitán, la Cinemateca Distrital, los Festivales al Parque, así como series de carácter transversal a estos espacios (especialmente correspondencia) y algunas pocas series corresponden a la Dirección del IDCT. Sólo encontramos dos cajas referentes al Planetario de Bogotá, que incluyen documentos de fines de la década del ochenta, siendo notoriamente menos la cantidad de carpetas correspondientes a algún aspecto concerniente a la Galería Santa Fe.

Los documentos consultados y seleccionados de este archivo se relacionan en la Tabla 8. En su mayoría, se trata de correspondencia relacionada con la gestión de varias exposiciones. Se destaca que entre los documentos aparece la programación de la Galería de 1988 y 1989, aunque no tengamos certeza de que en efecto esa programación se haya cumplido a cabalidad.

Además de esta información, sabemos que el Archivo de Bogotá cuenta con material gráfico del IDCT (fotografías, piezas de divulgación), teniendo en cuenta que el libro *Historia*

institucional y el catálogo de la exposición *Bogotá en Documentos*³⁰ incluyen fotografías y registros de carteles de los eventos realizados por el IDCT. No pudimos consultar este material, en parte porque las bases de datos de dicha entidad no están unificadas, pero sobre todo, porque no hubo claridad por parte del personal del Archivo de Bogotá respecto a la ubicación de ese material. También se encuentra un registro de video de la galería Santa Fe en formato VHS que está en proceso de restauración y por tanto, con acceso restringido de manera temporal.

3.3 Fundación Gilberto Alzate Avendaño, FUGA (2008 - 2011)

Las carpetas referente a la gestión de la Gerencia de Artes Plásticas de FUGA entre los años señalados se encuentran totalmente integrados al Archivo Central de la entidad. En su mayoría, se tratan de series documentales de “Convocatorias”, y por tanto, de actas de evaluación individual de jurados, actas de premiación, planillas de recepción de propuestas, entre otros.

Se destaca un informe ejecutivo realizado por el asesor de circulación, Ernesto Restrepo, en el que relaciona todas las exposiciones realizadas en la Galería Santa Fe entre 2008 y 2011, relacionando número de beneficiarios de los concursos y los textos de presentación de sala. Sin embargo, como ya hemos anotado anteriormente, esta información suele estar consignada en el “Catálogo General de Exposiciones de la Galería Santa Fe y otros espacios”.

³⁰ Luis Carlos Colón (dir.), *Bogotá en Documentos*, Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2011.

Dentro del grupo de carpetas de la gerencia no hay informes impresos finales de cada año de gestión u otro tipo de documento que permita entender la gestión de la Galería Santa Fe en una mirada de conjunto. Para ello, habría que solicitar a la Oficina de Planeación de dicha entidad los informes de gestión consolidados.

3.4 Instituto Distrital de las Artes - Gerencia de Artes Plásticas

Dado que el IDARTES es una institución que comenzó a funcionar a inicios de 2011, toda la procuración documental de la Gerencia de Artes Plásticas se encontraba a la fecha de entrega de este documento en fase de “archivo de gestión”. La gerencia facilitó varios archivos digitales y tuve oportunidad de revisar el computador de la asesora de la gerencia, equipo que era usado por el mismo cargo en la Gerencia de Artes Plásticas de FUGA. En este orden de ideas, este computador tiene material importante para comprender aspectos concernientes a la gestión de la Galería.

Sin embargo, como lo comenté en la introducción, considero que la revisión de material demanda un trabajo arduo que ameritaría un análisis posterior más amplio de la mano de los aportes de las fuentes orales, como se hace para el caso del antiguo IDCT en este documento.

3.5 Centro de documentación Galería Santa Fe

Sin duda alguna, la principal fuente de memoria de las actividades de la Galería Santa Fe la constituyen sus catálogos, en particular a partir del año 2000, de los cuales reposa al menos dos ejemplares en este acervo.³¹ Se destaca la colección de catálogos generales de

³¹ Salvo casos excepcionales que se señalan en la tabla de revisión.

“Exposiciones en la Galería Santa Fe y otros espacios”, como también las colecciones por programas y/o convocatorias, tales como “Premio Luís Caballero”, “Muestra universitaria de Artes Plásticas” y “Salón de Arte Joven”.

Estos catálogos tienen como principal función compilar el registro visual de las exposiciones y los textos asociados a las mismas (textos de presentación de sala, de jurados o de trabajos puntuales). Al respecto Jaime Cerón comenta en su entrevista que,

El punto de partida [de la colección de catálogos de la Galería Santa Fe] es la dificultad de estudiar el arte contemporáneo colombiano o el arte colombiano moderno en general. Tanto en el Salón Nacional de Artistas como en otros certámenes que había en el país [en los años noventa], era usual que cuando se hacían los catálogos se incorporaba una fotografía de una obra anterior que, en muchos casos, el artista tenía en su archivo y que se asemejaba al tipo de trabajo que el artista presentaba en la muestra. No obstante, la obra no era necesariamente la presentada en el certamen.

La misma Galería había hecho uno catálogos, pero no de forma sistemática porque no había recursos en los años 90 para eso, se había hecho catálogos de algunas exhibiciones a criterio del director o la directora del espacio, pero pocas veces incluían registro de la obra tal y como se había presentado en la Galería.

[...] es desde el año 2001 que realmente se instituye la idea de que hay que tener un registro fotográfico de todas la exposiciones, de todas las obras, de todos los proyectos, y que se puedan reunir esas documentaciones: tanto las imágenes como los textos de presentación de las muestras y la información de las obras de cada exposición en un solo catálogo.

Tras una revisión sistemática de cada uno de los catálogos que se sintetiza en la Tabla 9 y la entrevista realizada a Jaime Cerón, es notable que la colección de catálogos “Exposiciones en la Galería Santa Fe” es un proyecto editorial que se consolida con el paso de los años en un material importante de consulta y compilación gráfica y textual de las exposiciones de la Galería Santa Fe: inicialmente, se trataba más de una memoria visual de las exposiciones (2000- 2001), y a partir de 2002, el catálogo se arma bajo criterios de una coordinación editorial que define a grandes rasgos la estructura y los contenidos: vistas generales y parciales de las exposiciones; textos de presentación; datos de los artistas participantes y de las obras; y hojas de vida de participantes.

No en vano también es el catálogo que inicia con el texto “Galería Santa Fe, historia de tres momentos” escrito por Ana María Lozano, que como comenté anteriormente, se constituyó en el principal relato historiográfico de la sala. Es decir, se trata de un catálogo que “funda” una manera de construir relato y memoria sobre la Galería Santa Fe y que perdurará hasta 2010. Este relato da gran importancia al espacio de la sala (vistas generales que permiten entender el montaje general), jerarquiza la visión general de las exposiciones sobre obras puntuales, pero asimismo, busca brindar información precisa sobre las piezas y los artistas.

En 2003, se enriquece este contenido con información más precisa sobre fechas de realización de las muestras e imágenes de las invitaciones a las exposiciones. A partir de 2004, se crea un diseño de colección que articula gráficamente los catálogos hasta 2010. Además de la unidad de diseño que le da un carácter de colección a partir de 2004, el catálogo adquiere una mayor complejidad entre 2005 y 2007, al introducir textos de los jurados de los concursos. Estos textos, junto al texto de presentación del catálogo (que suele estar a cargo del gerente de Artes Plásticas) ofrecen argumentos explícitos y/o criterios respecto a toma de decisiones en la programación o la selección de uno u otro proyecto que hacen del catálogo de la Galería un material que ofrecen argumentos sobre las prácticas artísticas contemporáneas, la y/o la política de exhibición del espacio que desbordan la función estricta del catálogo como depositario de información visual y textual de exposiciones.

Sin embargo, es notorio que los textos de presentación de los primeros catálogos (2000 - 2002) a cargo del gerente de artes plásticas tienden a contextualizar más la programación de la Galería Santa Fe en las dinámicas del campo artístico local y nacional que los textos escritos a partir de

2003. Igualmente, en estos primeros catálogos aparecen más textos de su autoría que en catálogos posteriores. En los textos iniciales, el gerente ocupa más un *locus* de enunciación afín a la de curador que explica el contenido de cada una de las exposiciones, como también la de mediador entre las dinámicas del campo del arte actual y las políticas de exhibición de la sala.

Los textos de presentación posteriores, incluyendo aquellos escritos y editados por FUGA e Idartes, tienen un carácter más reflexivo con la propia dinámica de la Galería, su devenir histórico, los mecanismos de participación y su articulación con la política institucional y las acciones de la Gerencia de Artes Plásticas. Salvo en el caso de los catálogos editados entre 2004 y 2006, donde no hay textos de presentación del gerente; en estos casos, se le da prioridad y mayor visibilidad a los textos escritos por los jurados, o por el curador de alguna muestra, pues con este tipo de textos se da inicio al catálogo.

En los catálogos realizados entre 2008 y 2010, a cargo de la Fundación Gilberto Alzate y posteriormente Idartes, la voz del gerente de artes plásticas vuelve a aparecer en el texto de presentación del catálogo.³² Estos textos son pertinentes para contextualizar los cambios institucionales respecto a la gestión y perfil de la Galería Santa Fe. Aunque mantienen el diseño de colección y la estructura general del contenido, algunos no tienen las actas de premiación, o información precisa de los jurados (Ver columna “Ejes relevantes” de la Tabla 9).

³² En la Tabla 9 se aclara qué instituciones estuvieron a cargo de la programación de la Galería entre 2007 y 2011, lapso de tiempo en el que hay transferencias de las responsabilidades y recursos de la programación de la Galería y de la edición de los catálogos. Usualmente, el catálogo se edita el año posterior a la programación, pero por diversas razones pueden llegar a imprimirse dos años después.

Tampoco incluyen textos de jurados.³³

De acuerdo a la anterior explicación, podemos afirmar que los catálogos no sólo son fuentes bibliográficas sobre información referente a las exposiciones de la Galería Santa Fe, sino que en sí mismo constituyen una forma de narrar su existencia en el pasado y una representación de la manera en que como se piensa y se concibe como proyecto cultural. Así por ejemplo, es notable que el catálogo prioriza la memoria sobre las exposiciones pero da menos visibilidad a las actividades educativas o de mediación con públicos y a reflexiones de más largo aliento de las que hablan los gerentes en sus entrevistas.

Respecto a las otras colecciones de catálogos, cabe destacar que la colección del “Premio Luís Caballero” desde su inicio es la mas compleja en su concepción: siempre ha involucrado textos de los jurados de selección y evaluación y un cuidadoso y amplio registro visual. Adicionalmente, hay que resaltar que por su perfil y características (proyecto para espacio específico) también ha incluido desde el inicio un pequeño catálogo individual por cada muestra, que funge más como dispositivo en el que el artista visibiliza su proceso creativo.

La “Muestra universitaria de Artes Plásticas”, iniciativa que estuvo vigente con este nombre entre 2000 y 2005, tuvo 4 versiones con catálogo individual; sin embargo, como lo explicaremos mas adelante, esta iniciativa tuvo dos exposiciones antecedentes, una de las

³³ Como lo comenté al inicio de la introducción, en este texto priorizo el análisis hasta 2006. De allí que sólo mencione aquí aspectos generales de los catálogos editados entre 2007 y 2010.

cuales sí tuvo catálogo (Exposición “Último Round”). La última versión de esta iniciativa no tuvo catálogo independiente, sino que su registro fue incluido en el “Catálogo de Exposiciones de la Galería Santa Fe y otros espacios” de 2005.

Es destacable del conjunto de material bibliográfico de esta iniciativa que tanto los textos del gerente como de los jurados involucran reflexiones de conjunto sobre el estado de la formación artística en Bogotá. Vistos en conjunto y desde la perspectiva actual, configuran un antecedente pertinente en la materia, teniendo además en cuenta que los jurados involucrados eran artistas y agentes del campo artístico que además cumplían labores de docencia universitaria. Al igual que en el caso de la colección de “Exposiciones en la Galería Santa Fe” ofrece información precisa sobre los artistas participantes y las obras (Ver Tabla 12).

En cuanto al conjunto de catálogos del “Salón de Arte Joven” o “Salón de Artistas Jóvenes” (se trata de la misma iniciativa que cambió de nombre en 2000, activa entre 1991 y 2006), hay varios aspectos a destacar: por una parte, al tratarse de la convocatoria pública mas antigua de la Galería Santa Fe, vigente por 15 años, permite entender a través de los catálogos cambios profundos tanto en la forma de concebir el perfil de la Galería y el fomento en materia de artes plásticas por parte del IDCT; así mismo, el conjunto de catálogos constituye en sí mismo una explicación de la transformación sensible de la edición de catálogos de la Galería Santa Fe en el transcurso de los años noventa, transformación de la cual ampliamente hablan tanto María Ángela Méndez, como Jorge Jaramillo y Jaime Cerón en sus entrevistas.

A través de la columna “Ejes relevantes” de la Tabla 11, se puede seguir con mayor detalle los cambios en dichos catálogos, siendo los más destacados: la aparición de catálogos a color en 1994 con la realización de la cuarta versión del Salón realizado en Corferias y no en la Galería Santa Fe; dos versiones (quinta y sexta versión) de catálogos realizados con criterios más afines a la experimentación artística y al “libro de artista” que a la idea de un catálogo de exposición, siendo particularmente llamativo el de la quinta versión que produce la ficción de un álbum de monas; y la aparición de registro fotográfico de los salones en el espacio de la Galería Santa Fe (vistas panorámicas y tomas fotográficas “in situ”), que permiten comprender el conjunto total de la muestra. Al igual que en el caso del Premio Luís Caballero, el Salón de Arte Joven contará con registro fotográfico sistemático en sala a partir de esta fecha.

Estos cambios en la “forma” de los catálogos, no sólo habla de un aumento drástico de recursos económicos para el área de Artes Plásticas a partir de la 1995, con el inicio del segundo gobierno de Antanas Mockus y el proyecto “Cultura ciudadana”, sino también de un cambio de paradigma en la función de los catálogos que dejan de ser concebidas como *piezas de divulgación* o piezas subsidiarias a la exposición para convertirse en piezas con valor de diseño o experimentación artística; posteriormente como memorias de las exposiciones con cierta consciencia de su papel en la construcción historiográfica del arte contemporáneo.

Este cambio se da de la mano del papel que tendrán artistas emergentes en el diseño y concepción de catálogos. Se trata de artistas jóvenes que desde mediados de la década del noventa e inicios del siglo XXI estaban ingresando al ámbito del diseño de libros de arte, y que hoy día son reconocidos en el ámbito del diseño y la reflexión sobre la producción

editorial: Lucas Ospina, Andrés Fresneda y Juan Pablo Fajardo (La Silueta), Nicolás Consuegra, Margarita García y Mónica Páez (Tangrama). Jorge Jaramillo, Jefe de la Unidad de Divulgación y Cultural y posterior Coordinador de Artes Plásticas entre 1993 y 1996, explica al respecto lo siguiente:

Los catálogos siempre los consideré como una extensión de la obra del artista, de hecho la propuesta que yo le hacía a los artistas era que diseñaran una pieza que fuera como una obra, que estuviera relacionada con su trabajo. Porque yo tenía la idea de que había otros campos donde los artistas se podían mover, y de hecho algunos terminaron trabajando en diseño a partir de esa posibilidad que yo les brindé.³⁴

María Ángela Méndez, asesora de la gerencia que estuvo a cargo del Premio Luís Caballero cuando ingresó a trabajar en la Galería Santa Fe en agosto de 1997, explica así el impacto que supuso hacia 1995 la transformación de los diseños de los catálogos de la galería:

En la galería empieza, yo creo, parte de lo que para uno como joven era llamativo de ese espacio: empiezan a pensar en el diseño gráfico, Jorge [Jaramillo] empieza a ver que eso es importante y da el espacio para eso. Entonces los catálogos empiezan a tener cierta gracia, cierto chiste. [...] Hicieron un catálogo de un *Salón de Arte Joven* que era con monas de pegar. Eso empieza a ser, en medio de la austeridad de todo el contexto de aquella época y de todo lo que había, pues una cosa muy llamativa y nuevas en ese momento.³⁵

De otra parte, se destaca en el acervo del Centro de Documentación la colección de diapositivas y de fotografías digitales que en conjunto cubren el registro visual de la totalidad de exposiciones realizadas en la Galería Santa Fe de forma sistemática entre 2000 y 2012; sin embargo, como lo he comentado anteriormente, ya desde 1997 se hacía el registro fotográfico de algunas exposiciones destacadas en la Galería, como el “Premio Luís Caballero”, el “Salón de Arte Joven”, “El Traje del Emperador”, “Irrealismos”, “El dibujo según”, entre otras. Siguiendo los argumentos de Jaime Cerón, el registro en diapositivas comenzó a hacerse con

³⁴ Anexo 2, p. 62.

³⁵ Anexo 2, p. 37.

el ánimo de garantizar la realización de catálogos de exposiciones de óptima calidad y garantizar una memoria visual de las exposiciones.

A la fecha de la realización de este texto, esta colección se encontraba en buen estado de conservación. No obstante, algunas diapositivas de la década del noventa requieren una mejor organización y especialmente, materiales adecuados para su conservación. Igualmente, por la pertinencia de este material, se hace necesario levantar un inventario exhaustivo de las diapositivas y el registro visual en soporte digital, el cual actualmente no existe.

Un tercer grupo destacado de recopilación de información sobre las actividades de la Galería Santa Fe lo constituye 3 CD que contienen el material que se usó para poner en funcionamiento en 2006 la página web de la Galería Santa Fe, diseñada y programada por Ekatherine Cardona y Maya Guerrero. La página funcionó en la red como dependiente de la página del IDCT (luego SCRD) hasta fines de 2007 e incluía distintas secciones que pretendían cubrir la totalidad de la programación de la Galería Santa Fe entre 1998 y 2006.

Estos CD incluyen la mayoría del material que fue usado por las diseñadoras para poner en funcionamiento la página de Internet. Dentro del CD hay archivos “.swf” diseñados en Adobe Flash Movie que muestran las principales pantallas del menú inicial de la página. El CD incluye 13 carpetas con toda la información necesaria para el funcionamiento de la sección *Exposiciones* que consistía en una revisión histórica de las exposiciones realizadas en la Galería Santa Fe entre 1994 y 2004 a través de catálogos, tarjetas de invitación y registro fotográfico de las exposiciones.

Un segundo CD contiene archivos con información y visualización de pantallas definitivas. Incluye las carpetas de los años 2005 y 2006 con el material completo, siguiendo el parámetro de las carpetas del CD anterior. Incluye pantallas de la sección *Artistas*, en particular de algunas exposiciones realizadas en la galería Santa Fe en 2006. Ninguno de los CD contiene las imágenes asociadas a la sección *Publicaciones* de la Gerencia de Artes Plásticas, que era una de las secciones del menú inicial. Originalmente, la página sí tuvo en funcionamiento esta sección con imágenes de las portadas de todas las publicaciones de la gerencia realizadas hasta 2006.

Los CD se encuentran en perfecto estado de conservación, las fotografías están grabadas en formato jpg, de tal suerte que son posibles de ser visualizadas fácilmente y reutilizadas. El diseño y las maquetas del funcionamiento de la antigua página de Internet requiere de un computador que tenga los programas adecuados para visualizar su contenido. Además de ser un material que sirve para futuras aplicaciones en línea, de por sí ya es un archivo digital de portadas y tarjetas de exposiciones de la Galería Santa Fe.

Finalmente, en el Centro de Documentación existen otros materiales tales como plegables y pequeños catálogos que requieren una revisión minuciosa y que actualmente está reunidos junto a material proveniente de otras instituciones en revisteros clasificados por años. Son materiales de divulgación producidos por la Galería Santa Fe con fecha anterior a 1996, pero que en conjunto no permiten reconstruir la programación de la Galería Santa Fe de forma sistemática antes de esta fecha. Por el contrario, este material demuestra que existen grandes vacíos de información y de piezas de divulgación hasta mediados de la década del noventa,

situación que se explica en gran medida por la escasez de recursos económicos permanentes de para hacer registros fotográficos y catálogos, aspecto al cual hace referencia ampliamente Jorge Jaramillo y Maria Elvira Ardila, directora de la Galería Santa Fe entre octubre de 1990 y febrero de 1993.

Igualmente, reponen 4 cajas que requieren ser revisadas con detalle. A grandes rasgos, contiene planillas de evaluación de concursos de la Galería Santa Fe, que en su momento debieron ser transferidos a los archivos centrales de las instituciones a cargo del espacio. Se destaca entre este material un fólder en el que se compila material del Premio Luís Caballero, el cual merece ser conservado en el Centro de Documentación pues incluyen piezas de catálogos, tarjetas y material visual de este proyecto.

PARTE II

2. Breve historia del perfil misional de la Galería Santa Fe

2.1 Galería Santa Fe de Bogotá como espacio de divulgación (1981 - 1989)

Como lo mencionamos anteriormente, la Galería Santa Fe de Bogotá, como se llamaba inicialmente, no fue inaugurada mediante un acto administrativo. Pudimos precisar su fecha de apertura, 7 de abril de 1981, a través de dos fuentes orales que facilitaron información a partir de documentos que resguardaban en sus archivos personales.³⁶ Asimismo, a través de artículos de prensa (imágenes 10 y 11, Anexo 1).

A partir de la revisión de Acuerdos y Resoluciones, podemos decir que la Galería Santa Fe de Bogotá inició actividades con recursos humanos y económicos que no estaban diferenciados de los otros escenarios del Planetario; la Galería no contaba con partida presupuestal propia y varios gastos salían de cajas menores. Las primeras resoluciones que afectaron las actividades de la Galería Santa Fe de Bogotá fueron dictadas para garantizar pagos de servicios e insumos para eventos inaugurales (alimentos, arreglos florales, limpieza de la sala y cristalería) de algunas exposiciones destacadas. La entrada era gratuita, pero el IDCT percibía algunos ingresos por servicios prestados por la Galería, los cuales no aparecen desglosados.

³⁶ María del Socorro Pinzón (Entrevista 5, Anexo 2), primera directora de la Galería Santa Fe, guarda una fotocopia del informe final de gestión de la directora del IDCT de aquel entonces en el que se precisa la fecha de apertura de la sala. Wilson Díaz, artista plástico que participó en el II Premio Luís Caballero en 2001, facilitó un listado de material hemerográfico que él consultó para la realización de su proyecto artístico *Sin Título*, en el que indagaba aspectos de la historia de la Galería Santa Fe. A partir de dicho listado y de la información brindada por María del Socorro, ubicamos los tres artículos de prensa incluidos en el Anexo 1.

Los detalles concernientes a la primera exposición realizada en la Galería Santa Fe, así como algunos criterios que sustentaron su apertura, se rastrearon a través de artículos de los prensa y de la entrevista realizada a María del Socorro Pinzón (entrevista 5). De acuerdo a los dos artículos incluidos en el Anexo 1 (imágenes 10 y 11), la Galería de Arte Santa Fe de Bogotá abrió con una exposición colectiva de cuarenta obras realizadas en distintos medios (pintura, escultura, acuarela, etc) y de autoría de artistas de diversas trayectorias, incluyendo algunos nombres destacados en el panorama nacional como Edgar Negret y Jorge Elías Triana, como también numerosos egresados de la Escuela de Artes administrada por el IDCT.

Llama la atención que en los artículos de prensa se explica que la apertura de la Galería se hace en el marco de la celebración de los dos años de gestión de María Paulina Espinosa, y que tendría como política “fomentar los nuevos valores y abrir la puerta a los jóvenes que aún no han ingresado a las galerías comerciales”.³⁷ Asimismo, que “el artista sólo debe ceder una obra a la pinacoteca del Instituto”³⁸.

Además de estos dos aspectos, María del Socorro Pinzón, primera directora de la Galería, comenta en su entrevista que la Galería cumplía un importante papel como divulgador de la obra de los artistas egresados de la Escuela de Artes del IDCT, aspecto que pudimos corroborar mediante dos catálogos dedicados a dos exposiciones de estudiantes y profesores de

³⁷ Imagen 11, Anexo 1.

³⁸ Imagen 10, Anexo 1.

la Escuela de Artes realizadas a fines de 1981.³⁹ Igualmente, recalcó en varias ocasiones que muchas exposiciones se programaban con el apoyo de embajadas.⁴⁰

Como lo explica la historiadora Pecha, el IDCT en sus primeros años de funcionamiento fue una entidad con un presupuesto exiguo que provenía exclusivamente de los impuestos a los cigarrillos extranjeros. Con ese presupuesto sumado al que percibía por boletería de eventos y matrículas de las escuelas artísticas, el IDCT orientó su inversión en la primera década principalmente al mantenimiento de la infraestructura de los escenarios que heredó de otras entidades distritales (Planetario, Teatro Jorge Eliécer Gaitán, Media Torta, Escuelas de arte, música y teatro) y al pago de la planta de funcionarios, siendo notablemente menor la inversión en proyectos culturales y turísticos. Al respecto, dice Pecha:

El proyecto de Instituto que pretendió agrupar bajo una misma organización administrativa todos los aspectos relacionados con actividades culturales y turísticas de Bogotá, debió resignarse con ser una entidad de bajo perfil y dedicada a ejecutar las acciones cotidianas heredadas por las diferentes dependencias que se le adjudicaron, como programación de conciertos, proyecciones de cine y organización de celebraciones distritales. Esto se refleja en la producción documental de los primeros años del Instituto, cuyos actos administrativos estuvieron orientados básicamente hacia la incorporación, movilización y ubicación de personal de la entidad. El cambio en la administración distrital, además del exiguo presupuesto que le fue asignado en principio, hizo que la organización interna del IDCT fuera básica y que tardara casi diez años en determinar su primera estructuración.⁴¹

En efecto, la mayoría de los actos administrativos de las dos primeras etapas de desarrollo el IDCT (1981 - 1987) se orientaron a aspectos concernientes a la planta de personal. No obstante, también encontramos un número significativo de resoluciones que fueron dictadas para apoyar económicamente la participación de la representante de Bogotá en los distintos

³⁹ Cfr. Imágenes 12 y 13, Anexo 1, pp. 17 - 28.

⁴⁰ Cfr. Entrevista 5.

⁴¹ Patricia Pecha, *Ibid.*, p. 36.

reinados nacionales y regionales, como parte de su política de promoción turística y de su función de “actuar como órgano coordinador de las relaciones públicas del gobierno distrital en todos los actos que protocolariamente corresponden a las autoridades o dependencias del Distrito”⁴².

A pesar de lo anterior, se destaca la iniciativa de abrir una galería de arte en un espacio subutilizado del Planetario, donde tiempo atrás había funcionado temporalmente el Museo de Arte Moderno de Bogotá y posteriormente una cafetería.⁴³ Así entonces, la Galería Santa Fe de Bogotá fue el primer espacio-escenario cultural propiamente creado por el IDCT, bajo la iniciativa de María Paulina Espinosa, directora de la institución entre 1979 y 1982. Para darle un uso adecuado al espacio, se hicieron trabajos de remodelación (el espacio total se dividió con puertas y paredes de vidrio) y de diseño de paneles que pudieran instalarse en el centro de la sala sin afectar la luz natural del espacio.⁴⁴

Asimismo, llama la atención que desde su apertura la Galería hubiera posicionado una agenda de visibilización de artistas jóvenes. Sin embargo, esta política cobró forma a partir del modelo de *galería comercial*. Tanto los artículos de prensa como una serie de contratos de la galería suscritos con artistas en 1982 (erróneamente aparecen en carpetas de 1989), muestran cómo la formalización del acuerdo entre artistas y galería para exponer allí se hace a partir de un modelo

⁴² Ídem., p. 33.

⁴³ Cfr. Imagen 9, Anexo 1. El Museo de Arte Moderno se retiró del Planetario entre marzo y abril de 1979. Posteriormente, hubo un lapso de dos años en el que el espacio se destinó para cafetería y que permaneció sin uso.

⁴⁴ Cfr. Entrevista 5, Anexo 2, p. 99.

de contrato de la Galería Skandia.⁴⁵ La Galería pedía una obra en cesión en contraprestación por el “arrendamiento” del espacio que era escogida por la directora del IDCT.⁴⁶

Respecto al nombre *Santa Fe de Bogotá*, no encontramos que hubiera alguna celebración específica para que así fuera nombrado dicho espacio. Evidentemente, alude al nombre fundacional de la ciudad, nombre oficial que Bogotá volvió a tener entre 1991 y 2000. Este nombre también fue otorgado al coro y a los grupos de ballet y de teatro que fundó el IDCT en 1989.⁴⁷ Así entonces, *Santa Fe de Bogotá* sirvió como distintivo de las agrupaciones artísticas pertenecientes a la administración Distrital.

Volviendo a los primeros años, María del Socorro detalla algunos nombres de exposiciones realizadas entre 1981 y 1982. Algunas resoluciones también dan una idea general de la programación de los siguientes años, entre las que se encuentran muestras individuales de Antonio Grass, Gustavo Zalamea (1983) y Manuel Álvarez Bravo (1983). Poco sabemos de las exposiciones y actividades realizadas entre 1984 y 1987, sólo algunos nombres de exposiciones como “El diseño en los objetos cotidianos” (1986) y “Geografía dulce de Colombia” (1986) y conferencias y charlas que se hicieron como actividades paralelas a estas muestras. Tenemos información referente a la publicación en 1983 de un *Cuaderno de Arte Colombiano* con información sobre la pinacoteca de la Galería, pero en ninguna fuente

⁴⁵ Cfr. Anexo 1, Tabla 4, p. 60; CD 1, archivo digital “

⁴⁶ Cfr. Anexo 2, Entrevista 5, p.100.

⁴⁷ Cfr. “Tabla 1”, Anexo 1, p. 29.

institucional se menciona este proyecto.⁴⁸

Se destaca entre el grupo de documentos institucionales la resolución No. 91 de 11 de marzo de 1983, mediante la cual se creó la orden “Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos” destinada a galardonar personalidades distinguidas en el panorama del arte nacional. La condecoración fue otorgada al artista plástico Marco Ospina en el marco de una exposición retrospectiva de su obra en la Galería Santa Fe en abril del mismo año, y ameritó gastos inusuales para la Galería Santa Fe con el fin de garantizar una exitosa exposición y homenaje. Sin embargo, una vez finalizado el homenaje a Marco Ospina, esta condecoración nunca volvió a otorgarse.

El hecho de que esta última condecoración no haya vuelto a otorgarse, como también que unas exposiciones ameritaran gastos importantes o realización de catálogo mientras que otras no, sugieren que no había una política institucional que estructurara a mediano plazo las iniciativas de la Galería y que su función respondía más a criterios de *divulgación* de artistas jóvenes, de fortalecimiento de relaciones públicas e interinstitucionales, que de fortalecimiento de procesos del campo artístico y cultural: se trataba de una programación en sumo heterogénea en la que se combinaba exposiciones de trabajo de artistas jóvenes con muestras de carácter institucional (como por ejemplo, maquetas de la Terminal de Transporte), asimismo de temas científicos, entre otros temas.

⁴⁸ Base datos de la Biblioteca Luis Ángel Arango.

Ahora bien, sería pertinente recabar en otras fuentes (no institucionales) respecto a la actividad de la Galería Santa Fe entre 1983 y 1989, o bien ampliar la búsqueda de fuentes orales, pues resulta difícil hacer una lectura de largo aliento sobre el perfil de la Galería en la década de los años ochenta. Las programaciones de 1988 y 1989 muestran un perfil heterogéneo de programación que cumple con demandas institucionales de divulgación de temas de la gestión pública, pero también aparece una exposición de video arte y la muestra “Motivos para posar” del artista Wilson Díaz, realizada en el Hall del segundo piso del Planetario en 1987. El tipo de comunicaciones y compromisos establecidos entre la Galería Santa Fe y los artistas u otras instituciones a través de la correspondencia sugiere que el modelo de “galería comercial” no sigue funcionando para fines de la década del ochenta.

Sabemos con precisión que para 1987, el equipo humano de la Galería estaba principalmente integrado por un coordinador y una secretaria⁴⁹; el apoyo de auxiliares para montajes de exposiciones y guías de sala para atención al público eran compartidos con los otros espacios del Planetario que también tenían a cargo programación de exposiciones como era el caso del Museo de Desarrollo urbano y el Museo de Historia Natural.⁵⁰

Igualmente, que a fines de los ochenta existe un clima laboral complejo en torno a la Galería Santa Fe, en el que sucesivos cambios de encargados de la sala y conflictos laborales no parece haberle dado un perfil misional claro a la sala, de acuerdo a correspondencia revisada y

⁴⁹ Cfr. Acuerdo 23 de 14 de junio de 1983.

⁵⁰ Cfr. Tabla 1 y Acuerdo No.3 de 17 de febrero de 1987.

relacionada en la Tabla del Depósito 203. Igualmente, las programaciones que encontramos de 1988 y 1989, incluye exposiciones con tiempos notablemente desiguales, incluso exposiciones con duración de 15 días.

La resolución No. 35 de 10 de agosto de 1990 en parte confirma que la Galería Santa Fe a fines de la década del ochenta no pasaba por sus mejores momentos: dicha resolución autoriza a la Directora para reglamentar el funcionamiento de la Galería Santa Fe y deroga el acuerdo 07 de 1989, acuerdo mediante el cual se había formalizado la existencia de comité asesor de exposiciones, conformado en aquel entonces por la encargada de la Galería, la directora del Planetario y Galaor Carbonell. En esta resolución, se dice explícitamente que “la galería no está cumpliendo con las funciones de una galería de arte”, que “el espacio está siendo desaprovechado” y que sus exposiciones “pasan desapercibidas”.⁵¹

2. La Galería Santa Fe como espacio autónomo para el arte (1990 - 1994)

No es claro en qué año la galería deja de usar el apellido “de Bogotá” para que sólo sea identificada como “Galería Santa Fe”. Sin embargo, el recorte del nombre sucede simultáneamente a un proceso que se va vislumbrando en la primera década del noventa: la concepción del espacio como *sala de arte* así como su paulatina definición como espacio destinado exclusivamente al fomento de las prácticas artísticas mas no a la divulgación de temas diversos por la vía de exposiciones. Visto dentro del contexto institucional, este proceso

⁵¹ Cfr. CD 1, archivo digital.

sucede poco después de un reforma en el manual de funciones y en la estructura orgánica, que en 1989 define por vez primera cargos para “profesionales en arte y cultura”; esta reforma anuncia un cambio del perfil de los recursos humanos para los programas a cargo de la institución.

En medio de un clima laboral complejo, María Elvira Ardila ingresa a dirigir la Galería a mediados de 1990, cuando ésta aún está inscrita en la estructura organizacional bajo la Unidad Científica y Cultural del Planetario de Bogotá. De acuerdo al testimonio de María Elvira, como también de Jorge Jaramillo, la precariedad institucional y económica era la regla de trabajo en la primera mitad de la década en la galería. Los encargados de la sala junto con los artistas se encargan de todos los aspectos de la gestión, con el apoyo de un montajista y una secretaria.

María Elvira Ardila enfocó la gestión de la Galería Santa Fe principalmente al apoyo de artistas jóvenes y a muestras de carácter colectivo articulada en torno a temas pertinentes en la escena artística contemporánea del momento. Su gestión estuvo apoyada en un comité asesor, que según sus propias palabras, sirvió más para respaldar sus decisiones frente a un entorno institucional en el que era necesario reafirmar la autonomía de la Galería que como comité “curatorial” para definir la programación de la galería. El perfil de los miembros del comité también reafirma que la sala toma un perfil mas claro hacia programación de arte moderno y contemporáneo.⁵²

⁵² Cfr. Entrevista a María Elvira Ardila.

Durante este período, se destaca la realización del Primer Salón de Arte Joven en 1991, concurso que en definitiva estructuró gran parte del perfil de la Galería Santa Fe en los años posteriores. Esta iniciativa, fue la segunda convocatoria pública realizada por el IDCT después de un concurso de narrativa sobre la ciudad, tras una larga década en la que la entidad no realizó algún concurso público.⁵³ La apertura del concurso tuvo una difusión por periódicos de circulación nacional, lo que sin duda ayudó al éxito de esta convocatoria, que según las declaraciones de María Elvira, Jorge Jaramillo y Jaime Cerón, superó todas las expectativas (cerca de 500 inscritos). En palabras de Jaime Cerón, con este evento “se despierta un interés de artistas de diferentes ciudades por presentar su obra allí [...] la Galería Santa Fe se puso en el radar”.⁵⁴

La autonomización de la Galería Santa Fe en tanto espacio para el fomento de las artes visuales es un proceso de largo aliento que cobra forma en la estructura orgánica hacia 1996 con la creación de la Coordinación de Artes Plásticas. Sin embargo, esta primera mitad de la década del noventa va apuntalando un perfil de la sala hacia las prácticas artísticas contemporáneas. Igualmente, se trata de la época en la que comienzan a aparecer los primeros catálogos (no sólo plegables) que aunque de bajo presupuesto y calidad, tienen textos de presentación que muestran un criterio de curaduría en las muestras colectivas e incluyen en algunos casos textos de críticos autorizados de la época.

⁵³ Hay documentación referente a un concurso de pintura juvenil e infantil que tuvo cuatro versiones entre 1978 y 1982.

⁵⁴ Anexo 2, p. 5.

3. Hacia el “cubo blanco” (1994 - 1999)

Jorge Jaramillo describe así la apariencia de la Galería Santa Fe cuando ingresa a trabajar como Jefe de la Unidad Cultural en 1993: “La sala estaba dividida en tres espacios: el costado norte tenía una división en vidrio y había un espacio central por el ingreso de la sala de unos 15 o 20 metros cuadrados [...] hacia el costado sur también había una división y había una barra gigante que era la barra del (antiguo) restaurante”⁵⁵.

En el transcurso de casi 4 años, la Galería Santa Fe sufrirá un cambio drástico en su aspecto físico, que de la mano de una transformación institucional de gran envergadura en materia de política cultural, transformarán en definitiva el perfil de la sala. El cambio del aspecto físico del espacio no es un tema menor a la hora de comprender la transformación misional de la Galería: se fue despojando de las divisiones de vidrio, de la barra que aún quedaba de la antigua cafetería que había funcionado antes de la apertura de la Galería, para constituir un espacio con aspectos técnicos y físicos cercanos a lo que hoy entendemos por “cubo blanco”, idóneo para la exhibición de distintos tipos de prácticas artísticas contemporáneas (entre ellas, instalaciones).

Este cambio se da por varios motivos. Por una parte, un aumento notable del presupuesto del IDCT para inversión cultural en el primer gobierno de Antanas Mockus. En 1995, como explica Patricia Pecha:

El IDCT se convirtió entonces en la entidad de mayor relevancia para la administración distrital, por ser el sustento administrativo de la gestión del programa de Cultura ciudadana impulsado en la capital, hizo que se saltara de “un instituto pobre” a un “instituto rico” que pasó en pocos años a

⁵⁵ Anexo 2, p. 53

manejar una suma importante en miles de millones de pesos de presupuesto anual.⁵⁶

Para el caso específico de la Galería, Jorge Jaramillo destaca en su entrevista la incidencia que tuvo la realización del proyecto *Arte para Bogotá* (1995), pues esta iniciativa que provenía del programa “Cultura Ciudadana” invirtió recursos considerables en la adecuación de la Galería Santa Fe para la realización de la exposición en septiembre de dicho año. El catálogo de esta exposición es el primero en el que aparece una toma fotográfica que cubre dos páginas del libro con el aspecto físico que tomó la sala a partir de ese momento y que, a grandes rasgos, mantuvo hasta su cierre en 2011.⁵⁷

Por otro parte, la experiencia específica y la formación de Jorge Jaramillo en museografía y montaje de exposiciones, incidió en el énfasis que dio la Galería a la profesionalización de los procesos museográficos de la sala, agenda que en efecto desarrolló a lo largo de su gestión. A la luz del testimonio de María Ángela Méndez y Jaime Cerón, este cambio tuvo una incidencia definitiva en la recepción de la programación de la Galería Santa Fe en los artistas y agentes profesionales del campo artístico.

Sin embargo, no podríamos reducir el cambio que se da en estos años a las condiciones físicas de la sala, sin tener en cuenta la disposición de la misma hacia una forma experimental de curaduría y de creación artística mediante *curadurías abiertas o blandas*, en el que comenzaron

⁵⁶ Patricia Pecha, *Ibid.*, p. 74.

⁵⁷ Posteriormente hubo cambios del piso y el sistema de iluminación con la remodelación del Planetario, pero el aspecto general se mantuvo.

a participar simultáneamente artistas emergentes con otros más consolidados, mediante una estrategia de “instrucción” sobre la cual los artistas desarrollaban una propuesta para la exposición. Según algunos entrevistados, esta estrategia curatorial posicionó a la Galería Santa Fe en la avanzada de la escena artística contemporánea de la ciudad y del país.

De esta manera, la Galería Santa Fe, lejos de ser un espacio asociado a la galería comercial para la época (Jaramillo enfatiza que nadie tenía conflicto con el nombre), se fue acercando a partir de mediados de la década del noventa a la noción de galería entendida como *kunsthalle*.⁵⁸ No sólo por su condiciones físicas, sino por el carácter de sus propuestas de exposición de corte experimental y por su vocación pública, aspecto que también fue dando una forma particular y diferente al perfil de la sala frente a otros escenarios de la ciudad igualmente dedicados al arte contemporáneo.

De la mano de esta transformación, la Galería también contó con las condiciones para desarrollar catálogos de calidad. Como expliqué en el apartado anterior, este aspecto también fue decisivo tanto en la definición del perfil de la Galería como en su proyección como escenario idóneo para el arte contemporáneo.

⁵⁸ *Kunsthalle* significa en alemán “sala de arte”. En el contexto alemán, designa un tipo de sala de exhibición sin ánimo de lucro, sostenida económicamente por el gobierno local o por grupos de filántropos donde se hacen exposiciones temporales. Usualmente, no cuentan con colección de obras. Dentro de los discursos sobre curaduría y espacios de arte contemporáneo, es ya un nombre mas generalizado para hablar de este tipo de espacios.

En este proceso también se destaca la realización de la primera versión del Luís Caballero en 1997, iniciativa que Jorge Jaramillo propuso a la Subdirección de Cultura y que concretó sin que en aquel momento se hubiera pensado como una convocatoria de largo alcance. Hasta cierto punto, distintas situaciones coyunturales posibilitaron la realización de esta iniciativa que en un inicio Jaramillo formuló principalmente por las siguientes premisas: por una parte, para fomentar prácticas artísticas inéditas y arriesgadas, imposibles de concretar en espacios de circuitos comerciales (de allí que fueran para espacio específico), dirigidas a artistas de trayectoria; y por otro, garantizar una programación de calidad para la galería, alternando exposiciones de artistas jóvenes con artistas de mediana o larga trayectoria, así como diversificar y ampliar los públicos de la sala.

A fines de 1996, el IDCT pasa por una nueva reforma en su estructura orgánico funcional que da origen a la Coordinación de Artes Plásticas, unidad administrativa antecesora de la Gerencia de Artes Plásticas. A partir de dicho año, la Galería Santa Fe no continuará siendo un espacio subsumido al Planetario de Bogotá como unidad administrativa. Si bien este cambio no incide a corto plazo en la transformación del perfil misional de la Galería Santa Fe, sí es una señal del fortalecimiento que tendrá la Galería al interior de la estructura institucional como epicentro de la política de fomento en materia de artes plásticas. Como el mismo Jaramillo dice en la entrevista, “en el Planetario éramos unos convidados de piedra” refiriéndose a la poca injerencia que tenía la Galería en la administración del Planetario cuando ingresó a laborar.

Entre 1997 y 1999, años en los que Jaime Cerón desarrollará su gestión en el área en medio de una nueva reestructuración (se crea la División de Artes Plásticas) y asumiendo en un lapso de tiempo responsabilidades como Director Académico de la ASAB, la Galería continuó siendo un “laboratorio” de propuestas inéditas y un escenario para las curadurías blandas. En palabras de Cerón, era una época en la que la Galería Santa Fe era vista por los agentes del campo artístico mas como “un espacio independiente financiado por una entidad que uno no entendía que era distrital”⁵⁹.

En esta línea, se realizan algunas exposiciones de alta recordación como “El traje del Emperador”, y la sala comienza a fortalecer la relación con estudiantes de distintas facultades de la ciudad (público que ya era recurrente en la sala desde años atrás), a través de dos iniciativas que buscaban comparar y reflexionar sobre la formación artística universitaria en artes plásticas: la exposición “Tres tres tres” (1997) y “Último Round” (1998), exposiciones que sirvieron de antecedentes para la formulación posterior del proyecto “Muestra universitaria de Artes Plásticas”.

Las oficinas de distintas áreas artísticas, entre ellas la de Artes Plásticas y visuales, estaban ubicadas en el espacio que por mucho tiempo ocupó la Sala Alternativa de la Galería Santa Fe. En 1998, esas oficinas son trasladadas a la sede principal del IDCT, traslado que Cerón resalta en su entrevista como un cambio fundamental en el perfil del área y de la Galería: la División de

⁵⁹ Anexo 2, entrevista 1, p. 4.

Artes Plásticas estaría más cerca de las decisiones de la dirección de la institución, de la reflexión en materia de políticas culturales para la ciudad, y la Galería Santa Fe sería uno de varios proyectos en los que el área materializaría sus acciones. Este traslado, seguido de la remodelación del Planetario de Bogotá y una nueva reestructuración administrativa, se abre un nuevo ciclo para la Galería Santa Fe.

4. La Galería Santa Fe como plataforma de acceso a la cultura y los derechos culturales (2000 - 2006).

Entre diciembre de 1999 y septiembre de 2000, la Galería Santa Fe permaneció cerrada al público debido a los trabajos de remodelación y reforzamiento estructural del Planetario de Bogotá. Esta remodelación devolvió al Hall del segundo piso la apariencia original de las paredes de madera, que siempre había permanecido tapadas con una gran superficie blanca para ser usadas como pared de exhibición de obras. El hall del segundo piso del Planetario estuvo programado por la Galería Santa Fe hasta 1999.

Con la remodelación, se hacen cambios y adecuaciones a la Galería, siendo la más notable la apertura de la Sala Alterna y un pequeño espacio en el ala norte de la sala, que en ocasiones se usó para instalar obras, videos o bien como espacio de depósito de obra temporal. Igualmente, la remodelación del Planetario conlleva a la ejecución de dos actos administrativos de 2000 y 2001 en los que se reglamenta el uso del Planetario de Bogotá, tras su reapertura al público.⁶⁰ En estas resoluciones por vez primera aparece definida la Galería Santa Fe como un escenario

⁶⁰ Cfr. Tabla 2, específicamente resoluciones 235 A y 476 de 1999; 315 de 2000 y 296 de 2001.

del Planetario, y en el que se dispone reglamentación en el precio de su boletería (la remodelación es la razón por la cual se comienza a cobrar boleta de ingreso), en la política de descuentos de la misma, así como costos de algunos servicios.

En 2000, se abre el portafolio de convocatorias “Imaginación y fiesta en el nuevo milenio”, que incluía para el área de Artes Plásticas las convocatorias: “II Premio Luis Caballero”, “Salón Universitario de Artes Plásticas”, “Salón Regional de Artistas”, “Salones Locales de Artes Plásticas” y “Exposiciones en la Galería Santa Fe y su sala alterna”.

El portafolio de convocatorias de este año para el caso de Artes Plásticas muestra un cambio estructural en la concepción del área y su relación con la Galería Santa Fe: por una parte, amplía drásticamente el número de convocatorias, que hasta 1999 se limitaba al “Salón de Arte Joven” y a una versión del Premio Luís Caballero; por otra, incorpora en el portafolio el Salón Regional de Artistas, iniciativa del Ministerio de Cultura, que en sus primeros años de realización para el caso de Bogotá tenía el apoyo del Distrito a través de la Gerencia de Artes Plásticas. Asimismo, llama la atención dos nuevos programas: uno destinado a artistas empíricos de distintas localidades de la ciudad y otro destinado a muestras de tesis de grado de las facultades de arte de la ciudad.

Sin entrar a describir con detalle cada uno de estos programas, viene al caso llamar la atención sobre este portafolio de convocatorias, puesto que sugiere un cambio significativo del desarrollo de la Galería Santa Fe en la primera década del siglo XXI y en el último período histórico de la del IDCT: el papel decisivo que tendrá el mecanismo de convocatoria pública

en la programación de la sala.

El fortalecimiento del mecanismo de convocatoria pública no nace con discusiones que aparecen en el año 2000, ni sólo por voluntad del Gerente de Artes Plásticas: se articula a una política institucional que comienza a cobrar forma años atrás, pero que se profundiza a cabalidad en este periodo a la luz de la Ley General de Cultura de 1997, la creación del Sistema Distrital de Cultura como mecanismo de concertación de políticas culturales entre la ciudadanía y el gobierno distrital, la influencia del paradigma de eficiencia en la gestión cultural, y la transformación radical que implicará la incorporación decidida de Internet y del computador en la gestión pública y la circulación de prácticas artísticas. En términos generales, podemos hablar de un giro crucial conceptual en la política cultural pública hacia el empoderamiento de los actores culturales; para 2003, hacia la comprensión de la cultura y las artes como ámbito de ejercicio de derechos culturales.

A esto último se le añade la definición de una política cultural formalizada a través del Documento de Políticas Culturales 2004 - 2016 que orienta los programas y las acciones de fomento de las entidades del sector cultural del Distrito. En concordancia con el concepto de *campo* del sociólogo Pierre Bourdieu, el documento propone un fortalecimiento de las distintas dimensiones del campo (creación, investigación, circulación, apropiación), aspectos que también transformaron paulatinamente el perfil de gestión de la Galería y especialmente las directrices de la Gerencia.

Así entonces, este último período de la programación de la Galería se caracteriza por mantener un perfil como escenario destacado de circulación de prácticas artísticas contemporáneas, en el que se institucionalizan algunas iniciativas ya existentes (caso Premio Luís Caballero y Muestra Universitaria de Artes Plásticas) y se fundan otras (Convocatoria Exposiciones en la Galería Santa Fe) mediante las cuales se busca un balance entre fomento a la creación y circulación de la producción de artistas sostenidos (Premio Luís Caballero) y producción de artistas emergentes (Salón de Artistas Jóvenes y Muestra Universitaria).

Igualmente, es una etapa en la que se diversifica el tipo de prácticas artísticas que circulan en la Galería Santa Fe; se incluye la posibilidad de proyectos para Internet mediante la formalización del concurso “Sala virtual” y de video a través de la “Sala en proyección”.

El proceso de institución (es decir, de convertir lo inusual o lo esporádico en tipificación) de estas iniciativas las convirtió en ejes estructurantes de la programación y de los públicos de la Galería Santa Fe, como también en iniciativas articuladoras con otros espacios e instituciones, como fue el caso de la Muestra Universitaria. Esta iniciativa no se realizó exclusivamente en las instalaciones de la Galería Santa Fe, pero su perfil y grupo de beneficiarios, aunó un público estudiantil universitario alrededor de los programas de la Gerencia de Artes Plásticas (incluyendo los catálogos) y coadyuvó al fortalecimiento de la Galería Santa Fe como escenario idóneo para el fomento y circulación de prácticas artísticas emergentes.

No obstante, contrario a cierto imaginario que persiste en algunas entrevistas realizadas, las exposiciones de la Galería Santa y su sala alterna en este período no fueron programadas casi

en su totalidad mediante convocatoria pública. Del total de exposiciones realizadas en este período, el 68% se programó por convocatoria pública, incluyendo el Premio Luís Caballero.⁶¹ Si retiramos del consolidado total las exposiciones de este premio, la programación de la galería a través del mecanismo de convocatoria ascendería al 58%. Es decir, que si bien las convocatorias fueron estructurantes en la programación, también existieron otros mecanismos y criterios de programación.

Al respecto, hay que tener en cuenta que la gerencia de Artes Plásticas organizó y curó varias exposiciones en este período, entre ellas “Al Vacío” (2001), “Entre casa” (2002), “Lingüística general” (2004), “Los Caribes” (2005) “Un caballero no se sienta así” (2003), “Relacional” (2005) y “Yo no soy esa” (2006) entre otras; exposiciones que, como sugiere Jaime Cerón, funcionaron como “statements” o señalamientos sobre problemáticas vigentes en las prácticas artísticas contemporáneas y la cultura visual.

La institucionalización de ciertas iniciativas también involucró constantes reflexiones y revisiones sobre su vigencia. Así entonces, encontramos que en el transcurso de 2000 y 2006, hubo constantes revisiones al modelo de participación del Salón de Artistas Jóvenes, que por vez primera en 1999 se abrió como beca curatorial, anticipándose considerablemente al auge de este tipo de becas en los salones regionales y otras iniciativas. Igualmente, en el caso de la convocatoria para exposiciones en la Galería y en la Muestra Universitaria.

⁶¹ Cfr. Tablas 7, 9, 10, 11 y 12.

La finalización de iniciativas como el Salón de Artistas Jóvenes y la Muestra Universitaria son tratados en la entrevista con Jaime Cerón, pero con mayor profundidad en la entrevista con Jorge Jaramillo. En 2007 no se realiza la VII versión de la “Muestra universitaria de Artes Plásticas” ante la revisión del programa y la necesidad de replantear la participación y concertación con los programas universitarios en materia de políticas de circulación de procesos de formación. La revisión de la vigencia del mecanismo de participación de esta iniciativa, así como la del Salón de Artistas Jóvenes coincide con la reforma administrativa y antecede el traslado de los recursos de la Gerencia de Artes Plásticas a FUGA a inicios de 2008.

A raíz del ejercicio de acoplamiento entre las acciones de la Gerencia de Artes Plásticas y las iniciativas y concursos que FUGA venía desarrollando desde tiempo atrás, y de la concreción de una política tendiente a fortalecer las distintas dimensiones del campo artístico, los recursos de estos concursos se orientaron a otras iniciativas, principalmente al Programa de residencias artísticas nacionales e internacionales que FUGA creó en 2008, orientado principalmente a artistas emergentes.

En concordancia con una optimización de los procesos y una profesionalización de las prácticas, este período también muestra un cambio considerable en el equipo de trabajo de la Galería Santa Fe. Como lo explica Jaime Cerón en la entrevista, la necesidad inicial de tener un Coordinador de Galería surgió ante el desplazamiento físico de la oficina de la Gerencia de la Galería a la sede central del IDCT. Sin embargo, el crecimiento de las acciones y programas a cargo de la gerencia y su cambio de perfil hacia una visión de la política en materia de artes

plásticas para la ciudad (no sólo para la Galería y los concursos a su cargo), la Galería necesitó progresivamente de una mayor estructura de trabajo. A partir de 2001, comienza a vincular personas para labores de educación y mediación con públicos, como también para producción de las exposiciones. Para 2005, la Galería cuenta en su equipo de trabajo con un coordinador de sala que dirige al grupo de trabajo, un coordinador de montaje, un encargado de actividades pedagógicas y de apoyo en la consulta del centro de documentación; un montajista, una productora y dos o tres asistentes para cada montaje.

Ya para terminar, relacionamos al final de este documento un índice tentativo de los nombres de las personas encargadas de la gestión de la Galería Santa Fe. Esta tabla tiene por objetivo organizar información obtenida a través de la revisión de los documentos y facilitar información sobre posibles fuentes orales para ahondar en temas y períodos de los cuales pocos se sabe, así como para comprender cambios en su equipo de trabajo, y perfil de los mismos:

| Índice tentativo de gerentes, directores y/o coordinadores a cargo de la Galería Santa Fe | | |
|--|--|---|
| Año | Cargo | Nombre |
| 1981 | Jefe de Sección de Museos (Directora Galería de Arte Santa Fe de Bogotá) | María del Socorro Pinzón |
| 1982 | Jefe de Sección de Museos (Directora Galería de Arte Santa Fe de Bogotá) | María del Socorro Pinzón |
| 1983 | Jefe de Sección de Museos (Directora Galería de Arte Santa Fe de Bogotá) | María del Socorro Pinzón |
| 1984 | Director Galería de Arte Santa Fe de Bogotá, Subdirección de Cultura | Jesús Alfredo González Reyes |
| 1985 | Director Galería de Arte Santa Fe de Bogotá, Subdirección de Cultura | Jesús Alfredo González Reyes |
| 1986 | Coordinadora Galería de Arte Santa Fe de Bogotá, Subdirección de Cultura | Clarisa Ruíz |
| 1987 | Coordinadora Galería de Arte Santa Fe de Bogotá, Subdirección de Cultura | Bertha María del Rosario Salazar Ferro |
| 1988 | Coordinadora Galería de Arte Santa Fe de Bogotá, Subdirección de Cultura | Bertha María del Rosario Salazar Ferro |
| 1989 | Directora Planetario de Bogotá (feb - agt) - Cargo sin identificar y Subdirector Operativo (agt. 1989 - jun. 1990) | Amparo Nieto Sua - Carlos Osorio Isaza y Orlando Barbosa Rincón |
| 1990 | Responsable Unidad Cultural y Científica y Subdirectora Operativa (E) - Profesional Unidad Cultural, Subdirección de Fomento y Desarrollo (Directora Galería Santa Fe) | Yolanda Huérfano y Carolina Torres (jun. - sept.) - María Elvira Ardila (a partir de octubre) |
| 1991 | Jefe Unidad Cultural y Científica Planetario, Subdirección de Fomento y Desarrollo Cultural - (Directora Galería Santa Fe) | María Elvira Ardila |
| 1992 | Jefe Unidad Cultural y Científica Planetario, Subdirección de Fomento y Desarrollo Cultural - (Directora Galería Santa Fe) | María Elvira Ardila |
| 1993 | Jefe de División Cultural (desde feb.) | Jorge Jaramillo Jaramillo |
| 1994 | Jefe de División Cultural | Jorge Jaramillo Jaramillo |
| 1995 | Jefe de División Cultural | Jorge Jaramillo Jaramillo |
| 1996 | Jefe de División Cultural y Científica (hasta julio); Coordinador de Artes Plásticas (agt - dic). | Jorge Jaramillo Jaramillo |
| 1997 | Asesor de Artes Plásticas y Visuales (a partir de abril-dic) | Jaime Cerón Silva |
| | Asistente Artes Plásticas (a partir de agosto) | Mariangela Méndez |
| 1998 | Subdirector – Director ASAB (ene-jul); Jefe de División Artes Plásticas (desde agt.) | Jaime Cerón |
| | Asesora de Artes Plásticas | Mariángela Méndez |
| | Coordinadora de sala (asistente Dirección) | Claudia Casais |
| 1999 | Jefe de División Artes Plásticas | Jaime Cerón Silva |
| | Coordinadora Galería Santa Fe | Claudia Casais |
| 2000 | Jefe de División Artes Plásticas | Jaime Cerón Silva |
| | Coordinador Galería Santa Fe | Carolina Leal |
| 2001 | Gerente de Artes Plásticas | Jaime Cerón Silva |
| | Coordinador Galería Santa Fe | Carolina Leal |
| 2002 | Jefe de División Arte Plásticas | Jaime Cerón Silva |
| | Coordinador Galería Santa Fe | Carolina Leal |
| 2003 | Gerente de Artes Plásticas | Jaime Cerón Silva |

| | | |
|------|--|--|
| | Coordinador Galería Santa Fe | Manuel Quintero |
| 2004 | Gerente de Artes Plásticas | Jaime Cerón |
| | Coordinador Galería Santa Fe | Manuel Quintero |
| 2005 | Gerente de Artes Plásticas | Jaime Cerón |
| | Coordinadora Galería Santa Fe | Luisa Ungar |
| 2006 | Gerente de Artes Plásticas | Jaime Cerón |
| | Coordinadora Galería Santa Fe | Luisa Ungar |
| 2007 | Asesor de Artes Plásticas SCR D | Nadia Moreno |
| | Coordinadora Galería Santa Fe | Luisa Ungar |
| 2008 | Asesor - coordinador Artes plásticas y visuales (empalme entre SCR D y FGAA) | Nadia Moreno, Jorge Jaramillo (enero - abril) |
| | Gerente de Artes Plásticas y visuales FGAA | Jorge Jaramillo Jaramillo (desde mayo) |
| | Coordinadora Galería Santa Fe | Luisa Ungar (hasta abril); Elena Bernardita Chique (desde abril) |
| | Coordinador de circulación | John Castles |
| 2009 | Gerente de Artes Plásticas y visuales | Jorge Jaramillo Jaramillo |
| | Coordinador Galería Santa Fe | Elena Bernardita Chique |
| | Coordinador de circulación | Ernesto Restrepo |
| 2010 | Gerente de Artes Plásticas y visuales | Jorge Jaramillo Jaramillo |
| | Coordinador Galería Santa Fe | Elena Bernardita Chique |
| | Coordinador de circulación | Ernesto Restrepo |
| 2011 | Equipo Artes Plásticas y visuales IDARTES (empalme FGAA - IDARTES) | Liliana Angulo, Katia González (enero a marzo) |
| | Gerente de Artes Plásticas y visuales IDARTES | Marta Bustos (desde abril) |
| | Coordinadora de circulación (Galería Santa Fe y otros proyectos) | Jimena Andrade |
| 2012 | Gerente de Artes Plásticas y visuales | Marta Bustos (hasta febrero) |
| | Gerente de Artes Plásticas y visuales | Cristina Lleras (desde marzo) |
| 2013 | Gerente de Artes Plásticas y visuales | Cristina Lleras (hasta 30 de dic.) |
| | Coordinador Galería Santa Fe - sede temporal | Hilda Piedrahíta (hasta agosto), Julián Serna (a partir de septiembre) |

ANEXO 1

FUENTES DOCUMENTALES

(Incluye 1 CD con archivos digitales)

**Documentos para la memoria institucional
de la Galería Santa Fe**

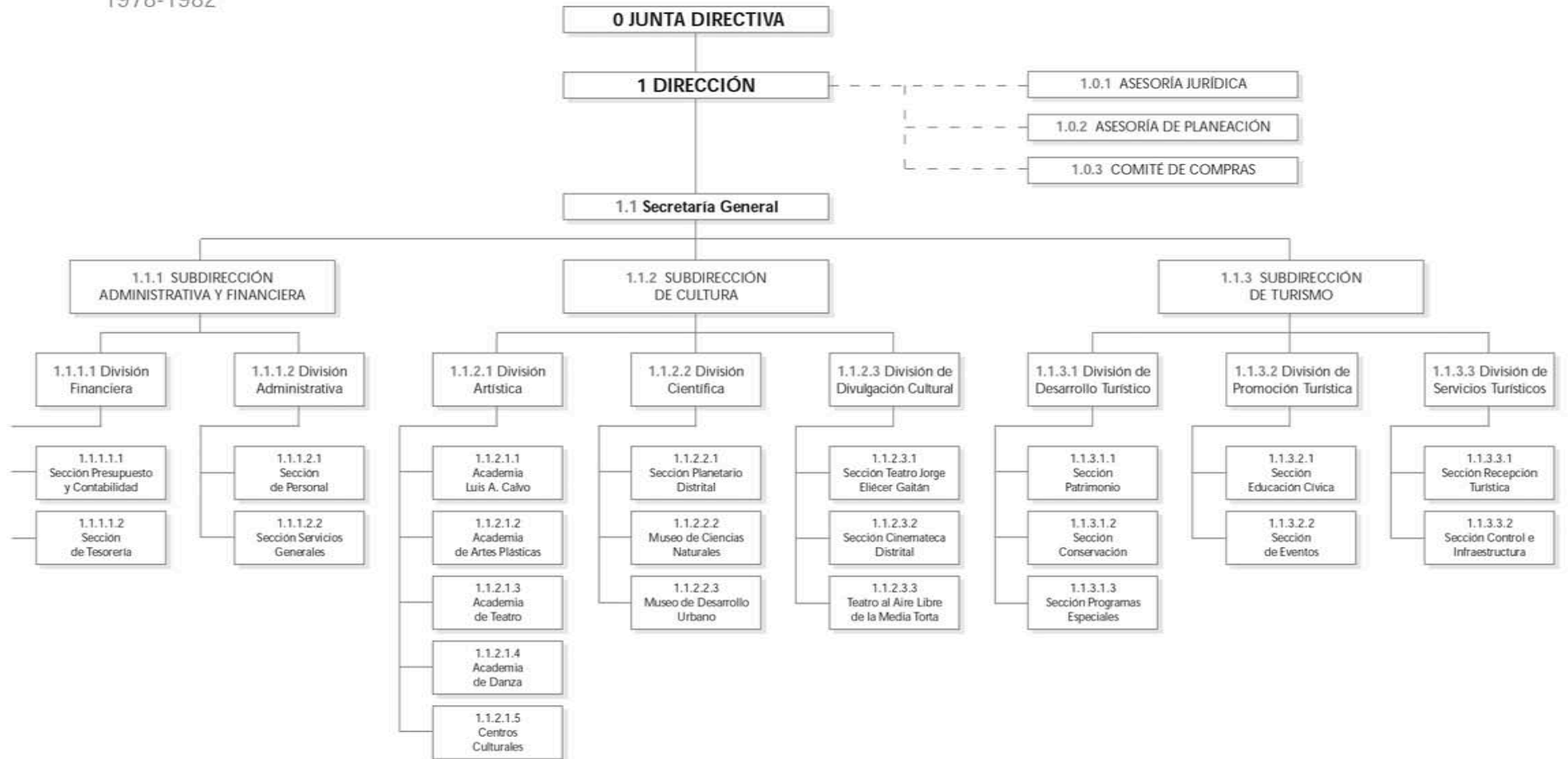
Informe final

**Contrato de prestación de servicios profesionales
No. 389 de 2 de julio de 2013**

Contratista: Nadia Moreno Moya

| Índice | Pág. |
|--|------|
| Imagen 1. Organigrama IDCT 1 1978-1982 | 1 |
| Imagen 2. Organigrama IDCT 2 1983 | 2 |
| Imagen 3. Organigrama IDCT 3 1988-1990 | 3 |
| Imagen 4. Organigrama IDCT 4 1990 | 4 |
| Imagen 5. Organigrama IDCT 5 1995 | 5 |
| Imagen 6. Organigrama IDCT 6 1996 | 6 |
| Imagen 7. Organigrama IDCT 7 1998 | 7 |
| Imagen 8. Organigrama IDCT 8 2001 | 8 |
| Imagen 9. Artículo “El Museo de Arte Moderno se Trastea”, revista Cromos | 9 |
| Imagen 10. Artículo “El Distrito inaugura Galería”, revista Cromos | 14 |
| Imagen 11. Artículo “Hoy se inaugura Galería distrital”, periódico El Tiempo | 16 |
| Imagen 12. “Catálogo Exposición de alumnos Escuela de Artes de Bogotá”, 1983 | 17 |
| Imagen 13. “Catálogo Exposición de profesores Escuela de Artes de Bogotá, 1983 | 23 |
| Tabla 1. Selección de Acuerdos Fondo Acumulado IDCT 1981-2006 | 29 |
| Tabla 2. Selección de Resoluciones Fondo Acumulado IDCT 1981-2006 | 32 |
| Tabla 3. Selección y Muestra Inventario Analítico Depósito 203 | 52 |
| Tabla 4. Revisión Muestra Deposito 203 | 60 |
| Tabla 5. Inventario Artes Plásticas calle 12 | 71 |
| Tabla 6. Revisión Artes Plásticas calle 12 | 74 |
| Tabla 7. Síntesis informes de gestión 2001 - 2006 (Galería Santa Fe) | 82 |
| Tabla 8. Revisión Archivo de Bogotá | 87 |
| Tabla 9. Revisión “Catálogo General de exposiciones en la Galería Santa Fe y otros espacios” | 88 |
| Tabla 10. Revisión “Catálogo “Premio Luis Caballero” | 98 |
| Tabla 11. Revisión “Catálogo “Salón de arte joven” – “Salón de artistas jóvenes” | 101 |
| Tabla 12. Revisión “Catálogo “Muestra universitaria de artes plásticas” | 111 |

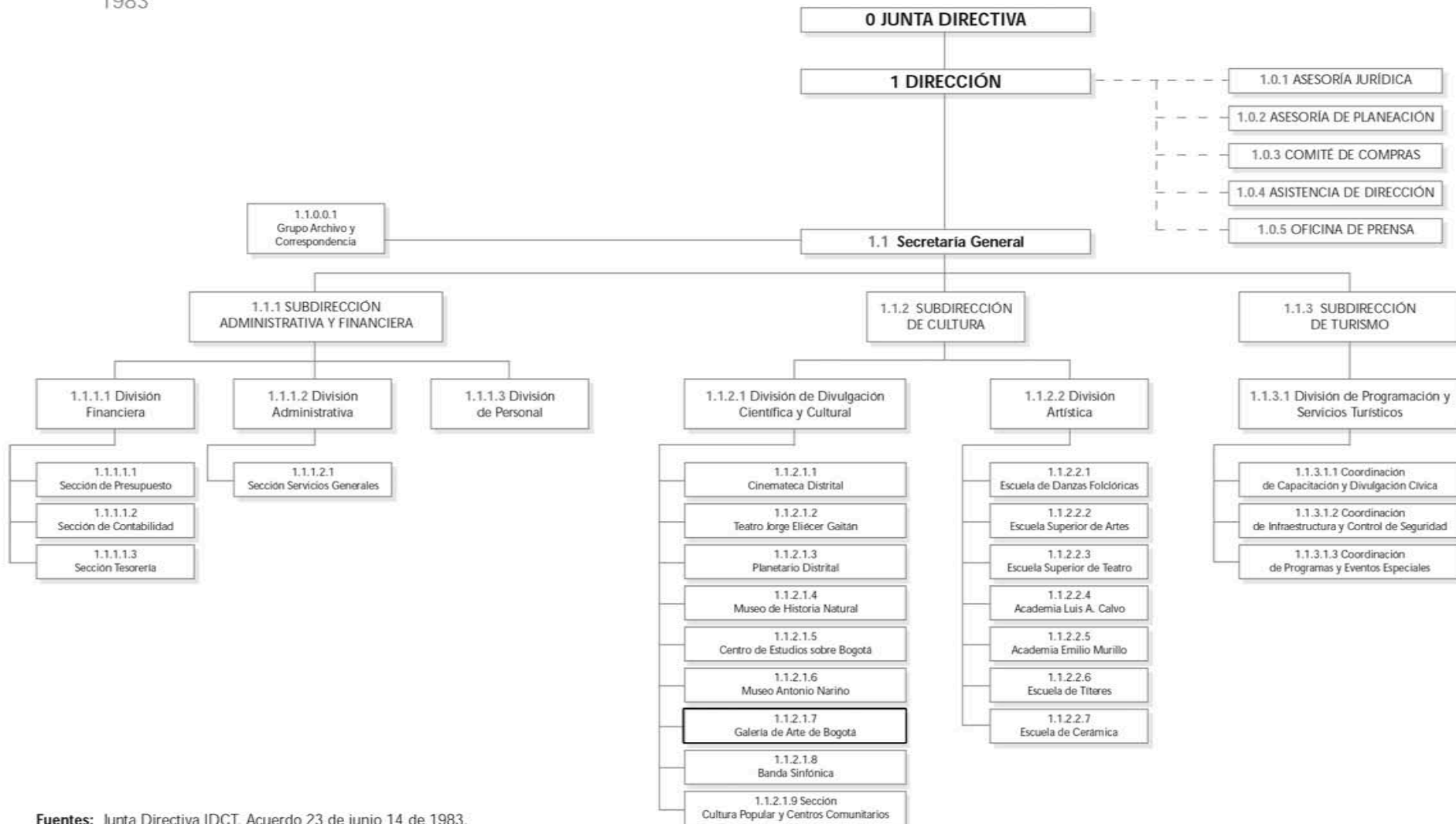
ORGANIGRAMA IDCT 1 1978-1982



Fuentes: Concejo de Bogotá, Acuerdo 02 de febrero 2 de 1978; Dirección IDCT, Resolución 36 de septiembre 22 de 1978; Oficina de Planeación IDCT, Informe de labores 1978-1979; Junta Directiva IDCT, Acuerdo 02 de octubre 28 de 1982.

ORGANIGRAMA IDCT 2

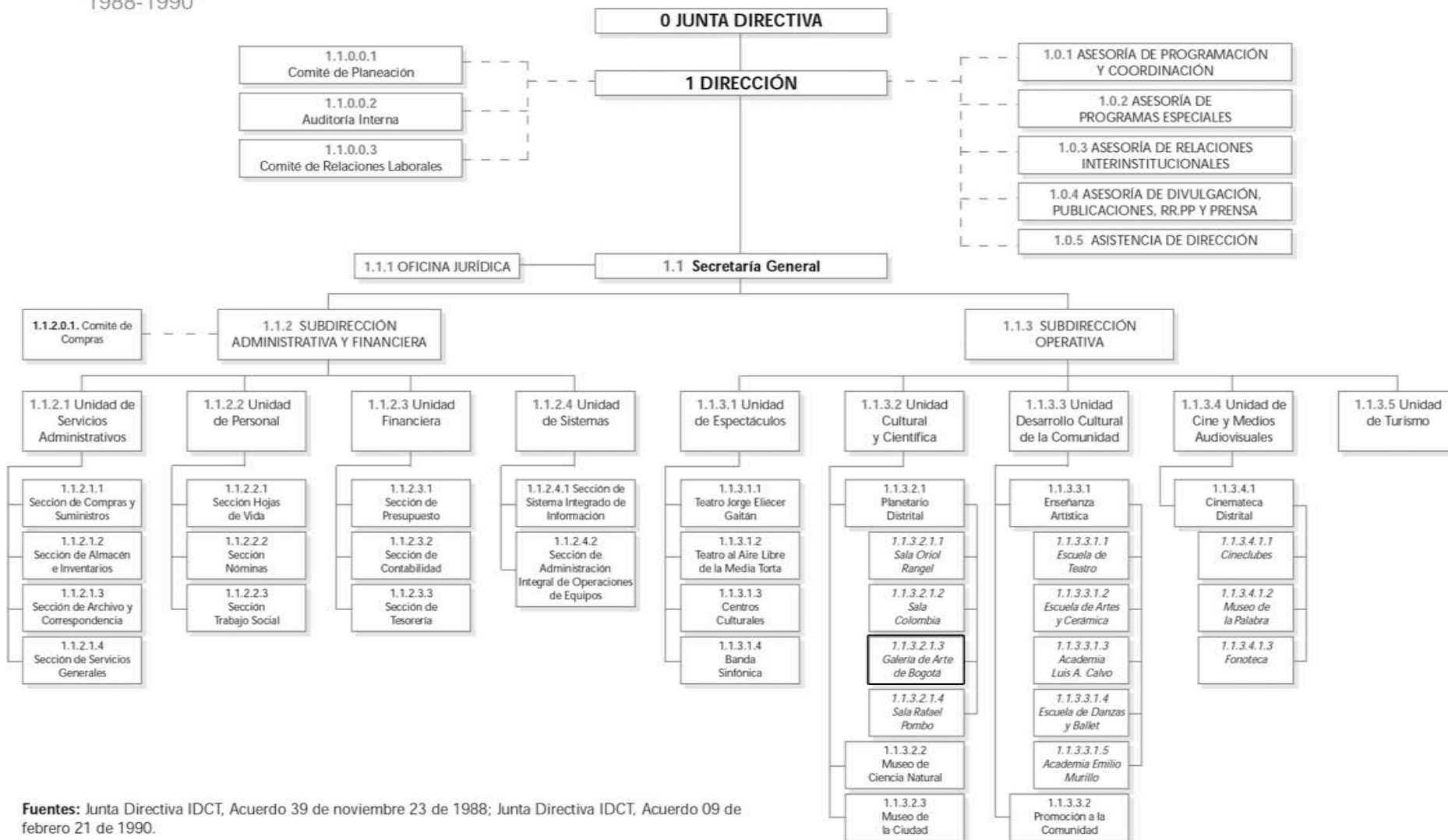
1983



Fuentes: Junta Directiva IDCT, Acuerdo 23 de junio 14 de 1983.

ORGANIGRAMA IDCT 3

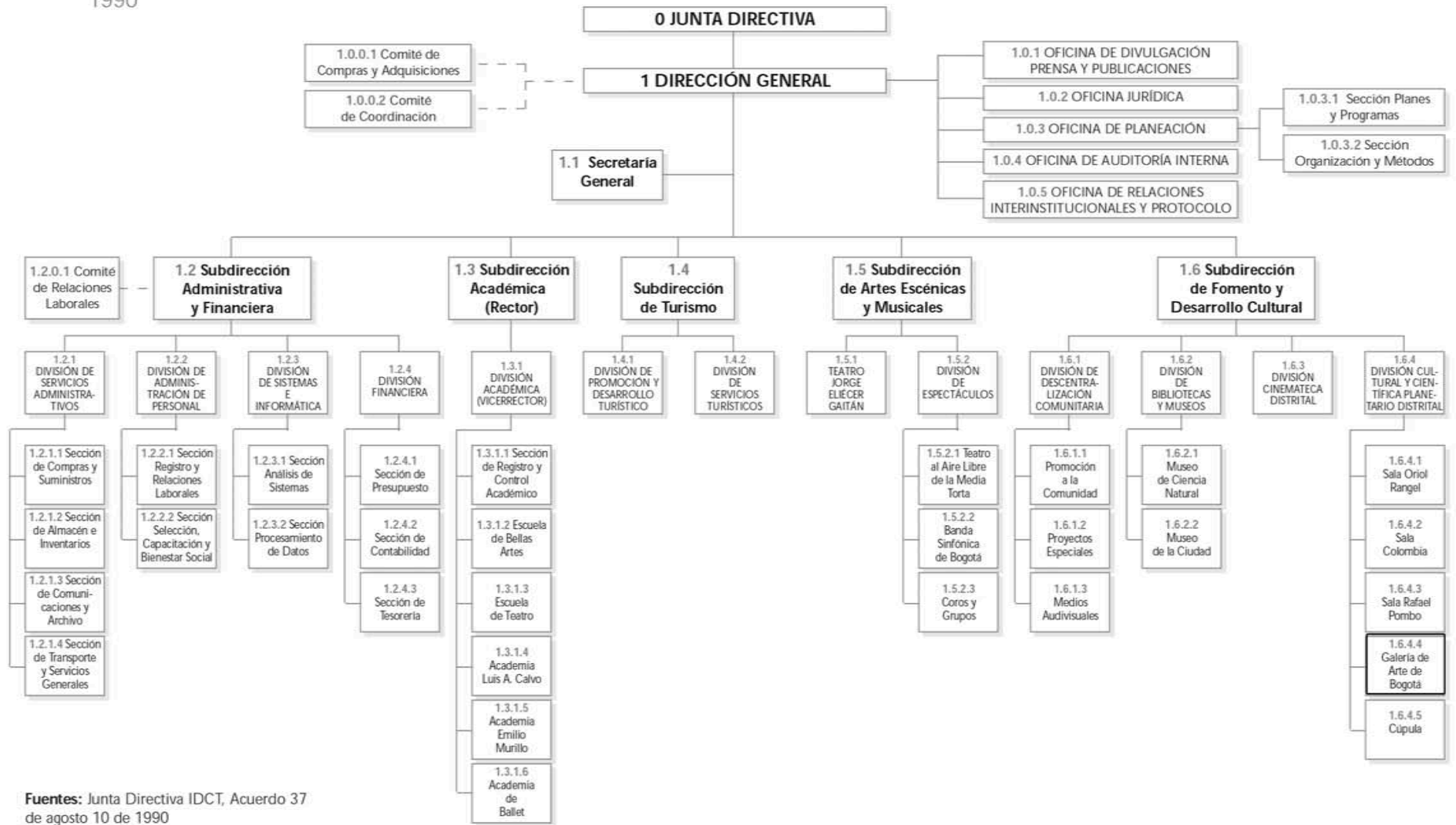
1988-1990



Fuentes: Junta Directiva IDCT, Acuerdo 39 de noviembre 23 de 1988; Junta Directiva IDCT, Acuerdo 09 de febrero 21 de 1990.

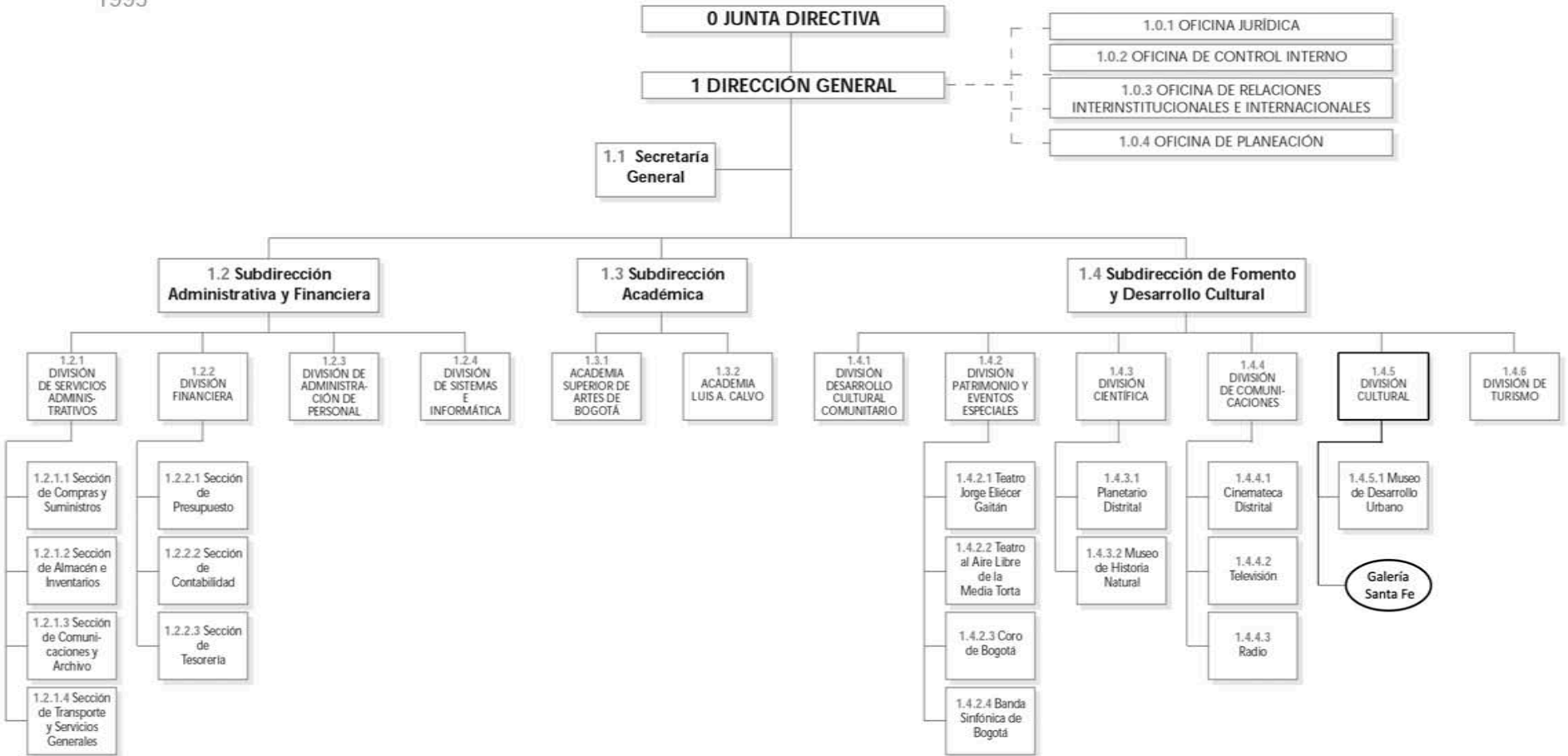
Imagen 3. Organigrama 3, tomado de Patricia Pecha, *Historia Institucional del Instituto Distrital de Cultura y Turismo*, Bogotá: Archivo de Bogotá, 2003, pp. 57.

ORGANIGRAMA IDCT 4
1990



Fuentes: Junta Directiva IDCT, Acuerdo 37 de agosto 10 de 1990

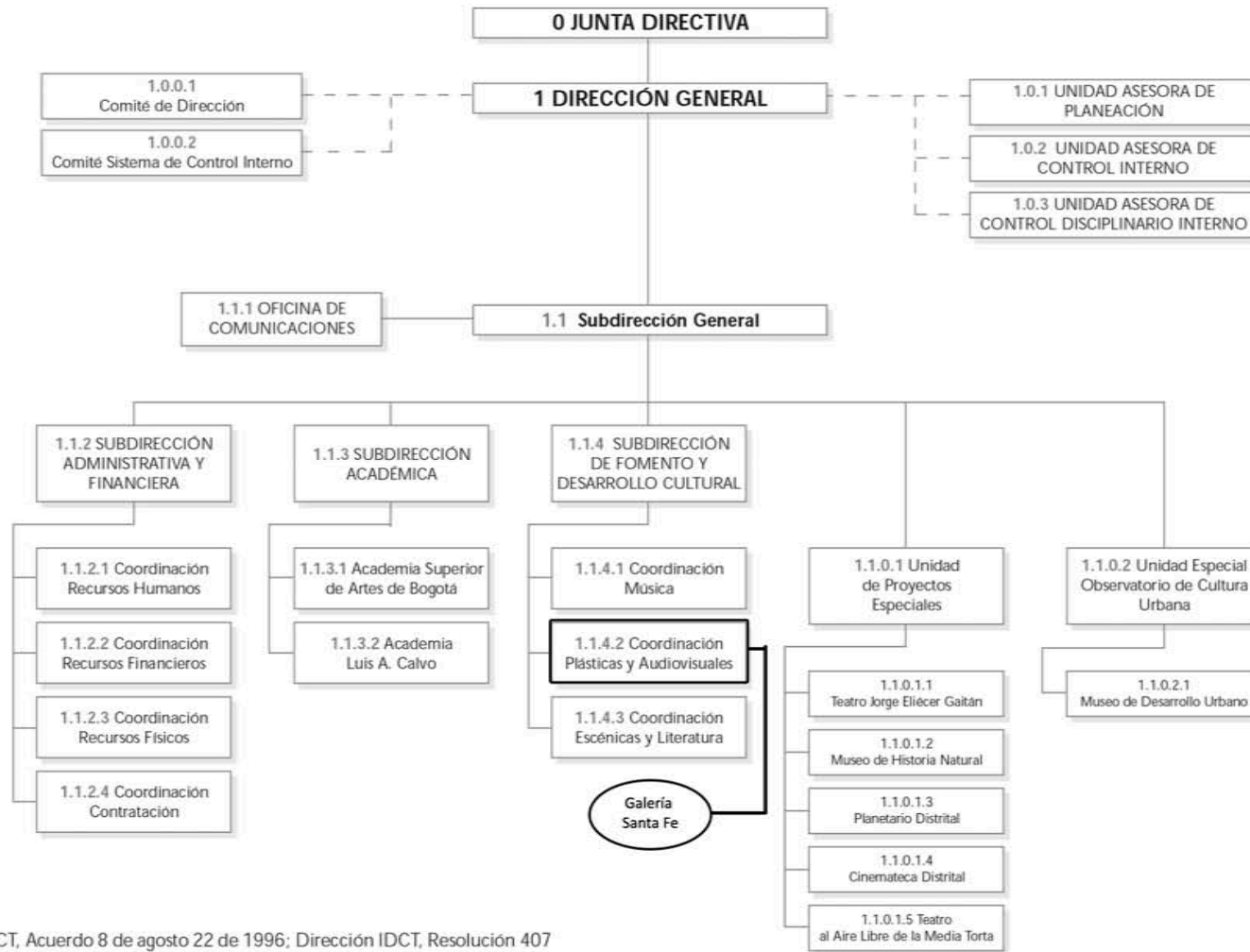
ORGANIGRAMA IDCT 5
1995



Fuentes: Junta Directiva IDCT, Acuerdo 15 de marzo 15 de 1991; Dirección IDCT, Resolución 257 de septiembre 5 de 1995.

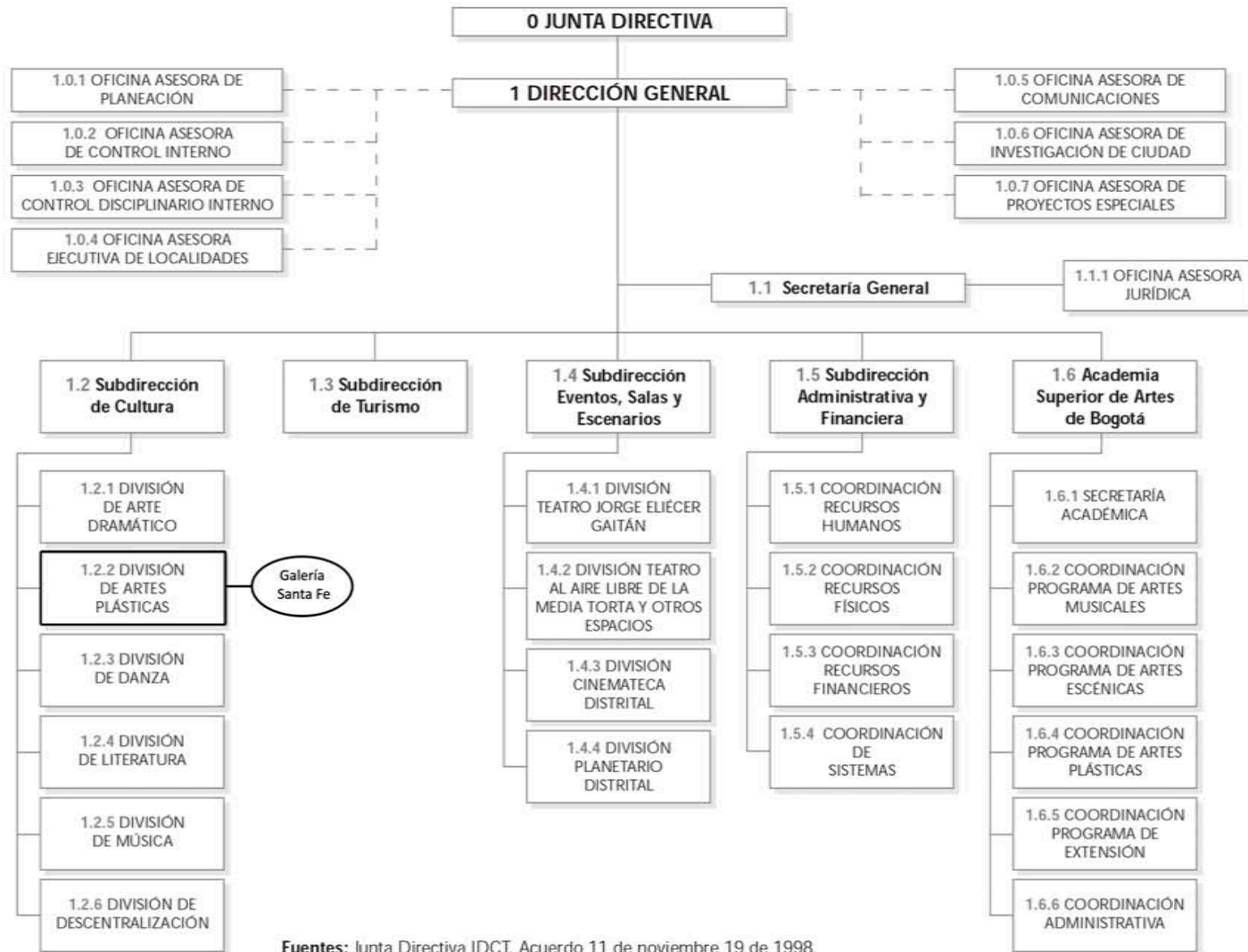
ORGANIGRAMA IDCT 6

1996



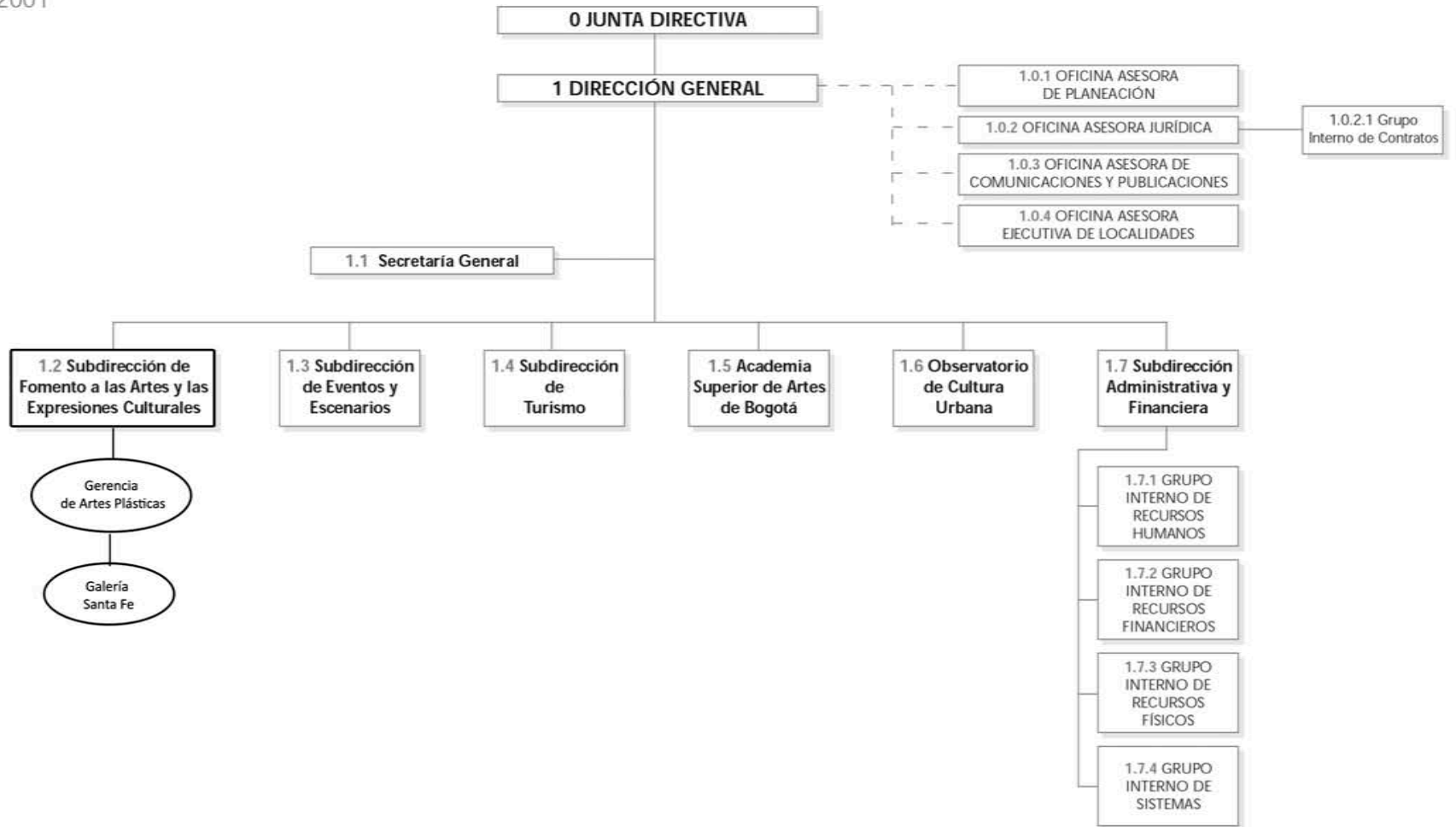
Fuentes: Junta Directiva IDCT, Acuerdo 8 de agosto 22 de 1996; Dirección IDCT, Resolución 407 de septiembre 16 de 1996.

ORGANIGRAMA IDCT 7 1998



Fuentes: Junta Directiva IDCT, Acuerdo 11 de noviembre 19 de 1998.

ORGANIGRAMA IDCT 8 2001



Fuentes: Junta Directiva IDCT, Acuerdo 2 de abril 4 de 2001; Junta Directiva IDCT, Resolución 19 de enero 24 de 2003.

cromos

Edición No. 3193 - Bogotá, marzo 28 de 1979 - Colombia \$40/Ecuador 1.200 pesos

**Khomeini
aprueba que
a las mujeres
las operen
para hacerlas
frías**

**Obregón
ahora está
pintando
signos
zodiacales**

**Las fotos
del OVNI
que están
siendo
analizadas
en Huston**

**Claudia
Cardinale
abuela y
madre casi
al tiempo**

**Anedotario de
Roberto García-Peña**

**Jodie Foster,
la pornoniña
y lo que piensa**

El Museo de Arte Moderno

Texto: María Cristina Alarcón
Fotos: Víctor Macaya

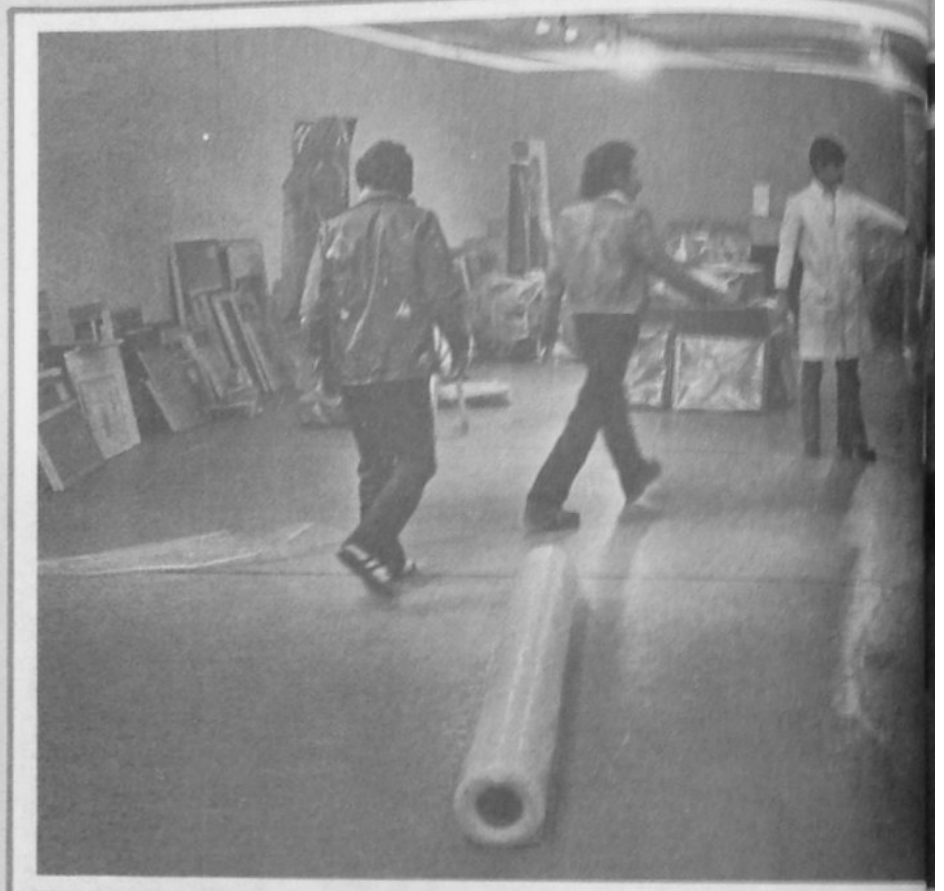
En 24 años de fundado, el Museo de Arte Moderno de Bogotá cuenta hoy con 750 obras de arte y una sede recién construida.

Durante 34 días, Eduardo Serrano (curador del MAM) y sus 6 ayudantes han estado empacando óleos, grabados, dibujos, tapices, cajitas, afiches, esculturas, fotografías, catálogos, libros, marcos y todas esas cosas que puede almacenar un museo en casi 25 años.

La tarea del trasteo no ha sido fácil, aun teniendo en cuenta que el nuevo museo sólo queda a 200 mts. de las antiguas salas de exposición del Planetario Distrital. Cada obra va envuelta cuidadosamente en polietileno y luego asegurada con cinta de enmascarillar. Se gastaron 120 kilos de este plástico y 20 rollos de cinta. Los archivos y demás papeles de oficina fueron empacados en 40 cajas de cartón y luego zunchadas con kilómetros de cinta. El primer trasteo se realizó el miércoles 21 de marzo a las nueve y treinta de la mañana, en un camión rojo. Luego, sobre el mediodía, el curador del museo ordenó el primer viaje "a pie" de los cuadros. Se hizo a través del Parque de la Independencia y luego cruzando, con el tráfico del mediodía, la calle 26 hasta llegar a la entrada trasera de la nueva sede. Con tan mala suerte que nadie abrió la puerta provisional y los cuadros tuvieron que regresar al Planetario. Era imposible el seguir paseando por Bogotá con la Paloma de Picasso, la Cartera de la Meira, las Flores de Teyé, las Moscas de Manzur, las Montañas de Widemann y las Negras de Pedro Nel Gómez.

El 25 de abril será la gran inauguración y todo, casi todo, está listo para ese día, aunque los acabados finales vayan muy lento. Las salas están siendo iluminadas, los ascensores ya casi llegan, las barandas de las escaleras están siendo ajustadas, ya hay agua y luz, y el teléfono 2835845 funciona. La construcción toca a su fin, pero el acarreo va para largo, hay mucho por trastear.

Mientras tanto, Gloria Zea, directora del MAM, coordina la exposición inaugural. En ella se mostrarán las obras "prometidas" al museo por donantes que las dejaron como herencia a esta colección.



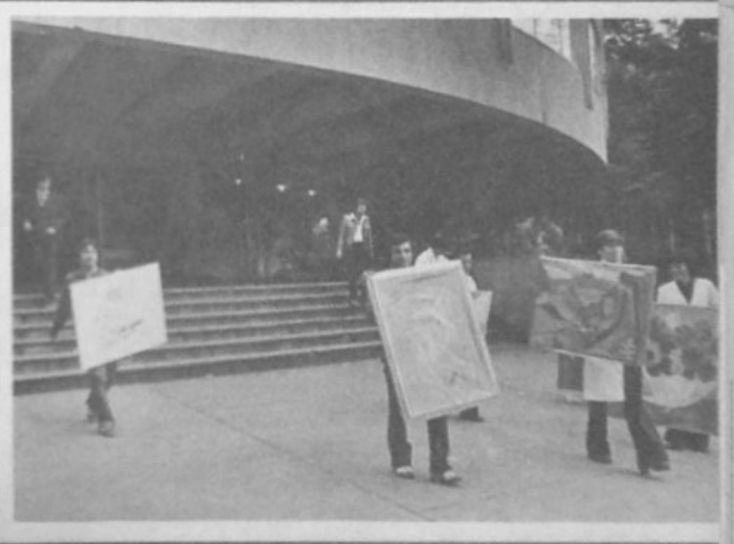
de Bogotá se trastea

La cafetería del Planetario fue la sala principal de exposiciones del MAM. Hoy, al irse el museo, estas zonas pasaran a ser oficinas del Distrito. Eduardo Serrano da los últimos toques al trasteo.

Fuera de los cuadros se empaclaron cosas "amorfas" como este tapiz de Olga Amaral y los famosos toros de María Cristina Franco. En el trasteo también iban marcos vacíos, afiches arrugados, postales de Caro, y 40 cajas llenas de papeles.



Sobre el mediodía Eduardo Serrano autorizó el primer viaje "a pie" de obras de arte. Salieron 7 obras: La Paloma de Picasso, un Teyé, un Meira, un Widemann, un Pedro Nel Gómez, un David Manzur y un Armando Villegas.



Los 7 cuadros llevados por 7 empleados del MAM, atravesaron el Parque de la Independencia, pasando por todo el frente del Pequeño Trianón, que le fue donado al museo por la CAR para actos infantiles.

Este Botero de 2 millones de pesos ha sido empaclado lo mismo que las otras 749 obras del MAM. Lo vemos en el momento en que dos empleados del museo lo sacaban de la sala principal del Planetario Distrital.





Al salir del parque y llegar sobre la 26 nadie le cedió el paso a las obras de arte que paseaban por las calles de Bogotá, buscando la entrada a su nueva casa o museo.

Al llegar Eduardo Serrano con sus muchachos a las puertas del nuevo MAM, estaban cerradas con candado. La pequeña exposición caminante tuvo que regresar a su antigua sede en el Planetario.

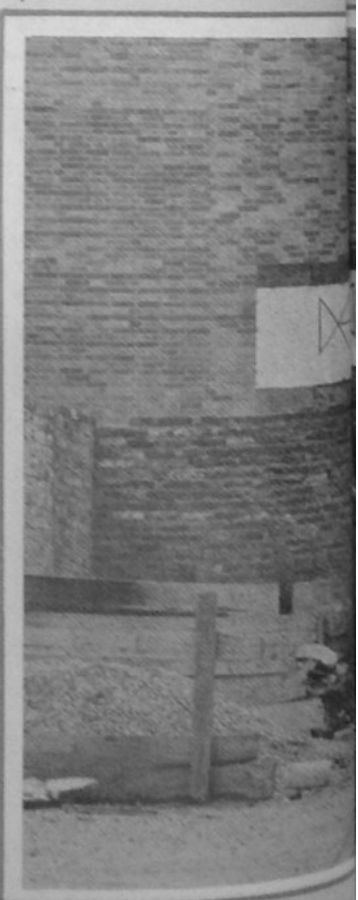


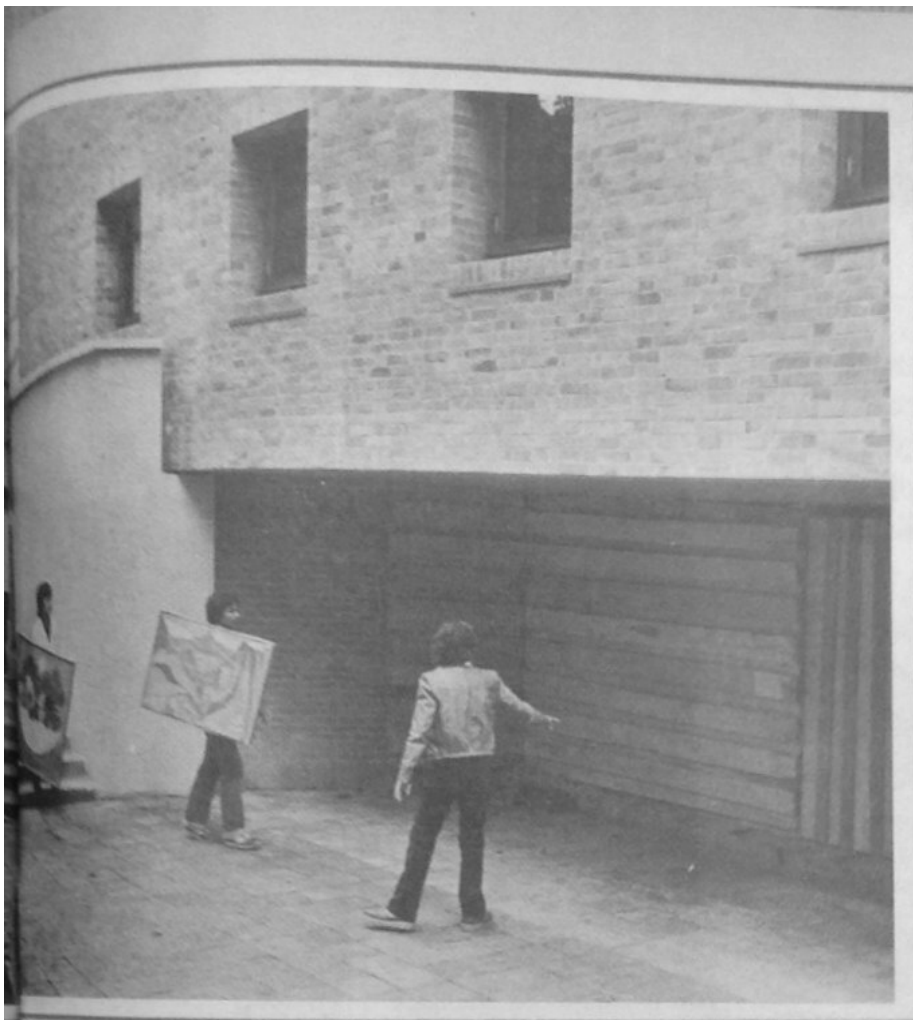
Los automovilistas no veían por qué 7 señores con delantales blancos cruzaban la 26 con una serie de cuadros. De todos modos nadie cedió el paso y casi se cometen 7 "artididios" bajo la mirada de todos.



Una vez de vuelta los cuadros fueron regresados por la carrera 7a. Y el trasteo del MAM continuó, pero esta vez sin volver a llevar cuadros hasta que las nuevas bodegas estén listas totalmente.

El trasteo no sólo se hizo a pie sino que en él también participaron varios camiones, jeeps y carros particulares. Pronto quedará todo listo para la gran inauguración.





UÑA-DOL PARA UÑAS ENCARNADAS



- DOLOR?
- EXTIRPACION?
- INFLAMACION?
- PEQUEÑA CIRUGIA?
- PERDIDA DE TIEMPO?

SOLUCION: UÑA-DOL
UÑADOL ES UNICO
 DE VENTA EN FARMACIAS
 Y DROGUERIAS

DE NUEVO EN COLOMBIA "KORNI-AID" (cornieid) (UNGUENTO) SUPER CALLICIDA AMERICANO



Suprime los dolorosos callos

- CALLOS ● CLAVOS
- OJOS DE PESCADO

AMERICAN SUPER CORN
 ERADICATOR
 SOLICITELO EN FARMACIAS
 Y DROGUERIAS

Concesionarios:
BONANZA LABORATORIOS
 Apartado Aéreo 20419
 CALI COLOMBIA

CROMOS

Edición No. 3300
Bogotá, 14 de abril de 1981
Colombia \$60
Venezuela Bs. 6
Panamá USS1.50

BANCO DE LA REPUBLICA
HEMEROTECA LA LUZ LOPEZ DE

VIRGILIO BARCO:

"No admito que
otros me hagan
mi política"

Y usted,
¿qué opina
de un GOLPE
DE ESTADO?

HITLER:
¿Los conflictos
sexuales
lo empujaron
al poder?

URSULA
ANDRESS
cuenta su vida

BARNARD
y el escándalo
de la EUTANASIA

ARTE

Por Juanita Peñaranda

ARTISTAS ALEMANES EN COLOMBIA

Una muy bella exposición inauguró el embajador de la República Federal de Alemania, Hans H. Noebel, en la Galería Meindl (carrera 7a. No. 27-38) que recoge la obra de doce grandes artistas alemanes que vivieron o viven en nuestro país. La calidad es del más alto nivel, como que la encabezan los nombres del recordado maestro Guillermo Wideman y Leopoldo Richter, acompañados por Elsa Bauer de Gompf, Erwin Kraus, Henning Mathe, Barbara Haubold, Edith Rauprich, Juanita Richter, Herbert Rauprich, Heinrich Tunner, Brigitte Vierkant, Irma Wronsky. Así como son de diferentes las obras en su estilo, su composición y sus colores, así también expresan todas ellas brillantemente el afecto con que los artistas germanos valoran a nuestro país. Esta exposición permanecerá abierta hasta el 23 de abril.



EL DISTRITO INAUGURA GALERIA

En la misma sala donde funcionó durante un tiempo el Museo de Arte Moderno, es decir en el segundo piso del Planetario, se abrió esta semana la Gale-

ría de Arte "Santa Fe de Bogotá", otra de las realizaciones de María Paulina Espinosa de López, directora del Instituto Distrital de Cultura y Turismo. El objetivo de esta sala es fomentar los nuevos valores de la plástica, especialmente aquellos artistas que no disponen de dinero para pagar los servicios de una galería comercial. El artista sólo deberá ceder una de sus obras para la pinacoteca del Instituto. En esta muestra inaugural participan 40 pintores entre consagrados y nuevos. Merecen destacarse María Fernanda Lis, Soledad Beltrán y Leovit Silva. El horario de exhibiciones es muy cómodo: martes a domingo de 9 a.m. a 12:30 p.m. y de 2 p.m. a 6:30 p.m.



galería de arte SANTA FE de BOGOTÁ

LITOGRAFÍAS, AGUAFUERTES Y DIBUJOS

Ya está abierta la exposición de litografías, aguafuertes y dibujos de Oscar



González Cerón en la Galería Circular. Su temática abarca argumentos diversos aunque enfatiza en actitudes y situaciones de la mujer encerrada en ambientes restringidos o abiertos, sugerentes y significativos del posible transcurrir pasado y presente de su existencia. Esta exposición permanecerá hasta el 5 de mayo.

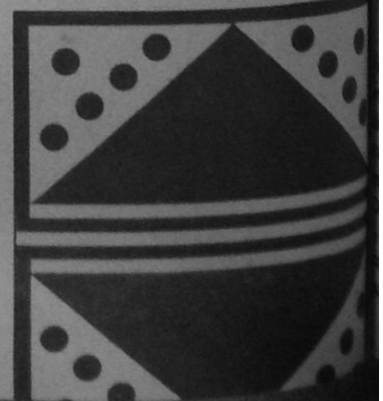
PINTURA, ESCULTURA Y JOYAS

Es lo que presenta el artista Antonio Eduardo Bernal Esquivel en la Sala 1 de la Fundación Alzate Avendaño. Sobre este joven artista tulueño dice la revista "Informazione Arte" de Turín, lo siguiente: "Las esculturas y joyas tienen en sí el simbolismo de las más antiguas tradiciones estéticas colombianas, que llevan al espectador un mensaje fascinante de arte". Esta exposición la podrá apreciar hasta el 30 de abril.



ANTONIO GRASS EN CALI

Con 40 diseños ampliados que siguen la idea de ver la orfebrería, la cerámica, la escultura, como estructuras de diseño altamente inteligente y plástico. Antonio Grass está presentando en la Cali



Agenda cultural

Hoy se inaugura galería distrital

EXPOSICIONES
 Santa Fe de Bogotá, se denomina la nueva galería de arte que inaugura hoy el Instituto Distrital de Cultura y Turismo, en el segundo piso del Planetario (donde antes funcionó el Museo de Arte Moderno).
 La española ya fue adaptada para esta nueva galería que funciona bajo la dirección de María del Socorro Pinzón de Valencia y que tendrá como política fomentar los nuevos valores y abrir las puertas a los jóvenes que aún no han ingresado a las galerías comerciales. La sala se vendrá para cada exposición con el fin de comprarla o donarla a la pinacoteca del Instituto.
 La directora del Instituto Distrital de Cultura y Turismo, María Paulina Espinosa de López, quiso que la inauguración oficial de la galería se celebrara en el marco de los programas por ella diseñados para celebrar sus dos años al frente de dicho organismo.
 Santa Fe de Bogotá se inaugura con una colectiva de 40 obras de otros tantos artistas, entre quienes se encuentran los maestros Edgar Negret, con

una escultura; Armando Viellas, con pintura; Jorge Elias Triana y Manuel Estrada, con óleos; Demetrio de los Angeles, con esculturas; Gustavo Vejarano con un pastel; Nicole Lagole, con un óleo; Gilberto Valencia y Manuel de los Ríos, con acuarelas. También participan Jorge María Caballero, Germán Estrecho y Fabio González. Soledad Beltrán y Gabriel Beltrán, autores estos últimos del Salón "Gilberto Alzate-Avendano" y numerosos egresados de la Escuela de Artes del Distrito.
 La Galería Belarca, exhibirá desde las 6:30 de esta tarde una novedosa exposición titulada "Maquinas", de la que se exhiben 10 pinturas. Estas fueron pintadas por un artista de ascendencia española; Izquierdo nació en Arecibo, Puerto Rico, en 1931, se formó en Nueva York y de niño se inició en el arte al lado de su padrino, el escultor cubano Julio García Toranzo. Después de combatir en Corea asistió a la Universidad de Columbia, donde estudió con André Raz. Fue premiado por la Fundación Whitney y desde su primera exposición obtuvo excelentes críticas en la prensa neoyorquina.
 Las máquinas de Domingo Izquierdo no son las del mundo industrializado. Son elementos sencillos que se involucran en la vida diaria, toman parte del ambiente hogareño y llegan a constituir, con una maeta y un cenicero, orinales, bodegones. La muestra se mantendrá a la vista del público hasta el 2 de mayo.



Oscar González Cerón en pleno trabajo de grabado en piedra.

de mi obra actual. La temática con que se da significado, abarca argumentos diversos, aunque enfatiza en actitudes y situaciones de la mujer, ubicada siempre en ambientes cerrados o abiertos, sugerentes y significativos.
MUSICA
 La tercera de las sesiones del ciclo sobre los instrumentos musicales, será dirigida por el compositor Germán Borda en el Salón XX del Banco de Colombia. Hoy a las 7:15 p.m. Corresponden esta vez a los instrumentos de cuerdas, que podrán apreciarse en la interpretación que hará el conjunto de cámara integrado por miembros de las orquestas Sinfónica y Filarmónica de las Cuatro Microestructuras del mismo maestro Borda. Entrada libre. (Local 302 de Unicentro).

CONFERENCIA
 El ciclo sobre Kant, que adelanta la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Javeriana, con motivo de los 200 años de la publicación de la "Crítica de la razón pura", proseguirá hoy con la disertación que sobre "La filosofía de la religión" crítica de la "pública", pronunciará Rafael Torres Pacheco en la sede Pablo VI, a las 6:30 p.m.

TEATRO
 "El hombre elefante", la obra de teatro de Bernard Pomeroy, que ha constituido éxito reciente en los teatros de Broadway, se presenta dentro de la temporada que adelanta Colecutura en el Colón de Bogotá. La obra fue llevada a escena por Julio César Luna y cuenta con la actuación, como protagonista, de Víctor Mazarino. Las funciones continuarán hoy y toda la semana, hasta el domingo, inclusive, a las 8 p.m.



Bodegón de Domingo Izquierdo

En la Galería Círculo (Carretera 15 No. 26-38) se inaugurará esta noche, a las 7:30, y permanecerá abierta hasta el 5 de mayo, la exposición de litografías, aguafuertes y dibujos de Oscar González Cerón, quien hizo estudios

de apreciación artística en el Centro Colombo-Americano, y de grabado y pintura en la Universidad Nacional. Sobre sus trabajos (que ha exhibido en varias exposiciones colectivas desde 1974 en individuales en las salas Luis Ángel Arango, Fra Angelico, Aexand y Salón XX), dice que en la artesanía del procedimiento litográfico es, junto al cúmulo de ideas y parte conceptual, básicamente los elementos conformantes del grabado en piedra. "Mis trabajos son los resultados de las reacciones de dicha mixtura. Por un lado la experimentación de las diferentes reacciones entre los materiales utilizables para la elaboración litográfica, junto a los contenidos característicos

Espectáculos

'Dr. Manzanillo' en TV

Hoy martes, a las 8 p.m. por la Primera Cadena de TV, en el espacio Teatro Caracas y como homenaje a desparecido autor Luis Pérez Osorio, se presentará su obra "El doctor Manzanillo" en interpretación del grupo El Búho, bajo la dirección de Fausto Cabrera, quien a la vez es el protagonista.
 El señor Cabrera hizo una revisión de la pieza para adaptarla al medio de la TV apartándose del montaje tradicional con el fin de buscar mayor dinámica y mejor ritmo.
 "El director de El Búho informó que con "El doctor Manzanillo" hará gira por Medellín, en mayo, para actuar en el Teatro "Pablo Toboán Uribe" en la Universidad de Antioquia y en otros lugares, del 26 al 29 de ese mes, con el patrocinio de la Extensión Cultural Municipal y Departamental.
 Danny Daniel
 El conocido cantante español Danny Daniel se presenta desde ayer en el Hotel Tequendama, junto a la cantante colombiana Ana Belena, quien en sus anteriores presentaciones ha obtenido triunfos.

Emisora H.J.C.K.

Alvaro Castaño Castillo, director de la emisora H.J.C.K., F.M. Estéreo, que opera en la frecuencia 89.9, está llevando a cabo una experiencia radial, así como a la calidad de los programas que ofrece.
 El tema que está utilizando la nueva emisora H.J.C.K., F.M. Estéreo, "Sonido y potencia más treinta años de experiencia", se justifica ampliamente.
 En efecto, los críticos y los oyentes han coincidido en reconocer la excepcional nitidez en el sonido estereó de la nueva H.J.C.K., que, por otra parte, tiene un alcance que lleva su onda a estacionarias zonas del occidente colombiano.
 Emisora H.J.C.K.



Fausto Cabrera



Alvaro Castaño

Los muy amplios archivos musicales de la emisora están siendo plenamente aprovechados ahora en la frecuencia Modulada. En la parte hablada está reviviendo en nuevas secciones como "Programas de Ayer", antiguas grabaciones de la década del 50 cuando la emisora fue fundada, en las cuales se pueden escuchar los colaboradores de ese tiempo—Armando Camacho Ramírez, Elvira Mendoza, Gloria Valencia

de Castaño, Otto de Greiff, Jaime Tello, Hernando Salcedo, Eduardo Carranza, entre muchos otros—en entrevistas e intervenciones que constituyen un verdadero archivo sonoro de la cultura colombiana.
 Por otra parte la H.J.C.K., F.M. Estéreo, que opera en la frecuencia 89.9, ha lanzado nuevas secciones, dentro de las que se destacan "El Mundo de la Música en el Mundo" en la que María Teresa del Castillo y Fernando Toledo presentan la actualidad de la actividad musical en todos los países en diálogos adecuadamente ilustrados, con fragmentos de las obras comentadas; "La hora cultural hebrea" que ofrece un panorama de la música israelí y de los más destacados intérpretes y compositores hebreos de todos los tiempos. Dentro de estas nuevas apariciones vale la pena destacar también el "Concierto RTI"—domingos, 12 a 1 p.m.—a cargo del musicólogo Bernardo Hoyos.

James Bond



¡SÓLO A LA SUPERHEROES AMERICANA MANÉ!



¡CRUZ LA BARRERA DE LA PLACENTA DE MI ESPOSA!



LA CASA DEL GORDO
 Esta noche DOS SHOWS
Quike 8
 Y SE TOMA... UNA EMBAJADA
 Con el apoyo del gobierno colombiano
 Orquesta de baile y
 Correo 9 No. 23-75
 Teléfono 254-8069 o 283-3064
 Pertiguero propio
 Calle 24 No. 9-29

EL TIEMPO
 CARLOS RAMÍREZ
 Calle 101 No. 4-10 Teléfono 2772
San Andrés
 ESCOJA EL PLAN Y EL HOTEL PARA LOS CINCO MEJORES DIAS DE SU VIDA
 AVIANCA-SAM
 C633AA-11-38 Bogotá 2120641 2120621-2120681

El mejor espectáculo colombiano en el RESTAURANTE Noches de Colombia Hoy
 El show más único de Bogotá
 AVIANCA-SAM DE COLOMBIA
 y 24 artistas más.
 Con los mejores artistas de Colombia

EL PLAN 750 de Avianca
 en hoteles de primera
san andrés
 EXTUR
 Correo 9 No. 16-93
 Calle 101 No. 4-10
 Bogotá 2120641



De mano del director de Comfenalco, Jaime Cortés Díaz, recibe Pedro Felipe Valencia el primer premio del concurso fotográfico que permitirá la fundación del Museo Edafológico. La exposición está abierta hasta el 8 de abril en la galería de Arte Comfenalco. (Foto H. González)

Concurso fotográfico para fundar Museo Edafológico

Con la asistencia del director de Comfenalco, Jaime Cortés Díaz, y de ejecutivos del Instituto Geográfico Agustín Codazzi, lo mismo que del Banco Cafetero, se llevó a cabo el acto de premiación del Primer Concurso Fotográfico, que permitirá la fundación del Museo Edafológico. Allí se pudo mostrar el país—en forma didáctica—como los factores topográficos de clima y de vegetación al actuar sobre diversos materiales determinan a través del tiempo diferentes suelos.
 La creación del Museo Edafológico hará realidad el adquirentes de las fotografías de todo el país, lo mismo que mostrar las existentes en colecciones particulares; también se motivará a

los edafólogos para que se interesen en el arte de la fotografía, como herramienta complementaria en los estudios de suelos.
 Gracias a la colaboración del Banco Cafetero y de Comfenalco se pudo premiar con dinero en efectivo y placas de plata a los participantes que ocuparon el primer lugar al ser escogidos por el jurado y calificado jurado las fotografías y diapositivas.
 Hasta el 8 de abril permanecerá abierta en la Galería de Arte Comfenalco (calle 92 a No. 9-78) la interesante exposición de medios audiovisuales para la fundación del Museo Edafológico.

A San Andrés con "El Plan 750"
 5 días - Salidas diarias
 Escoge entre los 10 mejores hoteles.
 \$750 tipos intermedios.
Avianca
 Hace fácil viajar.
 NAVATUR LTDA. Calle 19 No. 4-49
 Correo 2812488. Tel. 2831646

A Cartagena con "El Plan 750"
 3 noches - 4 días Escoge su hotel.
 \$750 tipos intermedios.
Avianca
 Hace fácil viajar.
 VELEZ TOURS LTDA.
 Of. Principal: Cra. 10 No. 27-91 Of. 11-18
 Tels. 2818537, 2816993, 2832088


A San Andrés desde \$ 599 (de cuota inicial)
 Saldo 12 - 18 - 24 meses
Jet-Sam-Hotel Royal Abacoa
 • 4 noches • salidas diarias
INTERANDINA DE VIAJES LTDA.
 Carrera 9a No. 17-47 Oficina 202 Tels. 2 420 651-2 848 696 y 2 355 906

La NEGRA GRANDE de Colombia
 7 a 11 de Abril
 La canta a América
 ESTRENO

gato caliente
 RESTAURANTE-ORQUESTA-BAR
 Edificio Redondo
 Calle 100 con Cra. 15
 RESERV 2568496
 2567074

MEXICO a su alcance
 MEXICO - CUERNAVACA - TAXCO - ACAPULCO
 8 días en hoteles de primera con alimentación según programa trazado - US\$ 289.00 (porción terrestre).
 Extensiones opcionales a Miami - Panamá y Ciudad de México.
 Salidas: Martes - Jueves y Domingos.
aeroméxico
 INFORMES E INSCRIPCIONES
Lansemar
 TURISMO NOVEL LTDA

Acá está EL PLAN 750 de Avianca
 en hoteles de primera
san andrés
 EXTUR
 Correo 9 No. 16-93
 Calle 101 No. 4-10
 Bogotá 2120641

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA DE
**INSTITUTO DISTRITAL
DE CULTURA Y TURISMO** 



**galería de arte
SANTA FE de BOGOTA**

Imagen 12. Catálogo *Exposición de alumnos Escuela de Artes de Bogotá*, Galería Santa Fe de Bogotá - IDCT, Bogotá, 3 al 20 septiembre 1981

759986
915e4

11/09/81

EXPOSICION DE ALUMNOS ESCUELA DE ARTES DE BOGOTA

Galería de Arte Santa Fé de Bogotá
3 al 20 Septiembre - 1981

GALERIA DE ARTE
SANTA FE DE BOGOTA
COCTEL INAUGURACION
SEPTBRE. 3-7 P.M. 1981
PLANETARIO 2o. PISO

TESIS



PRESENTACION

Con mucha complacencia la Alcaldía Mayor de Bogotá y el Instituto Distrital de Cultura y Turismo, abren hoy las puertas de su Galería "Santa Fé de Bogotá", esta vez con una muestra colectiva muy ligada a sus afectos, como quiera que se trata de obras realizadas por los alumnos de tesis de su Escuela de Artes, motivo que nos llena de orgullo pues nos da la oportunidad de exhibir ante el público capitalino un resultado más del gran esfuerzo que esta administración le ha dedicado a la defensa, divulgación y cultivo de las disciplinas estéticas.

Es indudable que la Escuela de Artes de Bogotá se ha convertido en uno de los más importantes semilleros del talento juvenil colombiano puesto al cuidado de verdaderos maestros en las diversas modalidades de la Plástica. Baste observar la calidad de las obras expuestas en este recinto, en cuyo conjunto se destaca una pluralidad de tendencias que es la fehaciente prueba del acierto pedagógico con que se están formando sus alumnos.

Sea entonces la ocasión para hacer público reconocimiento de esta abnegada tarea de cooperación a los propósitos del Instituto, lo mismo que para felicitar muy cordialmente a quienes participan en esta significativa muestra.

MARIA PAULINA ESPINOSA DE LOPEZ
Directora del Instituto Distrital de Cultura y Turismo

650646

Alumnos Egresados de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá

Obras y Técnicas

| <i>ALUMNOS</i> | <i>No. OBRAS</i> | <i>TECNICAS</i> |
|--------------------------|------------------|-----------------|
| <u>DELFIN BERNAL</u> | 3 Paisajes | Oleo |
| HENRY CASAS G. | Triptico | Acrílico |
| MARIA DE LA CRUZ HERRERA | Díptico | Acrílico |
| GLADYS GUERRERO | 3 Paisajes | Acrílico |
| NHORA HERNANDEZ M. | 4 Figuras | Xilografía |
| MARTHA HERRERA | 3 Desnudos | Oleo |
| JORGE LOBELO | Figuras Míticas | Oleo y Pastel |
| LUCERO MORENO GOMEZ | 5 Manos | Dibujo a lápiz |
| ROSA ROBAYO | 4 Bodegones | Oleo |
| JAIME RUIZ S. | 3 Figuras | Acrílico |
| HUGO SIACHOQUE | 10 Esculturas | Fibra de vidrio |
| MYRIAM VARGAS | 2 Murales | Cerámica |

TESIS DE GRADO ESCUELA DE BELLAS ARTES DE BOGOTA

PLANETARIO DISTRITAL

GALERIA DE ARTE "SANTA FE DE BOGOTA"

3 al 20 DE SEPTIEMBRE DE 1981
9 a.m. - 6:30 p.m. Martes a Sábado

INSTITUTO DISTRITAL DE CULTURA Y TURISMO
María Paulina Espinosa de López
Directora

MARIO ARBELAEZ MARTINEZ
Sub-Director de Cultura

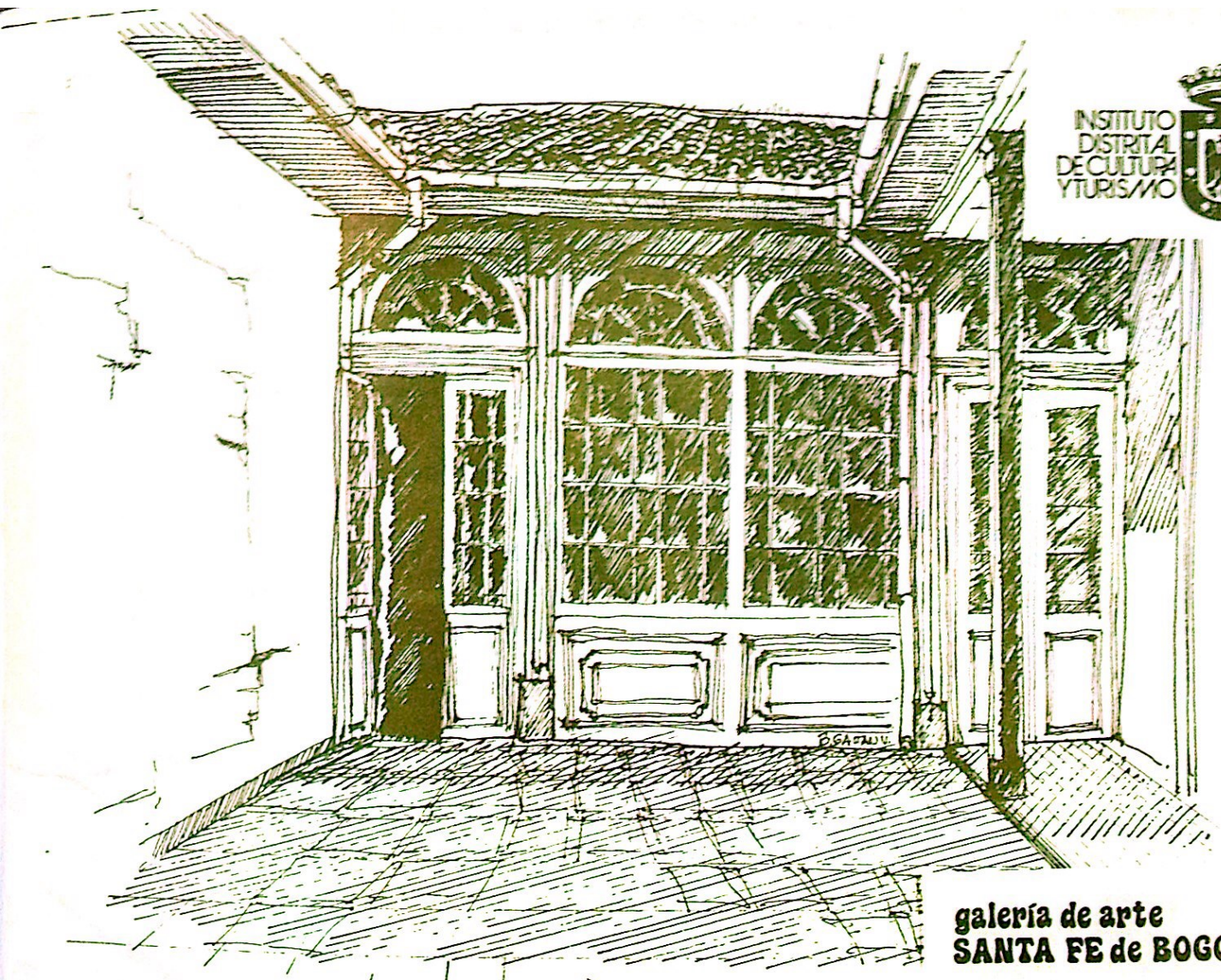
ANTONIO MADERO
Director de la Escuela

MARIA DEL SOCORRO PINZON DE VALENCIA
Directora Galería

Carrera 7a., Calle 26 Piso 2o.
Teléfonos: 2836309 - 2344548

2200100222446





INSTITUTO
DISTRITAL
DE CULTURA
Y TURISMO



**galería de arte
SANTA FE de BOGOTÁ**

Imagen 13. Catálogo *Exposición de profesores Escuela de Artes de Bogotá*, Galería Santa Fe de Bogotá - IDCT, 16 al 31 de Diciembre 1981

*Nueva Sede de la Escuela
de Bellas Artes del
Instituto Distrital de Cultura y Turismo*

759 986
9552

EXPOSICION DE PROFESORES ESCUELA DE ARTES DE BOGOTA

Galería de Arte Santa Fé de Bogotá
16 al 31 de Diciembre-1981

imp. 98-06-20

452227

GALERIA DE ARTE
SANTA FE DE BOGOTA
DIC. 16.3-7 P.M. 1981
PLANETARIO 2o. PISO



PRESENTACION

La exposición de Profesores, de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, dependiente del Instituto Distrital de Cultura y Turismo, bajo la dirección de María Paulina Espinosa de López, se presenta por primera vez en la Galería Sante Fé de Bogotá, también dependiente del Instituto y bajo la dirección de María del Socorro Pinzón de Valencia. Sea esta la oportunidad para hacer algunas consideraciones sobre el hecho:

Primera: Cuando un artista se dedica a la enseñanza de su arte, lo más común es que esta actividad, no le permita realizar una obra suficiente como para hacer una exposición por año. Este grupo de profesores no solamente ha trabajado para realizar esta exposición, sino que han realizado exposiciones individuales y colectivas en Bogotá y otras ciudades de Colombia. Esto nos demuestra capacidad creativa y dedicación en su obra.

Segunda: Cuando se trabaja en la enseñanza de las Bellas Artes, generalmente el maestro termina por influenciar a sus alumnos dentro de su línea de creatividad y conceptos. Esto no sucede con este grupo de profesores, ya que sus obras son completamente diferentes en estos campos a las realizadas por los alumnos como trabajos de escuela, lo cual es una positiva garantía para el alumno, que sabe que no va a ser entorpecido en su "ser" artístico. Lo anterior queda comprobado en las exposiciones de los alumnos que se gradúan y las exposiciones de los profesores, realizadas en este año, en esta Galería.

Tercera: Si observamos esta exposición desde el punto de vista de la técnica vemos que los profesores dominan sus respectivos campos, lo cual es muy importante para el artista, ya que esta es la base del seguro lanzamiento dentro de la historia, los hombres y lógicamente el tiempo. Es indudable que hay artistas que no han tenido la oportunidad de adquirir una técnica depurada, que les permita este seguro lanzamiento, con el consiguiente fracaso.

Cuarta: Para la dirección del Instituto y para la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, es muy importante poder realizar esta clase de exposiciones, ya que el público, puede darse cuenta de la orientación, fines y desarrollo de los programas. En las exposiciones de Profesores, y en las de los Alumnos, que terminan sus años de estudio, el Instituto, presenta con hechos los objetivos generales y particulares de los departamentos de Cerámica, Pintura y Escultura. Sobran las palabras.

MAESTRO MADERO
Director Escuela de Artes de Bogotá

MAESTRO MADERO

Lista de Participantes

NOMBRES

ACUÑA RAFAEL
BELTRAN GABRIEL
CANTOR MANUEL GUILLERMO
CARRILLO FABIOLA
GAITAN CLARA
GONZALEZ FABIO
LEON GERMAN
MARTINEZ HUGO
MUÑOZ LUCIA

NOREÑA ALONSO
RODRIGUEZ JORGE ENRIQUE
RUIZ DE YEPES AMINTA
SABOGAL OTTO
TOLEDO CESAR
VELASQUEZ DIVA
VERGARA HERNANDO

TECNICA

Oleo sobre lienzo
Madera plastificada
Pastel
Fotografía
Acrílico
Cerámica
Ensamble
Esculturas
Plumilla sobre papel - plumilla al fuego
sobre cerámica
Mixta - pastel
Tintas
Grabado
Esculturas
Fotografía - escultura - dibujo
Acrílico
Oleo sobre Cartón

2200100278725 +

*EXPOSICION DE PROFESORES ESCUELA DE BELLAS ARTES DE BOGOTA
PLANETARIO DISTRITAL*

GALERIA DE ARTE "SANTA FE DE BOGOTA"

16 al 31 DE DICIEMBRE DE 1981

*INSTITUTO DISTRITAL DE CULTURA Y TURISMO
María Paulina Espinosa de López
Directora*

*MARIO ARBELAEZ MARTINEZ
Sub-Director de Cultura*

*ANTONIO MADERO
Director de la Escuela*

*MARIA DEL SOCORRO PINZON DE VALENCIA
Directora Galería*

*Carrera 7a., Calle 26 Piso 2o.
Teléfonos: 2836309 - 2344548*

| Tabla 1: Selección de Acuerdos Fondo Acumulado IDCT 1981-2006 | | | | | | | |
|---|------|---------|----------------|-------------------|--|--|---------|
| Año | Caja | Carpeta | N° del Acuerdo | Fecha del Acuerdo | Encabezado | Contenido de interés | Periodo |
| 1983 | 1 | 1 | 004 | 4 febrero 1983 | Aprobar la siguiente planta de personal del IDCT para el año | Aparecen 4 cargos para Galería | 2 |
| | | | 23 | 14 Junio 1983 | Por el cual se establece el manual de funciones IDCT | Definición de cargos Galería de Arte Santa Fe de Bogotá | 2 |
| | | | 039 | 7 Noviembre 1983 | Por el cual se modifica y trasladan partidas del presupuesto de gastos e inversión del IDCT para la vigencia fiscal de 1983 | Gastos mes de noviembre: concurso de pintura Ciudad de Bogotá; Pintemos a Bogotá | 2 |
| | | | 041 | 30 Noviembre 1983 | Por medio del cual se suprimen cargos y se crean otros en la planta de personal | Se suprime guía de galería, se crea auxiliar de sala | 2 |
| 1984 | 1 | 1 | 0001 | 13 Enero 1984 | Por el cual se aprueba el presupuesto de ingresos y gastos para la vigencia fiscal de 1984 del IDCT | Galería de Arte aparece con presupuesto de 500.000 | 2 |
| 1985 | 1 | 1 | 0001 | 16 Enero 1985 | Por el cual se presenta el presupuestos de rentas, ingresos y gastos para la vigencia fiscal de 1985 | Definición de "exposiciones" en Ingresos por explotación de servicios de la Galería. | 2 |
| 1987 | 1 | 2 | 00003 | 17 Febrero 1987 | Por el cual se modifica la planta personal del IDCT | La Galería aparece en el capítulo III, Subdirección de Cultura, Planetario Distrital con: un coordinador III bajo la dirección del Planetario. | 2 |
| 1988 | 1 | 3 | 0039 | 23 Noviembre 1988 | Por el cual se establece la estructura orgánica, homologación de la planta de personal, funciones generales de las diferentes dependencias y se faculta al Director de IDCT para reglamentar el presente acuerdo | Funciones de la Unidad Cultural y Científica, a la cual pertenece la Galería Santa Fe como subprograma N° 4 | 3 |
| | | | 0048 | 20 Diciembre 1988 | Por el cual se aumenta la cuantía de unas cajas menores y se cancelan otras, para el correcto funcionamiento del IDCT | Se autoriza aumento de caja de Planetario por gastos de Galería de Arte Santa Fe, Museo Historia Natural y Sala Oriol Rangel. | 3 |
| 1989 | 1 | 4 | 0007 | 22 Febrero 1989 | Por el cual se crea el Comité de artes plásticas de la Galería Santa Fe de Bogotá | El acuerdo define los criterios de selección y quienes conformarán el comité | 3 |
| | | | 0017 | 29 Marzo 1989 | Por el cual se conforma el Coro Santa Fe de Bogotá | El nombre de la Galería "Santa Fe de Bogotá" coincide con el de otros proyectos | 3 |
| | | | 0032 | 14 Junio 1989 | Por el cual se conforma el Ballet Santa Fe de Bogotá | El nombre de la Galería "Santa Fe de Bogotá" coincide con el de otros proyectos | 3 |
| | | | 0065 | 29 Noviembre 1989 | Por el cual se conforma la Compañía de Arte dramático Santa Fe de Bogotá | El nombre de la Galería "Santa Fe de Bogotá" coincide con el de otros proyectos | 3 |
| | | | 0068 | 29 Noviembre 1989 | Por el cual se le da nombre a la sala del Planetario Distrital | Rafael Pombo, sala de conferencias ubicada en el primer piso del Planetario Distrital | 3 |
| 1990 | 1 | 5 | 0009 | 21 Enero 1990 | Por el cual se establece el Manual de funciones IDCT | Funciones de la Unidad Cultural y Científica, a la cual pertenece la Galería de Arte de Bogotá y salas planetario | 4 |
| | | | 025 | 16 Mayo 1990 | Por el cual se destina el uso de un espacio en el Planetario Distrital | Para Galería de Arte y Oficios de la Independencia | 4 |
| | | | 0035 | 10 Agosto 1990 | Por el cual se autoriza a la Directora para reglamentar el funcionamiento de la Galería Santa Fe y se deroga acuerdo 07 de 1989. | Dice explícitamente que la Galería Santa Fe de Bogotá no esta cumpliendo con las funciones de una galería de arte, que el espacio esta siendo desaprovechado y que la sala y sus exposiciones pasan desapercibidas | 4 |

| Tabla 1: Selección de Acuerdos Fondo Acumulado IDCT 1981-2006 | | | | | | | |
|---|------|---------|----------------|--------------------|--|---|---------|
| Año | Caja | Carpeta | N° del Acuerdo | Fecha del Acuerdo | Encabezado | Contenido de interés | Periodo |
| 1990 | 1 | 5 | 0037 | 10 Agosto 1990 | Por el cual se establece la estructura de funciones del IDCT | La Galería Santa Fe pertenece a la División Cultural y Científica en el Planetario Distrital, Subdirección de Fomento y Desarrollo Cultural. Subdirección=Planetario. | 4 |
| | | | 0052 | 14 Diciembre 1990 | Por el cual se liquida el presupuesto de ingresos y gastos de funcionamiento e inversión del IDCT, para la vigencia fiscal de 1991 | Se desglosa y se define qué es Actividad cultural. Aparece noción de participación ciudadana, concursos (incluso uno de cultura en espacio público), se crea el logo del IDCT. Se calcula presupuesto de planos y maquetas para Centro Cultural de Bogotá | 4 |
| 1991 | 2 | 6 | 002 | 15 Enero 1991 | Por el cual se establece la planta de personal del IDCT | Aparece la Subdirección de Fomento y Desarrollo Cultural | 4 |
| | | | 012 | 22 Febrero 1991 | Se modifica el acuerdo 050 de 1989 y se le da nombre a un espacio del Planetario Distrital | Se le dio el nombre Sala Colombia al espacio ocupado anteriormente por el Museo de Historia Natural | 4 |
| | | | 0040 | 22 Agosto 1991 | Por el cual se concede autorización especial a la Directora del Instituto | Como parte de los eventos culturales por la conmemoración de Bogotá como Capital Iberoamericana de la Cultura 1991 se realiza el Primer Salón de Arte Joven | 4 |
| | | | 0047 | 26 Septiembre 1991 | Por el cual se faculta a la Directora para entregar la suma de \$ 50,000 al jurado del Primer Salón de Arte Joven Santa Fe de Bogotá | Jurados: Jhon Castles, Eduardo Serrano, Miguel Ángel Rojas. | 4 |
| | | | 0053 | 16 Diciembre 1991 | Por el cual se liquida el presupuesto de ingresos y gastos de funcionamiento e inversión del IDCT, para la vigencia fiscal 1992 | Se desglosa y define que es Actividad cultural Aparece noción de participación ciudadana, concursos | 4 |
| 1992 | 2 | 7 | 029 | 17 Septiembre 1992 | Por el cual se modifica la estructura orgánica y la planta de personal del IDCT | La Galería Santa Fe forma parte de la División Cultural y Científica | 4 |
| | | | 039 | 29 Diciembre 1992 | Por el cual se liquida presupuesto de ingresos y gastos de funcionamiento e inversión del IDCT para la vigencia fiscal 1993 | Plan de desarrollo cultural para Santa Fe de Bogotá, a manera de diagnóstico. Se desglosa y se define qué es Actividad cultural y Formación Cultural. Se trazan objetivos y estrategias, así como el programa descentralización cultural | 4 |
| 1993 | 2 | 8 | 015 | 29 Diciembre 1993 | Por el cual se liquida el presupuesto ordinario de rentas ingresos y de gastos de funcionamiento e inversión del 1 enero al 31 de diciembre de 1994 para el IDCT | Presupuesto de año 1994. Actividades culturales que se llevaran a cabo con dicho presupuesto para el apoyo y promoción de los programas culturales | 4 |
| 1994-1996 | 2 | 9 | 004 | 27 Diciembre 1994 | Por el cual se liquida el presupuesto ordinario de rentas ingresos y de gastos de funcionamiento e inversión del 1 enero al 31 de diciembre de 1995 para el IDCT | No aparece explícitamente presupuesto para la Galería Santa Fe | 5 |
| | | | 008 | 22 Agosto 1996 | Por el cual se adoptan el estatuto ya la estructura interna | La Galería Santa Fe forma parte de las acciones de la Subdirección de Fomento y Desarrollo Cultural, Coordinación de Artes Plásticas y Visuales. | 6 |
| 1998 | 2 | 10 | 11 | 19 Noviembre 1998 | Por el cual se adoptan los estatutos del IDCT y se modifica su estructura orgánica | Aparece la Subdirección de cultura, se especifican sus funciones. No aparece mencionada la Galería Santa Fe. | 7 |

Tabla 1: Selección de Acuerdos Fondo Acumulado IDCT 1981-2006

| Año | Caja | Carpeta | N° del Acuerdo | Fecha del Acuerdo | Encabezado | Contenido de interés | Periodo |
|------------|-------------|----------------|-----------------------|--------------------------|---|---|----------------|
| 2000-2002 | 2 | 11 | 007 | 17 Octubre 2000 | Por el cual se modifica el presupuesto de inversión del IDCT para la vigencia fiscal de 2000 | Presupuesto Fomento al Arte y la Cultura en el Umbral | 8 |
| | | | 02 | 4 Abril 2001 | Por el cual se modifica la estructura organizacional del IDCT y se dictan otras disposiciones | No se menciona Galería Santa Fe: sus actividades forman parte de la Gerencia de Artes Plásticas | 8 |

Tabla 2. Selección de Resoluciones Fondo Acumulado IDCT 1981-2006

| Año | Caja | Carpeta | N° de Resolución | Fecha de la resolución | Encabezado | Contenido de interés | Periodo |
|------|------|---------|------------------|------------------------|--|--|---------|
| 1980 | 1 | 3 | 239 | 26 Noviembre 1980 | Se fijan tarifas para el alquiler del Planetario Distrital | Se menciona cobro de alquiler de una sala de exposiciones x 2.000 pesos diarios. La Jefe de División Cultural era Bertha Salazar de Jaramillo, renuncia el 9/ Dic./ 80. | 1 |
| 1981 | 1 | 4 | 399 | 30 Octubre 1981 | Se autoriza un pago | por concepto de enmarcación exposición en la Galería de Arte Santa Fe de Bogotá, de los alumnos egresados de la Escuela de Bellas artes de Bogotá, realizada del 3 al 20/09/81. Aparece mencionada por vez primera la Galería Santa Fe en la serie documental de resoluciones. | 1 |
| 1982 | 1 | 6 | 626 | 23 Diciembre 1982 | Se crea un Comité Asesor de Asuntos Culturales | El encabezado da cuenta de la pertinencia del contenido | 1 |
| 1983 | 2 | 7 | 026 | 2 Febrero 1983 | Se acepta una renuncia | de María de Socorro de Valencia, Jefe de Sección de Museos de la Subdirección de Cultura (Directora Galería Santa Fe) | 2 |
| | | | 091 | 11 Marzo 1983 | Se crea la orden Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos | Destinada a galardonar a quienes se hayan distinguido en el panorama del Arte Nacional | 2 |
| | | | 110 | 22 Marzo 1983 | Se confiere una condecoración | Otorgan la orden Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos a el maestro Marco Ospina Restrepo | 2 |
| 1983 | 2 | 8 | 148 | 19 Abril 1983 | Se autoriza un pago | Por concepto de un arreglo de flores tropical para la Galería de Arte Santa Fe de Bogotá para inauguración de la Retrospectiva del Maestro Marco Ospina en la sala de exposiciones | 2 |
| | | | 177 | 27 Abril 1983 | Se autoriza un pago | Por concepto de servicio de aseo de los vidrios del Planetario Distrital en el área correspondiente a la Galería Santa Fe de Bogotá | 2 |
| | | | 00227 | 19 Mayo 1983 | Se autoriza un pago | A Licores Mundiales LTDA por concepto de servicio de suministro para el día 5 de abril de 1983 con motivo de la inauguración de la exposición retrospectiva del Maestro Marco Ospina de la Galería de Arte Santa Fe de Bogotá | 2 |
| | | | 00296 | 14 Junio 1983 | Se autoriza un pago | Por concepto de servicios de cristalería y demás, para la inauguración de la exposición del Maestro Antonio Grass en la Galería de Arte Santa Fe de Bogotá | 2 |
| | | | 00332 | 21 Junio 1983 | se autoriza un pago | Por concepto de banquete para la inauguración de, la muestra Retrospectiva del Maestro Antonio Grass el día 3 de mayo de 1983 en la Galería Santa Fe de Bogotá | 2 |
| 1983 | 2 | 9 | 00415 | 13 Julio 1983 | Se ordena un pago | a Sr. Samuel Montealegre por conferencia "Reflexiones y ejemplos del percibir ya actuar estéticos" | 2 |

Tabla 2. Selección de Resoluciones Fondo Acumulado IDCT 1981-2006

| Año | Caja | Carpeta | N° de Resolución | Fecha de la resolución | Encabezado | Contenido de interés | Periodo |
|------|------|---------|------------------|------------------------|-------------------------------------|--|---------|
| 1983 | 2 | 9 | 00591 | 30 Agosto 1983 | Se ordena un pago | Por banquete y coctel el 19/07/83 en la Galería de Arte | 2 |
| | | | 00685 | 22 Septiembre 1983 | Se ordena un pago | Por alquiler de menaje y demás par la exposición fotográfica Francoy Dometsch el 16/12/83 | 2 |
| | | | 00695 | 22 Septiembre 1983 | Se ordena un pago | Por servicios catering para la inauguración de la exposición del maestro Juan Manuel Lugo | 2 |
| 1983 | 2 | 10 | 00774 | 5 Octubre 1983 | Se ordena un pago | Por servicios de coctel el 16 de septiembre en el Planetario | 2 |
| | | | 00787 | 11 Octubre 1983 | Se ordena un pago | A Germán Téllez por su participación como jurado en el concurso 1° Bienal de Fotografía "Blanco y Negro" llevada a cabo entre el 15/06-06/08 | 2 |
| | | | 00822 | 26 Octubre 1983 | Se ordena un pago | Por servicios de coctel el 11/10/83 en la Galería de Arte de Santa Fe de Bogotá | 2 |
| | | | 00845 | 3 Octubre 1983 | Se autoriza la venta de unos libros | 500 libros sobre la II Expedición Botánica Mutis 200 años (\$20 c/u) | 2 |
| | | | 1054 | 25 Noviembre 1983 | Se ordena un pago | Por concepto de un coctel el 3/10/83 en el Planetario Distrital, Galería Santa Fe de Bogotá. | 2 |
| 1983 | 2 | 11 | 1230 | 16 Diciembre 1983 | Se ordena un pago | Por concepto de banquete, menaje, acompañamiento y trasporte de coctel realizado el 6/12/83 | 2 |
| | | | 1236 | 16 Diciembre 1983 | Se ordena un pago | Por diseño, diagramación y artes finales del catalogo de la exposición de Gustavo Zalamea | 2 |
| | | | 1267 | 20 Diciembre 1983 | Se ordena un pago | Por la compra de pintura y enmarcaciones para la Galería de Arte Santa Fe de Bogotá | 2 |
| 1984 | 3 | 13 | 00424 | 15 Abril 1984 | Se ordena un pago | Por una pancarta de lona para la Galería de Arte Santa Fe de Bogotá. | 2 |
| | | | 00429 | 15 Abril 1984 | Se ordena un pago | Por 700 tarjetas para le exposición "Tiempos recientes" para la Galería Santa Fe de Bogotá | 2 |
| | | | 00481 | 26 Abril 1984 | Se ordena un pago | Por impresión de tarjetas y catálogos para la Galería de Arte y cinemateca y personal. | 2 |
| | | | 00534 | 14 Mayo 1984 | Se ordena un pago | Por una pancarta de lona para la Galería de Arte. | 2 |
| | | | 00591 | 25 Mayo 1984 | Se ordena un pago | Por coctel inauguración exposición "Gráficos del Brasil", Galería Santa Fe de Bogotá. | 2 |
| | | | 00632 | 11 Junio 1984 | Se ordena un pago | Por impresión de afiches y carnets para la Galería de Arte y División Educación Artística. | 2 |

Tabla 2. Selección de Resoluciones Fondo Acumulado IDCT 1981-2006

| Año | Caja | Carpeta | N° de Resolución | Fecha de la resolución | Encabezado | Contenido de interés | Periodo |
|------------|-------------|----------------|-------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|---|----------------|
| 1984 | 3 | 14 | 00747 | 3 Julio 1984 | Se ordena un pago | Por banquete y coctel, el día 05/06/84 en la Galería Santa Fe de Bogotá por la inauguración de la Exposición "Instante y revelación". | 2 |
| | | | 00754 | 5 Julio 1984 | Se conceden vacaciones | Ana Angarita de Araujo, guía de la sección de museos Subdirección de Cultura | 2 |
| | | | 00768 | 6 Julio 1984 | Se crea un comité | De coordinación general de actividades del edificio Planetario Distrital. | 2 |
| | | | 00826 | 12 Julio 1984 | Se ordena un pago | Por caja y embalaje para obras ganadoras del Premio Cristóbal Colon, Galería de Arte Santa Fe de Bogotá | 2 |
| | | | 00829 | 12 Julio 1984 | Se conceden vacaciones | Julio Cesar Díaz, auxiliar de la Galería de Arte Subdirección de Cultura. | 2 |
| | | | 00847 | 16 Julio 1984 | Se ordena un pago | Por una pancarta de lona para la Exposición "Gráficos del Brasil", Galería de Arte Santa Fe de Bogotá. | 2 |
| | | | 00882 | 18 Julio 1984 | Se conceden vacaciones | Helena Gutiérrez Medina, guía de museos Subdirección de Cultura. | 2 |
| 1984 | 3 | 15 | 00957 | 2 Agosto 1984 | Se designa organizador de caja menor | La caja menor de la División Científica y Cultural la organizará el Subdirector de Cultura. | 2 |
| | | | 00998 | 21 Agosto 1984 | Se ordena un pago | Por una pancarta de lona por homenaje al Poeta Luis Vidales, Galería de Arte. | 2 |
| | | | 00999 | 21 Agosto 1984 | Se ordena un pago | Por una pancarta de lona Exposición "Fotografías Manuel Álvarez Bravo, México", Galería de Arte. | 2 |
| | | | 01023 | 28 Agosto 1984 | Se ordena un pago | Por 20 botellas de vino para la Galería de Arte Santa Fe de Bogotá. | 2 |
| | | | 01034 | 30 Agosto 1984 | Se hace un nombramiento | Malena Esquerra al cargo de Jefe de la División y Divulgación Científica y Cultural. | 2 |
| 1984 | 3 | 16 | 01170 | 3 Octubre 1984 | Se ordena un pago | Por compra de pinturas en vinilo blanco y negro Galería de Arte. | 2 |
| | | | 01235 | 18 Octubre 1984 | Se ordena un pago | Por coctel Inauguración del Arquitecto Santiago Martínez Concha, Galería de Arte Santa Fe de Bogotá | 2 |
| | | | 01352 | 26 Noviembre 1984 | Se ordena un pago | Por una pancarta de lona, Galería de Arte Santa Fe de Bogotá. | 2 |
| | | | 01491 | 17 Diciembre 1984 | Se ordena un pago | Por una pancarta en lona, Galería de Arte. | 2 |
| | | | 04502 | 27 Diciembre 1984 | Se encarga a un funcionario | Jesús Alfredo González Reyes (Director de la Galería de Arte Santa Fe de Bogotá) como Director del Planetario. | 2 |
| 1985 | 3 | 18 | 00434 | 15 Abril 1985 | Se encarga a un funcionario | Malena Esquerra Jefe de la División y Divulgación Científica y Cultural al cargo Dirección del Planetario. | 2 |

| Tabla 2. Selección de Resoluciones Fondo Acumulado IDCT 1981-2006 | | | | | | | |
|---|------|---------|------------------|------------------------|---|---|---------|
| Año | Caja | Carpeta | N° de Resolución | Fecha de la resolución | Encabezado | Contenido de interés | Periodo |
| 1985 | 3 | 18 | 00476 | 29 Abril 1985 | Se concede una licencia no remunerada | Jesús Alfredo González Director Galería de Arte Subdirección de Cultura. | 2 |
| 1985 | 4 | 19 | 00516 | 3 Mayo 1985 | Se ordena un pago | Por la investigación sobre Pintura Rupestre Sibate y Tequendama al Sr. Guillermo Muñoz. | 2 |
| 1985 | 4 | 19 | 00531 | 8 Mayo 1985 | Se ordena un pago | Por la publicación en la Revista Arte de Colombia en las ediciones N° 23-24-25-26, Galería de Arte. | 2 |
| | | | 00535 | 8 Mayo 1985 | Se ordena un pago | Por una pancarta en lona Exposición " Pintores de Kibutz " , Galería de Arte. | 2 |
| | | | 00538 | 8 Mayo 1985 | Reglamentación manejo de cajas menores | Reglamentación manejo de cajas menores del Instituto Distrital de Cultura y Turismo. | 2 |
| | | | 00579 | 21 Mayo 1985 | Se conceden vacaciones | Fabiola Lacome de Reyes, guía del Museo de Historia Natural. | 2 |
| | | | 00615 | 21 Mayo 1985 | Se ordena un pago | Por un pancarta Exposición " Tejedoras de los Andes " , Galería de Arte. | 2 |
| | | | 00629 | 31 Mayo 1985 | Se establece horario | Se establece horario Personal del Planetario y Museos. Directores , secretarias y auxiliares Planetario, Galería Santa Fe, Museo de Historia Natural y Desarrollo Urbano: Lunes a viernes de 8:30 am -1:00 pm y 2:00 pm - 5:30 pm | 2 |
| | | | 00675 | 13 Junio 1985 | Se ordena un pago | Por una pancarta en lona Exposición " Cerámica Precolombina y Contemporánea " , Galería de Arte Santa Fe de Bogotá. | 2 |
| | | | 00694 | 20 Junio 1985 | Se encarga una comisión | Fernando Urbina. Investigación y recolección de material base para una Exposición de Arte Rupestre en el Rio Caquetá. | 2 |
| 1985 | 4 | 20 | 1144 | 25 Octubre 1985 | Se reglamenta la venta los talonarios de postales de colecciones de la Oveja Negra. | El encabezado da cuenta del contenido | 2 |
| 1986 | 4 | 21 | 0053 | 12 Febrero 1986 | Se ordena un pago | Por 2 pancartas de lona Exposición " Bogotá - 5 fotografías e Historia de los objetos" , Galería de Arte. | 2 |
| | | | 0095 | 24 Febrero 1986 | Se encarga una remodelación | Arquitecto Miguel Torres Rivera. Remodelación Museo de Historia Natural en el Planetario. | 2 |
| | | | 0106 | 27 Febrero 1986 | Se conceden vacaciones | Luz Stella Herrera Serna, Secretaria I de la Galería Arte. | 2 |
| | | | 0247 | 19 Marzo 1986 | Se ordena un pago | a Jacques Mosseri por el guion museográfico Museo de Historia Natural. | 2 |
| | | | 0251 | 20 Marzo 1986 | Se ordena un pago | a Fernando Salazar Holguín por el guion científico Museo de Historia Natural. | 2 |
| 1986 | 4 | 23 | 0538 | 24 Junio 1986 | Se ordena un pago | de póliza de seguro de obras de arte. Aparece Galería de Arte Santa Fe de Bogotá bajo la coordinación de Clarisa Ruíz. | 2 |
| 1986 | 5 | 24 | 00688 | 1 Agosto 1986 | Se ordena un pago | Por Directorio de Arte y Artistas de Colombia. Galería de Arte. | 2 |

Tabla 2. Selección de Resoluciones Fondo Acumulado IDCT 1981-2006

| Año | Caja | Carpeta | N° de Resolución | Fecha de la resolución | Encabezado | Contenido de interés | Periodo |
|------|------|---------|------------------|------------------------|-------------------------|---|---------|
| 1986 | 5 | 24 | 00725 | 11 Agosto 1986 | Se ordena un pago | Por impresión de 500 catálogos. Galería de Arte. | 2 |
| | | | 00763 | 22 Agosto 1986 | Se ordena un pago | Por " Obra Maestras de los Museos de Bogotá". | 2 |
| 1986 | 5 | 24 | 00789 | 2 Septiembre 1986 | Se ordena un pago | Por conferencia " Que es el Diseño Industrial " de la Exposición " Diseño en los Objetos cotidianos ". Galería de Arte Santa Fe de Bogotá. | 2 |
| | | | 00798 | 2 Septiembre 1986 | Se ordena un pago | a el Sr. Luis Carlos Lega por conferencia " El origen de los objetos". | 2 |
| | | | 00799 | 2 Septiembre 1986 | Se ordena un pago | a la Sra. Helga de Corroboy por conferencia " Historia del diseño industrial". | 2 |
| | | | 00802 | 2 Septiembre 1986 | Se ordena un pago | al Sr. Rómulo Polo por conferencia " Diseño industrial y desarrollo tecnológico en Colombia" | 2 |
| | | | 00804 | 2 Septiembre 1986 | | Talleres Exposición " Diseño en los objetos cotidianos". | 2 |
| | | | 00806 | 2 Septiembre 1986 | Se ordena un pago | al Sr. Jaime Pardo por conferencia" Diseño industrial y estética". | 2 |
| | | | 00807 | 4 Septiembre 1986 | Se hace un nombramiento | Jacqueline Urzola Nader. Subdirectora de Cultura. | 2 |
| | | | 00810 | 10 Septiembre 1986 | Se hace un nombramiento | María Isabel García Melo. Jefe de División de Divulgación Científica. | 2 |
| | | | 00823 | 12 Septiembre 1986 | Se ordena un pago | Por pancarta en lona. Galería de Arte. | 2 |
| | | | 00834 | 23 Septiembre 1986 | Se ordena un pago | Por pancarta en lona Exposición " México, una sensación de lo imposible ". Galería de Arte. | 2 |
| | | | 00882 | 9 Octubre 1986 | Se ordena un pago | a la Sra. Carmen Vargas Echeverri por trabajos de acabados Museo de Historia Natural. | 2 |
| 1986 | 5 | 25 | 00977 | 5 Noviembre 1986 | Se ordena un pago | Por una pancarta en lona Exposición " Un barrio propuesta para el Barrio Egipto ". Galería de Arte. | 2 |
| | | | 001054 | 25 Noviembre 1986 | Se ordena un avance | Para el montaje de la Exposición "Geografía dulce de Colombia" a la Dra. Jacqueline Urzola Nader. | 2 |
| | | | 001085 | 27 Noviembre 1986 | Se conceden vacaciones | Leonor Dupont de Ávila, guía de museos. | 2 |
| | | | 001186 | 15 Diciembre 1986 | Se ordena un pago | a el Sr. Oscar Posada por museografía de la Exposición " Geografía dulce de Colombia". | 2 |
| | | | 001232 | 24 Diciembre 1986 | Se ordena un pago | Por fotografías de los dulces típicos de las regiones Bogotá, Cundinamarca y Boyacá para la Exposición " Geografía dulce de Colombia" a partir del 15 de Diciembre. | 2 |
| | | | 001257 | 24 Diciembre 1986 | Se establece el precio | De los catálogos de la Exposición " Geografía dulce de Colombia". (500 pesos c/u) | 2 |

Tabla 2. Selección de Resoluciones Fondo Acumulado IDCT 1981-2006

| Año | Caja | Carpeta | N° de Resolución | Fecha de la resolución | Encabezado | Contenido de interés | Periodo |
|------|------|---------|------------------|------------------------|---|---|---------|
| 1986 | 5 | 25 | 001265 | 31 Diciembre 1986 | Se ordena un pago | a la Sra. Rosario Salazar por la investigación y recolección de información acerca de las costumbres, hábitos y tradiciones del consumo del dulce el pueblo colombiano para la Exposición " Geografía dulce de Colombia". | 2 |
| 1987 | 5 | 26 | 0120 | 5 Mayo 1987 | Se designa a un funcionario para una interventoria | Arquitecto Ray Argoty para efectuar trabajos en la Galería de Arte Santa Fe relativos a los arreglos del piso, demolición muro, guarda escoba, vinilo y limpieza de escombros de la cafetería. | 2 |
| 1987 | 5 | 27 | 0390 | 30 Noviembre 1987 | Se ordena un avance | Y se autoriza a la Sra. Bertha María del Rosario Salazar Ferro Directora de la Galería de Arte Santa Fe de Bogotá para manejarlo. | 2 |
| | | | 0393 | 1 Diciembre 1987 | Se conceden vacaciones | Rosario Salazar de Villegas Coordinador III de la Galería de Arte Santa Fe de Bogotá. | 2 |
| 1988 | 5 | 29 | 00358 | 13 Septiembre 1988 | Por la cual se rinde un homenaje y se da nombre a una sala del Planetario | Homenaje al Maestro Oriol Rangel, reinauguración Auditorio Planetario Distrital. | 3 |
| | | | 00392 | 5 Octubre 1988 | Se asciende a un funcionario | María del Rosario Salazar de Villegas del cargo Directivo III grado 23 (Director del Planetario) al cargo Directivo III grado 26 (Subdirección de cultura) | 3 |
| 1989 | 6 | 31 | 0076 | 23 Febrero 1989 | Se establecen tarifas | De boletería Planetario Distrital. No aparece tarifa de boletería de la Galería Santa Fe. | 3 |
| 1989 | 6 | 32 | 0247 | 30 Mayo 1989 | Se acepta una renuncia | Bertha María Salazar del cargo Subdirectora Operativa de Cultura | 3 |
| | | | 0380 | 30 Agosto 1989 | Se establecen tarifas | Planes temporadas de " Acercamiento básico al arte y la cultura", Teatro Jorge Eliecer Gaitán y Planetario Distrital. Dentro de los planes se ofrece una visita guiada a una de las exposiciones de la Galería Santa Fe. | 3 |
| 1989 | 6 | 33 | 0519 | 24 Noviembre 1989 | Se establece régimen de control interno y precios de boletería | Se dice explícitamente que la biblioteca especializada en cine, la Sala Ratón Pérez y áreas destinadas para la Galería de Arte no tendrán costo alguno. | 3 |
| | | | 0536 | 5 Diciembre 1989 | Por la cual se le da nombre a una sala del Planetario | Inauguración Sala Colombia en el Planetario. | 3 |
| 1990 | 7 | 36 | 0423 | 25 Septiembre 1990 | Se unifica y reglamenta el manejo de las cajas menores del IDCT | División Cultural y Científica - Planetario Distrital \$100.000 | 4 |
| | | | 481 | 26 Octubre 1990 | Se hace nombramiento | María Elvira Ardila Acero al cargo Profesional Técnico Especializado V grado 13 (en la Subdirección de fomento y desarrollo cultural y científico - Planetario Distrital) | 4 |
| 1991 | 8 | 39 | 527 | 16 Octubre 1991 | Se incrementan las tarifas | Incremento tarifa boletería del Planetario Distrital. No hay tarifa de boletería para la Galería Santa Fe. | 4 |

Tabla 2. Selección de Resoluciones Fondo Acumulado IDCT 1981-2006

| Año | Caja | Carpeta | N° de Resolución | Fecha de la resolución | Encabezado | Contenido de interés | Periodo |
|------|------|---------|------------------|------------------------|---|--|---------|
| 1991 | 8 | 39 | 541 | 28 Octubre 1991 | Se otorga condecoración | al Sr. Guillermo Arandia - Investigador Cultural, Sra. Gloria Zea - Promotora Cultural, Sra. Jacqueline de Samper - Promotora Cultural, Sr. Bernardo Hoyos - Periodismo Cultural. | 4 |
| | | | 553 | 7 Noviembre 1991 | Se acepta renuncia | Rosa Jaramillo de Echeverri. Profesional Técnico Especializado VII grado 15 (Subdirector de fomento y desarrollo cultural) | 4 |
| | | | 601 | 28 Noviembre 1991 | Se cancelan los premios | A los ganadores del Primer Salón de Arte Joven Santa Fe de Bogotá | 4 |
| 1992 | 8 | 40 | 156 | 20 Marzo 1992 | Se establecen premios para cinco concursos convocados por el Instituto | Entre los premios se encuentra el II Salón de Pintura Joven (Ciudad de Bogotá) | 4 |
| 1992 | 8 | 41 | 243 | 8 Abril 1992 | Se reconocen servicio de jurados | Jurados de los concursos de la resolución 156 | 4 |
| | | | 344 | 20 Mayo 1992 | Se otorga condecoración | De Honor al merito, excelencia y meritos excepcionales a Miguel Ángel Rojas - Pintor Eduardo Serrano - Curador , John Castles - Escultor, Francisco Gil Tovar - Crítico. Los condecorados formaban el comité asesor de la Galería Santa Fe | 4 |
| | | | 357 | 20 Mayo 1992 | Se presta la Sala Oriol Rangel | Foro de Artes Plásticas "Primer Encuentro Iberoamericano de Universidades" | 4 |
| 1992 | 9 | 43 | 635 | 3 Septiembre 1992 | Se hace un nombramiento | Víctor Laignelet Asesor grado 13 (Dirección General) | 4 |
| | | | 637 | 24 Octubre 1992 | Se hace un nombramiento | Juan José Salas Jefe de división grado 13 (División Científica, Subdirección de fomento y desarrollo cultural) | 4 |
| | | | 638 | 30 Noviembre 1992 | Se actualizan precios de boletería | Cinemateca Distrital, Planetario Distrital, Sala Oriol Rangel y Museo de Desarrollo Urbano. No se menciona a la Galería (continúa el acceso gratuito). | 4 |
| | | | 645 | 30 Noviembre 1992 | Se acepta renuncia | Víctor Laignelet Asesor grado 13 (Dirección General) | 4 |
| | | | 655 | 7 Diciembre 1992 | se ordena un pago | De la exposición "Latina Americana Tierra Fértil" | 4 |
| | | | 729 | 31 Diciembre 1992 | Se alquila la Galería de Arte Santa Fe de Bogotá | Para la exposición "El hilo de Ariadna" del 23 de enero hasta el 18 de febrero de 1993 | 4 |
| 1993 | 9 | 45 | 388 | 28 Junio 1993 | Se otorga premios | Segundo y Tercer Premio de la Primera Bienal de Fotografía en Colombia | 4 |
| | | | 456 | 2 Junio 1993 | Autoriza presupuesto | Para la Premiación de la Primera Bienal de Fotografía en Colombia | 4 |
| 1994 | 10 | 47 | 091 | 7 Marzo 1994 | Por el cual se establece le manual de Funciones por dependencias para el IDCT | Se establecen las funciones de la Galería Santa Fe de Bogotá | 4 |
| | | | 171 | 25 Abril 1994 | Por el cual se aplica el Artículo 16 del acuerdo 23 del 93 | Ingreso gratuito de grupos escolares y maestros del Distrito. | 4 |

Tabla 2. Selección de Resoluciones Fondo Acumulado IDCT 1981-2006

| Año | Caja | Carpeta | N° de Resolución | Fecha de la resolución | Encabezado | Contenido de interés | Periodo |
|------|------|---------|------------------|------------------------|---|---|---------|
| 1994 | 10 | 48 | 230 | 20 Mayo 1994 | Se crean Concejos locales de cultura. | Se crean Concejos locales de cultura. | 4 |
| 1994 | 10 | 49 | 380 | 15 Septiembre 1994 | Se designa a un funcionario | Para una interventoría a Jorge Iván Jaramillo. El IDCT celebró contrato con el Museo de Arte Moderno para la realización de la IV Bienal de Arte | 4 |
| | | | 519 | 15 Diciembre 1994 | Se cancelan los premios | a los ganadores del IV Salón de Arte Joven Santa Fe de Bogotá | 4 |
| 1995 | 11 | 52 | 230 | 4 Agosto 1995 | Se establecen las relaciones de los proyectos del Plan de Desarrollo según subprogramas para la vigencia fiscal de 1995 | Por primera vez aparece acto administrativo en el que se entabla relación entre el plan de desarrollo y los subprogramas del IDCT. Cultura ciudadana aparece como un programa importante. | 5 |
| | | | 257 | 5 Septiembre 1995 | Manual de funciones por cargos del IDCT | No aparecen funciones específicas para la Galería Santa Fe | 5 |
| 1995 | 11 | 53 | 405 | 21 Diciembre 1995 | Se autoriza un pago | A los ganadores de la II Bienal de Fotografía en Colombia, inauguración en el Planetario 11 Mayo 1995 | 5 |
| 1996 | 11 | 55 | 385 | 4 Septiembre 1996 | Se autoriza un pago | Se autoriza el pago de las bolsa de trabajo a los ganadores nominados al Premio Luis Caballero según acta de selección del 15 de agosto 1996. | 6 |
| 1996 | 11 | 56 | 407 | 16 Septiembre 1996 | Por medio de la cual se establece el manual de funciones, requisitos y equivalencias por cargos para el IDCT | Aparecen funciones de la Subdirección de Fomento y Desarrollo Cultural | 6 |
| 1996 | 12 | 58 | 1272 | 16 Diciembre 1996 | Se autoriza un pago | De los premios a los ganadores del VI Salón Nacional de Arte Joven Ciudad Santa Fe de Bogotá | 6 |
| 1997 | 12 | 59 | 006 | 7 Enero 1997 | Se acepta renuncia | Dra. Bertha Quintero Medina, a partir del 6 de Enero de 1997 (Subdirector a de Fomento y Desarrollo Cultural) | 6 |
| | | | 008 | 7 Enero 1997 | Se hace nombramiento | Rosa Jaramillo de Echeverri. Cargo: Subdirectora de Fomento y Desarrollo Cultural) | 6 |
| | | | 025 | 31 Enero 1997 | Se hace nombramiento | Jorge Jaramillo Asesor del Área de Artes Plásticas | 6 |
| | | | 112 | 8 Abril 1997 | Se hace nombramiento | Jaime Cerón Asesor del Área de Artes Plásticas | 6 |
| 1997 | 13 | 61 | 690 | 19 Diciembre 1997 | Se amplía el termino de cierre del Museo de Desarrollo Urbano | El encabezado da cuenta del contenido | 6 |
| | | | 706 | 24 Diciembre 1997 | Se autoriza un pago | A ganadores del concurso Dibujo Alusivo al Tema de la Navidad | 6 |
| 1998 | 13 | 62 | 30 | 22 Enero 1998 | Nombramiento ordinario de Jaime Cerón Silva | Cargo Subdirector Académico | 7 |
| 1998 | 13 | 63 | 269 | 17 Julio 1998 | Aceptación renuncia de Jaime Cerón Silva | A partir del 22/07/98 al cargo de Rector de la Academia Superior de Bogotá (Subdirector Académico) | 7 |
| | | | 280 | 22 Julio 1998 | Nombramiento ordinario de Jaime Cerón Silva | Cargo Director Artístico grado 25 de la Subdirección de Cultura | 7 |

Tabla 2. Selección de Resoluciones Fondo Acumulado IDCT 1981-2006

| Año | Caja | Carpeta | N° de Resolución | Fecha de la resolución | Encabezado | Contenido de interés | Periodo |
|------|------|---------|------------------|------------------------|--|---|---------|
| 1998 | 13 | 64 | 400 | 26 Octubre 1998 | Se abre convocatoria publica de los concursos Paso al Arte en las áreas de Literatura, Artes Plásticas y Música | Concursos: VIII Salón Nacional de Artistas Jóvenes, II Concurso Nacional de Dibujo Alusivo al tema de la Navidad, Salones Locales de Artes Plásticas y Arte para la Ciudad, bases de la convocatoria | 7 |
| 1998 | 14 | 65 | 513 | 18 Diciembre 1998 | Por la cual se autoriza pago de unos premios Concurso de Dibujo Alusivo al Tema de Navidad | El encabezado da cuenta del contenido | 7 |
| | | | 514 | 18 Diciembre 1998 | Se autoriza el pago de los premios Salones Locales Artes Plásticas | El encabezado da cuenta del contenido | 7 |
| | | | 524 | 22 Diciembre 1998 | Se ordena la apertura de la licitación pública N° 009/98 Planetario | Remodelación I etapa Planetario Distrital | 7 |
| 1999 | 14 | 67 | 220 | 26 Mayo 1999 | Se abre convocatoria publica del concurso Barrio Bienal | El encabezado da cuenta del contenido | 7 |
| | | | 235 | 11 Junio 1999 | Por la cual se conforma y se reglamenta la organización y funcionamiento de los Concejos Distritales de las áreas artísticas en Santa Fe de Bogotá | El encabezado da cuenta del contenido | 7 |
| | | | 235-A | 11 Junio 1999 | Se ordena la apertura de la licitación pública N° 03/99 Planetario | Remodelación I etapa Planetario Distrital | 7 |
| | | | 351 | 26 Agosto 1999 | Por la cual se adjudica las becas del programa Imaginación el Umbral | Área de artes plásticas, "Umbrales para la ciudad": becas de creación para obras de artes público en sitios específicos de la ciudad; "Grandes maestros del próximo milenio": concurso de becas de creación para proyectos de exposición individual para el espacio específico de la Galería Santa Fe (Premio Luís Caballero) | 7 |
| 1999 | 14 | 68 | 472 | 7 Diciembre 1999 | Se ordena la apertura de la licitación pública N° 004/99 Segunda etapa remodelación Planetario Distrital | Remodelación I etapa Planetario Distrital | 7 |
| | | | 476 | 9 Diciembre 1999 | Por la cual se adjudica la licitación N° 004/99 | Remodelación II etapa Planetario Distrital | 7 |
| | | | 507 | 29 Diciembre 1999 | Se adjudican los premios del concurso Barrio Bienal, en el área de Artes Plásticas, convocado según Resolución 220 26/05/99 | El encabezado da cuenta del contenido | 7 |
| 2000 | 15 | 69 | 64 | 25 Febrero 2000 | Por la cual se ordena la apertura de los concursos "Imaginación y fiesta en el Nuevo Milenio" para el año 2000 | Proyecto: Fomento al Arte y la Cultura: Acciones: II Premio Luis Caballero, Salón Universitario de Artes Plásticas, Salón Regional de Artistas, IX Salón de artistas Jóvenes, Salones Locales de Artes Plásticas, Exposiciones en las salas de la Galería Santa Fe | 7 |

Tabla 2. Selección de Resoluciones Fondo Acumulado IDCT 1981-2006

| Año | Caja | Carpeta | N° de Resolución | Fecha de la resolución | Encabezado | Contenido de interés | Periodo |
|------------|-------------|----------------|-------------------------|-------------------------------|--|--|----------------|
| 2000 | 15 | 69 | 120 | 25 Abril 2000 | Por la cual se establece el valor de venta de los libros, CDS, CD ROM, mapas y otros materiales impresos y audiovisuales a exponer en la Feria Internacional del Libro de Bogotá 2000 y pabellón Bogotá del Tercer Milenio | Dentro de la lista se encuentran ejemplares de los catálogos de los concursos de la División de Artes Plásticas | 7 |
| 2000 | 15 | 69 | 131 | 10 Mayo 2000 | Por medio de la cual se crea el comité de revisión de las propuestas dentro del programa Imaginación y Fiesta para el Nuevo Milenio, premios becas programaciones en artes 2000 y se dictan otras disposiciones | El encabezado da cuenta del contenido | 7 |
| 2000 | 15 | 70 | 149 | 22 Mayo 2000 | Por medio de la cual se amplían los plazos para la publicación del fallo en el concurso IX Salón de Artistas Jóvenes | El encabezado da cuenta del contenido | 7 |
| | | | 184 | 20 Junio 2000 | Por medio del cual se amplían los plazos para la publicación del fallo en el Concurso IX Salón de Artista Jóvenes | El encabezado da cuenta del contenido | 7 |
| | | | 205 | 5 Julio 2000 | Por medio de la cual se amplían los plazos para entregar obras para el concurso IX Salón de artistas jóvenes | El encabezado da cuenta del contenido | 7 |
| 2000 | 15 | 71 | 248 | 25 Julio 2000 | Por medio de la cual se amplían los plazos para la publicación del fallo en el concurso IX Salón de artistas jóvenes | El encabezado da cuenta del contenido | 7 |
| | | | 249 | 27 Julio 2000 | Por la cual se adjudican los premios a los artistas seleccionados en el concurso para programar exposiciones individuales a colectivas exposiciones en las salas de la Galería Santa Fe | El encabezado da cuenta del contenido. Se adjunta Acta de selección y premiación-Acta de aclaración al Acta de selección y premiación. | 7 |
| | | | 255 | 1 Agosto 2000 | Por la cual se modifica las bases de la convocatoria imaginación y fiesta para el nuevo milenio premios becas y programación en arte 2000 y se dictan otras disposiciones | Modificación sobre la participación de las convocatorias | 7 |
| 2000 | 15 | 72 | 303 | 7 Septiembre 2000 | Por la cual se adjudican los premios a los artistas ganadores en el concurso para una exposición colectiva de artistas "Salón universitario de artes plásticas". | El encabezado da cuenta del contenido | 7 |

Tabla 2. Selección de Resoluciones Fondo Acumulado IDCT 1981-2006

| Año | Caja | Carpeta | N° de Resolución | Fecha de la resolución | Encabezado | Contenido de interés | Periodo |
|------|------|---------|------------------|------------------------|--|---|---------|
| 2000 | 15 | 72 | 315 | 18 Septiembre 2000 | Por la cual se reglamenta el uso del Planetario Distrital y sus áreas anexas | Se define las áreas que conforman el Planetario (Sala Oriol Rangel, Cúpula, Terraza, Galería Santa Fe y Museo de Desarrollo Urbano). Se establecen tarifas de entrada y de diversas modalidad de contratación (alquiler, coproducción, etc.). La Galería aparece por primera vez con un precio de entrada diferenciado del resto del Planetario, valor de \$1.000 | 7 |
| 2000 | 16 | 73 | 425 | 24 Noviembre 2000 | Por la cual se adjudican los premios a los artistas ganadores en el concurso para una exposición colectiva de artistas iberoamericanos centrados en la fotografía contemporánea IX Salón de artistas jóvenes | El encabezado da cuenta del contenido | 7 |
| | | | 426 | 24 Noviembre 2000 | Por la cual se adjudican los premios a los artistas ganadores en el concurso para participar en cinco exposiciones colectivas en espacios de Bogotá salones locales de artes plásticas | El encabezado da cuenta del contenido | 7 |
| | | | 434 | 29 Noviembre 2000 | Por la cual se establece el valor de venta, condiciones de comercialización y distribución de los libros "Estación Plaza de Bolívar", "Cruces", "30 años de música en la noche bogotana", "Estudio sobre la historia del teatro en Colombia", "Pequeña historia de la música electroacústica", "El corazón y la norma", "Arte en emergencia" y "Orígenes del arte conceptual en Colombia", producidos por la Subdirección de Cultura | El encabezado da cuenta del contenido | 7 |
| | | | 474 | 28 Diciembre 2000 | Por la cual se adjudican los premios a los artistas ganadores en el concurso para una exposición colectiva eliminatoria para el Salón Nacional de artistas colombianos "Salón regional de artistas de Bogotá" | El encabezado da cuenta del contenido | 7 |
| 2001 | 16 | 74 | 94 | 13 Marzo 2001 | Por la cual se adjudica el premio del concurso "Becas de creación para proyectos de exposiciones individuales para el espacio específico de la Galería Santa Fe - Premio Luis caballero 2 versión" | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| 2001 | 16 | 75 | 260 | 9 Mayo 2001 | Por la cual se ordena la apertura de las convocatorias 2001 | Proyecto Fomento al Arte y la Cultura, Acciones: "X Salón de artistas Jóvenes", "IV Muestra Universitaria" | 8 |

| Tabla 2. Selección de Resoluciones Fondo Acumulado IDCT 1981-2006 | | | | | | | |
|---|------|---------|------------------|------------------------|---|--|---------|
| Año | Caja | Carpeta | N° de Resolución | Fecha de la resolución | Encabezado | Contenido de interés | Periodo |
| 2001 | 16 | 75 | 296 | 31 Mayo 2001 | Por la cual se reglamenta el uso del planetario de Bogotá y sus áreas anexas | Galería de Arte Santa Fe de Bogotá, precio de boletería para el ingreso a los evento de producción, programados por el instituto: \$ 1000 - Se fijan valores para arrendamiento de la Galería y los otros espacios | 8 |
| 2001 | 16 | 76 | 394 | 8 Agosto 2001 | Por medio de la cual se adjudica la convocatoria 2001 a los ganadores en "Programación para salas y escenarios artes plásticas. Exposiciones en la Galería Santafé y la sala alterna" | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| 2001 | 16 | 76 | 430 | 13 Septiembre 2001 | Por medio de la cual se adjudica la convocatoria 2001 a los ganadores en Becas y premios para las artes 2001- Artes plásticas - X Salón de Artistas Jóvenes | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| 2001 | 17 | 77 | 560 | 15 Noviembre 2001 | Por medio de la cual se adjudica la convocatoria 2001 a los ganadores en Becas y premios para las artes 2001 - Artes plásticas - X Salón de Artistas Jóvenes | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| 2001 | 17 | 78 | 561 | 16 Noviembre 2001 | Por la cual se concede una comisión de servicios | a Jaime Cerón Silva a caracas Venezuela-encuentro de artistas jóvenes de América latina y España del programa "NEXO" del convenio Andrés Bello | 8 |
| | | | 582 | 29 Noviembre 2001 | Por medio de la cual se crea el Sistema de administración de documentos y se determina su estructura orgánica | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| | | | 583 | 29 Noviembre 2001 | Por medio de la cual se adopta el reglamento para la organización de archivos de gestión | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| | | | 592 | 5 Diciembre 2001 | Por la cual se modifica el presupuesto de gastos de funcionamiento del IDCT en 316.408.509.00 | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| | | | 596 | 6 Diciembre 2001 | Por la cual se aclaran las bases de las convocatorias 2001 y se dictan otras disposiciones | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| | | | 693 | 19 Diciembre 2001 | Por la cual se adjudica el premio al artista ganador del concurso "IV Muestra universitaria de artes plásticas" | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| 2002 | 17 | 79 | 56 | 22 Marzo 2002 | Por la cual se ordena la apertura de la convocatoria 2002 | Incluye: "III Premio Luis Caballero", "XI Salón Regional de Artistas", "IX Salón de artistas Jóvenes", "Muestra Universitaria" y "Exposiciones en Galería Santa Fe", | 8 |

Tabla 2. Selección de Resoluciones Fondo Acumulado IDCT 1981-2006

| Año | Caja | Carpeta | N° de Resolución | Fecha de la resolución | Encabezado | Contenido de interés | Periodo |
|------|------|---------|------------------|------------------------|--|--|---------|
| 2002 | 17 | 81 | 298 | 9 Septiembre 2002 | Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado de selección, se adjudican los ganadores de la convocatoria 2002 en "Programación para salas y escenarios - artes plásticas: exposiciones en la Galería Santa Fe y la sala alterna" y se ordena el pago de los premios. | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| 2002 | 18 | 82 | 334 | 30 Septiembre 2002 | Por la cual se prorroga un término de la convocatoria 3ª versión del Premio Luis caballero | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| 2002 | 18 | 82 | 344 | 7 Octubre 2002 | Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado de selección y premiación, se adjudica el ganador de la convocatoria 2002 en Concursos áreas artísticas, premios becas: V Muestra universitaria de Artes plásticas. | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| | | | 373 | 30 Octubre 2002 | Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado de selección, se adjudican las becas de creación a los ganadores de la Convocatoria 2002 en Concursos áreas artísticas, premios becas: Premio Luis Caballero tercera versión | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| 2003 | 18 | 84 | 20 | 24 Enero 2003 | Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado de selección y premiación y se adjudica los ganadores de la convocatoria 2002 en concursos áreas artísticas, premios de beca: XI Salón de Artistas Jóvenes. | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| 2003 | 19 | 85 | 46 | 17 Febrero 2003 | Por la cual se ordena la apertura de las convocatorias 2003 | Cartilla convocatoria artes plásticas y visuales | 8 |
| 2003 | 19 | 86 | 188 | 14 Mayo 2003 | Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado de selección del concurso "Exposiciones en la sala alterna de la Galería Santa Fe" de la convocatoria 2003 para el área artística de Artes Plásticas visuales y se ordena el pago de los premios | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| | | | 191 | 16 Mayo 2003 | Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado de selección, se adjudica el premio nacional en la modalidad de beca para la convocatoria Muro 21, encuentro intercultural y multiétnico de las convocatorias 2003 artes plásticas y visuales y se ordena el pago de estímulos económicos | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| 2003 | 19 | 87 | 257 | 14 Julio 2003 | Por la cual se concede una comisión de servicios | a Jaime Cerón Silva a Guayaquil-Ecuador | 8 |

Tabla 2. Selección de Resoluciones Fondo Acumulado IDCT 1981-2006

| Año | Caja | Carpeta | N° de Resolución | Fecha de la resolución | Encabezado | Contenido de interés | Periodo |
|------|------|---------|------------------|------------------------|--|---|---------|
| 2003 | 19 | 87 | 266 | 16 julio 2003 | Por la cual se modifica la cartilla de la Gerencia de Artes plásticas de la convocatoria 2003 que como anexo hace parte de la resolución no. 046 de febrero 17/2003 y se proroga un término de la convocatoria " X Salón Regional de artistas de Bogotá" | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| | | | 311 | 2 Septiembre 2003 | Por la cual se reglamenta el uso del planetario de Bogotá y sus áreas anexas | Como en resolución 315 de 18/09/2000, se definen áreas del Planetario y modalidades de uso. Se incrementa valor de boleta de la Galería a 1.500. Se aclara que Gerente de Artes Plásticas es quien autoriza modalidades de uso para Galería Santa Fe. | 8 |
| 2003 | 19 | 88 | 341 | 22 Septiembre 2003 | Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado de selección y premiación del Concurso V Barrio Bienal de la convocatoria 2003 para el área artística de Artes Plásticas visuales y se ordena el pago de los premios | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| | | | 365 | 30 Septiembre 2003 | Por la cual se modifica la cartilla de la Gerencia de Artes plásticas de las convocatorias 2003 que como anexo hace parte de la resolución no. 046 de febrero 17/2003 y se proroga un término de la convocatoria "X Salón Regional de artistas de Bogotá". | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| | | | 421 | 13 Noviembre 2003 | Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado de selección y premiación del "X Salón Regional de artistas de Bogotá (zona 2)", preámbulo XXXIX Salón Nacional de Artistas de Colombia de la convocatoria 2003 para el área artística de Artes plásticas y visuales, se ordena el pago de los premios y se otorgan las menciones | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| 2003 | 20 | 89 | 446 | 26 Noviembre 2003 | Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado de premiación del Premio Luis Caballero tercera versión, de la convocatoria 2003 para el área artística de Artes plásticas visuales, se ordena el pago del premio, y se otorgan las menciones | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| | | | 514 | 15 Diciembre 2003 | Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado de selección y premiación de la "VI Muestra universitaria de Artes plásticas visuales", se ordena el pago de los premios, y se otorgan las menciones | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |

Tabla 2. Selección de Resoluciones Fondo Acumulado IDCT 1981-2006

| Año | Caja | Carpeta | N° de Resolución | Fecha de la resolución | Encabezado | Contenido de interés | Periodo |
|------------|-------------|----------------|-------------------------|-------------------------------|--|---|----------------|
| 2003 | 20 | 89 | 516 | 15 Diciembre 2003 | Por la cual se establece el precio de libros, "Catálogo general Galería Santa Fe, sala alterna y otros espacios 2002" | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| 2004 | 20 | 90 | 66 | 26 Febrero 2004 | Por la cual se ordena la apertura de las convocatorias 2004 | "Salón Nacional de Artistas Jóvenes", "Ensayo sobre arte contemporáneo", "Exposiciones y encuentros Galería Santa Fe", "Cuerpo arte y naturaleza", "Exposiciones en el Callejos de la exposiciones" | 8 |
| 2004 | 20 | 91 | 182 | 26 Mayo 2004 | Por la cual se efectúa el nombramiento ordinario | Catalina Margarita Mónica Nagy Patiño como Gerente 039-04 de la Subdirección de eventos y escenarios del IDCT (Gerente Planetario de Bogotá) | 8 |
| 2004 | 20 | 92 | 275 | 10-ago-04 | Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado de selección de los concursos de las convocatorias 2004 para el área de Artes Plásticas visuales y se ordena el pago de los estímulos económicos | Referente al concurso "Exposiciones en las salas de la Galería Santa Fe" | 8 |
| 2004 | 21 | 93 | 359 | 4 Octubre 2004 | Por medio de la cual se modifican unas fechas previstas en la cartilla contentiva de la convocatoria 2004- Artes plásticas y visuales referentes al concurso "XII Salón Nacional de Artistas Jóvenes" | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| 2004 | 21 | 94 | 495 | 24 Diciembre 2004 | Por medio de la cual se acoge el fallo de premiación del jurado designado para la convocatoria "XII Salón Nacional de Artistas Jóvenes" y se ordena el pago de los estímulos económicos a los seleccionados como ganadores | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| 2005 | 21 | 95 | 15 | 1 Febrero 2005 | Por medio de la cual se establece el precio y la distribución del catalogo II Premio Luis Caballero, editado por el IDCT | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| | | | 71 | 30 Marzo 2005 | Por medio de la cual se ordena la apertura de las convocatorias 2005 del IDCT | Convocatorias artes plásticas: "IV Premio Luis Caballero", Proyecto "Historia arte y naturaleza", "VII Muestra de Artes Plásticas", "VI Barrio Bienal", "III Ensayo histórico, teórico o crítico arte contemporáneo", "Exposiciones en las salas de la Galería Santa Fe", "Exposiciones en el Callejón de las exposiciones" | 8 |

Tabla 2. Selección de Resoluciones Fondo Acumulado IDCT 1981-2006

| Año | Caja | Carpeta | N° de Resolución | Fecha de la resolución | Encabezado | Contenido de interés | Periodo |
|------------|-------------|----------------|-------------------------|-------------------------------|--|--|----------------|
| 2005 | 21 | 96 | 151 | 25 Mayo 2005 | Por medio de la cual se modifica la información referente a algunas de las convocatorias 2005, cuya apertura fue dispuesta por la resolución no. 071 de 2005. | El encabezado da cuenta del contenido (fechas de recepción de propuestas) | 8 |
| 2005 | 22 | 97 | 242 | 1 Agosto 2005 | Por medio de la cual se establece el precio y la distribución de los catálogos "V Barrio Bial" y "VI Muestra Universitaria de Artes Plásticas" editados por el IDCT | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| | | | 291 | 25 Agosto 2005 | Por medio de la cual se modifican las fechas previstas para la publicación del fallo de premiación y/o selección del jurado para las convocatorias distinguidas bajo las denominaciones "IV premio Luis Caballero", "VII Muestra universitaria de artes plásticas" y "Premio distrital a bailarines para la realización de un montaje coreográfico" previsto en el artículo primero. | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| | | | 298 | 30 Agosto 2005 | Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado y se adjudican los premios a los ganadores de la convocatoria "Exposiciones en las Galería Santa Fe, sala alterna, sala virtual y sala en proyección" y se ordena el pago de lo estímulos económicos en favor de los mismos. | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| | | | 350 | 20 Septiembre 2005 | Por medio de la cual se delega la representación de la Dirección General del IDCT ante el Consejo Distrital de Cultura de este Distrito Capital en la Subdirección de Fomento | El encabezado da cuenta del contenido- Delegado Subdirector de Fomento al Arte y las Expresiones Culturales del IDCT | 8 |
| 2005 | 22 | 98 | 392 | 18 Octubre 2005 | Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado, se adjudica y ordena el pago de las becas a quienes fueron seleccionados como beneficiarios de los mismos en la convocatoria IV Premio Luis Caballero | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| | | | 423 | 9 Noviembre 2005 | Por medio de la cual se modifica la fecha prevista para la publicación del fallo de selección de jurado designado para la convocatoria distinguida bajo la denominación VI barrio bial (Salones Locales de artes plásticas) | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |

Tabla 2. Selección de Resoluciones Fondo Acumulado IDCT 1981-2006

| Año | Caja | Carpeta | N° de Resolución | Fecha de la resolución | Encabezado | Contenido de interés | Periodo |
|------------|-------------|----------------|-------------------------|-------------------------------|--|--|----------------|
| 2005 | 22 | 99 | 525 | 22 Diciembre 2005 | Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado y se otorga los premios a los ganadores de la convocatoria VI Barrio Bienal y se ordena el pago de los estímulos económicos en favor de los mismos. | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| | | | 526 | 22 Diciembre 2005 | Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado y se otorga el premio al ganador de la convocatoria VII Muestra Universitaria de Artes Plásticas (Premio distrital de excelencia académica) y se ordena el pago del estímulo económico en favor del mismo. | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| 2006 | 22 | 100 | 036 | 9 Febrero 2006 | Por medio de la cual se establece el precio de venta al público y la distribución de la publicación "Catálogo de Exposiciones en la Galería Santa Fe, Sala Alternativa y otros espacios 2003" el cual fue editado por el IDCT | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| 2006 | 23 | 101 | 079 | 22 Marzo 2006 | Por medio del cual se ordena la apertura de "Convocatorias 2006 Primera Etapa" de IDCT | Cartilla Becas y Premios Artes Plásticas y visuales 2006 | 8 |
| 2006 | 23 | 102 | 111 | 20 Abril 2006 | Por medio de la cual se declara desierta y se ordena nuevamente la apertura de la convocatoria Premio Distrital de Jurados 2006, en lo atinente a la modalidad de Premios de Artes Plásticas y visuales- Premio Proyecto Multiplicación del IDCT | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| | | | 118 | 28 Abril 2006 | Por medio de la cual se acoge la decisión del Comité Directivo del IDCT designado para la selección de los ganadores de la convocatoria Premio Distrital de Jurados 2006, en la modalidad Premios de Artes Plásticas y visuales- Premio Proyecto Multiplicación y se ordena el pago de los estímulos económicos determinados con premios en favor de los mismos. | El encabezado da cuenta del contenido- Acta de evaluación de los proponentes | 8 |
| | | | 128 | 9 Mayo 2006 | Por medio de la cual se acogen las recomendaciones del jurado para la selección de los ganadores de la convocatoria Becas y premios de Artes Plásticas y Visuales 2006- Proyecto Multiplicación y se ordena el pago de los estímulos económicos a favor de los mismos | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |

Tabla 2. Selección de Resoluciones Fondo Acumulado IDCT 1981-2006

| Año | Caja | Carpeta | N° de Resolución | Fecha de la resolución | Encabezado | Contenido de interés | Periodo |
|------------|-------------|----------------|-------------------------|-------------------------------|---|---------------------------------------|----------------|
| 2006 | 23 | 102 | 129 | 9 Mayo 2006 | Por medio de la cual se acogen las recomendaciones del jurado para la selección de los ganadores de la convocatoria Becas de investigación Curatorial para los XI Salones Regionales adelantada en el año 2005 por el Ministerio de Cultura | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| 2006 | 23 | 103 | 169 | 23 Mayo 2006 | Por medio de la cual se ordena nuevamente la apertura de la Convocatoria Premio Distrital de Jurados 2006 Primera Etapa, en lo atinente a algunos de sus premios, al igual que se modifica información referente a ciertas de las convocatoria 2006 Primera Etapa | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| | | | 187 | 6 Junio 2006 | Por medio de la cual se acoge la decisión del Comité Directivo de IDCT designado para la selección de algunos de los ganadores de la Convocatoria Premio Distrital de Jurados 2006 Primera Etapa, en lo referente a premios de Danza y Premios de Artes Plásticas y visuales, e igualmente se ordena el pago de los estímulos económicos determinados como premios en favor de los mismos | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| | | | 197 | 9 Junio 2006 | Por medio de la cual se ordena nuevamente la apertura de la Convocatoria Premio Distrital de Jurados 2006 Primera Etapa, en lo atinente a algunos de sus premios, e igualmente se modifica información atinente a las mismas | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| 2006 | 23 | 104 | 232 | 20 Junio 2006 | Por medio de la cual se modifica información referente a la Convocatoria 2006 Primera Etapa, del Arte Artística de Artes Plásticas y Visuales, distinguida bajo la denominación "XIII Salón Nacional de Artistas Jóvenes" | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |

Tabla 2. Selección de Resoluciones Fondo Acumulado IDCT 1981-2006

| Año | Caja | Carpeta | N° de Resolución | Fecha de la resolución | Encabezado | Contenido de interés | Periodo |
|------|------|---------|------------------|------------------------|--|---------------------------------------|---------|
| 2006 | 23 | 104 | 253 | 29 Junio 2006 | Por medio de la cual se modifican unos actos administrativos, al igual que la información referente a las Convocatorias 2006 Primera Etapa, distinguidas bajo las nominaciones "Premios Encuentros de Dialogo", Premio la Danza se lee", "Premio Pasantías de Danza (mediano y pequeño formato), "Exposiciones en la Sala Alterna, Sala en Proyección, y Sala Virtual de la Galería Santa Fe" "Beca Jóvenes Creadores Teatrales" y "Beca a Proyectos de carácter Comunitario y/o Local | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| | | | 265 | 12 Julio 2006 | Por medio de la cual se acoge la decisión del Comité Directivo de IDCT designado para la selección de algunos de los ganadores de la Convocatoria Premio Distrital de Jurados 2006 Primera Etapa, en lo referente a premios de Danza y Premios de Artes Plásticas y visuales, e igualmente se ordena el pago de los estímulos económicos determinados como premios en favor de los mismos | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| | | | 283 | 17 Julio 2006 | Por medio de la cual se acogen las recomendaciones del jurado designado para la selección del ganador de la "Convocatoria XIII Salón Nacional de Artistas Jóvenes" y se ordena el pago de los estímulos económicos en favor del mismo | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| 2006 | 24 | 105 | 312 | 3 Agosto 2006 | Por medio de la cual se acoge la decisión del Comité Directivo de IDCT designado para la selección de algunos de los ganadores de la Convocatoria Premio Distrital de Jurados 2006 Primera Etapa, en lo referente a premios de Danza y Premios de Artes Plásticas y visuales, e igualmente se ordena el pago de los estímulos económicos determinados como premios en favor de los mismos | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |

Tabla 2. Selección de Resoluciones Fondo Acumulado IDCT 1981-2006

| Año | Caja | Carpeta | N° de Resolución | Fecha de la resolución | Encabezado | Contenido de interés | Periodo |
|------|------|---------|------------------|------------------------|--|---------------------------------------|---------|
| 2006 | 24 | 105 | 327 | 15 Agosto 2006 | Por medio de la cual se acogen las recomendaciones del jurado designado para la selección del ganador de la "Convocatoria Exposiciones en la Sala alterna, Sala en Proyección y Sala Virtual de la Galería Santa Fe" y se ordena el pago de los estímulos económicos en favor de los mismos e igualmente se declaran desiertos otros premios de esta misma | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| | | | 339 | 25 Agosto 2006 | Por medio de la cual se establece el costo y la distribución del Catálogo "Expedición- Alberto Baraya", que hace parte de la colección "IV Premio Luis Caballero" | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| | | | 340 | 25 Agosto 2006 | Por medio de la cual se establece el costo y la distribución del Catálogo "Masa Critica- Fernando Uhia", que hace parte de la colección "IV Premio Luis Caballero" | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| 2006 | 24 | 106 | 362 | 11 Septiembre 2006 | Por medio de la cual se establece el costo y la distribución del Catálogo "De Tripas Corazón- Luz Ángela Lizarazo", que hace parte de la colección "IV Premio Luis Caballero" | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| 2006 | 24 | 107 | 434 | 19 Octubre 2006 | Por medio de la cual se establece el costo y la distribución del Catálogo "Ámbitos- Miguel Huertas", que hace parte de la colección "IV Premio Luis Caballero" | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| 2006 | 24 | 108 | 599 | 18 Diciembre 2006 | Por medio de la cual se establece el precio de venta al público y la distribución de la publicación "Catálogo de Exposiciones en la Galería Santa Fe, Sala Alterna y otros espacios 2004" el cual fue editado por el IDCT | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |
| | | | 602 | 18 Diciembre 2006 | Por medio de la cual se establece el precio de venta al público y la distribución de la publicación "Catálogo VI Barrio Bial 2005" el cual fue editado por el IDCT | El encabezado da cuenta del contenido | 8 |

Proyectó: Mayra Martín / Revisó: Nadia Moreno

| Tabla 3. Selección y Muestra Inventario Analítico Depósito 203 | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------|----------------|------|-------------------|------------------|-----|-------|--|---------------|-------------|-------|-----------|---|
| POSICIÓN ACTUAL | | | | POSICIÓN ANTERIOR | | | | | | | | | |
| SERIE Y/O SUBSERIE | CAJA ACTUAL | CARPETA ACTUAL | AÑO | CAJA ANTERIOR | CARPETA ANTERIOR | D | SERIE | TITULO | FECHA INICIAL | FECHA FINAL | FOLIO | UBICACION | CONTENIDO |
| SUBDIRECCIÓN DE FOMENTO Y DESARROLLO CULTURAL (COORDINACIÓN GALERÍA SANTAFÉ) | | | | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – INTERNA ENVIADA | 1 | 1 | 1989 | 1 | 3 | 300 | 8401 | CONTRATOS DE ARTE GALERIA SANTAFE | 09/03/1989 | 25/06/1990 | | | |
| CORRESPONDENCIA – INTERNA RECIBIDA | 1 | 1 | 1990 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – EXTERNA ENVIADA | 1 | 1 | 1989 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – EXTERNA ENVIADA | 1 | 2 | 1990 | 45 | 734 | 300 | 2530 | COMUNICACIONES VARIAS | 05/01/1998 | 13/08/1998 | 16 | | |
| DIVISIÓN DE ARTES PLASTICAS (320) | | | | | | | | | | | | | |
| ACTAS – CALIFICACIÓN | 1 | 1 | 2000 | 2 | 33 | 320 | 2600 | ACTAS DE CONCURSOS DE ARTES PLÁSTICAS 2000 | 22/06/2000 | 22/06/2000 | 150 | | ACTAS DE CALIFICACIÓN CONCURSO SALONES LOCALES DE ARTES PLÁSTICAS |
| ACTAS – CALIFICACIÓN | 1 | 2 | 2000 | 3 | 45 | 320 | 216 | CONSEJO DE ARTES PLÁSTICAS 2000 | 05/07/2000 | 01/09/2000 | 26 | | ACTAS, CORRESPONDENCIA E INFORMACIÓN SOBRE EL CONSEJO DE ARTES PLÁSTICAS |
| ACTAS – CALIFICACIÓN | 1 | 3 | 2000 | 2 | 32 | 320 | 2600 | ACTAS DE CALIFICACIÓN CONCURSOS PLÁSTICAS 2000 5/5 | 22/06/2000 | 22/06/2000 | 150 | | ACTAS DE CALIFICACIÓN SALONES LOCALES Y EXPOSICIONES EN LA GALERÍA SANTA FE |

Tabla 3. Selección y Muestra Inventario Analítico Depósito 203

| POSICIÓN ACTUAL | | | | POSICIÓN ANTERIOR | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|-------------|----------------|------|-------------------|------------------|-----|-------|---|---------------|-------------|-------|-----------|---|
| SERIE Y/O SUBSERIE | CAJA ACTUAL | CARPETA ACTUAL | AÑO | CAJA ANTERIOR | CARPETA ANTERIOR | D | SERIE | TITULO | FECHA INICIAL | FECHA FINAL | FOLIO | UBICACION | CONTENIDO |
| ACTAS – CALIFICACIÓN | 1 | 4 | 2000 | 2 | 31 | 320 | 2600 | ACTAS DE PREMIACIÓN CONCURSOS DE ARTES PLÁSTICAS 2000 | 26/05/2000 | 11/11/2000 | 48 | | ACTAS DE PREMIACIÓN |
| ACTAS – CALIFICACIÓN | 1 | 5 | 2000 | 2 | 30 | 320 | 2600 | ACTAS DE CALIFICACIÓN CONCURSOS PLÁSTICAS 2000 4 /5 | 22/06/2000 | 22/06/2000 | 143 | | ACTAS DE CALIFICACIÓN GALERÍA SANTA FE, UNIVERSITARIO OCTUBRE ES DE LOS NIÑOS |
| ACTAS – CALIFICACIÓN | 1 | 6 | 2000 | 2 | 29 | 320 | 2600 | ACTAS DE CALIFICACIÓN CONCURSOS PLÁSTICAS 2000 3 /5 | 11/08/2000 | 22/06/2005 | 150 | | ACTAS DE CALIFICACIÓN ARTE JOVEN |
| ACTAS – CALIFICACIÓN | 1 | 7 | 2000 | 2 | 28 | 320 | 2600 | ACTAS DE CALIFICACIÓN CONCURSOS PLÁSTICAS 2000 2 /5 | 11/08/2000 | 22/06/2000 | 70 | | ACTAS DE CALIFICACIÓN ARTE JOVEN |
| ACTAS – CALIFICACIÓN | 1 | 8 | 2000 | 2 | 27 | 320 | 2600 | ACTAS DE CALIFICACIÓN CONCURSOS PLÁSTICAS 2000 1 /5 | 22/06/2000 | 22/06/2000 | 117 | | ACTAS DE CALIFICACIÓN SALONES LOCALES |
| CORRESPONDENCIA – INTERNA ENVIADA | 1 | 2 | 1998 | | | | | | | | | | |

| Tabla 3. Selección y Muestra Inventario Analítico Depósito 203 | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------|----------------|-------------|-------------------|------------------|------------|-------------|---|-------------------|-------------------|------------|-----------|--|
| POSICIÓN ACTUAL | | | | POSICIÓN ANTERIOR | | | | | | | | | |
| SERIE Y/O SUBSERIE | CAJA ACTUAL | CARPETA ACTUAL | AÑO | CAJA ANTERIOR | CARPETA ANTERIOR | D | SERIE | TITULO | FECHA INICIAL | FECHA FINAL | FOLIO | UBICACION | CONTENIDO |
| CORRESPONDENCIA – INTERNA ENVIADA | 1 | 3 | 1999 | 1 | 15 | 320 | 4825 | RESPUESTAS SOBRE INFORMACIÓN DE LA GERENCIA 1999 | 21/05/1999 | 06/12/1999 | 95 | | RESPUESTAS A LA CORRESPONDENCIA ENVIADA A LA GERENCIA SOBRE LOS PROYECTOS DESARROLLADOS POR LA MISMA |
| CORRESPONDENCIA – INTERNA ENVIADA | 1 | 4 | 2000 | 2 | 39 | 320 | 7003 | PROYECTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS 2000 1 / 2 | 31/01/2000 | 29/09/2000 | 77 | | PROYECTOS ARTÍSTICOS |
| CORRESPONDENCIA – INTERNA RECIBIDA | 1 | 1 | 1997 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – INTERNA RECIBIDA | 1 | 2 | 1998 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – INTERNA RECIBIDA | 1 | 3 | 1999 | 1 | 13 | 320 | 4825 | MEMORANDOS 1999 1 / 2 | 06/04/1999 | 07/12/1999 | 99 | | COMUNICACIONES INTERNAS DEL IDCT |
| CORRESPONDENCIA – INTERNA RECIBIDA | 1 | 4 | 2000 | 1 | 14 | 320 | 4825 | MEMORANDOS 1999-2/2 | 05/04/1999 | 06/12/1999 | 150 | | COMUNICACIONES INTERNAS DEL IDCT |
| CORRESPONDENCIA – EXTERNA ENVIADA | 1 | 1 | 1997 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – EXTERNA ENVIADA | 1 | 2 | 1998 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – EXTERNA RECIBIDA | 1 | 1 | 1997 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – EXTERNA RECIBIDA | 1 | 2 | 1998 | | | | | | | | | | |

Tabla 3. Selección y Muestra Inventario Analítico Depósito 203

| POSICIÓN ACTUAL | | | | POSICIÓN ANTERIOR | | | | | | | | | |
|------------------------------------|-------------|----------------|------|-------------------|------------------|-----|-------|---|---------------|-------------|-------|-----------|---|
| SERIE Y/O SUBSERIE | CAJA ACTUAL | CARPETA ACTUAL | AÑO | CAJA ANTERIOR | CARPETA ANTERIOR | D | SERIE | TITULO | FECHA INICIAL | FECHA FINAL | FOLIO | UBICACION | CONTENIDO |
| CORRESPONDENCIA – EXTERNA RECIBIDA | 1 | 3 | 1999 | 1 | 20 | 320 | 7003 | PROYECTOS ARTÍSTICOS 1999 | 09/06/1999 | 07/09/1999 | 118 | | PROYECTOS CULTURALES Y CORRESPONDENCIA SOBRE LOS MISMOS |
| CORRESPONDENCIA – EXTERNA RECIBIDA | 1 | 4 | 2000 | 2 | 40 | 320 | 7003 | PROYECTOS CULTURALES 2000 | 02/02/2000 | 30/03/2000 | 150 | | PROYECTOS CULTURALES Y CORRESPONDENCIA SOBRE LOS MISMOS |
| INFORMES – GESTION | 1 | 1 | 2000 | 3 | 42 | 320 | 7003 | PROYECTOS DE LA GERENCIA DE ARTES PLÁSTICAS 2000 2 /2 | 11/02/2000 | 25/07/2000 | 150 | | INFORMES DE PROYECTOS REALIZADOS POR LA GERENCIA DE ARTES PLÁSTICAS |
| PROYECTOS – INVERSION | 1 | 1 | 1998 | 3 | 53 | 320 | 2600 | ACTAS DE CONCURSOS DE ARTES PLÁSTICAS 2000 | 14/07/2000 | 24/01/2001 | 66 | | ACTAS DE RECEPCIÓN DE PROPUESTAS DE LOS CONCURSOS DE LA GERENCIA DE ARTES PLÁSTICAS |
| PROYECTOS – INVERSION | 1 | 2 | 1999 | 3 | 50 | 320 | 7003 | CORRESPONDENCIA DE PROYECTOS ARTÍSTICOS 2000 | 27/11/1999 | 18/08/2000 | 29 | | CARTAS ENVIADAS EN DESARROLLO DE PROYECTOS ARTÍSTICOS VINCULADOS CON LA GERENCIA DE ARTES |
| PROYECTOS – INVERSION | 1 | 3 | 2000 | 3 | 49 | 320 | 2600 | CORRESPONDENCIA CONCURSOS 2000 | 08/08/2000 | 22/08/2000 | 48 | | INFORMACIÓN SOBRE CONCURSOS, RECIBIDOS DE PROPUESTAS, ETC. |

| Tabla 3. Selección y Muestra Inventario Analítico Depósito 203 | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------|----------------|------|-------------------|------------------|---|-------|--------|---------------|-------------|-------|-----------|-----------|
| POSICIÓN ACTUAL | | | | POSICIÓN ANTERIOR | | | | | | | | | |
| SERIE Y/O SUBSERIE | CAJA ACTUAL | CARPETA ACTUAL | AÑO | CAJA ANTERIOR | CARPETA ANTERIOR | D | SERIE | TITULO | FECHA INICIAL | FECHA FINAL | FOLIO | UBICACION | CONTENIDO |
| PLANETARIO DISTRITAL (540) | | | | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – ENVIADA EXTERNA | 1 | 1 | 1989 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – ENVIADA EXTERNA | 1 | 2 | 1990 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – ENVIADA EXTERNA | 1 | 3 | 1991 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – ENVIADA EXTERNA | 1 | 4 | 1991 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – ENVIADA EXTERNA | 1 | 5 | 1992 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – ENVIADA EXTERNA | 1 | 6 | 1992 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – ENVIADA EXTERNA | 1 | 7 | 1993 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – ENVIADA INTERNA | 1 | 1 | 1989 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – ENVIADA INTERNA | 1 | 2 | 1990 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – ENVIADA INTERNA | 1 | 3 | 1991 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – ENVIADA INTERNA | 1 | 4 | 1991 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – ENVIADA INTERNA | 1 | 5 | 1991 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – ENVIADA INTERNA | 1 | 6 | 1992 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – ENVIADA INTERNA | 1 | 7 | 1992 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – ENVIADA INTERNA | 1 | 8 | 1992 | | | | | | | | | | |

Tabla 3. Selección y Muestra Inventario Analítico Depósito 203

| POSICIÓN ACTUAL | | | | POSICIÓN ANTERIOR | | | | | | | | | |
|------------------------------------|-------------|----------------|------|-------------------|------------------|---|-------|--------|---------------|-------------|-------|-----------|-----------|
| SERIE Y/O SUBSERIE | CAJA ACTUAL | CARPETA ACTUAL | AÑO | CAJA ANTERIOR | CARPETA ANTERIOR | D | SERIE | TITULO | FECHA INICIAL | FECHA FINAL | FOLIO | UBICACION | CONTENIDO |
| CORRESPONDENCIA – ENVIADA INTERNA | 1 | 9 | 1993 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – ENVIADA INTERNA | 1 | 10 | 1994 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – ENVIADA INTERNA | 1 | 12 | 1996 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – ENVIADA INTERNA | 1 | 15 | 1999 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – RECIBIDA EXTERNA | 1 | 1 | 1988 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – RECIBIDA EXTERNA | 1 | 2 | 1989 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – RECIBIDA EXTERNA | 1 | 3 | 1990 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – RECIBIDA EXTERNA | 1 | 4 | 1991 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – RECIBIDA EXTERNA | 1 | 5 | 1991 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – RECIBIDA EXTERNA | 1 | 6 | 1992 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – RECIBIDA EXTERNA | 1 | 7 | 1992 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – RECIBIDA EXTERNA | 1 | 8 | 1993 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – RECIBIDA EXTERNA | 1 | 14 | 1999 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – RECIBIDA INTERNA | 1 | 1 | 1988 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – RECIBIDA INTERNA | 1 | 2 | 1989 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – RECIBIDA INTERNA | 1 | 3 | 1990 | | | | | | | | | | |

| Tabla 3. Selección y Muestra Inventario Analítico Depósito 203 | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------|----------------|------|-------------------|------------------|-----|-------|---|---------------|-------------|-------|-----------|-----------|
| POSICIÓN ACTUAL | | | | POSICIÓN ANTERIOR | | | | | | | | | |
| SERIE Y/O SUBSERIE | CAJA ACTUAL | CARPETA ACTUAL | AÑO | CAJA ANTERIOR | CARPETA ANTERIOR | D | SERIE | TITULO | FECHA INICIAL | FECHA FINAL | FOLIO | UBICACION | CONTENIDO |
| CORRESPONDENCIA – RECIBIDA INTERNA | 1 | 4 | 1991 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – RECIBIDA INTERNA | 1 | 5 | 1991 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – RECIBIDA INTERNA | 1 | 6 | 1992 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – RECIBIDA INTERNA | 1 | 7 | 1992 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – RECIBIDA INTERNA | 1 | 8 | 1993 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – RECIBIDA INTERNA | 1 | 9 | 1993 | 2 | 53 | 400 | 2530 | SECRETARIA GENERAL | 24/04/1995 | 16/08/1996 | 94 | | |
| CORRESPONDENCIA – RECIBIDA INTERNA | 1 | 10 | 1994 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – RECIBIDA INTERNA | 1 | 11 | 1995 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – RECIBIDA INTERNA | 1 | 12 | 1996 | | | | | | | | | | |
| CORRESPONDENCIA – RECIBIDA INTERNA | 1 | 15 | 1999 | 1 | 11 | 400 | 2530 | SUBDIRECCION DE FOMENTO Y DESARROLLO CULTURAL | 23/02/1995 | 21/06/1996 | | | |
| CONVOCATORIAS | 1 | 1 | 1991 | | | | | | | | | | |
| CONVOCATORIAS | 1 | 2 | 1992 | | | | | | | | | | |
| INFORMES – GESTIÓN | 1 | 1 | 1990 | | | | | | | | | | |
| INFORMES – GESTIÓN | 1 | 2 | 1993 | | | | | | | | | | |
| INFORMES – GESTIÓN | 1 | 3 | 1994 | | | | | | | | | | |
| PROGRAMAS – CULTURALES | 1 | 1 | 1989 | | | | | | | | | | |
| PROGRAMAS – CULTURALES | 1 | 2 | 1991 | | | | | | | | | | |

| Tabla 3. Selección y Muestra Inventario Analítico Depósito 203 | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------|----------------|------|-------------------|------------------|-----|--------|--|---------------|-------------|-------|-----------|--|
| POSICIÓN ACTUAL | | | | POSICIÓN ANTERIOR | | | | | | | | | |
| SERIE Y/O SUBSERIE | CAJA ACTUAL | CARPETA ACTUAL | AÑO | CAJA ANTERIOR | CARPETA ANTERIOR | D | SERIE | TITULO | FECHA INICIAL | FECHA FINAL | FOLIO | UBICACION | CONTENIDO |
| PROGRAMAS – CULTURALES | 1 | 3 | 1992 | | | | | | | | | | |
| PLANILLAS DE BOLETERÍA | 1 | 5 | 1999 | 4 | 115 | 400 | 8401 | ELABORACION GUIAS 1998 | 04/08/1998 | 02/10/1998 | 20 | | COTIZACIONES, PROYECTO, CERTIFICADO DE EXISTENCIA. |
| Carpetas que no estaban en la selección pero hacen parte de la revisión | | | | | | | | | | | | | |
| Galería Santa Fe | 1989 | 1 | 2 | | | | | Galería Santa Fe | | | | | |
| Galería Santa Fe | 1990 | 1 | 4 | 206 | 7493 | 210 | 2530 | Procuraduría General de la Nación | | | | | |
| Borradores Boletines | 1991 | 6 | 53 | 6 | 53 | 621 | 2530 | Borradores Boletines | | | | | |
| Externa recibida 1995 | 1995 | 2 | 44 | 5-B | 58 | 540 | 2530 | Externa recibida 1995 | | | | | |
| Informes-Gestión | 1996 | 1 | 1 | 9 | 137 | 300 | 2530 | Correspondencia Enviada y Recibida Asesoría División | | | | | |
| Planetario convocatorias | 1997 | 2b | 19 | 540 | | | | | | | | | |
| Correspondencia-Recibida-Externa | 1997 | 1A | 2 | 3 | 94 | 540 | 2530 | Control Interno | | | | | |
| Informes-Gestión | 1997 | 1 | 7 | 1 | 11 | 300 | 2530 | Planeación | | | | | |
| Informes-Gestión | 1997 | 1 | 5 | 1 | 9 | 300 | 2530 | Planeación | | | | | |
| Informes-Gestión | 1997 | 1 | 3 | 1 | 13 | 300 | 4825 | Informe de gestión | | | | | |
| Informes-Gestión | 1997 | 1 | 4 | 18 | 253 | 300 | 2530 | Cuadros | | | | | |
| Gestión de proyectos Gerencia de Artes 1998-2000 | 1998-2000 | 28 | 676 | 1 | 4 | 320 | 2601 | Gestión de proyectos Gerencia de Artes 1998-2000 | | | | | |
| Galería Santa Fe | 1999 | 28 | 675 | 1 | 8 | 320 | 7003 | | | | | | |
| Actas de Convocatoria | 2000 | 3a | 13 | 2 | 31 | 320 | 2600 | Actas de premiación concursos de Artes Plásticas | | | | | |
| CDAP | 2000 | 28 | 677 | 1 | 7 | 320 | 216 | CDAP | | | | | |
| Correspondencia -Enviada-Externa | 2000 | 2A | 18 | 2 | 38 | 320 | 026-00 | Entrega de catálogos 2000 | | | | | |

| Tabla 4: Revisión Muestra Deposito 203 | | | | | | | | | |
|--|---------|-------------|----------------|-------------------|------------------|-------------|-------|----------------------------|---|
| Posición Actual | | | | Posición Anterior | | | | | Contenido de interés |
| Serie y/o Subserie | Año | Caja Actual | Carpeta Actual | Caja Anterior | Carpeta Anterior | Dependencia | Serie | Título | |
| Contratos Galería Santa Fe | 1989 | 1 | 1 | 1 | 3 | 300 | 8401 | Contratos Galería Santa Fe | 02/04/89 - 08/08/89. El título de la carpeta y subserie no representa la totalidad de su contenido, se destaca: Carta de la responsable de la Unidad Cultural y Científica y de la Galería Santa Fe (Amparo Nieto Sua) en la que menciona su cargo y responsabilidades- cartas a la Unidad de Divulgación comunicando eventos Sala Oriol Rangel y Galería - Acta del comité de Artes Plásticas conformado por Galaor Carbonell, Amparo Nieto y Beatriz Salazar (Subdirectora Operativa) en el que determinan la programación del año 89 - Formato de contrato de galería comercial Skandia - Carta de la encargada de Galería que sugiere usar este modelo de contrato para la Galería - Modelos de contrato de la Galería Santa Fe - Contratos firmados con artistas para llevar a cabo exposiciones en la Galería - Cartas de consideraciones de exposiciones y/o talleres - Reglamento convocatoria exposición de video-arte. Varios documentos con papelería membreteada "Galería de Arte Santa Fe de Bogotá" |
| Galería Santa Fe | 1989 | 1 | 2 | NI | NI | NI | NI | Galería Santa Fe | 17/03/89 - 22/09/89. Cartas firmadas por Amparo Nieto Sua dirigidas a artistas confirmando aceptación de propuesta de exposición - Varias cartas relacionadas con la gestión y préstamos de videos y equipos a instituciones para la exposición (embajadas, BLAA) - Celebración 20 años del Planetario - Modelos de carta de respuesta (a artistas, embajadas e instituciones) - invitaciones a participar en exposición video-arte - Formato de inscripción exposición video-arte - Listado de requerimientos para exposición de Video Arte, se menciona la realización de carteles, 1000 catálogos a color, tarjetas, etc. |
| Comunicaciones Varias | 1989-90 | 1 | 2 | 45 | 734 | 300 | 2530 | Comunicaciones Varias | 09/03/89 - 19/07/89. Preguntas formuladas por el asesor jurídico a encargada de Galería en temas sobre protección de obras (24/07/90) - Cartas con aprobación de exposición de la embajada del Japón tituladas "Fotografías de arquitectura y escultura japonesa" - Cartas de agradecimiento II Festival de humor grafico 1989 - Aprobación de petición del IV Festival en el hall del segundo piso. |

| Tabla 4: Revisión Muestra Deposito 203 | | | | | | | | | |
|--|------|-------------|----------------|-------------------|------------------|-------------|-------|-----------------------------------|--|
| Posición Actual | | | | Posición Anterior | | | | | Contenido de interés |
| Serie y/o Subserie | Año | Caja Actual | Carpeta Actual | Caja Anterior | Carpeta Anterior | Dependencia | Serie | Título | |
| Galería Santa Fe | 1990 | 1 | 4 | 206 | 7493 | 210 | 2530 | Procuraduría General de la Nación | 25/07/90 Respuesta a preguntas formuladas por el asesor jurídico - Cartas de notificación de devolución de obras - Copias de los contratos de la carpeta "Contratos de la Galería Santa fe 1989". |
| Borradores Boletines | 1991 | 6 | 53 | 6 | 53 | 621 | 2530 | Borradores Boletines | Borradores de boletines de: "De la gran retrospectiva del maestro Negret" y Hall del primer piso Planetario Distrital y sala Oriol Rangel - Eventos de astronomía en los otros espacios - Homenaje al periodista - Conmemoración periodística: Ceremonia religiosa y exposición, conmemoración 200 años periodismo en Colombia - Cronograma de eventos: Inauguración exposición "Reporteria Grafica hoy" - El árbol de la abundancia: Un mito amazónico, Mónica Rubio Torgler - "Geografías" y Lasar Segall en reinauguración: Exposición conmemorativa de Segall junto con la reinauguración del la exposición Geografías - Encuentro cultural Iberoamericano: Galería de Arte Santa Fe de Bogotá dentro de los escenarios para el evento - Exposición colectiva de 10 jóvenes artistas en la Galería de Arte Santa Fe de Bogotá alternando el espacio con otras exposiciones de Sao Pablo y Caracas - Pintura y fotografía en la Galería de Arte Santa Fe de Bogotá, Manuel Santana y Jorge Ortiz - "Naturaleza viva" con arte en la Galería de Arte Santa Fe de Bogotá - Convocatoria: Exposición del Eclipse: Fotografías del eclipse - El arte del Quindío hoy (aparece los del Quindío tachado) - Boletín de prensa: Beatriz Echeverri expone su obra en la Galería de Arte Santa Fe de Bogotá - Apertura del I Salón de Arte Joven Santa Fe de Bogotá, por respuesta a la nominación como Capital Iberoamericana de la Cultura 1991 y también para difundir y promover el trabajo artístico de la juventud, participaron 315 artistas y se seleccionaron 79, los jurados fueron: John Castell, Miguel Ángel Rojas, Eduardo Serrano y Francisco Gil Tovar. |

| Tabla 4: Revisión Muestra Deposito 203 | | | | | | | | | |
|--|------|-------------|----------------|-------------------|------------------|-------------|-------|--|---|
| Posición Actual | | | | Posición Anterior | | | | | Contenido de interés |
| Serie y/o Subserie | Año | Caja Actual | Carpeta Actual | Caja Anterior | Carpeta Anterior | Dependencia | Serie | Título | |
| Externa recibida 1995 | 1995 | 2 | 44 | 5-B | 58 | 540 | 2530 | Externa recibida 1995 | 18/01/95 - 30/11/95. Carta para considerar la compra del video procesador, adjunto manual de uso - Carta solicitando en préstamo Sala Oriol Rangel y Galería y respuesta negativa para Galería.(contesta 03/7/95) - Carta en la que se solicita una fecha para un exposición,y respuesta negativa (contestada: 03/22/95) se le dijo que participara en el V salón de Arte Joven - Carta solicitando autorización para tomar diapositivas de la exposición "Días elegidos: Acontecimientos, reverses, contrariedades. Lucas Ospina, Rosario López, Bernardo Ortiz" fotógrafo: Germán Ramírez, con el fin de incrementar el archivo de la biblioteca dela Universidad de los Andes - Carta de agradecimiento por el apoyo brindado en el Primer Festival de los Tiempos del Ruido - Carta solicitando un cupo en la red Internet de la Universidad Distrital para el Planetario (cúpula) y carta de respuesta positiva a la petición. |
| Informes-Gestión | 1996 | 1 | 1 | 9 | 137 | 300 | 2530 | Correspondencia Enviada y Recibida Asesoría División | Informe de evaluación Subdirección de Fomento y Desarrollo Cultural, Bertha Quintero, noviembre 1995. En el informe la Sra. Bertha Quintero dice: "La Galería Santa Fe que funciona a su interior (del Planetario) ha adquirido gran importancia, habría que mantenerla", también resalta la importancia de tener coordinadores para cada área, y plantea la necesidad de una reestructuración completa del IDCT que permita redefinir su misión hacia el fomento a las Artes. |
| Planetario convocatorias | 1997 | 2b | 19 | 540 | | | | | Volante de la convocatoria "1er Salón de Arte Joven de Santa Fe de Bogotá" |
| Correspondencia-Recibida-Interna | 1997 | 1A | 1 | NA | NA | NA | NA | NA | No tiene contenido de interes (memorandos de tramites principalmente administrativos) |

| Tabla 4: Revisión Muestra Deposito 203 | | | | | | | | | |
|--|------|-------------|----------------|-------------------|------------------|-------------|-------|-----------------|--|
| Posición Actual | | | | Posición Anterior | | | | | Contenido de interés |
| Serie y/o Subserie | Año | Caja Actual | Carpeta Actual | Caja Anterior | Carpeta Anterior | Dependencia | Serie | Título | |
| Correspondencia-Recibida-Externa | 1997 | 1A | 2 | 3 | 94 | 540 | 2530 | Control Interno | Hoja con el nombre de los participantes en la exposición "Foto 144" - Convocatoria del Concurso Nacional de Dibujo Alusivo al tema de la Navidad - Encuesta de consumo cultural en Bogotá realizada por CEICOS a la Galería de Arte Santa Fe 23/06/97 - Dentro de los otros documentos podemos encontrar: cartas de agradecimiento por recepción de catálogos, cartas del Jefe de Sección de Artes Plásticas, cartas de José Ignacio Roca informando sobre exposiciones de la Biblioteca Luis Ángel Arango, cartas solicitando el espacio de la Galería para hacer exposiciones, cartas de remisión de instituciones culturales y universidades informando sobre actividades culturales. |
| Informes-Gestión | 1997 | 1 | 7 | 1 | 11 | 300 | 2530 | Planeación | Informe de gestión Asesoría de artes plásticas que incluye en su orden: explicación de objetivos del área, definición de protocolo y procedimientos para programación de la Galería Santa Fe (por invitación, por propuesta y por concurso) y resultados de las actividades realizadas en 1997, incluyendo programación de la Galería Santa Fe y actividades en distintas localidades, breve reseña de cada una las actividades de la Galería y halls, evaluación de fortalezas y debilidades y recomendaciones para el siguiente año. |
| Informes-Gestión | 1997 | 1 | 5 | 1 | 9 | 300 | 2530 | Planeación | Informe de gestión coordinación de artes plásticas. En este informes aparecen los participantes del Premio Luis Caballero, y las exposiciones realizadas en el Hall del 1ro y 2do piso. |

| Tabla 4: Revisión Muestra Deposito 203 | | | | | | | | | |
|--|------|-------------|----------------|-------------------|------------------|-------------|-------|--------------------|--|
| Posición Actual | | | | Posición Anterior | | | | | Contenido de interés |
| Serie y/o Subserie | Año | Caja Actual | Carpeta Actual | Caja Anterior | Carpeta Anterior | Dependencia | Serie | Título | |
| Informes-Gestión | 1997 | 1 | 3 | 1 | 13 | 300 | 4825 | Informe de gestión | Proyecto fomento al arte y descentralización cultural (CDG. 1123) - Informe de la Coordinación de Artes Plásticas- Mayo/Junio. Reporte de las actividades y exposiciones que realiza la coordinación - Informe de gestión coordinación de artes plásticas. Mayo 6. Reporte de las actividades y exposiciones que realiza la coordinación - Informe de gestión coordinación de artes plásticas. Mayo 6. Reporte de los problemas, limitantes, soluciones, aciertos y sugerencias del área - Informe de gestión coordinación de artes plásticas. Reporte de exposiciones que se inaugurarán desde mayo hasta septiembre - Las exposiciones que dan cuenta los informes son: "Paisajes Concretos" Alvaro Marin, " Tres", "Intersecciones" John Castles Premio Luis Caballero (PLC), "Ku, Internet criolla" Manuel Santana, " Foto 144", "Transformaciones" Jaime Iregui, "Un bosuqe, un jardin" Jorge Ortiz PLC, "Vestidos enmarcados" María Angelica Medina, "Emboscada" Gabriel Silva PLC, "Verde bosque" María Fernandna Lopez, "Mantas de la tierra" Hugo Zapata PLC, "Pinturas <i>light</i> " Fernando Uhía, "El lunes pinta bien", "Una jaula fue a buscar un pajarro" Victor Laignelet, "Diez pesos" Antonio Caro, "Pinturas" Carlos Meri. |

| Tabla 4: Revisión Muestra Deposito 203 | | | | | | | | | |
|--|-----------|-------------|----------------|-------------------|------------------|-------------|-------|--|--|
| Posición Actual | | | | Posición Anterior | | | | | Contenido de interés |
| Serie y/o Subserie | Año | Caja Actual | Carpeta Actual | Caja Anterior | Carpeta Anterior | Dependencia | Serie | Título | |
| Informes-Gestión | 1997 | 1 | 4 | 18 | 253 | 300 | 2530 | Cuadros | Informe de gestión proyecto 1123, Subdirección de Fomento, marzo/diciembre 1997, área Artes Plásticas: reporta cada una de las actividades del área incluyendo fecha, nombre de la obra y el artista, número de asistentes y una valoración de la actividad - Informe Acciones 1997 respecto a años anteriores: reporta las actividades generales del área cronológicamente de 1997 hasta 2001, reporta actividades continuaron, se transformaron o dejaron de hacerse durante los años ya mencionados - linforme Subdirección de Fomento, plan de actividades 1997: reporta las actividades del área acompañada de una descripción, justificación, beneficiarios, y fechas (varios del mismo año con pequeñas modificaciones) - Informe Control de Gestión, proyecto Fomento y Desarrollo Cultural: este informe de control de gestión informa sobre las actividades de cada área, y da un balance de las tareas y/o acciones que conlleva cada actividad - Control de Gestión, Proyecto Interacción Fomento y Desarrollo Cultural y Cultura Ciudadana: reporta las actividades que se realizaran en el evento integración de las artes, Fiesta para Bogotá; el área de Artes plásticas llevó a cabo la actividad "Arte para Bogotá" - Informe de gestión proyecto 1123, Subdirección de fomento, marzo/diciembre 1997, área Artes Plásticas: reporta cada una de las actividades del área incluyendo fecha nombre de la obra y el artista, número de asistentes y una valoración de la actividad - Plan de acción 1997-1998, dentro de las actividades aparece "Galería" al parque junio-agosto. |
| Gestión de proyectos Gerencia de Artes 1998-2000 | 1998-2000 | 28 | 676 | 1 | 4 | 320 | 2601 | Gestión de proyectos Gerencia de Artes 1998-2000 | Información proyecto "Cenefa" de Antonio Caro - Esquemas contenido de la investigación "Colombia: Arte moderno y contemporáneo " de Carmen María Jaramillo (2000) - Cotización registro fotográfico 2da versión Premio Luis Caballero - Borrador propuestas "Uso del espacio publico para exponer narraciones en imágenes sobre convivencia democrática" de Henry Holguín Rivera. |

| Tabla 4: Revisión Muestra Deposito 203 | | | | | | | | | |
|--|------|-------------|----------------|-------------------|------------------|-------------|-------|--|---|
| Posición Actual | | | | Posición Anterior | | | | | Contenido de interés |
| Serie y/o Subserie | Año | Caja Actual | Carpeta Actual | Caja Anterior | Carpeta Anterior | Dependencia | Serie | Título | |
| Galería Santa Fe | 1999 | 28 | 675 | 1 | 8 | 320 | 7003 | | Carta invitación exposición "Algunos dibujantes" al señor Omar Gómez 10/11/98 - Plano Galería Santa Fe de 1999 - 09/03/99 Recortes de prensa exposición "El traje del emperador" y texto de la exposición - Fichas de inscripción concurso "Dibujo de navidad" y "Arte para la ciudad" (escritos a mano) - Cartas del Premio Salón Cano, Ficha de préstamo Banco de la República - Información referente a galerías y espacios alternativos en Nueva York USA. |
| Actas de Convocatoria | 2000 | 3a | 13 | 2 | 31 | 320 | 2600 | Actas de premiación concursos de Artes Plásticas | Convocatoria imaginación 2001 - Documento del IX Salón Regional de Artistas Jóvenes Bogotá preámbulo de XXXVIII Salón Nacional - Acta de premiación Salones Locales de Artes Plásticas - Acta de selección Salón Regional de Artistas - Memorando interno seleccionados 2da versión Premio Luis Caballero - Acta de selección convocatoria Octubre es el mes de los niños - Acta de selección IX Salón de Artistas Jóvenes - Comité revisión de propuestas IX Salón de Artistas Jóvenes y Comité revisión de propuestas Salón Universitario de Artes Plásticas, conformado por: Juanita Salgado Subdirectora de Cultura(E), Gary Jordan Rubio Asesor de la Dirección General y Jaime Cerón Jefe División Artes Plásticas - Plano Museo de Arte Universidad Nacional - Carta seleccionados Salón Universitario de Artes Plásticas - Comité revisión Salones Locales de Artes Plásticas, conformado por: Juanita Salgado Subdirectora de Cultura(E), Gary Jordan Rubio Asesor de la Dirección General y Jaime Cerón Jefe División Artes Plásticas - Comité revisión Exposiciones en las Salas de la Galería Santa Fe, conformado por: Juanita Salgado Subdirectora de Cultura(E), María Margarita Cuellar Asesora de la Dirección General y Jaime Cerón Jefe División Artes Plásticas - Planillas de verificación exposiciones Galería Santa Fe, Salones Locales - Actas de recepción Salón Universitario - Actas de devolución de propuestas IX Salón de Artistas Jóvenes. |

| Tabla 4: Revisión Muestra Deposito 203 | | | | | | | | | |
|--|------|-------------|----------------|-------------------|------------------|-------------|-------|--|---|
| Posición Actual | | | | Posición Anterior | | | | | Contenido de interés |
| Serie y/o Subserie | Año | Caja Actual | Carpeta Actual | Caja Anterior | Carpeta Anterior | Dependencia | Serie | Título | |
| CDAP | 2000 | 28 | 677 | 1 | 7 | 320 | 216 | CDAP | Intervención de Adriana Mejía (directora IDCT) en seminario "Políticas culturales para Santa fe de Bogotá", 1999 - Informe Dirección de Artes Plásticas por Mariangela Méndez (Directora (E)) que explica objetivos, metas y acciones de la Dirección de Artes Plásticas; aparecen en su orden: justificación y acciones de acuerdo a identificación de necesidad, políticas, objetivos, estrategias y metas - Documentos del CDAP que no involucran tema alguno sobre la Galería Santa Fe. |
| Actas-Calificación | 2000 | 1 | 8 | 2 | 27 | 320 | 2600 | Actas de calificación concursos plásticas 2000 1/5 | Planillas de evaluación Salones Locales de Artes Plásticas |
| Actas-Calificación | 2000 | 1 | 7 | 2 | 28 | 320 | 2600 | Actas de calificación concursos plásticas 2000 2/5 | Planillas de evaluación concurso "IX Salón de Artistas Jóvenes de Iberoamérica" - Planillas de evaluación "Salones Locales de Artes Plásticas" |
| Actas-Calificación | 2000 | 1 | 6 | 2 | 29 | 320 | 2600 | Actas de calificación concursos plásticas 2000 3/5 | Planillas de evaluación concurso "IX Salón de Artistas Jóvenes de Iberoamérica" |
| Actas-Calificación | 2000 | 1 | 5 | 2 | 30 | 320 | 2600 | Actas de calificación concursos plásticas 2000 4/5 | Planillas de evaluación "Exposiciones en la Galería Santa Fe"- Planillas de evaluación "Salón Universitario de Artes Plásticas" - Planillas de evaluación concurso "Octubre es de los Niños" |
| Actas-Calificación | 2000 | 1 | 4 | 2 | 32 | 320 | 2600 | Actas de calificación concursos plásticas 2000 5/5 | Planillas de evaluación concurso "Salones Locales de Artes Plásticas" |
| Actas-Calificación | 2000 | 1 | 1 | 2 | 33 | 320 | 2601 | Actas de concurso Artes Plásticas | Planillas de evaluación concurso "Salones Locales de Artes Plásticas" - Planillas de evaluación "Exposiciones en la Galería Santa Fe" - Actas de premiación "Salones Locales de Artes Plásticas" |

| Tabla 4: Revisión Muestra Deposito 203 | | | | | | | | | |
|---|------------|--------------------|-----------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------|--------------|--|--|
| Posición Actual | | | | Posición Anterior | | | | | Contenido de interés |
| Serie y/o Subserie | Año | Caja Actual | Carpeta Actual | Caja Anterior | Carpeta Anterior | Dependencia | Serie | Título | |
| Actas-Calificación | 2000 | 1 | 2 | 3 | 45 | 320 | 2601 | Consejo Artes Plásticas 2000 | Fotografías "Encuentro de colores para el espacio sensible" - Plan de desarrollo cultural para Santa Fe de Bogotá - Políticas culturales de artes plásticas el Concejo Distrital de Cultura - Plan nacional de cultura - informes del Consejo Distrital de Cultura. |
| Informes-Gestión | 2000 | 1 | 1 | 3 | 42 | 320 | 7003 | Proyectos de la Gerencia de Artes Plásticas 2000 2/2 | Documentos relacionados con el Fondo Mixto par la promoción de la cultura y las artes. |
| Correspondencia Recibida Externa | 2000 | 1 | 14 | 2 | 40 | 320 | 7003 | Proyectos Culturales 2000 | Cartas enviadas (o recibidas) a instituciones culturales (Cámara de Comercio, Alianza Francesa, Maloka, MAMBO, MAC) a propósito de proyectos culturales conjuntos (o comunicando eventos) - Mails de jurados o personas interesadas en participar en proyectos (Jóvenes tejedores de sociedad) - Cartas de agradecimiento de jurados- Cartas de diferentes países con los nominados al IX Salón de Artistas Jóvenes - Cartas solicitando apoyo economico para proyectos (escultura Ballena y guitarra y mural) - Cartas de confirmación recepción de propuestas - Cartas relacionadas con la exposición Picasso - Cartas de colegios solicitando entradas para la exposición Picasso - Cuentas de cobro - Cartas de envíos, recepción y olicitud de catálogos - Información de talleres - Numero importante de cartas agradeciendo el calendario con los diez nominados de la segunda versión Premio Luis Caballero. |

| Tabla 4: Revisión Muestra Deposito 203 | | | | | | | | | |
|--|------|-------------|----------------|-------------------|------------------|-------------|--------|--|---|
| Posición Actual | | | | Posición Anterior | | | | | Contenido de interés |
| Serie y/o Subserie | Año | Caja Actual | Carpeta Actual | Caja Anterior | Carpeta Anterior | Dependencia | Serie | Título | |
| Correspondencia -Enviada-Externa | 2000 | 2A | 18 | 2 | 38 | 320 | 026-00 | Entrega de catálogos 2000 | Carta devolviendo un portafolio a artista mexicana, e informando que no se puede hacer la exposición por remodelación en la Galería Santa Fe - Carta respondiendo sobre la petición de una exposición de la Cámara de Comercio de Medellín, en la cual informa sobre las remodelaciones de la Galería -- Carta en la cual se tiene la intención de invitar como jurado del Salón de Arte Joven a la artista Karin Stempel. - Documento del IX Salón de Arte Joven y sus antecedentes, y específicamente del Salón de 2000 y un anexo de los artistas participantes - Carta a Natalia Gutiérrez informando que la 2da versión del Premio Luis Caballero se posterga para 20 de septiembre hasta segunda semana del mes de marzo de 2000 por remodelación del Planetario - Carta de respuesta en la que se explica porqué la Galería no acepta donaciones - Dentro de los otros documentos podemos encontrar: Citaciones al CDAP, invitaciones a presentar propuestas en talleres de Artes plásticas del programa Tejedores de Sociedad - Remisión de catálogos de la Gerencia a instituciones culturales y artistas participantes - Respuestas a solicitudes de la sala (pocas) - Premio Luis Caballero año 2000 (gestiones con jurados y artistas participantes) - Cartas a medios de comunicación para inauguraciones de la Galería y envío de tarjetas. |
| Correspondencia -Enviada-Interna | 2000 | 1 | 4 | 2 | 39 | 320 | 070-03 | Proyectos Culturales y Artísticos 2000 1/2 | FAX informando sobre los seleccionados para participar en el Salón Regional de Artistas de Bogotá, un breve reseña histórica y los horarios de la exposición - Ficha de registro del material bibliográfico y audiovisual con destino a la Feria del Libro año 2000 - Memorando interno informando el listado de publicaciones que la División de Artes Plásticas pondrá en el stand del Instituto en la participación en la Feria del Libro, descripción y precio de distribución. |

| Tabla 4: Revisión Muestra Deposito 203 | | | | | | | | | |
|--|------|-------------|----------------|-------------------|------------------|-------------|--------|---------------------|--|
| Posición Actual | | | | Posición Anterior | | | | | Contenido de interés |
| Serie y/o Subserie | Año | Caja Actual | Carpeta Actual | Caja Anterior | Carpeta Anterior | Dependencia | Serie | Título | |
| Correspondencia -Recibida-Externa | 2000 | 1 | 4 | 1 | 14 | 320 | 048-25 | Memorandos 1999-2/2 | Memorando interno con fecha 29/12/00 que informa que se aplaza toda la programación de la Galería, incluyendo la 2da versión del Premio Luis Caballero - Carta con fecha 04/07/00 en la que se informan las mejoras que se deben hacer en la Galería Santa Fe: Instalación de riel para monataje bidimensional, instalación de chapa de seguridad para puerta principal de la Galería y puerta corrediza del fondo, reubicación de rieles de iluminación a 1,50 mts de la pared suguiendo la curva de la Galería, instalación de dimmers para sistema de iluminación de la Galería, cerramirnto de ventana a la pared falsa que cubre el ventanal, retirar separación de vidrio de la sala del costado sur, cubrimiento del arco que separa la Galería Santa Fe de la Sala Alterna del costado sur (se vé la escalera del Planetario desde la Galería) - Informe de medición del Salón Universitario de Artes plásticas, encuestas y fichas de registro del evento acompañados con dibujos, realizado por la oficina asesora de investigación de ciudad - Dentro de los otros documentos podemos encontrar: Solicitudes de prorrogas de contratos - Actas de inscripción a las convocatorias - Correspondencia Subdirección Administrativa y Dirección - Documentos relacionados con la pagina web del Instituto - Cierre remodelación Planetario Distrital (sin fecha precisa). |

NOTA: De 79 carpetas preseleccionadas se revisaron 30 carpetas, de las cuales 16 no concuerdan estrictamente con la infomación consignada en el inventario.

Proyectó: Mayra Martin / Revisó: Nadia Moreno

Tabla 5: Inventario Artes Plásticas calle 12

| No. Caja Antiguo | No. Carpeta Antiguo | No. Caja Provisional | No. Caja Nueva | No. Carpeta Nueva | Año | Titulo de la Carpeta | Nombre de las Series, subseries o Asuntos | Fechas Extremas | | Número de Folios | Observaciones |
|------------------|---------------------|----------------------|----------------|-------------------|------|---|---|-----------------|------------|------------------|---|
| | | | | | | | | | | | |
| 9 | 182 | 01-ene | 1 | 19 | 2003 | Concursos asociados a la gerencia | Convocatorias abiertas | 27/06/2002 | 22/09/2003 | 37 | Contiene actas de verificación de propuestas, actas de selección y premiación y fichas de inscripción |
| 10 | 219 | 01-ene | 1 | 24 | 2004 | Soportes gestión operativa interna convocatorias artes plásticas 2004 | Convocatorias abiertas | 05/02/2003 | 31/12/2004 | 102 | Copia de resoluciones, actas de selección y planillas de evaluación de exposiciones 2004 |
| 11 | 234 | 01-feb | 2 | 25 | 2005 | Soportes selección de ganadores convocatorias galería santafe 2005 | Convocatorias abiertas | 27/06/2005 | 27/06/2005 | 163 | Planillas de evaluación convocatorias 2005 – exposiciones Galeríasanta fe, sala alterna, sala en proyección y virtual, acta de selección y premiación, un Cd y copia resolución |
| 1,9 | 291 | 01-feb | 2 | 33 | 2006 | Proyecto multiplicacion 2006 | Informes: informe de gestión | 08/05/2006 | 05/05/2006 | 156 | Proyecto, planillas de evaluación y acta de premiación convocatorias 2006 – multiplicación. |
| 4 | 61 | 03-ene | 1 | 4 | 2000 | Informes eventos 2002 | Proyectos: proyectos culturales | 31/10/1999 | 19/09/2000 | ene-75 | Contiene informes de exposiciones y otros eventos 2000 y registro fotográfico |
| 14 | 306 | 04-ene | 1 | 15 | 2006 | Organización redes 2006 | Propuestas: propuestas culturales | 25/01/2006 | 13/12/2006 | 21 | Contiene copia del proyecto mirar a Bogotá y comunicaciones informativas relacionadas con implementación de políticas culturales distritales 2004 – 2006 y replanteamiento de la muestra universitaria de artes plásticas |
| 6 | 104 | 05-ene | 1 | 2 | 2001 | Proyectos artisticos (1) | Propuestas: propuestas culturales | 09/04/2001 | 22/10/2001 | 1-150 | Contiene propuestas proyectos culturales recibidos. |

Tabla 5: Inventario Artes Plásticas calle 12

| No. Caja Antiguo | No. Carpeta Antiguo | No. Caja Provisional | No. Caja Nueva | No. Carpeta Nueva | Año | Titulo de la Carpeta | Nombre de las Series, subseries o Asuntos | Fechas Extremas | | Número de Folios | Observaciones |
|------------------|---------------------|----------------------|----------------|-------------------|-----------|--|---|-----------------|------------|------------------|---|
| | | | | | | | | | | | |
| 6 | 105 | 05-ene | 1 | 3 | 2001 | Proyectos artisticos (2) | Propuestas: propuestas culturales | 13/02/2001 | 03/03/2001 | 1-140 | Contiene propuestas proyectos culturales recibidos. |
| 6 | 106 | 05-ene | 1 | 4 | 2001-2002 | Proyectos artisticos (3) | Propuestas: propuestas culturales | : | : | ene-59 | Contiene propuestas proyectos culturales recibidos. |
| 6 | 107 | 05-ene | 1 | 5 | 2001-2002 | Proyectos artisticos (4) | Propuestas: propuestas culturales | : | : | ene-84 | Contiene propuestas proyectos culturales recibidos. |
| 6 | 108 | 05-ene | 1 | 6 | 2001 | Proyectos artisticos (5) | Propuestas: propuestas culturales | : | : | ene-49 | Contiene propuestas proyectos culturales recibidos. |
| 6 | 109 | 05-ene | 1 | 7 | 2001 | Proyectos artisticos (6) | Propuestas: propuestas culturales | 08/03/2001 | 24/07/2002 | 1-132 | Contiene propuestas proyectos culturales recibidos. |
| 9 | 191 | 05-ene | 1 | 15 | 2004 | Proyectos externos presentados desde la gerencia a la alcaldía mayor | Comunicaciones oficiales | 01/11/2003 | 15/07/2004 | 203 | Contiene propuestas culturales relacionadas con artes plásticas radicadas en la alcaldía mayor en el año 2004 |
| 13 | 272 | 07-feb | 2 | 21 | 2006 | Consejo distrital artes plasticas 2006 | Comunicaciones oficiales | 28/07/2005 | 13/12/2006 | 82 | Invitaciones a reunión y asambleas del consejo d. C. Artes plásticas 2006 |
| 13 | 275 | 07-feb | 2 | 22 | 2006 | Galeria santa fe 2006 | Comunicaciones oficiales | 12/01/2006 | 25/08/2006 | 40 | Memorandos facilitativos, solicitud otro si, adiciones, solicitud de material para llevar a cabo actividades de la dependencia y comunicaciones informativas – invitaciones de eventos 2006 |
| 13 | 285 | 07-feb | 2 | 26 | 2006 | Consejo distrital artes plasticas 2006 | Comunicaciones oficiales | 24/02/2006 | 12/12/2006 | 195 | Comunicaciones informativas y facilitativas, invitaciones a inauguración de eventos, invitaciones a reunión de consejo distrital de artes plásticas 2006 |

Tabla 5: Inventario Artes Plásticas calle 12

| No. Caja Antiguo | No. Carpeta Antiguo | No. Caja Provisional | No. Caja Nueva | No. Carpeta Nueva | Año | Titulo de la Carpeta | Nombre de las Series, subseries o Asuntos | Fechas Extremas | | Número de Folios | Observaciones |
|------------------|---------------------|----------------------|----------------|-------------------|------|---|---|-----------------|------------|------------------|--|
| | | | | | | | | | | | |
| 14 | 318 | 07-feb | 2 | 31 | 2006 | Galeria santa fe tarjetas 2006 | Consejo distrital de artes plásticas | 24/04/2006 | 18/10/2006 | 87 | Invitaciones a inauguración de exposiciones y piezas publicitarias 2006 |
| 8 | 156 | 08-ene | 1 | 1 | 2001 | Documentos soporte consejo distrital de artes plasticas | Ejecución presupuestal | 01/03/2001 | 14/11/2001 | 91 | Contiene copia de acuerdo 01 de 2000, comunicaciones informativas, copia matriz de gestión IDCT y documentos de apoyo. |
| 12 | 259 | 08-ene | 1 | 1 | 2005 | Procesos de planeacion gerencia | Planes: plan de acción | 27/06/2005 | 27/06/2005 | 35 | Solicitudes traslado presupuestal, reservas presupuestales, plan de contratación, plan de acción 2005 |
| 7 | 123 | 08-ene | 1 | 1 | 2001 | Soportes presupuesto 2000 | Planes: plan de acción | 01/01/2000 | 30/12/2000 | 66 | Contiene informe de saldos contratos 2000 y 2001 y planes de acción. |
| 10 | 213 | 08-ene | 1 | 2 | 2004 | Planeación y gestion de la gerencia | Planes: plan de acción | 01/01/2004 | 31/12/2004 | 198 | Anteproyecto 2004, plan de acción 2004 |

Proyectó: Lorena Diez / Revisó: Nadia Moreno

Tabla 6: Revisión Artes Plásticas Calle 12

| No. identificación archivo actual | Identificación anterior | Nombre actual | Nombre anterior | No. Carpeta actual | No. Carpeta anterior | Información |
|-----------------------------------|-------------------------|--|---|--------------------|----------------------|--|
| 1 | 320 Artes Plásticas | Actas del Consejo Distrital de Artes Plásticas 2003 | Reuniones Consejo Distrital de Artes Plásticas | 1 | 126 | Memoria de la reunión de secretarías técnicas Consejos áreas artísticas, enero 28 de 2003 - Convocatoria al sector plásticas, universidades, artistas, instituciones musicales - Calendario proceso elección 2002 - Instructivo de elecciones y consolidados - Acta de reuniones- Discusiones de políticas culturales de IDCT 26-05-2003: habla sobre el conjunto de acciones para la formulación de las políticas culturales, estrategias externas e internas – Publicación de Proceso de reforma de las normas reglamentarias del Sistema Distrital de Cultura |
| | | Asamblea Distrital de Artes Plásticas | I Asamblea Distrital de Artes Plásticas | 1 | 95 | Asamblea Distrital de Artes Plásticas Abril 1 de 2002, contiene transcripción impresa de la asamblea, diskette con el archivo de texto, 2 cassetes con la grabación de la asamblea. Base de datos de convocatoria diciembre de 2001 |
| | | Actas de reunión Consejo Distrital de Artes Plásticas 2004 | Soportes gestión Consejo Distrital de Artes Plásticas | 2 | 188 | Actas de reuniones 2004, Informe localidad Rafael Uribe Uribe febrero 2005 - Cartas de invitación a participar en los consejos, a entidades y artistas - Concepto sobre TLC para el sector 2004 - Breve explicación del proyecto, soportes de gestión, inversión e impacto de Barrio Bienal en las diferentes localidades del Distrito |
| | | Actas de reunión Consejo Distrital de Artes Plásticas 2005 | Consejo Distrital de Artes Plásticas actas 2006-2008 | 3 | 269 | Anexo resolución No 292 del 26 de agosto de 2005, elecciones de consejeros de cultura elegidos para el periodo 2005-2008 - Estructura orgánica - Actas de reuniones 2005-2006, presentación programa de apoyo concertados, empalme y concertaciones sobre el presupuesto en el consejo distrital de cultura – Reuniones asamblea Distrital de Artes Plásticas 2005, presentaciones <i>Proyecto Barrio Bienal</i> , propuesta modificación de la convocatoria dividía en 2 etapas, una primera enfocada en el ámbito barrial y una segunda de carácter local, cuadro comparativo del número de inscritos en los concursos de artes plásticas entre 2001-2005- aparecen las diferentes exhibiciones en la Galería Santa Fe, <i>Premio Luis Caballero</i> , <i>Salón de Artistas Jóvenes</i> y <i>Muestra Universitaria</i> -Plan de acción 2007, programa de apoyos concertados 2006 relación de recursos, <i>VII Proyecto Barrio Bienal</i> , planilla de asistencia a las asambleas. |

Tabla 6: Revisión Artes Plásticas Calle 12

| No. identificación archivo actual | Identificación anterior | Nombre actual | Nombre anterior | No. Carpeta actual | No. Carpeta anterior | Información |
|-----------------------------------|-------------------------|--|--|--------------------|----------------------|---|
| 1 | 320 Artes Plásticas | Actas: Actas del comité de revisión de propuestas 2003 | Soportes XI Salón Nacional de Artistas Jóvenes | 1 | 127 | Acta de premiación - resolución No. 020 del 24 de enero de 2003, adjudicación de ganadores de la convocatoria 2002 del <i>Salón XI de Artistas Jóvenes</i> , acta de selección, actas de verificación de recepción de las propuestas, comunicado de prensa, solicitud contrato 320-044 del proyecto convenio PNUD, para jurado 1 a nombre de Clemencia Echeverri - Soportes fotográficos proyecto <i>espacio pro-(tejido)</i> |
| 2 | 320 Artes Plásticas | Comunicaciones 2002 | Relaciones interinstitucionales | 2 | 178 | Solicitud espacio de exhibición de la Galería Santa Fe para muestra fotografía de Saúl Orduz, por parte de Fabio Ríos y respuesta de explicación a negación del espacio por programación en el mismo de parte de Jaime Cerón |
| | | Comunicaciones 2003 | Soportes de gestión interna | 4 | 174 | Solicitud material incluir en la página web del IDCT 2004 Soportes de Gestión de la Galería Santa Fe por parte de la oficina de planeación, medición de eventos 2003, solo aparecen las hojas donde refieren fechas, eventos que se midieron, pero no el informe general de planeación |
| | | Comunicaciones 2004 | Soportes gestión exposiciones Galería Santa Fe | 10 | 210 | Invitaciones de eventos, programación de exhibiciones 2004, cronograma 2004, evento lanzamiento <i>Revista Asterisco 7</i> , exposición <i>La Gran Colombia</i> de Antonio Caro en la Sala Alternativa del 29 de octubre noviembre de 2004, invitación a medios de la programación de inauguración del 24 de septiembre: exposición <i>Sur</i> de Betsabee Romero y <i>Serie REC</i> de Liana García en la sala alterna y el lanzamiento del programa <i>Inventarios Habituales</i> de Ricardo Alí Sánchez, en la sala virtual de la Galería Santa Fe |
| | | Comunicaciones 2005 | Soportes de gestión y divulgación realizada Galería Santa Fe | 14 | 238 | Invitaciones a los diferentes eventos del año en la Galería Santa Fe, impresas y por medio de cartas. Se reseñan muestras como: <i>Yo no soy esa ...</i> , <i>Séptima versión de la Muestra Universitaria de Artes Plásticas</i> (Premio a la excelencia académica), <i>Proyecto para un memorial</i> del artista Oscar Muñoz, <i>Inapetencias y apetitos</i> de Patricia Abadía, <i>Insomnio</i> de Manuel Sánchez inauguradas el 7 de octubre; <i>Siga esta es su casa</i> de Paulo Licon, <i>Zona de descanso</i> de Camila Salgado y la muestra de video <i>Salta Charco</i> curada por Elkin Calderón inaugurada el 9 de septiembre. Así como los proyectos ganadores de la convocatoria 2004 para sala alterna: <i>Muestra Ponchados e I-real exhibición</i> 19 de mayo, <i>1645 horas</i> y <i>Bogotá Drag</i> , en marzo 2005, <i>Electrodoméstica</i> , <i>albercas</i> y <i>ciudad líquida</i> 4 de febrero |

Tabla 6: Revisión Artes Plásticas Calle 12

| No. identificación archivo actual | Identificación anterior | Nombre actual | Nombre anterior | No. Carpeta actual | No. Carpeta anterior | Información |
|-----------------------------------|-------------------------|-----------------------------|---|--------------------|----------------------|---|
| 2 | 320 Artes Plásticas | Comunicaciones 2005 | Información proyectos externos con participación de la gerencia | 18 | 264 | Correspondencia sobre proyectos externos, se encuentra una carta de invitación a la convocatoria 2006 para artistas de Madrid Abierto, extendiéndola a los artista de la Galería (Este documento relacionado pertenece a un año posterior al indicado en el nombre de la carpeta) |
| | | Comunicaciones 2005 | Encuentro Regional de curadores | 19 | 267 | Confirmación de participaciones al encuentro Nacional de Curadores de la XI versión de los Salones Regionales de artistas, realizado el 17 y 18 de agosto de 2005 en la sala Oriol Rangel del Centro Cultural Planetario Distrital |
| 3 | 320 Artes Plásticas | Comunicaciones 2006 | Comité Distrital publicaciones 2006 | 24 | 279 | Distribución de publicaciones, aparece resolución No. 036 del 09 de febrero de 2006 establece el costo de la publicación " <i>Catalogo de exposiciones en Galería Santa Fe, sala alterna y otros espacios 2003</i> ", también se estiman cantidades y tipos de distribución; distribución gratuita 841 distribución comercial 100 |
| | | Comunicaciones 2006 | Salón Nacional de artistas jóvenes 2006 | 30 | 316 | Invitaciones al <i>XIII Salón Nacional de Artistas Jóvenes</i> resultado de la <i>curaduría del grupo Reciclash</i> |
| 4 | 320 Artes Plásticas | Convocatorias abiertas 2001 | Convocatorias 2001 | 1 | 79 | Lanzamiento de convocatorias 2001, el 14 de mayo, de: <i>IV Salones Locales de Artes Plásticas, X Salón de Artistas Jóvenes, IV Muestra Universitaria de Artes Plásticas, Exposiciones en la Galería Santa Fe y Sala Alterna</i> |
| | | Convocatorias abiertas 2001 | HIP-HOP - Sin Censura - Salones Locales | 2 | 91 | Muestra de video en la sala Orión Rangel en 2001, <i>Momentos estelares, No. 1, 2, 3, 5,6, 8</i> finalizando el 14 de diciembre, consistía en una exhibición de videoarte el segundo y último viernes de cada mes |
| | | Convocatorias 2001 | Exposición: Polietileno | 4 | 141 | Cartas de invitación a inauguración de la exposición <i>Polietileno</i> , breve descripción de la muestra, Solicitud de préstamo de fotografías al Museo de Desarrollo Urbano para uso del mismo, como soporte didáctico de la muestra y en simultánea exhibición <i>Traspié</i> proyecto curatorial de Juan Andrés Gaitán y Fernando Escobar |
| | | convocatorias 2002 | Soportes convocatorias 2002 | 5 | 133 | Planillas de evaluación del <i>XI Salón de Nacional de Artistas Jóvenes 2002</i> , jurados Clemencia Echeverri, Víctor Manuel Rodríguez, María Iovino |

Tabla 6: Revisión Artes Plásticas Calle 12

| No. identificación archivo actual | Identificación anterior | Nombre actual | Nombre anterior | No. Carpeta actual | No. Carpeta anterior | Información |
|-----------------------------------|-------------------------|-------------------|------------------------------------|--------------------|----------------------|---|
| 4 | 320 Artes Plásticas | Convocatoria 2002 | | 7 | 138 | Eventos y exhibiciones en la Galería Santa Fe, sala alterna, actas evaluación jurados, acta del comité de verificaciones, Resolución No. 298 del 9 de septiembre de 2002, por medio de la cual se acoge la decisión del jurado de selección, se adjudican los ganadores de la convocatoria 2002 en programación para salas y escenarios - Artes Plásticas: Exposiciones Galería Santa Fe y Sala Alterna y se ordena el pago de los premios, acta de selección y premiación - Derecho de petición de Jairo Maldonado, reclamando igualdad en las condiciones de participación del concurso, se solicita revisión a los jurados Ana María Lozano, Michelle Faguet, Juan Fernando Mejía - <i>Tercera versión Premio Luis Caballero</i> , convocatoria y cierre de la misma - Documento enviado a Lorena Riaño de el periódico El Tiempo por Jaime Cerón donde realiza un breve descripción de los proyectos de arte joven en la ciudad de Bogotá: Salón de Artistas Jóvenes, las exposiciones en la Galería, <i>La Muestra Universitaria</i> , Muestra de video " <i>Sin censura</i> " - cronograma convocatorias 2002 |
| | | Convocatoria 2002 | Exposición: Entrecasa | 9 | 140 | Soporte de material fotográfico y negativos, Lista de artistas, texto de Jaime Cerón, comunicado de prensa sobre el proyecto que fue inaugurado el 24 de julio en la Galería Santa Fe, muestra que reunió a 50 artistas, planteada de manera conjunta entre Los Aterciopelados y la Gerencia de Artes Plásticas |
| | | Convocatoria 2002 | Exposición: Detrás de un hombre | 12 | 144 | Exposición <i>Detrás de un hombre</i> : fotografías de la artista mexicana Carla Herrera Prats, muestra que reunió 32 obras que cuestionan la identidad femenina, en obras maestras de la historia del arte. Se realizó en junio del 2002, aparece material de prensa, HV de la artista, relación de obras exhibidas, itinerancia por otras ciudades del país de la exposición - Carta de sugerencia de contratación a Michelle Faguet para exposiciones y encuentros en la Galería Santa Fe - -Invitación impresa de la exposición contacto en la Sala Alterna |
| | | Convocatoria 2002 | Soportes III Premio Luis Caballero | 13 | 155 | Soportes <i>III Premio Luis Caballero</i> , resolución No. 446 del 26 de noviembre de 2003, por medio de la cual se acoge la decisión del jurado de premiación del premio Luis Caballero tercera versión, de la convocatoria de 2003, acta de premiación, ordenes de trabajo de Ana María Lozano, Miguel Ángel Rojas, Santiago Caicedo de Roux, jurados de premiación y Miguel Alberto González y Carmen María Jaramillo, jurados de selección - Resolución No. 373 del 30 de octubre de 2002, por medio de la cual se acoge la decisión del jurado de selección de adjudicar las becas de creación a los ganadores de la convocatoria 2002 |

Tabla 6: Revisión Artes Plásticas Calle 12

| No. identificación archivo actual | Identificación anterior | Nombre actual | Nombre anterior | No. Carpeta actual | No. Carpeta anterior | Información |
|-----------------------------------|-------------------------|-------------------|--|--------------------|----------------------|---|
| 4 | 320 Artes Plásticas | Convocatoria 2002 | Soportes Salón Universitario de Artes Plásticas | 14 | 157 | Invitación <i>V Muestra Universitaria de Artes Plásticas</i> , resolución No. 344 de 7 de octubre de 2002, por medio de la cual se acoge la decisión del jurado de selección y premiación, se adjudica el ganador de la convocatoria concursos áreas artísticas, premios becas: <i>V Muestra Universitaria de Arte Plásticas</i> - acta de verificación, cuentas de cobro, planillas de jurados Antonio Caro, Rodrigo Facundo, Bernardo Salcedo |
| | | Convocatoria 2003 | Soportes III Premio Luis Caballero | 15 | 145 | Soportes convocatoria <i>III Premio Luis Caballero</i> - comprobantes de pago ISBN para publicaciones, Resolución No. 373 del 30 de octubre de 2002, por medio de la cual se acoge la decisión del jurado de selección informe de proyectos de Jaime Ávila sobre <i>Involución Ortogonal</i> , así como de los avances del proyecto de Danilo Dueñas, <i>Todos los libros azules que pude conseguir</i> , entre otros, cuentas de cobro |
| | | Convocatoria 2003 | Soportes III Premio Luis Caballero | 16 | 146 | Soportes recibos de caja para material de alquiler para montaje, ISBN - Informe de Elías Heim, Jaime Ávila, Ana Patricia Palacios, María Elvira Escallón, Carlos Uribe |
| | | Convocatoria 2003 | VI Muestra Universitaria de artes plásticas - 2003 | 17 | 163 | Acta de selección, Resolución No. 514 del 15 de diciembre de 2003, por medio de la cual se acoge la decisión del jurado de selección y premiación de la <i>VI Muestra Universitaria de Artes Plásticas</i> , listado de participantes, orden impresión para invitaciones, certificaciones, cuentas de cobro y contrato de los jurados |
| | | Convocatoria 2004 | Soportes de planilla de la evaluación de propuestas presentadas en la convocatoria de artes plásticas 2004 | 20 | 193 | Soportes de planillas de evaluación a propuestas presentadas en la convocatoria exposiciones <i>Galería Santa Fe y su Sala Alterna</i> y exposiciones en la sala virtual de la <i>Galería Santa Fe</i> , del jurado Víctor Manuel Rodríguez |
| | | Convocatoria 2004 | Soportes gestión XII Salón Nacional de artistas Jóvenes | 22 | 197 | Resolución No. 495 del 24 de diciembre de 2004, por medio de la cual se acoge el fallo de premiación del jurado designado para la convocatoria <i>XII Salón Nacional de Artistas Jóvenes</i> - Resolución No. 359 por medio de la cual se modifican unas fechas previstas en la cartilla de las convocatorias 2004 Artes Plásticas y Visuales, acta de premiación y selección, planillas de evaluación |

| Tabla 6: Revisión Artes Plásticas Calle 12 | | | | | | |
|--|-------------------------|-------------------------|---|--------------------|----------------------|---|
| No. identificación archivo actual | Identificación anterior | Nombre actual | Nombre anterior | No. Carpeta actual | No. Carpeta anterior | Información |
| 5 | 320 Artes Plásticas | Informe gestión 2000 | Informes de eventos 2000 1 | 3 | 60 | Informe de actividades de proyecto <i>Que estoy haciendo aquí...</i> de Luis Fernando Roldan en el marco del <i>II Premio Luis Caballero</i> |
| | | Informe gestión 2001 | Premio Luis Caballero 2000 | 7 | 64 | Avances del proyecto <i>Un animal exhausto aún puede pelear</i> de Clemencia Echeverri |
| | | Informe de gestión 2003 | Informe de medición de eventos durante octubre | 13 | 184 | Medición de la oficina de planeación a los eventos realizados por la Gerencia de Artes Plásticas puntualmente de la Galería Santa Fe entre octubre y septiembre de 2003, donde se especifican cantidad de personas asistentes y se realiza una discriminación de población a nivel sociodemográfica |
| 6 | 320 Artes plásticas | Convocatorias 2005 | Soportes VII muestra universitaria de artes plásticas | 27 | 236 | Proyecto <i>VII Muestra Universitaria de Artes Plásticas</i> - acta de premiación y selección, resolución No. 291 de 25 de agosto de 2005, por medio del cual se modifican las fechas previstas para publicación del fallo de premiación y selección del <i>VII Muestra Universitaria de Artes Plásticas</i> , <i>IV premio Luis Caballero</i> y el <i>Premio Distrital a Bailarines</i> para la realización de un montaje coreográfico, en la misma se relaciona la Resolución No. 071 mediante la cual se ordenó la apertura de las convocatorias 2005 - Documentos administrativos y de soporte - Documento de Humberto Junca sobre el estado del arte del trabajo de jóvenes artistas - Verificación y sistematización de la propuestas - Jurados Martha Combariza, Humberto Junca y Bernardo Ortiz |
| | | Convocatorias 2005 | Soportes IV premio Luis Caballero | 28 | 240 | Premio Luis Caballero- Acta de premiación, resolución No. 291 de 25 de agosto de 2005 por medio del cual se modifican las fechas previstas para publicación del fallo de premiación y selección de la <i>VII Muestra Universitaria de Artes Plásticas</i> , <i>IV premio Luis Caballero</i> y el <i>Premio Distrital a Bailarines</i> para la realización de un montaje coreográfico - Documentos administrativos y de soporte - Documento de Antonio Caro realizando una reflexión sobre el Premio y las propuestas evaluadas " <i>No hay quinto malo</i> " |
| | | Convocatorias 2006 | Salón Nacional de Artistas Jóvenes 2006 | 35 | 298 | <i>Salón Nacional de Artistas Jóvenes 2006</i> - Presentación e informes de los proyectos <i>Reciclash</i> - Resolución No. 283 del 17 de julio de 2006 por medio de la cual se acogen as recomendaciones del jurado designado para la selección del ganador de la convocatoria XIII salón Nacional de Artistas Jóvenes, actas de premiación y planillas de evaluación de los jurados Mario Opazo, Andrés Gaitán y Jaidy Astrid Díaz, aparecen los informes de Mario Opazo y Jaidy Astrid Díaz |

Tabla 6: Revisión Artes Plásticas Calle 12

| No. identificación archivo actual | Identificación anterior | Nombre actual | Nombre anterior | No. Carpeta actual | No. Carpeta anterior | Información |
|-----------------------------------|-------------------------|---------------------------|---|--------------------|----------------------|--|
| 6 | 320 Artes plásticas | Convocatorias 2006 | Planillas de evaluación 2006 | 36 | 302 | Planillas de evaluación convocatorias 2006, Artes Plásticas y Visuales, "Exposiciones sala alterna, virtual y en proyección" del jurado Carlos García. |
| | | Convocatorias 2006 | Convocatorias artes plásticas y visuales 2006 | 37 | 314 | Convocatorias Artes Plásticas y Visuales - sala alterna, sala de proyección y sala virtual de la Galería Santa Fe, planillas de evaluación de los jurados Claudia Salamanca, Édgar Guzmán – Convocatoria - Resolución No. 327 de 15 de agosto de 2006 por medio de la cual se acogen las recomendaciones del jurado designado para la selección de los ganadores de la convocatoria exposiciones en la sala alterna, sala en proyección y sala virtual de la Galería Santa Fe. |
| 8 | 320 Artes plásticas | Proyectos culturales 2001 | Salón de Arte Joven | 5 | 118 | <i>Salón de Arte Joven S.E.C.A.B.</i> listado de obras y artistas participantes - Documentos de correspondencia de intercambio entre Jaime Cerón y María Eugenia Niño, sobre el programa <i>Nexo</i> parte del convenio Andrés Bello, exposición realizada en Caracas-Venezuela en noviembre de 2001. En el marco de la celebración del 30 años del convenio Andrés Bello, se efectuó una recopilación de los encuentros de Arte Joven en América Latina y España - Texto por Jaime Cerón " <i>Artistas, medios y posturas, el Salón de Arte Joven de Bogotá</i> " |
| | | Proyectos culturales 2001 | Salón de Octubre | 6 | 119 | <i>V Salón de Octubre 2000</i> , modelo de fichas técnicas, invitación, documentos administrativos sobre movimiento, recepción de obras, artistas y obras participantes. Versión exposición en la Galería Santa Fe entre el abril y Mayo de 2001 |
| | | Proyectos culturales 2001 | Salón Universitario de Artes Plásticas | 7 | 120 | Texto " <i>Academia y Salón, acerca de la Universidad y los Salones de Arte</i> " por Miguel Ángel Huertas - Resolución No. 693 de 2001 del 19 de diciembre por la cual se adjudicó el premio al artista del concurso <i>IV Muestra universitaria de Artes Plásticas</i> a Carlos Franklin por la obra <i>La nave de los locos</i> - Acta de premiación y selección, ordenes de trabajo de los jurados Carmen María Jaramillo, María Eugenia Niño y Jaime Franco |
| | | Proyectos culturales 2001 | Salón de Arte Joven 2000 | 9 | 122 | <i>X Salón de Artistas Jóvenes</i> , evento <i>Mobiliario</i> proyecto curatorial, cronograma del proyecto en diferentes lugares de la ciudad - Resolución No. 430 de 13 de septiembre de 2001 por medio de la cual se adjudica a convocatoria 2001 a los ganadores de becas y premios para las artes 2001 - Artes Plásticas <i>X Salón de Artistas Jóvenes</i> - Acta de selección y premiación, ordenes de trabajo de los jurados Danilo Dueñas, Bernardo Ortiz, María Iovino |

| Tabla 6: Revisión Artes Plásticas Calle 12 | | | | | | |
|--|-------------------------|---------------------------|--|--------------------|----------------------|--|
| No. identificación archivo actual | Identificación anterior | Nombre actual | Nombre anterior | No. Carpeta actual | No. Carpeta anterior | Información |
| 8 | 320 Artes plásticas | Proyectos culturales 2001 | Exposición: De la Representación a la acción | 10 | 154 | Exposición <i>De la Representación a la Acción</i> , invitación, informe de manejo de gastos junto al informe de actividades, muestra que planteó una revisión del papel del cuerpo dentro del que hacer del artista, los cuales provenían de Austria, Colombia, Francia, México, Suiza y Suecia cubriendo la década de los setenta, ochenta y noventa |

Proyectó: Lorena Diez / Revisó: Nadia Moreno

| Tabla 7: Síntesis Informes de Gestión 2001-2006 | | | | | | | | | |
|---|---|------------------------|------------|------------|----------------------|---------------------------|---|-------------------------------|--|
| Año | Actividad | N° de participantes | | | Siga esta es su casa | TOTAL N° de participantes | Participantes de conferencias o actividades | Caracterización de asistentes | observaciones |
| | | Inauguración | Con boleta | Sin boleta | | | | | |
| Convenciones | | NI: No hay información | | | NA: No Aplica | | | | |
| 2001 | Exposición X SALÓN DE ARTISTAS JOVENES | NI | NI | NI | NI | NI | NA | | |
| | Exposición II PREMIO LUIS CABALLERO | NI | NI | NI | NI | NI | NA | | |
| | Exposición IV MUESTRA UNIVERSITARIA DE ARTES PLASTICAS | NI | NI | NI | NI | NI | NA | | |
| | Exposición MOBILIARIO | NI | NI | NI | NI | NI | NA | | |
| | SUBTOTAL | | | | | NI | NI | | |
| 2002 | Exposición DE LA REPRESENTACIÓN A LA ACCIÓN (Galería Santa Fe) | NI | NI | NI | NI | 451 | NA | | no existía el programa esta es su casa en el informe |
| | Exposición ECLIPSE de Oscar Muñoz (Galería Santa fe) y Exposición BERT TOPPING TO ERNIE de William Cruz (Sala Alternativa) | NI | NI | NI | NI | 1195 | NA | | |
| | Exposición THE BEST WAY TO DO ART de Elías Heim y Bernardo Ortiz (Galería Santa Fe) y Exposición EL ARTE EN LA PINTURA de Alberto Roa Eslava (Sala Alternativa) | NI | NI | NI | NI | 800 | NA | | |
| | Exposición POLIETILENO (Galería Santa Fe) | NI | NI | NI | NI | 800 | NA | | |
| | Exposición TRASPIE (Sala alterna) | NI | NI | NI | NI | 702 | NA | | |
| | Exposición DETRÁS DE UN HOMBRE de Carla Herrera Pratz (Galería Santa Fe) | NI | NI | NI | NI | 1143 | NA | | |
| | Exposición CONTACTO (Sala Alternativa) | NI | NI | NI | NI | 2166 | NA | | |
| | Exposición ENTRECASA grupo Aterciopelados (Galería Santa Fe y Sala Alternativa) | NI | NI | NI | NI | 1700 | NA | | |
| | Exposición ECHANDO LAPIZ DE Manuel Santana y Graciela Duarte y COLECTIVO de Mariangela Méndez | NI | NI | NI | NI | 432 | NA | | |
| | SUBTOTAL | | | | | 9389 | | | |

| Tabla 7: Síntesis Informes de Gestión 2001-2006 | | | | | | | | | |
|---|---|------------------------|------------|------------|----------------------|---------------------------|---|--|---------------|
| Año | Actividad | N° de participantes | | | Siga esta es su casa | TOTAL N° de participantes | Participantes de conferencias o actividades | Caracterización de asistentes | observaciones |
| | | Inauguración | Con boleta | Sin boleta | | | | | |
| Convenciones | | NI: No hay información | | | NA: No Aplica | | | | |
| 2003 | Exposición <i>NATURALMENTE III Premio Luis Caballero</i> de Víctor Robledo (Galería Santa Fe) <i>ESTETICA DE LA PERIFERIA</i> de Natalia Rodríguez (Sala AlternA) | NI | 1209 | 506 | 300 | 2015 | 8 | Juvenil y adulto | |
| | Exposición <i>FRAGMENTOS DE UN VIDEO AMOROSO III</i> (Sala AlternA) | NI | 419 | 11 | 65 | 495 | 180 | | |
| | Exposición <i>LOCAL III Premio Luis Caballero</i> de Danilo Dueñas, (Galería Santa fe) y <i>DIBUJOS PARA MATAR EL TIEMPO LIBRE</i> (Sala AlternA) | 400 | 320 | 170 | 65 | 955 | 20 | | |
| | SUBTOTAL | | | | | 3465 | 208 | | |
| 2004 | Exposición <i>ELOCUTI-O-NIS</i> (Sala AlternA) | NI | NI | NI | NI | | NI | Infantil, juvenil, adulto y adulto mayor | |
| | Exposición <i>BOGOTÁ VOS EN OFF</i> (Galería Santa Fe) | NI | NI | NI | NI | 121 | NA | | |
| | Exposición <i>LINGÜÍSTICA GENERAL:TEXTOS VISIBLES, AUDIBLES Y LEGIBLES</i> (Galería Santa fe) y <i>REVISTA 39 SALÓN DE NACIONAL DE ARTISTAS DE BOGOTÁ</i> (Galería Santa Fe) | NI | NI | NI | NI | 300 | NA | | |
| | Exposición <i>SUR</i> de Betsabeé Romero (Galería Santa Fe) y <i>SERIE REC</i> de Liana García (Sala AlternA). | NI | NI | NI | NI | 4141 | NA | | |
| | Exposición <i>SECUELA DE ZEUXIS Y PARRHASIOS</i> de Edgar Guzmán (Galería Santa Fe), <i>LA GRAN COLOMBIA</i> de Antonio Caro (Sala AlternA) y <i>FANTASMAGORÍAS</i> del Consorcio Majiyé (Sala Virtual) | NI | NI | NI | NI | 940 | NA | | |
| | <i>XII SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS JÓVENES</i> (Galería Santa Fe, Sala AlternA y Sala de Proyección) | NI | NI | NI | NI | 687 | NA | | |
| | SUBTOTAL | | | | | 7290 | | | |

| Tabla 7: Síntesis Informes de Gestión 2001-2006 | | | | | | | | | |
|---|---|------------------------|------------|------------|----------------------|---------------------------|---|--|---------------|
| Año | Actividad | N° de participantes | | | Siga esta es su casa | TOTAL N° de participantes | Participantes de conferencias o actividades | Caracterización de asistentes | observaciones |
| | | Inauguración | Con boleta | Sin boleta | | | | | |
| Convenciones | | NI: No hay información | | | NA: No Aplica | | | | |
| 2005 | ALBERCAS (Galería Santa Fe) | NI | | | | 2612 | NA | NI | |
| | ELECTRODOMESTICA (Sala Alterna) | NI | | | | | | | |
| | 1645 HORAS (Galería Santa Fe) | NI | | | | | | | |
| | BOGOTA EN DRAG (Sala Alterna) | NI | | | | | | | |
| | PONCHADOS Galería Santa Fe, I-REAL (Sala Alterna) y Muestra pedagógica HIBRIDOS EN EL ARTE LATINOAMERICANO | 256 | | | | 1926 | NA | Juvenil y adulto | |
| | 18° SALÓN COLOBIANO DE FOTOGRAFÍA 4ta BIENAL DE FOTOGRAFÍA 2004 (Galería Santa fe y Sala Alterna) | 210 | 60 | 1566 | NI | 3636 | 120 | NI | |
| | Muestra RELACIONAL (Galería Santa Fe y Sala Alterna) y muestra didáctica de la exposición | NI | NI | NI | NI | 960 | 42 | Infantil, juvenil, adulto y adulto mayor | |
| | Exposiciones SIGA ESTA ES SU CASA Paulo Licono (Galería Santa Fe) ZONA DE DESCANSO Camila Salgado (Sala Alterna) SALTA CHARCO (Sala en Proyección) ERGUIDA Guillermo Vanegas Flores (Sala Virtual) | NI | NI | NI | NI | 8868 | NA | NI | |
| | Exposición EL DEFECTUOSO: JOVENES ARTISTAS DE MEJICO-FOTOLOGIA 4 (Galería Santa Fe) y EL IMPERIO DE LA LUZ de Willmer Echeverri Gómez (Sala Alterna) | NI | 623 | 254 | No se contar on | 877 | 450 | NI | |
| | Exposiciones FOTOGRAFICA BOGOTÁ : INSOMNIA Manuel Sánchez , PROYECTO PARA UN MEMORIAL Oscar Muñoz , INAPETENCIA Y APETITOS Patricia Abadía, CICLO DE DOCUMENTALES SOBRE FOTOGRAFOS DEL SIGLO XX (Galería Santa FE y Sala Alterna) | NI | NI | NI | NI | 1250 | NA | NI | |

| Tabla 7: Síntesis Informes de Gestión 2001-2006 | | | | | | | | | |
|---|---|------------------------|------------|------------|----------------------|---------------------------|---|--|---------------|
| Año | Actividad | N° de participantes | | | Siga esta es su casa | TOTAL N° de participantes | Participantes de conferencias o actividades | Caracterización de asistentes | observaciones |
| | | Inauguración | Con boleta | Sin boleta | | | | | |
| Convenciones | | NI: No hay información | | | NA: No Aplica | | | | |
| 2005 | VI MUESTRA UNIVERSITARIA (Galería Santa Fe Sala Alternativa y Sala de Proyección) | NI | NI | NI | NI | 1600 | 360 | Juvenil y adulto | |
| | YO NO SOY ESA (Galería Santa Fe) y SALÓN DE LA JUSTICIA (Sala Alternativa) | NI | 814 | | 1400 | 2214 | 220 | Infantil, juvenil, adulto y adulto mayor | |
| | SUBTOTAL | | | | | 23943 | 1192 | | |
| 2006 | Exposición LOS CARIBES (Galería Santa Fe) | 320 | 1185 | NI | 561 | 2066 | 213 | Infantil, juvenil, adulto y adulto mayor | |
| | Exposición PAISAJES. UNA CARTOGRAFIA CONTEMPORANEA DE BOYACA (Galería Santa Fe y Sala Alternativa) | 631 | 352 | 1012 | NI | 1364 | 744 | Infantil, juvenil, adulto y adulto mayor grupos LGTB | |
| | Exposición MULTIPLICACION (Galería Santa Fe) | NI | 417 | 529 | NI | 946 | 650 | | |
| | Exposición MASA CRÍTICA IV Premio Luis Caballero de Fernando Uhía y Muestra pedagógica HISTORIA PRIMIO LUIS CABALLERO | NI | 191 | 441 | NI | 632 | 420 | Infantil, juvenil, adulto y adulto mayor | |
| | Exposición EXPEDICION IV Premio Luis Caballero de Alberto Baraya muestra pedagógica HISTORIA PREMIO LUIS CABALLERO | NI | NI | NI | NI | 164 | NI | se hicieron vistas comentadas | |

| Tabla 7: Síntesis Informes de Gestión 2001-2006 | | | | | | | | | |
|---|--|------------------------|------------|------------|----------------------|---------------------------|---|--|--|
| Año | Actividad | N° de participantes | | | Siga esta es su casa | TOTAL N° de participantes | Participantes de conferencias o actividades | Caracterización de asistentes | observaciones |
| | | Inauguración | Con boleta | Sin boleta | | | | | |
| Convenciones | | NI: No hay información | | | NA: No Aplica | | | | |
| 2006 | Exposiciones <i>DE TRIPAS CORAZON IV</i> Premio Luis Caballero de Luz Ángela Lizarazo (Galería Santa Fe) , <i>MULTIVIDEOS, HOMOCAUSTO</i> (Sala Alterna) Y muestra pedagógica <i>HISTORIA PREMIO LUIS CABALLERO</i> | NI | NI | NI | 914 | 1142 | 102 | Infantil, juvenil, adulto y adulto mayor | |
| | Exposiciones <i>AMBITOS IV</i> Premio Luis Caballero de Miguel Huertas (Galería Santa Fe), <i>SOUVENIR ENCUENTROS ENTRE FOTOGRAFIA Y VIAJE</i> (Sala Alterna) , <i>CARRERA 47 CLL4 AL SUR</i> y <i>EXPERIEMETA COLOMBIA</i> (Sala Virtual) | NI | 455 | NI | 1636 | 2091 | NA | | |
| | XIII SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS JÓVENES | NI | NI | NI | NI | 6500 | 230 | | |
| | SUBTOTAL | | | | | 14905 | 2359 | | En el informe se comenta que asistieron mas de 6500 durante Noviembre y Diciembre. |
| TOTAL N° de participantes | | | | | | 58992 | | | |
| TOTAL Participantes de conferencias o actividades educativas | | | | | | | 3759 | | |
| Proyectó: Mayra Martin / Revisó: Nadia Moreno | | | | | | | | | |

| Tabla 8. Revisión Archivo de Bogotá - IDCT | | | |
|---|------------|-----------------------------|--|
| Número topográfico | Año | Nombre | Contenido de interés |
| 604.2342 | 1988 | Planetario 88 | 01/01/88 - 13/09/88 Plan de acción de 1er semestre 1988 de Planetario, incluye programación de exposiciones de Galería - Carta de coordinadora Galería con # de asistentes a inauguración exposición "Generación 88" - Programación Galería Santa Fe 1988 (todo el año) - Memorando sobre cambios en la programación - 5 artículos de prensa sobre IV Salón de Arte Joven realizado en el marco de Expocultura, Corferias, 1994 (el año de este evento es 6 años después del año de la carpeta). |
| 604.2424 | 1987-1989 | Planetario Galería Santa Fe | 26/02/87 - 13/06/89 Memorando de la coordinadora Rosario Salazar de Villegas informando sobre aspectos relacionados con la exposición "Grafismos" - Memorando solicitando presupuesto para asuntos relacionados con la exposición "Concurso de afiches Bogotá 450 años" - Programación del 2 al 31 de julio del 87 - Carta donde se desglosa una inversión a cargo de la Galería Santa Fe - Carta sobre exposición de la artista Azucena Hernández - Carta informando sobre el Premio Cristóbal Colón - Carta exposición "Arte Amazónico" - Carta dirigida al comité de artes plásticas que avala la programación (Comité: Carlos Rojas, Galaor Carbonell y Lisimaco Yepes) - Carta de Hernán Romero Londoño (Director Planetario) a la Jefe de personal, en la cual se aclara una situación referente a las reuniones del comité - Programación de exposiciones y otras actividades, meses de mayo-septiembre de 1989 |

Proyectó: Nadia Moreno y Mayra Martin / Revisó: Nadia Moreno

Tabla 9: "Catálogo General de exposiciones en la Galería Santa Fe y otros espacios"

| Versión y año | Nombre del catálogo | Institución | Personas vinculadas | Jurados | Exposiciones realizadas | Ejes relevantes |
|---------------|--|-------------|---|--|---|--|
| 2000-2001 | Catálogo General Exposiciones de la Galería Santa Fe y su Sala Alternativa (memoria 2000-2001) | IDCT | Coordinador de Galería Santa Fe: Carolina Leal - Guía de Sala: Manuel Quintero - Montaje: Darío Fontecha - Fotografía: Juan Antonio Monsalve, Ernesto Monsalve - Diseño: La Silueta | Jurado de selección y premiación 2000: Natalia Gutiérrez, Carmes María Jaramillo, Víctor Laignelet - Jurado de selección y premiación 2001: Clemencia Echeverri. Elías Heim. Beltrán Obregón | La Oficina - Powercars - Retrato - Al Vacío - Nueva Fauna y Flora Santa Fe de Bogotá - Lugar de Residencia - Un mundo de Malas - Fotosíntesis - Oír: Aten al Planetario | Texto de presentación de Jaime Cerón "Exposiciones en la Galería Santafé", en el cual hace una descripción y presentación de cada proyecto presentado. A continuación, cada proyecto tiene un pequeño capítulo en el catálogo en el cual hay un breve texto del proyecto, con excepción de los proyectos Al Vacío y Fotosíntesis. El número de fotografías es menor que en años posteriores, algunas se encuentran acompañadas de sus respectivas fichas técnicas, y al final de cada capítulo se encuentran las hojas de vida de los artistas y/o colectivos. El catálogo termina con las actas de selección y premiación del concurso "Exposiciones en las salas de la Galería Santa Fe" y "Exposiciones en la Galería Santa fe y Sala Alternativa". De las 9 exposiciones que reseña el catálogo 7 fueron por convocatoria. |

Tabla 9: "Catálogo General de exposiciones en la Galería Santa Fe y otros espacios"

| Versión y año | Nombre del catálogo | Institución | Personas vinculadas | Jurados | Exposiciones realizadas | Ejes relevantes |
|---------------|---|------------------------------------|--|--|--|--|
| 2002 | Catálogo General, Exposiciones de la Galería Santa Fe, Sala Alternativa y otros espacios 2002 | IDCT (Publicado en el año 2003) | Coordinación Galería Santa Fe: Carolina Leal - Guía de Sala: Alejandro Mancera - Montaje: Darío Fontecha - Producción Logística: Giovanni Valencia - Diseño y diagramación: Tangrama (Mónica Páez y Margarita García) - Coordinación editorial: María Bárbara Gómez R. | Jurado de Selección Convocatoria Exposiciones en la Galería Santa Fe y su Sala Alternativa: Michele Faguet. Ana María Lozano, Juan Mejía | Eclipse - Bert topping to Ernie - The best way to do art - El arte de la pintura - Polietileno - Traspíe - Detrás de un hombre - Contacto - Entrecasa - Corporales - Echando lápiz - Colectivo | A partir de este año y hasta 2010, el catálogo presenta un lineamiento editorial que se traduce en: unidad de tamaño en el ancho y alto en el catálogo; la presentación de cada exposición como un capítulo; narrativa visual al interior de cada capítulo con el registro fotográfico (vistas generales seguidas de registros puntuales de cada obra); fichas técnicas detalladas de cada obra. El catálogo comienza con el texto "La Galería Santa Fe, una historia en tres momentos" de Ana María Lozano, en el que relata una historia sucinta de la Galería Santa Fe en tres periodos. A continuación se presentan cada una de las exposiciones a manera de capítulos. En algunas ocasiones cada exposición incluye un texto escrito por los artistas y otro por Jaime Cerón; en otras ocasiones sólo tiene texto de los artistas. Le sigue el registro fotográfico y al final de cada capítulo de exposición la hoja de vida de los artistas. El catálogo finaliza con el acta de selección y premiación "Exposiciones en la Galería Santa Fe y Sala Alternativa". De las 12 exposiciones que reseña el catálogo 11 fueron presentadas en los espacios de la Galería Santa Fe y 2 fueron por convocatoria. |

Tabla 9: "Catálogo General de exposiciones en la Galería Santa Fe y otros espacios"

| Versión y año | Nombre del catálogo | Institución | Personas vinculadas | Jurados | Exposiciones realizadas | Ejes relevantes |
|---------------|---|---------------------------------|---|--|---|---|
| 2003 | "Esto es un catálogo de arte" Catálogo General, Exposiciones de la Galería Santa Fe, Sala Alternativa y otros espacios 2003 | IDCT (Publicado en el año 2005) | Coordinación Galería Santa Fe: Manuel Quintero - Guías de sala: Alejandro Mancera y Ricardo León - Montaje: Darío Fontecha, Alejandro Mancera, Ricardo León, Oscar Fontecha y Manuel Quintero - Fotografía: Alejandro Mancera - Producción logística: Giovanni Valencia - Diseño y diagramación: Lucas Ospina - Coordinación Editorial: María Bárbara Gómez | Jurado de selección de la convocatoria Exposiciones en la Sala Alternativa de la Galería Santa Fe: Carolina Ponce de León, Natalia Gutiérrez y María Iovino - Jurado de selección de la Convocatoria Ciencia, Arte y Naturaleza: Ana María Lozano, Folco Naether y Enrique Uribe | Estética de la Periferia - Fragmentos de un video amoroso III - Dibujos para matar el tiempo - Me gusta eso tuyo - Pentimentos - Ciencia, arte y naturaleza - Boom, espacio para ciegos - La nota tormal, proyecto gráfico y sonoro - Camera obscura, - ¡Un caballero no se sienta así! | Breve texto de presentación por Jaime Cerón "Galería Santa Fe, un año de exposiciones" en el cual se refiere a los tipos de proyectos. En los casos puntuales de las exposiciones Ciencia, Arte y Naturaleza y ¡Un caballero no se sienta así! aparece textos de los curadores. En la parte final del catálogo aparecen las hojas de vida de los artistas participantes y de último el acta de selección y premiación de las "Exposiciones en Sala Alternativa de la Galería Santa Fe". A partir de este año y hasta 2010, el catálogo incluye registro de exposiciones organizadas por la Gerencia de Artes Plásticas que se realizaron en otros espacios distintos a la Galería Santa Fe. Igualmente, se añade al lineamiento editorial: información de las fechas de apertura y cierre de las exposiciones; registro de la tarjeta de invitación; un protocolo preciso para presentar las hojas de vida de los participantes (5 exposiciones individuales; 5 exposiciones colectivas; 3 distinciones). De las 11 exposiciones que reseña el catálogo 9 se realizaron en los espacios de la Galería Santa Fe y 6 fueron por convocatoria. |

Tabla 9: "Catálogo General de exposiciones en la Galería Santa Fe y otros espacios"

| Versión y año | Nombre del catálogo | Institución | Personas vinculadas | Jurados | Exposiciones realizadas | Ejes relevantes |
|---------------|---|------------------------------------|---|--|---|---|
| 2004 | Catálogo General de Exposiciones en la Galería Santa Fe y otros espacios 2004 | IDCT (publicado en el año 2006) | Gerente de artes plásticas: Jaime Cerón - Asesora: Catalina Rodríguez (2004) Nadia Moreno (2006) - Coordinación Galería Santa Fe: Manuel Quintero (2004), Luisa Ungar (2006) - Guías de sala: Ricardo León - Producción artística: Giovanny Valencia, Angélica González - Montaje: Darío Fontecha - Fotografía: Alejandro Mancera, Pablo Adarme - Apoyo: Corporación de Artistas Post Office Cowboys - Diseño: Tangrama - Diagramación: David Reyes - Coordinación editorial: María Bárbara Gómez | Jurado de selección de exposiciones en la Galería Santa Fe, Sala Alterna y Sala Virtual: Jaime Iregui, Johanna Calle, Víctor Manuel Rodríguez - Jurado de selección y premiación en la exposición Cuerpo, arte y naturaleza: Fernando Escobar, Folco Näther, Luz Helena Hernández - Jurados de selección y premiación en el XII Salón Nacional de Artistas Jóvenes: Michele Faguet, Juan Mejía | Elocuti-o-nis - Bogotá voz en off - Lingüística general: textos visibles, audibles, legibles - revista asterisco 6 / de segunda mano - Cuerpo, arte y naturaleza - Sur - Serie rec - Secuela de zeuxis y parrhasios - La Gran Colombia - Limites y estado de la pintura, arte contemporáneo de ecuador - XII Salón Nacional de Artistas Jóvenes - Sala Virtual(Inventarios Habituales, Fantasmagorias) | Texto de presentación por Jaime Cerón "2004, un año de exposiciones" en el que hace una breve descripción de los diferentes proyectos realizados durante el año. A partir de este año y hasta 2010 el catálogo tiene un diseño de colección que unifica gráficamente los catálogos, pero modifica la paleta de color por cada año. No obstante, mantiene el lineamiento editorial ya establecido desde el 2003 respecto a los contenidos. En la parte final están las hojas de vida de los artistas participantes y el acta de selección y premiación de los concursos "Exposiciones en la Galería Santa FE y Sala Alterna", "Exposiciones en la Sala Virtual de la Galería Santa Fe", Proyecto Cuerpo, Arte y Naturaleza" y "XII Salón Nacional de Artistas Jóvenes"- Se incluye en la convocatoria de exposiciones en la Galería Santa Fe la sala virtual. - De las 14 exposiciones que reseña el catálogo 12 se realizaron en los espacios de la Galería Santa Fe y 7 fueron por convocatoria. |

Tabla 9: "Catálogo General de exposiciones en la Galería Santa Fe y otros espacios"

| Versión y año | Nombre del catálogo | Institución | Personas vinculadas | Jurados | Exposiciones realizadas | Ejes relevantes |
|---------------|---|-----------------------------------|--|--|--|---|
| 2005 | Catálogo General de Exposiciones en la Galería Santa Fe y otros espacios 2005 | IDCT (publicado en 2007 por SCRD) | Gerente de artes plásticas 2005: Jaime Cerón - Asesora Artes Plásticas 2005: Nadia Moreno - Coordinación Equipo Galería Santa Fe 2005: Luisa Ungar - Diseño museográfico: Manuel Quintero - Concepción de actividades educativas: Ricardo León - Producción artística: Angélica González, Guillermo Vanegas (Historia, Arte y Naturaleza), Corporación Internacional de artistas Post Office Cowboys - Montaje: Darío Fontecha, Fabio León, Joan Manuel Suárez - Fotografía: Pablo Adarme - Concepción de memorias: Luisa Ungar, Liliana Angulo - Diseño: Tangrama - Diagramación: David Reyes - Coordinación editorial: María Bárbara Gómez | Jurado de selección Exposiciones en la Galería Santa Fe, Sala Alternativa y en Proyección: Beatriz Eugenia Díaz, Guillermo Santos, Jaime Ávila - Jurado de selección y premiación en la exposición Historia, Arte y Naturaleza: Daniel Castro, José Ignacio Roca, William López - Jurados de selección y premiación VII Muestra Universitaria: Humberto Junca, Bernardo Ortiz, Marta Combariza | Albercas - Electrodoméstica - Ciudad líquida - 1645 horas - Bogotá en Drag - Ponchados - I-real - 18° Salón Colombiano de Fotografía, 4a. Bienal 2004 - Relacional - El DeFectuoso2 - El imperio de la luz - Siga esta es su casa - Zona de descanso - Salta charco - Erguida - Historia, Arte y Naturaleza (V Versión) - Fotográfica Bogotá - VII Muestra Universitaria de Artes Plásticas - I Salón de la Justicia | El catálogo no inicia con texto de presentación del Gerente de Artes Plásticas, sino con el texto del jurado Jaime Ávila. El catálogo mantiene el lineamiento editorial del año anterior, pero se destaca la inclusión de textos de mediana extensión de los jurados de los concursos "Exposiciones en la Galería Santa Fe, sala Alternativa y sala virtual", "VII Muestra Universitaria de Artes Plásticas" y del curador y jurado de "Historia, Arte y Naturaleza" en los que los jurados exponen reflexiones críticas y teóricas en torno a las propuestas evaluadas. El catálogo incluye el registro de la VII Muestra Universitaria, proyecto que hasta la versión anterior había tenido su colección propia de catálogos. En la parte final incluye las actas de selección y premiación de los concursos anteriormente mencionados. Se incluye en la convocatoria de exposiciones en la Galería Santa Fe la Sala virtual y Sala en proyección.- De las 19 exposiciones que reseña el catálogo 18 se realizaron en los espacios de la Galería Santa Fe y 15 fueron por convocatoria. |

Tabla 9: "Catálogo General de exposiciones en la Galería Santa Fe y otros espacios"

| Versión y año | Nombre del catálogo | Institución | Personas vinculadas | Jurados | Exposiciones realizadas | Ejes relevantes |
|---------------|---|-----------------------------------|---|---|---|---|
| 2006 | Catálogo General de Exposiciones en la Galería Santa Fe y otros espacios 2006 | IDCT (publicado en 2007 por SCRD) | Gerente de artes plásticas 2006: Jaime Cerón - Asesora de Artes Plásticas 2006 - 2007: Nadia Moreno - Coordinación Galería Santa Fe (2006-2007): Luisa Ungar - Diseño museográfico (2006): Manuel Quintero - Concepción de actividades educativas: Ricardo León - Producción artística: Angélica González, Corporación Internacional de artistas Post Office Cowboys - Montaje: Joan Manuel Suárez, Fabio León, Darío Fontecha, Camilo Lozada - Fotografía: Pablo Adarme - Concepción de memorias: Luisa Ungar - Diseño: Tangrama - Diagramación: David Reyes - Coordinación editorial: María Bárbara Gómez | Jurado de selección para las exposiciones en las salas Alterna, Virtual y en Proyección: Carlos García, Claudia Salamanca y Edgar Guzmán Ruiz - Jurados de selección de Multiplicación/Multiplication: Gabriel Sierra, Rosario López y Santiago Rueda - Jurado de selección y premiación en la exposición Arte y Naturaleza (VI versión): Adriana Castro, Cristina Lleras y Juan Mejía - Jurados de selección y premiación para el Ctrl+Alt+Supr (XIII Salón Nacional de Artistas Jóvenes) Andrés Gaitán, Jaidy Díaz, Mario Opazo | Yo no soy esa - Los Caribes, antropofagia cultural y conceptualismo en Barranquilla - Ciudad virtual - Paisaje: una cartografía contemporánea en Boyacá. 40 Salón Nacional de artistas - Multiplicación/Multiplication - Lo que en casa se decanta - Holocausto: el exterminio olvidado de los homosexuales - Multivideos - Souvenir. Encuentros entre fotografía - Sala Virtual. Página web Galería Santa Fe. Carrera 47 calle 44 sur. A day in life - Arte y naturaleza, VI versión - Ctrl+Alt+Supr (XIII Salón Nacional de Artista Jóvenes | El catálogo carece de texto de presentación general del Gerente de Artes Plásticas. Al igual que en el catálogo de 2005, se incluyen textos de mediana extensión de los jurados de los concursos "Exposiciones en la Galería Santa Fe, sala Alterna y sala virtual", "Multiplicación", "XIII Salón Nacional de Artistas Jóvenes" y del jurado y curador de la muestra "Arte y naturaleza". El catálogo incluye el registro del XII Salón Nacional de Artistas Jóvenes (Proyecto curatorial del grupo Reciclash), que hasta la versión anterior había tenido su propio catálogo. En la parte final incluye las actas de selección del proyecto Multiplication, Exposiciones en la Sala Alterna, Sala en Proyección y Sala Virtual de la Galería Santa Fe, Proyecto Arte y Naturaleza (VI versión) Proyecto para lugares específicos y XIII Salón de Artistas Jóvenes, y mantiene en la convocatoria de exposiciones en la Galería Santa Fe la Sala virtual y Sala en proyección. De las 12 exposiciones que reseña el catalogo 11 se presentaron en los espacios de la Galería Santa Fe y 8 fueron por convocatoria. |

Tabla 9: "Catálogo General de exposiciones en la Galería Santa Fe y otros espacios"

| Versión y año | Nombre del catálogo | Institución | Personas vinculadas | Jurados | Exposiciones realizadas | Ejes relevantes |
|---------------|---|-----------------------------------|---|---|---|---|
| 2007 | Catálogo General de Exposiciones en la Galería Santa Fe y otros espacios 2007 | SCRD (publicado en 2009 por FGAA) | Subdirector de prácticas artísticas y del patrimonio: Juan Luis Restrepo - Asesora área de artes plásticas: Nadia Moreno - Asistente área de artes plásticas: Liliana Angulo - Coordinación Galería Santa Fe: Luisa Ungar - Concepción actividades educativas: Ricardo León - Producción artística: Angélica González, Corporación Internacional de artistas Post Office Cowboys - Coordinación de Montaje: Alberto Roa, Darío Fontecha - Fotografía: Pablo Adarme - Concepción de memorias: Luisa Ungar - Diseño de colección: Tangrama / Publicación del catálogo (FGAA): Gerente de artes plásticas y visuales: Jorge Jaramillo - Asesora Gerencia de artes plásticas y visuales: Liliana Angulo - Coordinación de exposiciones 2008: Jhon Castles - Coordinación Galería Santa Fe 2008: Elena Bernardita Chique - Armada electrónica: David Reyes - Coordinación editorial: María Bárbara Gómez | Jurado de selección Exposiciones en la Galería Santa Fe, Sala Alternativa y Virtual y en Proyección: Mariangela Méndez, Fernando Uhia, Nelson Vergara - Jurados de selección Intervenciones en la Quinta de Bolívar: Alejandro Burgos, Liliana Cortes, Ángela Gómez - Curaduría MDE fuera de casa: Alejandro Burgos | La Terra es redonda, el mundo es plano - Florida - Amazonia 2007 - Chiste interno - Infierno - Bogotá 10 días - Hambre Deluxe - Inoxidable Neopop - Fotográfica Bogotá - El arte del retrato - Estado(s) de excepción. Intervenciones en la Quinta Bolívar - Mde07 fuera de casa - Exposiciones en la Galería Santa Fe, Sala Alternativa y Sala Virtual, 2007. Van Gogh-Monet. Normanda. Agenda samaria en la red | Este catálogo carece de texto de presentación general. Incluye textos de mediana extensión de los jurados de los concursos "Exposiciones en la Galería Santa Fe, Sala Alternativa y Virtual", del curador y jurado del proyecto "Intervenciones en la Quinta de Bolívar", del curador de la muestra "Mde07 fuera de Casa" (Jaime Cerón). En la parte final incluye las actas de selección del "Concurso Nacional Intervenciones de la Quinta de Bolívar" y "Exposiciones en la Galería Santa Fe, Sala Alternativa y Virtual" y mantiene en la convocatoria de exposiciones en la Galería Santa Fe la Sala virtual y Sala en proyección. Como resultado de la reforma administrativa, el IDCT se liquida y se crea la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. Los programas de fomento a Artes Plásticas quedan incorporados a la Subdirección de Prácticas Artísticas y del Patrimonio.- De las 15 exposiciones que reseña el catálogo 13 se realizaron en los espacios de la Galería Santa Fe y 6 se hicieron por convocatoria. |

Tabla 9: "Catálogo General de exposiciones en la Galería Santa Fe y otros espacios"

| Versión y año | Nombre del catálogo | Institución | Personas vinculadas | Jurados | Exposiciones realizadas | Ejes relevantes |
|---------------|---|---------------------------------|--|---|--|---|
| 2008 | Catálogo General 2008 de Exposiciones en la Galería Santa Fe y otros espacios | FGAA (publicado en el año 2010) | Gerente de artes plásticas y visuales: Jorge Jaramillo - Asesora Gerencia de artes plásticas y visuales: Liliana Angulo - Coordinación de exposiciones 2008: Jhon Castles - Coordinación Área de Formación 2008: Liliana Cortés - Coordinación Galería Santa Fe: Elena Bernardita Chique - Asistente administrativa: Yolanda Helena Rincón - Auxiliar de montaje: Sergio Jiménez Rangel / Publicación del catálogo: Jorge Jaramillo - Asesora Gerencia de artes plásticas y visuales: Liliana Angulo - Coordinación de exposiciones 2010: Ernesto Restrepo Coordinación de Área de Formación 2010: Katia González - Coordinación Galería Santa Fe: Elena Bernardita - Coordinación editorial, corrección de estilo y diagramación: Laguna libros - Diseño de colección: Tangrama | No incluye información ni actas de selección y premiación | The words have gone away - Hand made - Home idols - Desde Bogotá - Soy tu soy yo - PerfoArtNet - NAP Gallery - Fotografía 6 - Experimenta Colombia 3.0 - Soportes, procesos, artificios - Espíritus de libertad - Identidades en fuga - Clásico local - Y el amor...Cómo va? - Espacio abierto - Archivo por-venir | Texto de presentación general del Gerente de Artes Plásticas sobre las actividades y transformaciones del proyecto de la Galería. Se conservan los aspectos generales del lineamiento editorial, pero no aparece la información sobre los jurados de la convocatoria, tampoco textos de su autoría, ni las actas de selección y premiación. Para este año la convocatoria de exposiciones en la Galería Santa Fe sólo incluye la sala principal y la sala alterna, se incrementan los valores de los premios. Como resultado de la reforma administrativa, los programas de fomento a Artes Plásticas son transferidos a la Fundación Gilberto Álzate Avendaño, institución adscrita a la SCR.D.- De las 16 exposiciones que reseña el catálogo 12 se realizaron en los espacios de la Galería Santa Fe y 10 fueron por convocatoria. |

Tabla 9: "Catálogo General de exposiciones en la Galería Santa Fe y otros espacios"

| Versión y año | Nombre del catálogo | Institución | Personas vinculadas | Jurados | Exposiciones realizadas | Ejes relevantes |
|---------------|---|---------------------------------|--|--|---|--|
| 2009 | Catálogo General 2009 de Exposiciones en la Galería Santa Fe y otros espacios | FGAA (publicado en el año 2012) | Gerente de artes plásticas y visuales: Jorge Jaramillo - Asesora Gerencia de artes plásticas y visuales: Liliana Angulo Cortés - Coordinación de exposiciones: Ernesto C. Restrepo Morillo - Coordinación Área de Formación 2008: Liliana Cortés Garzón - Coordinación Galería Santa Fe: Elena Bernardita Chique - Asistente administrativa: Yolanda Helena Rincón Infante - Auxiliar de montaje: Sergio Jiménez Rangel / Coordinación editorial, corrección de estilo y diagramación: Laguna libros - Diseño de colección: Tangrama | Jurado de Selección Concurso Distrital Exposiciones en la Sala Alternativa de Galería Santa Fe, Callejón de las Exposiciones y otros espacios de Bogotá : Julia Mercedes Angola, Andrés Corredor Vargas, Ricardo Guillermo Rivadeneira Velásquez | Box populi - Espejo roto - Especular - Entre apuntes - Soy ama de casa - Estado de alma - Por favor pise el césped - Soy la música del mundo, el centro de un roscón y el final de una empanada - Ambientación para un día de descanso - Emergencias - Multiculturalidad - Pequeñas cuestiones, grandes cuestiones - ¿Sabes cuánto tiempo llevo acá? Semanas, días meses ... - Ida y vuelta - La buena vida - Fotográfica Bogotá - Andy Warhol, Mr. América, muestra filmica - Café EL Automático - Cartagena y Yo, 1950-1970 - 4to Salón de Arte Bidimensional - Visionarios - 8 bit - Proyecto económico para una ecología más justa - Laboratorio del pensamiento lateral - Experimenta Colombia - La oreja roja - Tres proyecciones - El enigma de la fortaleza | Este catálogo carece de texto de presentación general. se conservan los aspectos generales del lineamiento editorial, cada proyecto tiene su capítulo, en el cual hay un texto que bien puede ser del o los artistas, o de un curador, acompañado del registro fotográfico, finaliza con las hojas de vida. Para este año la convocatoria de exposiciones en la Galería Santa Fe sólo incluye la sala alterna, Callejón de las Exposiciones y otros espacios de Bogotá. carece de actas de selección y premiación.- De las 29 exposiciones que reseña el catálogo 9 se realizaron en los espacios de la Galería Santa Fe y 16 fueron por convocatoria. |

Tabla 9: "Catálogo General de exposiciones en la Galería Santa Fe y otros espacios"

| Versión y año | Nombre del catálogo | Institución | Personas vinculadas | Jurados | Exposiciones realizadas | Ejes relevantes |
|---------------|--|---|--|--|--|---|
| 2010 | Catálogo General 2010 Exposiciones de la Galería Santa Fe, Sala Alternativa y otros espacios | FGAA (publicado en 2011 por el IDARTES) | Gerente de Artes Plásticas y visuales, FGAA 2010: Jorge Jaramillo - Asesora : Liliana Angulo - Coordinación del área de formación: Katia González - Coordinación de exposiciones: Ernesto Restrepo - Auxiliar de montaje: Sergio Jiménez -Coordinación Galería Santa Fe: Berna Chique - Asistente administrativa: Yolanda Helena / Publicación del catálogo: Gerente de Artes Plásticas Idartes 2011: Marta Bustos - Asesora: Katia González - Coordinadora de circulación: Jimena Andrade - Apoyo Galería Santa Fe: Diego Sabogal - Fotografía: Pablo Adarme - Coordinación editorial: Jimena Andrade e Isabel Sandoval - Diagramación: Isabel Sandoval - Corrección de estilo: Jorge Beltrán - Diseño de colección: Tangrama | Jurado de selección y premiación de la convocatoria 2010: Andrés Matute Echeverry, David Lozano, Sylvia Juliana Suarez | Desapariciones - Muestra Documental del V Premio Luis Caballero - Juegos de video - Ganadores de convocatorias de Residencias Artísticas 2008 - 2009 - Por la sombrita - Quiero 115.000 veces - Luto y melancolía - El mundo es un pañuelo - PLATAFORMA, laboratorio Interactivo de Ciencia, Arte, y Tecnología - Algunas cosas ocupan poco espacio - Los búhos no son lo que parecen - Archivo Tucumán Arde - Agua del Pacifico - Otras voces - Un periodo de tiempo definido - Youn_r_han_Je_us - Soy mi propia mujer: 10 años del ciclo rosa - Deadline: del afán no queda sino la muerte - www.interfencia-co.net y documental Mordiéndose la cola | Prefacio por Santiago Trujillo director IDARTES, en el cual se explica el traspaso de la gestión de la Galería Santa FE a IDARTES. Texto de presentación de la Gerente de Artes Plásticas que brevemente narra los cambios institucionales involucrados en la gestión de la Galería Santa Fe. Mantiene el lineamiento editorial sin textos de jurados. Incluye las actas de selección de la convocatoria "Exposiciones de la Galería Santa Fe, Sala Alternativa, Salas de FGAA y otros espacios 2010" - De las 21 exposiciones que reseña el catálogo 17 fueron realizadas en los espacios de la Galería Santa Fe y 16 fueron por convocatoria. |

Proyectó: Lorena Diez, Mayra Martín y Nadia Moreno / Revisó: Nadia Moreno

Tabla 10: Catálogo "Premio Luis Caballero"

| Versión de catalogo | Institución | Personas vinculadas | Jurados | Artistas Participantes | Ejes relevantes |
|---------------------|-------------|--|---|--|---|
| I. 1996-1998 | IDCT | Director Artes Plásticas: Jaime Cerón-Diseño Premio Luis Caballero: Jorge Jaramillo-Asesora de Artes Plásticas: Mariángela Méndez- Montaje: Darío Fontecha | Alberto Sierra - Francisco Gil Tovar - Eduardo Serrano | Primer premio: Víctor Laignelet - Menciones: Rodrigo Facundo, Jorge Ortiz, Ronny Vayda - Álvaro Barrios, María Teresa Hincapié, Luis Fernando Peláez, Nadín Ospina, Jhon Castles, Gabriel Silva, Hugo Zapata | Textos de presentación de Jorge Jaramillo y Jaime Cerón, en los que exponen distintos criterios sobre la pertinencia del evento, haciendo un balance de la situación del arte contemporáneo y los concursos en Colombia. Incluye registro fotográfico de cada proyecto, breve textos de los jurados sobre cada una obras seleccionadas (11). El calendario del ciclo de exposiciones inicia en febrero de 1997 y termina en febrero de 1998. Aparece el acta de premiación donde se registra el monto del premio por \$25.000.000. |
| II. 2000-2001 | IDCT | Gerente de artes plásticas: Jaime Cerón - Asesora gerencia: Catalina Rodríguez - Coordinación Galería Santa Fe: Carolina Leal - Montaje: Darío Fontecha, Juan Miguel Méndez, Luis Alberto Caicedo - Fotografía: Juan Antonio Monsalve - Diseño y diagramación: Juan Pablo Fajardo, Andrés Fresneda - Producción gráfica y prensa digital: La Silueta | Jurados de selección: Aracy Amaral, Guillermo Gómez Peña, Carolina Ponce de León - Jurados de premiación: Natalia Gutiérrez, Bernardo Salcedo, José Ignacio Roca | Premio: Luis Fernando Roldan - Menciones de honor: Clemencia Echeverri, José Alejandro Restrepo, Beltrán Obregón - Jaime Iregui, Alejandro Castaño, Gustavo Zalamea, Wilson Díaz, Rolf Adberhalden, Antonio Caro | Inicia con los textos de dos jurados (José Roca y Natalia Gutiérrez) y del Gerente de Artes Plásticas. Los textos se detienen a analizar cada uno de los proyectos seleccionados. El catálogo es pequeño, tiene el mismo tamaño y diseño de los catálogos del Salón de Arte Joven y la Muestra Universitaria de este mismo año. Incluye un exiguo registro fotográfico de cada proyecto (10), hojas de vida y actas de selección y premiación en la que se especifica que es la 2a versión. Se reseña el premio unánime de \$30.000.000 |
| III. 2002 - 2003 | IDCT | Gerente de artes plásticas: Jaime Cerón - Coordinación Galería Santa Fe: Manuel Quintero - Montaje: Darío Fontecha - Guía de sala: Alejandro Macera, Ricardo León - Producción técnica y logística: Giovanni Valencia - Registro Fotográfico: Víctor Robledo - Diseño y diagramación: Nicolás Consuegra | Jurado de selección: Miguel González, Carmen María Jaramillo, Gerardo Mosquera - Jurado de Premiación: Carmen María Jaramillo, Ana María Lozano, Miguel Ángel Rojas | Primer premio: María Elvira Escallón - Mención: Jaime Ávila Ferer - Danilo Dueñas, Elías Heim, Juan Fernando Herrán, Ana Patricia Palacios, Víctor Robledo y Carlos Uribe | Texto de presentación por Jaime Cerón y textos de cada jurado de premiación sobre la obra de los artistas participantes. Cada proyecto se presenta como un capítulo, que incluye registro fotográfico y fichas técnicas. Aumenta la cantidad y tamaño del registro fotográfico frente a versiones anteriores. Aumenta la dimensión del catálogo al tamaño del Catálogo de la Galería Santa Fe. Se realizaron exposiciones entre marzo y noviembre de 2003, se seleccionaron (8) artistas. Aparece al final el acta de premiación, premio de \$40.000.000. |

Tabla 10: Catálogo "Premio Luis Caballero"

| Versión de catalogo | Institución | Personas vinculadas | Jurados | Artistas Participantes | Ejes relevantes |
|---------------------|---|--|--|---|---|
| IV. 2005 -2007 | IDCT (2005-2006) SCRD (2007) - (publicación a cargo de la FGAA en 2008) | Gerente de artes plásticas: Jaime Cerón - Asesora de Gerencia: Nadia Moreno - Coordinadora Galería Santa Fe: Luisa Ungar - Concepción de las memorias: Luisa Ungar - Producción: Corporación de Artistas Post Office Cowboys, Angélica González - Educación: Ricardo León - Museografía: Manuel Quintero - Montaje: Darío Fontecha - Fotografía: Pablo Adarme - Diseño: Margarita García - Coordinación editorial: María Bárbara Gómez | Jurado de selección (2005): Antonio Caro, Jorge Jaramillo, Mónica Vorbeck - Jurado de Premiación (2007): María Elvira Escallón, Ana María Lozano, Gustavo Zalamea | Primer premio: Fernando Uhía - Mención de honor: Johanna Calle, Beatriz Eugenia Díaz - Alberto Baraya, Luz Ángela Lizarazo, Miguel Huertas, Edgar Guzmán, Humberto Junca. | Inicia con textos cortos de los tres jurados que presentan una visión panorámica del conjunto de proyectos. Cada proyecto se presenta como un capítulo (8 proyectos) que incluye registro fotográfico, textos cortos de cada uno de los jurados y fichas técnicas. Se incluye al final las hojas de vida y las actas. El premio fue de \$50.000.000 adicionalmente se referencia la bolsa de trabajo que recibió cada artista seleccionado por \$11.500.000. La bandera de créditos del catálogo corresponde al equipo de trabajo de 2008 de la FGAA cuando se publica el catálogo, mas no de los años 2005 - 2007 (en 2008 se trasladan los recursos y los programas fomento a las artes plásticas de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte a la Fundación Gilberto Álzate Avendaño). |
| V. 2008 - 2009 | FGAA | Gerente de artes plásticas: Jorge Jaramillo - Asesora de Gerencia: Liliana Angulo - Coordinación V premio Luis Caballero: Jhon Castles - Coordinado de exposiciones: Ernesto C. Restrepo - Coordinadora de educación: Liliana Cortés - Coordinador Galería Santa Fe: Elena Bernardita Chique - Auxiliar de montaje: Sergio Jiménez - Fotografía: Pablo Adarme - Coordinación editorial, diseño y diagramación: Laguna Libros | Jurado de selección: José Ignacio Roca, María Clara Bernal, Juan Fernando Herrán - Jurado de Premiación: José Ignacio Roca, Juna Fernando Herrán, Víctor Laignelet | Primer premio: Mario Opazo - María Rosario López, Nelson Vergara, Luis Fernando Ramírez, Fernando Pertúz, Catalina Mejía | Texto de presentación a cargo de los jurados de selección, y textos específicos de proyecto participante a cargo de los jurados de premiación (6 proyectos). Se declararon desierto 2 becas de nominados, premio fue de \$50.000.000. El catálogo incluye dos DVD que amplían la información sobre cada uno de los proyectos, adicionalmente a las publicaciones individuales. Incluye al final acta de selección y premiación. El tamaño del catálogo se disminuye, cambia al formato cuadrado de la primera versión, cambia el logotipo. |

Tabla 10: Catálogo "Premio Luis Caballero"

| Versión de catalogo | Institución | Personas vinculadas | Jurados | Artistas Participantes | Ejes relevantes |
|---------------------|-------------|---|--|--|--|
| VI. 2010 - 2011 | FGAA | Gerente de Artes Plásticas Idartes 2011: Marta Bustos - Asesora: Katia González - Coordinadora de circulación: Jimena Andrade - Apoyo Galería Santa Fe: Diego Sabogal - Fotografía: Pablo Adarme - Coordinación editorial: Jimena Andrade y Katia González - Diagramación: Isabel Sandoval - Caratula y colección: Tangrama. Convocatoria al VI premio Luis Caballero 2010 : Fundación Gilberto Álzate Avendaño | Jurado de selección: Jaime Cerón, Beatriz Eugenia Díaz, Mariángela Méndez - Jurado de Premiación: Jaime Ávila, Beatriz Eugenia Díaz, Mariángela Méndez | Primer Premio: Fabio Melecio Palacios - Libia Posada, Mauricio Bejarano, Camilo Restrepo, Carol Young, Wilson Díaz, Denise Buraye, Clemencia Echeverri | Texto de presentación de Santiago Trujillo, Marta Bustos, así como los jurados de premiación que realizan una evaluación del premio. Dentro del catálogo se reseñan seminarios paralelos, las obras de los artistas las definen los jurados ajunto a fotografías referentes y sus respectivas HV. Se seleccionaron (8) artistas, el premio fue de \$50.000.000. Adicionan material documental en soporte digital de cada artista. Aparecen las acta de selección y premiación. |

Proyectó: Lorena Diez y Nadia Moreno / Revisó: Nadia Moreno

Tabla 11: Catálogo "Salón de arte joven" - "Salón de artistas jóvenes"

| Versión y año | Nombre del evento | Institución | Personas vinculadas | Jurados | Artistas Participantes | Ejes relevantes |
|---------------|---|-------------|---|---|--|--|
| I - 1991 | Primer Salón de Arte Joven Santa Fe de Bogotá | IDCT | Directora IDCT: Doris Ángel de Echeverri - Directora Galería Santa Fe: María Elvira Ardila | John Castles, Francisco Gil Tovar, Miguel Ángel Rojas y Eduardo Serrano | Primer premio: Ricardo Cabrera - Segundo premio: Oscar Salamanca Tercer premio: Ricardo Amaya - Mención especial: Jaime Ávila - Menciones: Mario Opazo, Pedro Pablo Gómez, Patricia Bravo, Gloria Posada, Amalia Low, Ramón Uribe, Silvia Ibarra, Olga Lucía Aldana, Marcela Medina, Andrea Echeverri y Juan Fernando Herrán / Demás participantes: Zoraida Aguirre, Hugo Avendaño, Arturo Ávila, Alberto Baraya, Gabriel Bohórquez, Constanza Camelo, María Angélica Carrillo, José Luís Castiblanco, Estella Castillo, Javier Echeverry, Fabiola Florez, Carlos Franco, Olga Lucía García, Viviana Gregory Corredor, Marlen González, Ricardo González, María Margarita Jiménez, Gloria Patricia Lara, María Constanza Laverde, Jainer León, Fernando Lesmes, Jairo Loboguerrero, Guillermo Londoño, Leopoldo López, María Melina Linmares, Rosario López, Olga Low Nakayama, Germán Martínez, Catalina Mejía, Juan de Jesús Mejía, Diego Mendoza, Carlos Mery, Julián Armando Moncayo, Pio Moreno, Mauricio Neira, Olga Nicholls, Betty Ortega, Claudia Ortiz, Darío Ortiz, Emel Meneses, Sandra Parra, Edgard Patiño, Elizabeth Pérez, Gloria Posada, Juan Carlos Restrepo, María Isabel Restrepo, Pedro Restrepo, Carlos Rivas Niño, María Paola Rodríguez, Manuel Romero, Jimena Rueda, Jorge Sarmiento, Jaime Silva, Beatriz Suaza, Jorge Toro, Fernando Uhía, Juan Guillermo Uribe, Ricardo Uribe, María Fernanda Vallejo, Mónica Vásquez, Ana Eugenia Zambrano, María Fernanda Zuluaga. | Texto de presentación por Doris Angel de Echeverri, el evento se enmarca en la proclamación de "Bogotá Capital Iberoamericana de la Cultura 1991". Sólo aparecen créditos y texto de la directora del IDCT. Catálogo en una sola tinta, se reseñan las hoja de vida de los participantes y una fotografía de la obra |

Tabla 11: Catálogo "Salón de arte joven" - "Salón de artistas jóvenes"

| Versión y año | Nombre del evento | Institución | Personas vinculadas | Jurados | Artistas Participantes | Ejes relevantes |
|-----------------------------------|--|-------------|---|---------|--|--|
| II - 1993 | II Salón de Arte Joven Santa Fe de Bogotá | IDCT | Directora Galería Santa Fe: María Elvira Ardila - Diseño y diagramación: Martha Luz Alejo Gómez, María Josefina Matus Díaz - Junta asesora de artes plásticas: Miguel Ángel Rojas, Jhon Castles, Eduardo Serrano, Francisco Gil Tovar | | Primer puesto: Mario Opazo - Segundo puesto: María Cecilia Galindo - Tercer puesto: Gabriel Enrique Bohórquez - Menciones: Miguel Bohmer Ángel, Beatriz Eugenia Jiménez, Jairo Alberto Loboguerrero, Fernando Ernesto Rubio, Omar Valbuena - Rosa Elena Ángel, Jaime Ávila, Denise Buraye, Andrés Caycedo, Miguel Rojas, Ricardo Cabrera, Constanza Camelo, María Angélica Carrillo, Lorenzo Castro, Stella Mercedes Castillo, Ana María Devis, Javier Díaz, Oreste Donadio, Lina Espinosa, Fabiola Flores, Andrés Gaitán, Carlos Alberto García, Ricardo González, Pedro Pablo Gómez, Mency Hernández Fandiño, Adriana Jiménez, Oscar Lozano, María Constanza Linares, Juan de Jesús Mejía, Rafael Ignacio Mejía, Edgar Francisco Melo, Viviana Moncayo, Mauricio Neira, Ángela María Otero, Fabio Enrique Páez, Miguel Ángel Puentes, Mónica Patricia Puerto, Penélope Richardson, Jorge Hernán Rodríguez, María Paola Rodríguez, Oscar Salamanca, Andrea Soler, Clara Patricia Torres, Rubén Vásquez, María Fernanda Zuluaga. | Texto de presentación por María Elvira Ardila en el cual explica los tres ejes temáticos presentes en la muestra, las técnicas y los medios. Así como la razón de ser del Salón. Catálogo en una sola tinta, se reseñan las hoja de vida de los participantes y una fotografía de la obra. |
| III - noviembre 1993 - enero 1994 | III Salón de Arte Joven Santa Fe de Bogotá | | | | | No existe copia en los archivos de la Galería Santa Fe, ni se encontró copia en otros archivos y bibliotecas. Se encontraron la tarjeta de invitación donde aparecen las fechas de la muestra entre noviembre 17 de 1993 a enero 31 de 1994, así como el lanzamiento de la convocatoria donde se registra que se darán 3 premios de \$1.000.000 cada uno |

Tabla 11: Catálogo "Salón de arte joven" - "Salón de artistas jóvenes"

| Versión y año | Nombre del evento | Institución | Personas vinculadas | Jurados | Artistas Participantes | Ejes relevantes |
|---------------------|---|-------------|---|--|---|---|
| IV – diciembre 1994 | IV Salón de Arte Joven Santa fe de Bogotá | IDCT | Director División Cultural: Jorge Jaramillo - Montaje: Jorge Jaramillo, Oscar Posada - Diseño Catálogo: Ernesto Restrepo - Coordinación Editorial: Stella Abello | Jurados de selección y premiación: Carolina Ponce de León, Carmen María Jaramillo, Gustavo Zalamea | Premio: María Adelaida López, Lucas Ospina - Mención: Universidad de Antioquia, Roberto Restrepo - Oscar Achury, Franklin Aguirre, Ricardo Amaya, Javier Almanza, Néstor Ricardo Amórtegui, Fernando Arias, Gabriel Bohórquez, Patricia Bravo, Antonio Cadavid, Constanza Camelo, Mauricio Calixto, Boris Cárdenas, Leonel Castañeda, Alejandro Castaño, Javier Castellanos, Félix Castillo, Marcela Castro, Adolfo Cifuentes, Wilson Díaz, Miriam Espinosa, Lina Espinosa, Emilio Esteban, Carlos Franco, Andrés Fresneda, Lorenzo Freydell, María Cecilia Galindo, Luisa Fernanda Giraldo, Carlos Gómez, Nelson Gómez, Pedro Pablo Gómez, Ricardo González, Jaime Ávila- Penélope Richardson, Aldo Hollman, Silvia Ibarra, Carlos Jacanamijoy, Adrián Jaramillo, Gloria Jaramillo, Ma. Constanza Linares, Sergio Martínez, Carolina Mayorga, Francisco Mejía, Delcy Morelos, Mauricio Neira, Bernardo Ortiz, Héctor Pabón, Edgar Quiroz, Ernesto Restrepo, Luis Alberto Rincón, Luis Fernando Robles, Manuel Romero, Miguel Rojas, Fernando Rubio, Jimena Rueda, Santiago Rueda, María Ruiz, Oscar Salamanca, Pablo Santana, Guiomar Silva, Adriana María Soler, Andrea Soler, Milton Torres, Fernando Uhía, Fabio Valencia, María Elena Vargas, Carlos Mario Vélez, Alfredo Virguez, Mario Zabaleta, Catalina Mejía. | Esté Salón se realizó Corferias la exposición, tuvo apoyos adicionales de la Empresa de Energía de Bogotá y Comcel. Se presentaron más de cuatrocientos jóvenes artistas de todo el país - hay una breve presentación por Fernando Ruiz, Director General del Instituto Distrital de Cultura y Turismo, aparecen la hoja de vida de los participantes y una fotografía de la obra, el catalogo se imprimió a color. |

Tabla 11: Catálogo "Salón de arte joven" - "Salón de artistas jóvenes"

| Versión y año | Nombre del evento | Institución | Personas vinculadas | Jurados | Artistas Participantes | Ejes relevantes |
|---------------|---|-------------|--|---|--|---|
| V - 1995 | V Salón Nacional de Arte Joven "Ciudad Santa Fe de Bogotá" | IDCT | Jefe división cultural: Jorge Jaramillo - Equipo: Marina Monroy, Helena Gutiérrez, Darío Fontecha, Silvia Ibarra - Diseño y diagramación: Bernardo Ortiz, Lucas Ospina | Jurado de premiación y selección: Luis H. Giraldo, Juan Alberto Gaviria, Javier Gil | Jaime Ávila, Natalia Tamayo, Jorge Esteban Villa, Sergio Martínez, Pedro Pablo Ramírez, Ana María Peláez, Gloria Posada, Jaime Cerón, Pablo E. Batelli, Carlos Gómez, María Adelaida López, Manuel Romero, José Omar Valbuena, Ernesto Restrepo, Emel Meneses, Emilio Esteban Prada, Elizabeth Pérez, Sylvia Ibarra, Mauricio Quintero, Wilson Díaz, Roberto Luis Restrepo, Miguel L. Rojas, Iván Rickenmann, Boris A. Cárdenas, Edgard Hernán Patiño, Humberto Junca, Alejandro Rincón, B. Etel. Riveros, Juan Mejía, Norman Alberto Botero | El catálogo no arroja información sobre los ganadores de los premios. Su diseño involucra la participación del lector pues este debe "armar" el catálogo usando unas "monas" que se encuentran al final. Este catálogo junto con el de la sexta versión del evento tiene un carácter "experimental" que lo acercan al libro de artista: no son catálogos que se ciñan a cumplir un papel de registro de la exposición. No existe copia en los archivos de la Galería Santa Fe, por lo cual la copia consultada pertenece a los archivos de la Biblioteca Luís Ángel Arango. |
| VI - 1996 | VI Salón Nacional de Arte Joven "Ciudad Santa Fe de Bogotá" | IDCT | Dirección Galería Santa Fe: Jorge Jaramillo - Montaje: Jorge Jaramillo, Darío Fontecha - Diseño del catálogo: François Bucher, Lucas Ospina | Jurados de selección y premiación: José Ignacio Roca, Alberto Sierra, Alicia Barney | Premio: José Gabriel Calderón, Alberto Romero- Omar Gómez, Delcy Morelos - Menciones honoríficas: Johanna Calle, Juan Pablo Fajardo, Miguel Ángel Otálvaro, Iván Hurtado - Jorge Acero, Paula Andrea Vélez, Wilson Díaz, César Alfaro, Jaime Franco, German Toloza, Federico Sánchez, Gloria Posada, Adriana Duque | El catálogo incluye textos escritos por François Bucher y Lucas Ospina que pretenden acercar al lector al sentido de las obras participantes y del arte contemporáneo, pero sin recurrir a una explicación literal (se proponen como "fábulas"). Se relaciona el acta y el monto de los premios |

Tabla 11: Catálogo "Salón de arte joven" - "Salón de artistas jóvenes"

| Versión y año | Nombre del evento | Institución | Personas vinculadas | Jurados | Artistas Participantes | Ejes relevantes |
|---------------|----------------------------------|-------------|--|---|--|---|
| VII - 1998 | 7 Salón Nacional de Arte Joven | IDCT | Dirección de artes plásticas: -Jaime Cerón - Asesora de artes plásticas: Mariángela Méndez - Montaje: Darío Fontecha - Fotografía, diseño y diagramación del catálogo: Andrés Fresneda, Juan Pablo Fajardo | Jurados: Carlos Jiménez, Carlos Salas, José Alejandro Restrepo | Premio: Jaime Ávila, Andrés González, Gina López - Liliana Abaunza, Ludwing Acero, François Bucher, Juan Carlos Dávila, Wilson Díaz, Ángela Gómez, Juan Mejía, Ana Claudia Múnera, Pedro Pablo Ramírez, Eduardo Serna, German Toloza, Alfredo Virguez | Texto de presentación por Jaime Cerón donde realiza un estado general del arte joven en el país y una apreciación del premio, titulado "Nuevas tendencias en la tradición artística"; adicionalmente hay textos de los tres jurados donde exponen sus apreciaciones generales sobre el certamen. Igualmente se encuentran textos y fotografías de las obras de cada artista participante. Se relaciona el acta y el monto de los premios por un valor |
| VIII - 1999 | VII Salón Nacional de Arte Joven | IDCT | Jefe División de artes plásticas: Jaime Cerón - Asesora de artes plásticas: Mariángela Méndez - Montaje: Darío Fontecha - Fotografía, diseño y diagramación del catálogo: Andrés Fresneda, Juan Pablo Fajardo | Propuestas curatoriales: Somatofilia express. Cuerpos luminosos y casuales: Ramiro Camelo - La fotografía como objeto: Rosario López - 450K: Wilson - Díaz | Somatofilia express: Paula Andrea Acosta, Diana Jaramillo, Patrick Rodríguez, Ana Isabel Adarve, María Constanza Rodríguez, Johana Marín, Nina Caterina Valenzuela-Tarcisio Rincón, Incarne revelación es: Ricardo Arcos Palma - La fotografía como objeto: Adriana Bernal, Luz Marina Trélles, Adriana Cuellar, Eduardo Consuegra, Diana Jaramillo, María de Carmen Espinosa, María Isabel Rueda, Manuel Quintero, José Tomás Giraldo, Sebastián Ramírez, Juan Carlos Recamán - 450K: Paul Arias, Leonardo Herrera, Ana María Millán, Ernesto Ordoñez, Fabio Melesio Palacios, R.E.B.A. (, Juan Fernando Toro, Giovanni Vargas | Se cambia la estructura del Salón de Arte Joven, pasa de una convocatoria abierta a una convocatoria directa realizada por curadores, dentro del catálogo se encuentran textos sobre las curadurías y pequeñas reseñas del perfil de los artistas participantes y de la obra, así como fotografías de las mismas |

Tabla 11: Catálogo "Salón de arte joven" - "Salón de artistas jóvenes"

| Versión y año | Nombre del evento | Institución | Personas vinculadas | Jurados | Artistas Participantes | Ejes relevantes |
|---------------|--|-------------|---|---|--|---|
| IX - 2000 | 9 Salón de Artistas Jóvenes - Muestra Iberoamericana | IDCT | Gerente de Artes Plásticas: Jaime Cerón - Asesora gerencia: Catalina Rodríguez - Coordinación Galería Santa Fe: Carolina Leal - Guía de sala: Manuel Quintero - Montaje: Darío Fontecha, Juan Miguel Méndez, Luis Alejandro Martínez - Fotografía: Juan Antonio Monsalve - Diseño y diagramación: Juan Pablo Fajardo - Producción gráfica: La Silueta | Jurado de selección y premiación: Álvaro Barrios, Miguel González, Víctor Laignelet | Primer premio: Jaime Ávila - Segundo premio: Pablo Adarme - Tercer premio: Laura Serrano - Mención de honor: Laura Ribero, Ana Isabel Adarve, Jacobo Castellano - Julio Barón, María Bernal, Andrés Duplat, Inés Elvira Gaitán, Carlos Garavito, Álvaro Herrera, Andrés Londoño, Rosa Fernanda Mejía, Fernando Pertúz, Gustavo Sanabria, | Texto de presentación por Jaime Cerón titulado "Evidencias, el IX salón de artistas jóvenes" en el cual habla de las tendencias desde la fotografía en las expresiones y prácticas en arte joven, se reseñan los participantes y fotografías de las obras, así como sus hojas de vida, al final del catálogo aparece el acta de premiación, en la cual se discriminan los montos de los premios |

Tabla 11: Catálogo "Salón de arte joven" - "Salón de artistas jóvenes"

| Versión y año | Nombre del evento | Institución | Personas vinculadas | Jurados | Artistas Participantes | Ejes relevantes |
|---------------|------------------------------|-------------|--|---|---|---|
| X - 2001 | 10 Salón de Artistas Jóvenes | IDCT | Gerente de Artes Plásticas: Jaime Cerón - Asesora gerencia: Catalina Rodríguez - Coordinación Galería Santa Fe: Carolina Leal - Guía de sala: Manuel Quintero - Montaje: Darío Fontecha - Producción técnica y logística: Giovanni Valencia - Fotografía: Ernesto Monsalve - Diseño y diagramación: Juan Pablo Fajardo, Andrés Fresneda - Producción gráfica: La Silueta | Jurado de selección y premiación: María Iovino, Danilo Dueñas, Bernardo Salcedo | Proyecto nómada: Mobiliario - Ana Milena Aldana, Javier García, Connie Gutiérrez, Paola Alejandra Gutiérrez, Luis Eduardo Mondragón | En el texto de presentación por Jaime Cerón en el cual habla de la crisis del Salón. Aparece cada artista reseñado y fotografías de la obra, en el acta final de selección y premiación se reseña la situación que se presentó, en la que dice que se analizaron (5) propuesta curatoriales y no obras individuales y se declararon desiertos los otros dos premios. Se otorgó un premio a cada artista participante dentro del proyecto Mobiliario, adicionalmente proponen dividir el dinero de la convocatoria general entre los participantes del proyecto ganador. |

Tabla 11: Catálogo "Salón de arte joven" - "Salón de artistas jóvenes"

| Versión y año | Nombre del evento | Institución | Personas vinculadas | Jurados | Artistas Participantes | Ejes relevantes |
|---------------|---------------------------------------|-------------|--|--|--|---|
| XI - 2002 | XI Salón Nacional de Artistas Jóvenes | IDCT | Gerencia de artes plásticas: Jaime Cerón - Asesor gerencia: Carlos Franklin - Coordinación Galería Santa Fe: Carolina Leal, Manuel Quintero - Guía de sala: Alejandro Mancera - Montaje: Darío Fontecha - Fotografía: José Tomás Giraldo - Producción técnica y logística: Giovanni Valencia - Diseño, diagramación y edición digital: Nicolás Consuegra - Coordinación editorial: María Bárbara Gómez | Jurado de selección y premiación: Clemencia Echeverri, María Iovino, Víctor Manuel Rodríguez | Primer premio: (Imagen pirata) Camilo Martínez y Ricardo León - Segundo premio: Jaidy Astrid Díaz - Mención de honor: Juan Mejía - Ana Adarve, Víctor Albarracín, Santiago Caicedo, Consorcio Roth Handle, Eduardo Consuegra, Ana Carolina Convers, Ximena Díaz, Astrid García, Simón Hernández - Carolina Jiménez- Simón Mejía, Álvaro Ricardo Herrera, María Angélica Jaramillo, Alexandra McCormick, Jhon Mario Ortiz, María Isabel Rueda, Ximena Velázquez | Texto de presentación por Ana María Lozano en el cual esboza antecedentes del Salón y eventos anteriores de corte similar como por ejemplo, el Salón Atenas (1975-1984) – Aparecen textos sobre las obras escritos por los artistas y fotografías de las mismas, así como las hojas de vida – El acta de premiación |

Tabla 11: Catálogo "Salón de arte joven" - "Salón de artistas jóvenes"

| Versión y año | Nombre del evento | Institución | Personas vinculadas | Jurados | Artistas Participantes | Ejes relevantes |
|---------------|------------------------------------|-------------------------|---|-------------------------------------|---|---|
| XII - 2004 | Salón Nacional de artistas jóvenes | IDCT(publicado en 2006) | Gerente de artes plásticas: Jaime Cerón - Asesora: Catalina Rodríguez (2004) Nadia Moreno (2006) Coordinación Galería Santa Fe: Manuel Quintero (2004) Luisa Ungar (2006) - Guías de sala: Ricardo León - Producción artística: Giovanni Valencia (2004) Montaje: Darío Fontecha - Fotografía: Alejandro Mancera, Pablo Adarme - Apoyo: Corporación de Artistas Post Office Cowboys | Jurados: Michele Faguet, Juan Mejía | David Anaya, Andrés Bustamante, Barbarita Cardozo, Lina Castillo, Héctor Cataño, Nicolás Consuegra, Juan Carlos Dávila, Claudia Forero, Juan Garzón, Esteban García, José Tomás Giraldo, Luis Hernández, Alejandro Ortiz, (Proyecto Bricollage) Carolina Salazar, Sandra Mayorga y Pablo Adarme - (Envoltorio 1) Gabriela Numpaque e Ingrid Raymond - Carolina Rodríguez, María Isabel Rueda, Carlos Salazar, Ana María Villate | El proyecto quedo incluido en el Catálogo general de exposiciones en la Galería Santa Fe y otros espacios 2004, donde aparece imagen de la invitación al evento, textos escritos por los artistas y fotografías de las obras participantes. El acta de premiación se incluye al final de catalogo |

Tabla 11: Catálogo "Salón de arte joven" - "Salón de artistas jóvenes"

| Versión y año | Nombre del evento | Institución | Personas vinculadas | Jurados | Artistas Participantes | Ejes relevantes |
|--------------------|---|-------------|--|---|--|---|
| XIII - 2006 - 2007 | Ctrl+Alt+Supr (XIII salón nacional de artistas jóvenes) | IDCT | Gerente de artes plásticas 2006: Jaime Cerón - Asesora de Artes Plásticas 2006 - 2007: Nadia Moreno - Coordinación Galería Santa Fe (2006-2007): Luisa Ungar - Diseño museográfico (2006): Manuel Quintero - Concepción de actividades educativas: Ricardo León - Producción artística: Angélica González, Corporación Internacional de artistas Post Office Cowboys - Coordinación de Montaje: Joan Manuel Suárez, Fabio León, Darío Fontecha, Camilo Lozada - Fotografía: Pablo Adarme - | Jurados: Mario Opazo, Jaidy Astrid Díaz y Andrés Gaitán | Curaduría - Grupo Reciclash: Carolina Jiménez, Jorge Pachón, Mónica Eraso, Paola Cardona, Santiago Monge | El proyecto quedo incluido en el Catálogo general de exposiciones en la Galería Santa Fe y otros espacios 2006, se encuentran textos de los jurados, texto marco del proyecto curatorial, fotografías de las obras y fichas técnicas detalladas. La convocatoria se dirigió a becas de investigación curatorial |

Proyectó: Lorena Diez y Nadia Moreno / Revisó: Nadia Moreno

Tabla 12: Catálogo "Muestra universitaria"

| Versión y año | Nombre del evento | Institución | Personas vinculadas | Jurados | Artistas Participantes | Ejes relevantes |
|---------------|---|-------------|---|--|---|---|
| 1997 | Tres tres tres | IDCT | Asesor de Artes Plásticas: Jaime Cerón - Asistente de Artes Plásticas: François Bucher | No tuvo convocatoria pública | | No se editó catalogo. La información que se conoce es por entrevista a Jaime Cerón |
| 1998 | Último Round | IDCT | Director de Artes Plásticas: Jaime Cerón- Asesora de Artes Plásticas: Mariángela Méndez - Asistente de Artes Plásticas: Claudia Casais - Montaje: Darío Fontecha | No tuvo convocatoria pública | María Sol Barón, Helena Biermann, Isabel Cristina Díaz, Andrés García, Rosa Fernanda Mejía, Dilia Mercedes Morales, Jairo Eutimio Parra, María del Pilar Rodríguez, Catalina Rodríguez, Manuel Quintero, Diana Liz Torres | Texto de presentación por Jaime Cerón "Suena la campana" donde habla del proceso al que se enfrentan los artistas una vez abandonan la academia, puesto que es el momento de iniciar su desarrollo profesional. La exposición se realizó en la Galería Santa Fe. Incluye registro fotográfico del montaje general y de cada obra, hoja de vida de cada participante al final. El catálogo tiene tamaño cuadrado, impresión a color. |
| 2000 | 3a Muestra Universitaria de Artes Plásticas | IDCT | Gerente de Artes Plásticas: Jaime Cerón - Asesora gerencia: Catalina Rodríguez -- Montaje: Darío Fontecha - Diseño y diagramación: Juan Pablo Fajardo y Andrés Fresneda - Diseño y producción gráfica: La Silueta - Fotografía: Juan Antonio Monsalve - | Jurado de selección y premiación: Carmen María Jaramillo, Natalia Gutiérrez, Víctor Laignelet | Premio compartido a: Laura Serrano, Álvaro Ricardo Herrera - Mención a: Astrid Liliana Angulo - Milena Bonilla, Mariana Dicker, Guiomar Flórez de Mora, Orlando Martínez Vesga, Nadia Moreno, Martha Patricia Niño Mójica, Rodrigo Orrantía. | Texto de presentación sin autoría titulado "El último peldaño, III Muestra Universitaria de Arte de Bogotá" reseña antecedentes de la Muestra Universitaria y establece la formalización de la misma a partir de invitación a universidades para postular hasta cinco tesis participantes. Se realizó la exposición en el Museo de Arte Contemporáneo Minuto de Dios MAC. Incluye registro fotográfico del montaje general y de cada obra, hoja de vida de cada participante y acta de premiación al final del catálogo. Las obras ganadoras como las que recibían mención conseguían ser parte del Salón Regional de artistas de Bogotá. El catálogo es pequeño. |

Tabla 12: Catálogo "Muestra universitaria"

| Versión y año | Nombre del evento | Institución | Personas vinculadas | Jurados | Artistas Participantes | Ejes relevantes |
|---------------|--|-------------|--|--|--|--|
| 2001 | 4a Muestra Universitaria de Artes Plásticas | IDCT | Gerente de Artes Plásticas: Jaime Cerón - Asesora gerencia: Catalina Rodríguez -- Coordinación Galería Santa Fe: Calorina Leal – Guía de sala: Manuel Quintero - Montaje: Darío Fontecha - Producción y logística: Giovanni Valencia - Diseño y diagramación: Juan Pablo Fajardo y Andrés Fresneda - Diseño y producción gráfica: La Silueta - Fotografía: Ernesto Monsalve Pino | Jurado de selección y premiación: Carmen María Jaramillo, María Eugenia Niño, Jaime Franco | Premio: Carlos Franklin - Mención especial: Jaime Tarazona - Menciones de honor: Carolina Martínez, Bóris Pérez - Pablo Adarme, Juan Sebastián Cifuentes, Jimena Díaz, Rosario Fandiño, Mónica Hernández, Sandra Mayorga, Catalina Rincón, Augusto Solórzano | Texto de presentación por Jaime Cerón titulado "Pedagogía y visibilidad". La exposición se realizó en la Galería Santa Fe. Incluye registro fotográfico del montaje general y de cada obra, hoja de vida de cada participante y acta de premiación al final del catálogo. El tamaño y diseño es idéntico a la versión anterior. |
| 2002 | 5ta Muestra Universitaria de Artes Plásticas | IDCT | Gerente de Artes Plásticas: Jaime Cerón - Asesor Artes Plásticas: Carlos Franklin - Coordinación general: Carolina Leal - Montaje: Darío Fontecha, Alejandro Mancera - Guía de sala: Juan Fernando Cáceres - Producción logística y técnica: Giovanni Valencia - Diseño de catálogo y fotografía: José Tomás Giraldo, artistas participantes. | Jurado de selección y premiación: Antonio Caro, Bernardo Salcedo, Rodrigo Facundo | Premio único e indivisible: Nicolás Consuegra - Mención especial: Omar Castañeda - Menciones de honor: Ana María Francisca Ruiz, Miler Lagos - Natalia Gutiérrez, Lucas Agudelo, Adriana Barrios, Pilar Barrios, Diana Castañeda, Violeta Coronado, Galatea Galkiewicz | Texto de presentación por Natalia Gutiérrez docente de la universidad Nacional, en el cual argumenta sobre la pertinencia del evento, los retos que deben asumir las facultades de arte, los docentes y estudiantes. La exposición se realizó en el Museo de Arte de la Universidad Nacional. Incluye registro fotográfico del montaje general y de cada obra, breve texto de presentación de cada proyecto, hoja de vida de cada participante y acta de premiación al inicio del catálogo. El tamaño del catálogo aumenta al tamaño estándar que tendrán otros catálogos e la Gerencia (Galería Santa Fe, Luís Caballero, etc.) |

Tabla 12: Catálogo "Muestra universitaria"

| Versión y año | Nombre del evento | Institución | Personas vinculadas | Jurados | Artistas Participantes | Ejes relevantes |
|---------------|--|-------------|---|---|---|--|
| 2003-2004 | VI Muestra Universitaria de Artes Plásticas | IDCT | Gerente de Artes Plásticas: Jaime Cerón - Asesor Artes Plásticas: Catalina Rodríguez Coordinación general: Manuel Quintero - Montaje: Darío Fontecha, Ricardo León, Manuel Quintero - Producción logística y técnica: Giovanni Valencia - Fotografía: Alejandro Mancera - Diseño de catálogo: Lucas Ospina | Jurado de Selección y premiación: Michele Faguete, Elias Heim, Jorge Jaramillo | Premio: Mateo López - Menciones especiales: Karen Ramírez, Juliana Santacruz, Sergio Vergara - Ana María Suarez, Barbarita Cardozo, Carlos Castañeda+ Daniel Navas, Marcela Ocampo, Rodrigo Echeverri Sergio Vega Arias | Texto de presentación por Jaime Cerón titulado "Las prácticas artísticas y la universidad". La exposición se realizó en el Museo de Arte del Universidad Nacional de Colombia. Aparece el nombre del participante, su hoja de vida a modo de línea de tiempo, un texto de su autoría sobre la obra y fotografías. Finaliza con las actas de selección y premiación. El tamaño es idéntico al de la versión anterior. |
| 2005 | VII Muestra Universitaria de Artes Plásticas | IDCT | Gerente de Artes Plásticas: Jaime Cerón - Asesor Artes Plásticas: Nadia Moreno Coordinación de equipo Galería Santa Fe: Luisa Ungar - Diseño museográfico: Manuel Quintero - Producción artística: Angélica González - Montaje: Darío Fontecha, Fabio León, Joan Manuel Suárez | Jurado de selección y premiación: Humberto Junca, Bernardo Ortiz, Marta Combariza | Premio: Camilo Ordoñez - Reconocimiento a: Diego Piñeros, Juan Sebastián Peláez, Eduardo Soriano, Juna Fernando Cáceres, Luis Avendaño, Marcel Romero, María Margarita Bernal, Mateo Cohen, Nelson Guzmán, William Ignacio Martínez | No constituye un catálogo individual, el registro de esta exposición se incluye en el Catálogo General de Exposiciones en la Galería Santa Fe y otros espacios 2005. Aparecen textos de los jurados, textos de los artistas y fotografías de las obras, acta de selección y premiación al final de la edición |

Tabla 12: Catálogo "Muestra universitaria"

| Versión y año | Nombre del evento | Institución | Personas vinculadas | Jurados | Artistas Participantes | Ejes relevantes |
|---------------|--|-------------|---|---|--|---|
| VIII - 1999 | VII Salón Nacional de Arte Joven | IDCT | Jefe División de artes plásticas: Jaime Cerón - Asesora de artes plásticas: Mariángela Méndez - Montaje: Darío Fontecha - Fotografía, diseño y diagramación del catálogo: Andrés Fresneda, Juan Pablo Fajardo | Propuestas curatoriales: Somatofilia express. Cuerpos luminosos y casuales: Ramiro Camelo - La fotografía como objeto: Rosario López - 450K: Wilson -Díaz | Somatofilia express: Paula Andrea Acosta, Diana Jaramillo, Patrick Rodríguez, Ana Isabel Adarve, María Constanza Rodríguez, Johana Marín, Nina Caterina Valenzuela-Tarcisio Rincón, Incarne revelación es: Ricardo Arcos Palma - La fotografía como objeto: Adriana Bernal, Luz Marina Trélles, Adriana Cuellar, Eduardo Consuegra, Diana Jaramillo, María de Carmen Espinosa, María Isabel Rueda, Manuel Quintero, José Tomás Giraldo, Sebastián Ramírez, Juan Carlos Recamán - 450K: Paul Arias, Leonardo Herrera, Ana María Millán, Ernesto Ordoñez, Fabio Melesio Palacios, R.E.B.A. (, Juan Fernando Toro, Giovanni Vargas | Se cambia la estructura del Salón de Arte Joven, pasa de una convocatoria abierta a una convocatoria directa realizada por curadores, dentro del catálogo se encuentran textos sobre las curadurías y pequeñas reseñas del perfil de los artistas participantes y de la obra, así como fotografías de las mismas |
| IX - 2000 | 9 Salón de Artistas Jóvenes - Muestra Iberoamericana | IDCT | Gerente de Artes Plásticas: Jaime Cerón - Asesora gerencia: Catalina Rodríguez - Coordinación Galería Santa Fe: Carolina Leal - Guía de sala: Manuel Quintero - Montaje: Darío Fontecha, Juan Miguel Méndez, Luis Alejandro Martínez - Fotografía: Juan Antonio Monsalve - Diseño y diagramación: Juan Pablo Fajardo - Producción gráfica: La Silueta | Jurado de selección y premiación: Álvaro Barrios, Miguel González, Víctor Laignelet | Primer premio: Jaime Ávila - Segundo premio: Pablo Adarme - Tercer premio: Laura Serrano - Mención de honor: Laura Ribero, Ana Isabel Adarve, Jacobo Castellano - Julio Barón, María Bernal, Andrés Duplat, Inés Elvira Gaitán, Carlos Garavito, Álvaro Herrera, Andrés Londoño, Rosa Fernanda Mejía, Fernando Pertúz, Gustavo Sanabria, | Texto de presentación por Jaime Cerón titulado "Evidencias, el IX salón de artistas jóvenes" en el cual habla de las tendencias desde la fotografía en las expresiones y prácticas en arte joven, se reseñan los participantes y fotografías de las obras, así como sus hojas de vida, al final del catálogo aparece el acta de premiación, en la cual se discriminan los montos de los premios |

Tabla 12: Catálogo "Muestra universitaria"

| Versión y año | Nombre del evento | Institución | Personas vinculadas | Jurados | Artistas Participantes | Ejes relevantes |
|---------------|--|-------------|--|--|--|--|
| X - 2001 | 10 Salón de Artistas Jóvenes | IDCT | Gerente de Artes Plásticas: Jaime Cerón - Asesora gerencia: Catalina Rodríguez - Coordinación Galería Santa Fe: Carolina Leal - Guía de sala: Manuel Quintero - Montaje: Darío Fontecha - Producción técnica y logística: Giovanni Valencia - Fotografía: Ernesto Monsalve - Diseño y diagramación: Juan Pablo Fajardo, Andrés Fresneda - Producción gráfica: La Silueta | Jurado de selección y premiación: María Iovino, Danilo Dueñas, Bernardo Salcedo | Proyecto nómada: Mobiliario - Ana Milena Aldana, Javier García, Connie Gutiérrez, Paola Alejandra Gutiérrez, Luis Eduardo Mondragón | En el texto de presentación por Jaime Cerón en el cual habla de la crisis del Salón. Aparece cada artista reseñado y fotografías de la obra, en el acta final de selección y premiación se reseña la situación que se presentó, en la que dice que se analizaron (5) propuesta curatoriales y no obras individuales y se declararon desierto los otros dos premios. Se otorgó un premio a cada artista participante dentro del proyecto Mobiliario, adicionalmente proponen dividir el dinero de la convocatoria general entre los participantes del proyecto ganador. |
| XI - 2002 | XI Salón Nacional de Artistas Jóvenes/2002 | IDCT | Gerencia de artes plásticas: Jaime Cerón - Asesor gerencia: Carlos Franklin - Coordinación Galería Santa Fe: Carolina Leal, Manuel Quintero - Guía de sala: Alejandro Mancera - Montaje: Darío Fontecha - Fotografía: José Tomás Giraldo - Producción técnica y logística: Giovanni Valencia - Diseño, diagramación y edición digital: Nicolás Consuegra - Coordinación editorial: María Bárbara Gómez | Jurado de selección y premiación: Clemencia Echeverri, María Iovino, Víctor Manuel Rodríguez | Primer premio: (Imagen pirata) Camilo Martínez y Ricardo León - Segundo premio: Jaidy Astrid Díaz - Mención de honor: Juan Mejía - Ana Adarve, Víctor Albarracín, Santiago Caicedo, Consorcio Roth Handle, Eduardo Consuegra, Ana Carolina Convers, Ximena Díaz, Astrid García, Simón Hernández - Carolina Jiménez- Simón Mejía, Álvaro Ricardo Herrera, María Angélica Jaramillo, Alexandra McCormick, Jhon Mario Ortiz, María Isabel Rueda, Ximena Velázquez | Texto de presentación por Ana María Lozano en el cual esboza antecedentes del Salón y eventos anteriores de corte similar como por ejemplo, el Salón Atenas (1975-1984) – Aparecen textos sobre las obras escritos por los artistas y fotografías de las mismas, así como las hojas de vida – El acta de premiación |

Tabla 12: Catálogo "Muestra universitaria"

| Versión y año | Nombre del evento | Institución | Personas vinculadas | Jurados | Artistas Participantes | Ejes relevantes |
|---------------|------------------------------------|-------------------------|---|-------------------------------------|---|---|
| XII - 2004 | Salón Nacional de artistas jóvenes | IDCT(publicado en 2006) | Gerente de artes plásticas: Jaime Cerón - Asesora: Catalina Rodríguez (2004) Nadia Moreno (2006) Coordinación Galería Santa Fe: Manuel Quintero (2004) Luisa Ungar (2006) - Guías de sala: Ricardo León - Producción artística: Giovanny Valencia (2004) Montaje: Darío Fontecha - Fotografía: Alejandro Mancera, Pablo Adarme - Apoyo: Corporación de Artistas Post Office Cowboys | Jurados: Michele Faguet, Juan Mejía | David Anaya, Andrés Bustamante, Barbarita Cardozo, Lina Castillo, Héctor Cataño, Nicolás Consuegra, Juan Carlos Dávila, Claudia Forero, Juan Garzón, Esteban García, José Tomás Giraldo, Luis Hernández, Alejandro Ortiz, (Proyecto Bricollage) Carolina Salazar, Sandra Mayorga y Pablo Adarme - (Envoltorio 1) Gabriela Numpaque e Ingrid Raymond - Carolina Rodríguez, María Isabel Rueda, Carlos Salazar, Ana María Villate | El proyecto quedo incluido en el Catálogo general de exposiciones en la Galería Santa Fe y otros espacios 2004, donde aparece imagen de la invitación al evento, textos escritos por los artistas y fotografías de las obras participantes. El acta de premiación se incluye al final de catalogo |

Tabla 12: Catálogo "Muestra universitaria"

| Versión y año | Nombre del evento | Institución | Personas vinculadas | Jurados | Artistas Participantes | Ejes relevantes |
|--------------------|---|-------------|---|---|--|---|
| XIII - 2006 - 2007 | Ctrl+Alt+Supr (XIII salón nacional de artistas jóvenes) | IDCT | Gerente de artes plásticas 2006: Jaime Cerón - Asesora de Artes Plásticas 2006 - 2007: Nadia Moreno - Coordinación Galería Santa Fe (2006-2007): Luisa Ungar - Diseño museográfico (2006): Manuel Quintero - Concepción de actividades educativas: Ricardo León - Producción artística: Angélica González, Corporación Internacional de artistas Post Office Cowboys - Coordinación de Montaje: Joan Manuel Suárez, Fabio León, Dario Fontecha, Camilo Lozada - Fotografía: Pablo Adarme - | Jurados: Mario Opazo, Jaidy Astrid Díaz y Andrés Gaitán | Curaduría - Grupo Reciclash: Carolina Jiménez, Jorge Pachón, Mónica Eraso, Paola Cardona, Santiago Monge | El proyecto quedo incluido en el Catálogo general de exposiciones en la Galería Santa Fe y otros espacios 2006, se encuentran textos de los jurados, texto marco del proyecto curatorial, fotografías de las obras y fichas técnicas detalladas. La convocatoria se dirigió a becas de investigación curatorial |

Proyectó: Lorena Diez y Nadia Moreno / Revisó: Nadia Moreno

| | | | | |
|-----------------------------|---------|--|-------------|-------------|
| Convenciones | Carpeta | Archivo jpg | Archivo pdf | Archivo pdf |
| 1- Organigramas | > | Imagen 1. Organigrama IDCT 1 1978-1982 Imagen 2. Organigrama IDCT 2 1983 Imagen 3. Organigrama IDCT 3 1988-1990 Imagen 4. Organigrama IDCT 4 1990 Imagen 5. Organigrama IDCT 5 1995 Imagen 6. Organigrama IDCT 6 1996 Imagen 7. Organigrama IDCT 7 1998 Imagen 8. Organigrama IDCT 8 2001 | | |
| 2- Hemerografía y Catálogos | > | 1- Cromos > Imagen 9. "El Museo de Arte Moderno se Trastea", <i>Cromos</i> n° 3193, Bogotá, 28 de marzo de 1979, p. 40. Imagen 10. "El Distrito inaugura galería", <i>Cromos</i> no. 3300, Bogotá, 14 de abril de 1981, p.122. 2- El Tiempo > Imagen 11. "Hoy se inaugura Galería distrital", <i>El Tiempo</i> , martes 7 de abril de 1981, p. 7B 3- Catálogos 1981 > Imagen 12. Catálogo <i>Exposición de alumnos Escuela de Artes de Bogotá</i> , Galería Santa Fe de Bogotá - IDCT, Bogotá, 3 al 20 septiembre 1981 Imagen 13. Catálogo <i>Exposición de profesores Escuela de Artes de Bogotá</i> , Galería Santa Fe de Bogotá - IDCT, 16 al 31 de Diciembre 1981 | | |
| 3- Acuerdos y resoluciones | > | 1- Acuerdos > pdf Acuerdos > Tabla 1. Selección de Acuerdos Fondo Acumulado IDCT 1981-2006 Tabla 1. Selección de Acuerdos Fondo Acumulado IDCT 1981-2006 2- Resoluciones > pdf Resoluciones > Tabla 2. Selección de Resoluciones Fondo Acumulado IDCT 1981-2006 Tabla 2. Selección de Resoluciones Fondo Acumulado IDCT 1981-2006 | | |
| 4- Fondo Acumulado IDCT | > | 1- Deposito 203 > pdf documentos muestra deposito 203 > Archivos pdf de la revisión Tabla 3. Selección y muestra inventario deposito 203 Tabla 3. Selección y muestra inventario deposito 203 Tabla 4. Revisión muestra depósito 203 Tabla 4. Revisión muestra depósito 203 2- Artes plásticas Calle 12 > pdf documentos revisión Artes Plásticas calle 12 > Archivos pdf de la revisión Tabla 5. Inventario Artes Plásticas calle 12 Tabla 5. Inventario Artes Plásticas calle 12 Tabla 6. Revisión Artes Plásticas calle 12 Tabla 6. Revisión Artes Plásticas calle 12 3- Informes de gestión 2001 - 2006 > pdf Informes de gestión 2001-2006 > Archivos pdf de los informes Tabla 7. Síntesis informes de gestión 2001 - 2006 (Galería Santa Fe) Tabla 7. Síntesis informes de gestión 2001 - 2006 (Galería Santa Fe) | | |
| 5- Archivo de Bogotá - IDCT | > | Pdf Documentos revisión archivo de Bogotá > Archivos pdf de la revisión Tabla 8. Revisión Archivo de Bogotá - IDCT Tabla 8. Revisión Archivo de Bogotá - IDCT | | |
| 6- Revisión Catálogos | > | Tabla 9. "Catálogo General de Exposiciones en la Galería Santa Fe y otros espacios" Tabla 9. "Catálogo General de Exposiciones en la Galería Santa Fe y otros espacios" Tabla 10. Catálogo "Premio Luis Caballero" Tabla 10. Catálogo "Premio Luis Caballero" Tabla 11. Catálogo "Salón de Arte Joven -Salón de Artistas Jóvenes" Tabla 11. Catálogo "Salón de Arte Joven -Salón de Artistas Jóvenes" Tabla 12. Catálogo "Muestra Universitaria" Tabla 12. Catálogo "Muestra Universitaria" | | |

ANEXO 2

FUENTES ORALES

(Incluye 1 CD con transcripciones y audios de las entrevistas)

Documentos para la memoria institucional de la Galería Santa Fe

Informe final

**Contrato de prestación de servicios profesionales
No. 389 de 2 de julio de 2013**

Contratista: Nadia Moreno Moya

| Índice | Pág. |
|---|------|
| Entrevista 1-Jaime Cerón, Asesor de Artes Plásticas y Visuales 1997; Subdirector – Director ASAB 1998; Jefe de División Artes Plásticas 1998-2000; Gerente de Artes Plásticas 2001-06 | 1 |
| Entrevista 2-Mariángela Méndez, Asistente Artes Plásticas 1997; Asesora de Artes Plásticas 1998. | 34 |
| Entrevista 3-Jorge Jaramillo, Jefe de División Cultural y Científica 1993-96; Coordinador de Artes Plásticas 1996; Gerente de Artes Plásticas y visuales 2007-10. | 52 |
| Entrevista 4-María Elvira Ardila, Jefe Unidad Cultural y Científica Planetario, Subdirección de Fomento y Desarrollo Cultural - (Directora Galería Santa Fe) 1991-92. | 86 |
| Entrevista 5-María del Socorro Pinzón, Jefe de Sección de Museos (Directora Galería de Arte Santa Fe de Bogotá) 1981-83. | 95 |

| Entrevista 1 |
|--|
| Entrevistado: Jaime Cerón |
| Entrevistadora: Nadia Moreno Moya |
| Sesiones y fechas: 2 sesiones, 24 de septiembre y 12 de noviembre de 2013 |
| Lugar: Ministerio de Cultura |
| Duración total de la entrevista: 2h 6min 7seg |
| Transcripción: Mayra Martín |
| Edición de transcripción: Nadia Moreno Moya |
| Total de páginas: 33 |

Nadia Moreno: *Buenos días Jaime... He organizado la entrevista por varios ejes temáticos. Para el primero, quisiera que habláramos de tu ingreso al Instituto, de la estructura orgánica del IDCT de aquel momento y el lugar que ocupaba la Galería en esa estructura. Voy a hacer un recuento de los cargos que tuviste cuando apenas ingresaste al Instituto... Encuentro que en ese momento hubo muchos cambios en la estructura orgánica. En marzo del año 97 entraste a trabajar como contratista... Tu me vas corrigiendo si estoy mal.*

Jaime Cerón: Exactamente, entré el primero de marzo.

NM: *Posteriormente, en febrero de 98, asumes el cargo de Subdirector Académico del IDCT, es decir, Director de la ASAB. En ese momento es que entras a formar parte de la planta de trabajo del IDCT.*

JC: Si.

NM: *Pero luego, en julio de 98, vuelves a ser Asesor de Artes Plásticas...*

JC: Lo que pasa es que en ese momento yo tomo el cargo que realmente debía haber tomado desde 1997, porque cuando yo entré al IDCT ya existía el cargo de Asesor de Artes Plásticas. Pero, según la forma en la que en 1997 validaban la experiencia laboral en el IDCT, supuestamente yo no tenía suficiente tiempo de experiencia laboral para tomar posesión de ese cargo, por eso es que me vinculan como contratista. Con ese contrato cumplo los meses faltantes y ya en el 98 puedo tomar posesión del cargo. Pero todos esos cambios vinieron de la gran reestructuración del año 96 antes de que yo entrara, que fue un revolcón salvaje en todo el Distrito y de manera muy particular en el Instituto Distrital de Cultura y Turismo, pues redujeron como a la mitad la planta de funcionarios. Hasta el año 96 los vigilantes y los aseadores formaban parte de la planta de la entidad. A partir de la reestructuración se comienzan a contratar por *outsourcing* tanto la vigilancia, el aseo y la cafetería. Todos esos cargos se suprimen y los empleados se indemnizan.

NM: *Esto que comentas sucede en la primera alcaldía de Antanas Mockus. También tengo en mis apuntes que en el año 99 fuiste Director de Artes plásticas...*

JC: Si, digamos que el cargo de Asesor de Artes plásticas realmente se mantiene desde el año 96 y yo diría que casi hasta el presente, porque las funciones se mantuvieron relativamente

constantes. Sin embargo, al principio, la nominación del cargo y la ubicación en la estructura de la planta de la entidad no era adecuada a las funciones. Cuando se es asesor se supone que se tiene un cargo directivo, y en una institución del Estado, un cargo directivo no ejecuta proyectos. Cuando se es coordinador, o cuando se es director de proyecto, se considera que se trata de un cargo con funciones de carácter ejecutivo... es decir, para ejecutar programas y proyectos. Pero este cargo (Director de Artes plásticas) aún cuando se orientaba a la ejecución, también asesoraba, participaba en la toma de decisiones y de corrección de políticas.

Entonces, esa era la contradicción del nombre de ese cargo... de cómo había pasado de la práctica a la teoría, pero que en la realidad implicaba necesariamente asesorar a la entidad para concebir políticas y tomar decisiones en el ámbito de la política cultural; y a su vez, implicaba ejecutar y desarrollar proyectos y actividades. Recuerdo que cuando entré había un cargo vacante para Jefe de división, pero el Jefe de división tenía que ser de carrera administrativa; por eso es que yo obtengo el cargo de Asesor de Artes plásticas, luego de Director Artes plásticas, y así sucesivamente. Ese tipo de cargo (Jefe de división) se adjudicaba por concurso público de méritos, quien se lo ganara se quedaba en la institución para siempre.

NM: ¿Tú nunca ocupaste cargo de carrera administrativa?

JC: No. Entonces, finalmente en el gobierno de Enrique Peñalosa (1998-2000)... bueno, no es tanto porque sea el gobierno de Peñalosa, se trata de una coincidencia, se encuentra la opción de nombrar ese cargo como “Gerente de proyecto”, que es un cargo que realmente había existido desde siempre (para la Función Pública) y que tenía la posibilidad de asumir responsabilidades de un cargo directivo, por lo tanto asesor, pero que se podía adjudicar a un área operativa en el área misional y por lo tanto ejecutora. Así entonces, todo este intríngulis burocrático resuelve la supuesta contradicción entre asesorar y ejecutar. No obstante, el medio artístico leyó el cambio del cargo hacia “gerente” como una cuestión “peñalosista”.

NM: ¿Como si se tratara más de un perfil administrativo?

JC: Si...pero no tenía nada que ver con eso. Fue como después de probar y probar fórmulas. El cargo de “Gerente de proyecto” resolvía la necesidad del cargo de intervenir en esas dos estancias: la directiva y la ejecutiva. Eso no ha cambiado como en diez años. Al sector artístico ya no le parece tan horrible como al principio, cuando era una batalla permanente por el nombre del cargo en cualquier reunión, pues en ese momento se asumió como una cuestión neoliberal.

NM: Pareciera también que la definición del nombre y la ubicación del cargo en el organigrama va de la mano de la reflexión de cómo la administración pública debe asumir la relación entre política cultural, gestión y ejecución ¿Recuerdas qué tipo de discusiones en materia de política cultural y política pública subyacían en este intríngulis burocrático que va, mas o menos, entre 1997 y 2000?

JC: Pues una discusión fundamental estaba en torno a cierta inercia que el IDCT había asumido desde su creación con algunos espacios culturales que originalmente estaban en el seno de otras entidades... Digamos que antes había una suerte de *accionismo* continuo con

escenarios como La Media Torta, el Teatro Jorge Eliecer Gaitán, el Planetario, la Galería Santa Fe, las Academias de arte. Creo que se hace un alto en el camino para el año 91, cuando se crea la ASAB que replantea totalmente la formación artística y la entidad responde a políticas de la ciudad.

Con la reestructuración (de 1996), se abre una puerta a pensar de otra manera el papel o la dimensión de la entidad rectora de cultura en Bogotá frente a todo el campo cultural. En los años siguientes lo que se empieza a notar es que la Galería Santa Fe era una instancia demasiado reducida para ejecutar las políticas culturales de la ciudad en materia de artes plásticas y visuales. De allí que la oficina del responsable de Artes plásticas fuera trasladada de la Galería a la sede principal del IDCT, pero hubo mucha resistencia de este cambio por parte del medio artístico. Sobre todo por parte de los que participaban en el Premio Luís Caballero (primera versión); hubo entre ellos como una perspicacia de que se perdiera el norte del espacio.

Pero a la discusión que llegamos desde la alta dirección de la entidad, era que debía pensarse la gestión de un área de este orden, mucho más allá de un espacio de exhibición puntual como la Galería. Fue repuntando paulatinamente la idea de pensar que la Galería Santa Fe no era un espacio más entre los espacios de la ciudad, es decir, que no era un espacio que compitiera ni con el mejor ni el peor, o el más pertinente de los espacios de exhibición, sino que tenía un rol distinto porque pertenecía a una entidad que tenía la misión de examinar todo el conjunto del campo artístico y cultural. Debería ser pensada esa sala como una especie de epicentro de políticas de circulación, de políticas de exhibición que podrían ser compartidas y ampliadas por otras entidades del sector. Pero eso tomó varios años y así se mantuvo la concepción de ese espacio hasta la transformación de la IDCT en Secretaria de Cultura.

Pero es así que empieza, desde esa idea de mover a los responsables de las áreas artísticas cerca de la alta dirección para que su rol de asesor fuera más efectivo y para que su campo de acción fuera más amplio. Creo que de ese simple o elemental acto de mover una oficina de un lugar a otro se desprende la posibilidad de contar años más tarde con una Gerencia de Artes plásticas en vez de un espacio de exhibición. Es decir, con un conjunto de programas y proyectos que intenta atender lo que se empieza a diagnosticar en esos años, se empieza a entender la propia lógica del campo artístico, sus dimensiones, sus prácticas, sus procesos, sus instancias, etc.

Empieza también a hacerse notar cómo una inversión de recursos públicos debe fortalecer esa dimensión, no en la gerencia misma sino desde el campo del arte en la ciudad. Posteriormente, empieza a perfilarse la idea de que la gerencia no puede limitarse solamente a la ejecución de planes y proyectos, sino debe ocuparse de plantear lineamientos que desde la perspectiva que tiene, digamos “privilegiada” respecto a la Alcaldía o al Distrito, tiene la posibilidad de organizar, articular y planear de otra manera la actividad del sector artístico.

NM: Mi siguiente pregunta justamente estaba orientada hacia estas discusiones que acabas de mencionar, yo tenía entendido que comenzaron a darse con mayor fuerza posteriormente (2003-2007). Aunque por lo que dices, comenzaron a darse desde que llegaste y hasta que te fuiste, fue una transformación muy fuerte en el transcurso de más de diez años de una noción

de “cultura” que inicialmente estaba basada en la idea de oferta cultural de escenarios y eventos concretos.

JC: Uno diría que como piso de todo esta transformación está la Constitución de 1991 y luego la Ley de Cultura que es del año 97, pero eso se demora muchos años en ser comprendido. De hecho, todavía diría que después de 22 años de la Constitución y mas de 10 de la Ley de Cultura, apenas se está *internalizando* en los territorios del país. Uno puede decir que en las grandes ciudades ya tenemos cierta perspectiva de derecho, tenemos cierta apropiación de la Constitución y de manera concordante con la Ley de Cultura que está enmarcada en la Constitución. Pero en otros escenarios territoriales eso es completamente desconocido. Es decir, en muchas entidades públicas se ejerce censura por contenido de tono creativo. La censura es inconstitucional.

En el Distrito eso se entendió en el cambio de milenio, con dificultad, pero digamos que posteriormente se ejerció el deber de garantizar los derechos de la comunidades de manera bastante rigurosa, por lo menos hasta que terminó la vida del IDCT.

NM: Pasemos al segundo eje temático, que es específicamente sobre la Galería: hablabas de que al inicio había un intríngulis burocrático y luego una estabilización de tipo administrativo con la creación de la Gerencia de Artes plásticas. Asimismo, una transformación de perspectiva sobre la cultura ¿Cómo podrías explicar esa transformación en la Galería Santa Fe?

JC: Digamos que al inicio la Galería Santa Fe se pensaba como un espacio de exhibición como otros, al punto que para mucha gente ese espacio era como un “espacio independiente”, como se vería hoy un espacio independiente o alternativo. De hecho cuando yo entré a trabajar ahí no tenía claro que perteneciera a la Alcaldía de la ciudad.

Yo incluso había expuesto ahí con un colectivo, yo había participado de muchas actividades por años, pero no tenía en la cabeza que esa sala era una instancia del gobierno de la ciudad. Se vuelve claro para mí cuando ya trabajo allí y tengo que colocar el logotipo de la alcaldía, y yo digo... ¡Cómo! ¿Por qué? Pues porque es una instancia del gobierno, el jefe más o menos es el alcalde... Y yo, ¿Cómo?... ¿Qué? Esa estructura no era legible y...

NM: ¿Se podría decir que para los demás actores del campo eso también era un espacio independiente?

JC: Si, un espacio independiente financiado por una entidad que uno no entendía que era distrital; aunque tuviera el nombre Instituto Distrital de Cultura y Turismo.

NM: ¿Porqué crees que sucedía esto? ¿Porque no tenía “ritos” ni prácticas asociadas a lo público sino propias del campo artístico?

JC: Digamos que se programaba como se programa un espacio independiente; es decir, a partir del criterio, bueno o malo, pero al fin de cuentas criterio de quien dirigía el espacio. Obviamente allí había los rituales habituales del campo artístico, que es que te llamen,

presentes propuestas... o hacer el *lobby*, llevar las obras de arte físicas y originales en un camión a mostrárselas al director. Obviamente esto pasaba por una serie de reflexiones que marcaban una pauta de cierto nivel de rigor y calidad que se promovía con las exposiciones. Es decir, sí había una voluntad de trazar una serie de lineamientos entendidos desde la noción de “calidad”, sea lo que sea que eso signifique, y desde cierto rigor y seriedad mirando sobre todo perfiles y trayectorias artísticas de quienes exponían, como también motivaciones de los diferentes proyectos.

A partir de la creación del Salón de Arte Joven en el año 91, la Galería se abre a una visibilidad nacional, pero es sólo hasta ese año cuando la gente entiende que ese lugar existe, pues llevaba muchísimos años existiendo y a partir del cual se despierta un interés de artistas de diferentes ciudades del país por presentar su obra ahí. Eso se desprende de que los Salones de Arte Joven se hagan inicialmente ahí durante algunos años, después se hace una versión en Corferias (IV Salón), a mediados de la década. [...]

En esa época llega al punto máximo, como a mediados de la década, en cuanto a credibilidad y legibilidad. Porque esa apuesta por conseguir cierto nivel de rigor y calidad conduce a los mismos funcionarios de la sala a una depuración significativa de la propia morfología de la arquitectura. Se modifica totalmente la adecuación de los espacios, se modifican los pisos, las superficies de las paredes, haciéndolo más cercano a las expectativas de los artistas...

NM: Disculpa que te interrumpa: ¿se hace más consciencia sobre la morfología del espacio desde antes de la primera versión del Premio Luís Caballero?

JC: Realmente con la inauguración de la nueva adecuación espacial de la galería que se da con el proyecto *Arte para Bogotá* en el año 95. [...] Es cuando se hace una pannelería móvil que cubren de techo a piso y “blanquea” la sala, la aproxima al cubo blanco.

NM: Más bien al gusano blanco (risas)...

JC: Si, al gusano blanco... No, más bien a la perspectiva del museo moderno de Le Corbusier, por la incorporación de esa gran transparencia (el ventanal) y que hace el espacio más deseable. En el año 91, el espacio tenía unas paredes internas de vidrio, había también un muro que tenía una barra de madera encima y que servía para la antigua librería del Museo de Arte Moderno, pero inicialmente era la hipotética cocina de la cafetería. Mejor dicho, el espacio tenía un montón de vericuetos, tenía un montón de subdivisiones de vidrio.

NM: Entonces, ¿podríamos decir que la sala en la década de los 90 arranca con un nuevo paradigma museográfico?

JC: Pero que va transformándose paulatinamente. Digamos que el primer Salón de Arte Joven está montado en ese espacio así. Adicionalmente, se montaban obras en las paredes exteriores que tenían un relieve de madera oscura y que se pintaban de blanco para el momento del montaje. Se ponen obras también en las escaleras en las paredes curvas y en las paredes de las escaleras... En cualquier rincón del espacio se ubican obras...

NM: ¿Tú participaste en ese Salón?

JC: No, pero digamos que fui testigo presencial. Ayudé a colegas a montar obras ahí, estuve adentro permanentemente en el debate. Era poco clara la manera en cómo se concebía el montaje, no había ningún intento de articular ninguna narrativa era más o menos una...

NM: ¿Una exhibición “variopinta” de lo que se había presentado a la convocatoria?

JC: Y con la restricción de que si un artista tenía capacidad de hacer *lobby* tenía mejor espacio ¡Obviamente este Salón de Arte Joven tuvo las críticas más feroces! Pues era evidentemente atroz, era una muestra que hoy sería el hazmerreír durante semanas del medio artístico. Pero se presentaron cerca de 500 artistas en la convocatoria y exhibieron como 60... un número muy elevado, prácticamente se montaron las obras “unas sobre otras”, pero de esa manera la Galería Santa Fe se puso en el radar. Había premios, había jurados serios, tuvo una buena difusión, tuvo tal vez un par de artículos en prensa y eso era ya un montón para la época.

El siguiente Salón de Arte Joven en el año 92 tiene una cierta depuración, el tercero una depuración mayor, y así hasta que llega ya a ser uno de los proyectos expositivos más sólidos como en el año 94 o 95, cuando gana Delcy Morelos y gana Lucas Ospina. Esa versión se hace en Corferias con un montaje impecable; mucho más sólido, mucho más articulado que los montajes del Salón Nacional inclusive.

NM: Me estabas diciendo que el Salón de Arte Joven le dió visibilidad a la Galería...

JC: Si, la puso en el mapa del arte en Colombia y le fue creando paulatinamente un perfil que le marcó mucho su programación, sobre todo a mitad de la década del 90 que fue hacia el arte joven y experimental, muy cercano a lo que se producía en las universidades. Era muy distinto a los años 80 donde participaban artista empíricos, artistas autodidactas y artistas del campo del arte popular. Para mediados de la década del 90 ya había generado un perfil digamos que de “arte joven universitario”, que estaba orientado más por el campo académico. El perfil de la programación de la sala, el tipo de actividades que se llevaban a cabo y el tipo de proyectos que empiezan a circular tienen que ver con ese proyecto (El Salón de Arte Joven).

NM: Cuando aún estás estudiando en la universidad, esto es entre los años 87 y 92, ¿cuál era la percepción que tenías de la Galería Santa Fe? ¿Era un lugar interesante para los estudiantes de arte?

JC: La gente pensaba que era un espacio horrible donde nadie quería exponer, era como un desprestigio.

NM: ¿Después del Salón de Arte Joven entonces adquiere un mejor perfil?

JC: Sobre todo cuando Jorge Jaramillo insiste en transformar el espacio físico. El problema es que las paredes externas eran raras, con una estructura extraña y estaban cubiertas con una madera lisa blanca.

[...]

NM: ¿Cuáles fueron esas transformaciones?

JC: Dentro de la sala se construyen esos muros de techo a piso blanco que tapan la ventanas grandes y dejan abiertas la laterales, y que se pueden quietar o poner dependiendo la necesidad del espacio. De esta forma queda una pared de 50 metros de largo y dos pares de más o menos 15 metros cada una. El piso cambia, se cambia la luz, se vuelve un espacio más museológico que se ajusta más a la expectativa de un espacio expositivo de arte contemporáneo profesional.

Eso ocurre entre los años 92 y 95-96. En ese momento se llega a lo que podríamos llamar el nivel más alto de percepción del espacio, empiezan a hacer catálogos de verdad, empiezan a hacer exposiciones que uno no veía en cualquier parte del mundo, comienzan a hacer...

NM ¿Como cuáles exposiciones?

JC: Como la exposición *No salgas al jardín* (1994), en la que Wilson Díaz quita todas las paredes falsas...no mentira, aun no existían las paredes falsas; retira los paneles que cubrían el ventanal y que generaba una contra luz extraña, los retira todos.

NM: ¿Unos paneles que eran móviles?

JC: ¡“Móviles” entre comillas porque pesaban toneladas! Eran más bajitos que la altura que había entre piso y techo, eran como unos cuadrados, no cubrían del todo la luz de las ventanas, entre uno y otro panel quedaba un espacio de 40 centímetros... Era muy difícil ver una pintura ahí porque se generaba un efecto de contraluz.

Wilson Díaz hace esta exposición con Delcy Morelos. Delcy puso unos paneles pequeños que iban como “radiados”, de lado y no de frente (perpendiculares a la ventanería), entonces la galería se veía como “transparente”. Sobre esos paneles, Delcy cuelga sus pinturas y Wilson realiza cerca de 400 pinturas de pájaros sobre metal con esmalte sintético, recortados con tijeras y los cuelga en los árboles del Parque de la Independencia... Eran como la misma imagen de las pinturas de Delcy. Entonces, lo que uno veía era una sala medio vacía con las pinturas de Delcy, y al mirar hacia el parque, que era mucho más poblado de árboles que ahora, de repente descubrías un pájaro, y luego dos, tres, cuatro y luego como 300 y pico... aparecían muchísimos, muchísimos pájaros.

Esta muestra tuvo una recepción supremamente entusiasta. Demostró que la Galería estaba hecha para cosas ambiciosas, actuales, pertinentes y fantásticas, por el tipo de arte, por el tipo de obra, por la permisividad a proyectos inusuales. Ahí la Galería llegó a su punto más alto. De hecho antes de esa exposición, y por casualidad, se presentó una obra de Dennis Oppenheim, el artista del *land art* que fue invitado al Festival Iberoamericano de Teatro. Pero su obra no era para sala escénica sino para una sala de exhibición, entonces se presenta por un par de semanas en la Galería con muy poco público lamentablemente, porque no fue muy difundida. Wilson incluye fotografías de la exposición de Oppenheim en el catálogo de *No salgas al jardín*... Esos venados que echaban fuego por los cuernos, que tenían tanques de gas al lado.

NM: Teniendo en cuenta que trabajaste tanto tiempo en el IDCT y fuiste testigo de este cambio del que hablas, ¿crees que hoy se podría hacer una relación entre esta transformación de la galería frente al campo artístico o a la dinámica del arte y su transformación al interior de la institución?

JC: Pues la Galería inicialmente hacía parte de la Subdirección de Cultura y para ese momento (ca.1994) la institución sólo tenía tres subdirecciones, esa subdirección era como la “niña diferente”. Era una subdirección un poco extraña, como anómala, incluso quedaba ahí mismo en el Planetario, no quedaba en la sede principal. Era otra lógica la que opera ahí, con un presupuesto totalmente exiguo, los recursos eran mínimos.

Los recursos aumentan en el año 95 con la alcaldía de Mockus, aumentan de manera significativa...como por 10 veces. Ahí entonces es que el espacio de la Galería adquiere otro perfil. Después de que se hace ese monstruo de salón en Corferias, después de esa gran propuesta de *Arte para Bogotá* que transforma totalmente la estructura física de la Galería, pero sobre todo, después de que comienzan a operar las convocatorias del IDCT. Por primera vez se hace un intento de una oferta de portafolio de convocatorias en el año 1996 que fue “Bogotá una ciudad que sueña”.

Si mal no estoy, en esa convocatoria se inscribe *Arte Para Bogotá*, la primera convocatoria para el Premio Luís Caballero, se inscribe también el Festival Rock al Parque... Eran pocas convocatorias, máximo dos o tres por cada área. Eso se convierte en un proyecto más ambicioso cuando se retoma en el año 98, cuando se lanza la convocatoria “Paso al arte”, que recuerdo era un plegable en el que se divulgaban las convocatorias de todas las áreas (artísticas) que ya se habían trasladado desde el Planetario a la sede principal de IDCT. Para ese entonces la Subdirección de Cultura ya ocupaba un ala completa del edificio, quedaba a unos pocos pasos de la Dirección General y conectada con las otras áreas del Instituto.

En el 98 con el movimiento físico de las oficinas de las áreas (artísticas) que ya no cabían en el Planetario se tejen otras relaciones. Dejan de ser parte de una instancia “anómala” y se convierten en una directriz de política para la entidad, es más, en la directriz principal. Digamos que la orientación de la entidad parecía estar más centrada en la organización y la formación artística que en la actividad creativa.

NM: Eso quería preguntarte. De acuerdo a la documentación que he revisado, la ASAB parece tener la centralidad del IDCT en una etapa anterior y esa Subdirección que estaba en el Planetario no tiene el presupuesto central de la institución, ¿no es así?

JC: Eso sólo va a cambiar en el 95 cuando le llegan los recursos al IDCT, cuando el presupuesto pasa de 300 millones a 3000 millones, algo así. Cuando yo entro en el año 97, el presupuesto que yo manejaba era de ciento treinta y pico de millones, más un fondo que se daba por apoyo al Museo de Arte Moderno. Con ese dinero se hizo la edición de los 11 catálogos de la primera versión del Premio Luís Caballero, se hicieron los montajes y la promoción de 10 a 20 exposiciones paralelas, y del Premio Luís Caballero.

En ese momento que yo entré se trabajaba también con los *halls* del primer y segundo piso del Planetario. Esos eran los espacios alternativos a la Galería. Hubo cerca de 20 exposiciones en esos espacios, unas venían programadas desde el año anterior, otras fueron programadas por nosotros cuando empezamos a trabajar ahí. Esto implicaba un gran desafío, pues cada vez más había gente interesada en exponer, y no era claro el mecanismo de cómo se entregaba el espacio y a quien.

Además, había un acervo grande de proyectos de arte empírico o no profesional que evidentemente ya no tenían cabida en la galería tal y como estaba planteada. Entonces en el año 98 revisando esos montones de portafolios y tratando de entender la dificultad de acceder a un espacio de exhibición, es cuando aparece la primera versión del concurso Salones Locales de Artes Plásticas en la convocatoria “Paso al arte”, y que el año siguiente daría origen al proyecto Barrio Bienal. Luego hasta el año 2000 es que se hace la convocatoria para propuestas en la Galería y en la Sala Alterna.

NM: ¿Cómo se programaba la Galería antes de 2000?

JC: Pues todo se manejaba desde el responsable del área, sin ningún tipo de protocolo. Por ejemplo, en el año 97 hicimos una exposición mirando portafolios recibidos desde hacia mil años, escogimos tres propuestas y las pusimos cada una en tres cubículos en el *hall* del primer piso, pues ese espacio estaba quieto sin presentar nada como por un año. Esa muestra se llamó *Seriales* porque los tres proyectos expuestos tenían que ver con la serialidad. Se dio un pequeño plegable muy básico diseñado en *Word*.

Sin embargo, esta situación no dejaba de ser incómoda para nosotros... ¿Cómo hacer para que la gente supiera que podía presentar un proyecto de exposición? O sea, ¿por qué quien no hace el *lobby* no tiene la opción de exponer? O bien, ¿cómo aquel que no está en el círculo de acción inmediata del responsable del área, y que pareciera que le cerraran la puerta para acceder a una muestra, puede participar?

En ese periodo entre el año 95 y el 2000 se fortaleció una forma de operación de la programación que luego fue muy reconocida por Gustavo Zalamea en su ensayo *Arte en emergencia* y que él denominó *curaduría blanda*. Era una estrategia que partía de una invitación medianamente abierta, medianamente cerrada. Es decir, se invitaba a un grupo de 60 a 70 artistas con la expectativa de que participara el 30% de ellos a través de una carta que tenía unos lineamientos esbozados. Se invitaba a participar al artista con un proyecto nuevo o viejo, pero que tuviera conexión con el enfoque de la iniciativa... Era muy maleable el formato de exposición, muy colaborativo.

Tal vez la primera de esas muestras fue la exposición *Homenaje a Pedro Manrique Figueroa* que fue organizada por Lucas Ospina, eso fue como en el 96. Luego vinieron otras exposiciones como *Sellos y 144*, que era una muestra muy pequeña. En esta muestra se entregaron doce cámaras desechables con rollos de doce fotos y revelado incluido para que doce artistas tomaran doce fotografías con un contenido conceptual particular. Cada artista debía entregar cada fotografía con una frase que la acompañara. Se exhibieron las tiras de fotografía tal y como salieron del rollo y con cada frase. Esa sería como de las primeras

curadurías de este tipo...Luego se hizo *El traje del Emperador* que fue la que más lejos llevó esa idea.

NM: Tengo una pregunta sobre este concepto de “curaduría blanda”. Haces la mención al texto de Gustavo Zalamea que aparece un tiempo después (2000) pero, ¿cómo era la elaboración conceptual por parte de la Galería de ese tipo de muestras en aquel momento?

JC: Era el modus operandi de la Galería. Digamos que no había una gran reflexión, se llamaba curaduría abierta.

NM: Ustedes le llamaban curaduría abierta... ¿ En qué supuestos se basaban?

JC: A partir de lo que implicaba la curaduría convencional.

NM: ¿Cuáles serían las curadurías convencionales en ese momento?

JC: Las curadurías cerradas serían las de exposiciones como *Animalandia* (2002). Es una curaduría cerrada porque parte de prácticas ya existentes que se articulan narrativamente y conceptualmente por un ejercicio analítico posterior a la creación de las obras.

NM: ¿Las curadurías abiertas implicaban algo como hacer o coproducir “en la marcha”?

JC: Mas bien que la curaduría deriva en creación.

NM: Dentro de esta clasificación, ¿qué sería la exposición Irrealismos?

JC: Fue la primera muestra de curaduría cerrada que hicimos en la Galería (1998). La idea allí es la posibilidad de articular muchos artistas en torno a una idea.

Las curadurías abiertas ponen a la Santa Fe en el centro del debate en torno al arte contemporáneo, pues se crean unos vínculos afectivos y personales por la manera como que se trabajaba en esas exposiciones y porque implicaba la participación de muchísimos artistas. Eso empieza como en el 95... no me acuerdo ahora si antes de la muestra de Pedro Manrique Figueroa hubiera una muestra así... Pero digamos que a través de esta forma de trabajo se crea un vínculo privilegiado con muchísimos artistas, cada muestra tenía artistas muy heterogéneos.

[...]

NM: Tengo la impresión de que ese tipo de exposiciones generaban un alto nivel de experimentación...

JC: Altísimo

NM: Y dices también que unas relaciones afectivas y unos vínculos de trabajo estrechos...

JC: Unos vínculos privilegiados con los actores del campo artístico, con la gente que escribía, con la gente que hacía obra, con la gente que hacía gestión, etc. Esto empezó a abrir lentamente la sala a un cruce intergeneracional, pues empezó más con gente joven, que era el proyecto de los años 90, pero paulatinamente fue admitiendo más y más gente de otras generaciones. Por ejemplo, recuerdo que en una de las muestras que hicimos de dibujos, creo que se llamaba *Algunos dibujantes*, participaba desde Gustavo Zalamea hasta gente que estaba a mitad de carrera y gente profesional y no profesional.

NM: Al hacerse una revisión de la programación de la Galería a fines de la década del noventa, vemos que estas exposiciones curadas directamente por la Galería se hacen de manera simultánea a dos programas que involucraban mecanismos de convocatoria pública: el Premio Luis Caballero y el Salón de Artistas Jóvenes...

JC: Sí, es que a la Galería llegaban todo el tiempo propuestas de artistas, recordemos que no había internet, las llevaban ellos directamente o las enviaban. Entonces, entre la gente que aplicaba a las convocatorias, la gente que mandaba propuesta y hacía *lobby* y la gente que conocía a los organizadores, salía el bloque de gente a la que se le enviaba las cartas para participar en estas curadurías realizadas por la Galería.

NM: Me parece interesante analizar la Galería Santa Fe para fines de la década de los noventa como un lugar que ofrece una suerte de “equilibrio” entre la participación ciudadana que involucra las convocatorias como el Luis Caballero y el Salón De Arte Joven y las curadurías directas, que incluso involucraban propuestas que llegaban por esas convocatorias. Esta particularidad de la Galería, ¿cómo la ves en el campo artístico local y nacional de aquel entonces?

JC: Pues el Premio Luis Caballero realmente empieza en el año 97 y como es trienal, pues hace un alto en el camino. Evidentemente, yo creo que el Luis Caballero es el puente que conecta al espacio con el escenario establecido institucional y lo saca del escenario alternativo y juvenil. Por ejemplo, a pesar de que había muy pocas galerías en Bogotá en aquel momento, los galeristas tuvieron que comenzar a ir a la Galería Santa Fe pues estaban exponiendo allí Luis Fernando Peláez, Hugo Zapata, Nadín Ospina, muchos galeristas nunca habían ido a la Santa Fe... El Premio Luis Caballero vincula estratégicamente a la Galería con el campo del arte profesional. El Salón de Arte Joven no lo había hecho efectivamente... el público interesado en arte joven no es tan amplio como un cree!

NM: Sobre todo en ese momento, ¿no?

JC: Sí, en ese momento mucho menos que ahora. Para ese momento se consideraba “arte” lo que tuviera grandes artistas, los grandes nombres con trayectorias de más de diez años y digamos que los artistas “típicos” de los años 90 que exponían en la Santa Fe eran Jaime Ávila, Wilson Díaz, Juan Mejía, Franklin Aguirre... Artistas que en la mayoría de los casos salían del Salón de Artistas Jóvenes. El asesor del área o el jefe de área lo que hacía era decirle “haga una muestra individual para el año entrante”. Entonces la programación de la Galería

eran muestras individuales como muy “alternativas” y muestras colectivas de estas características... Así se llenaba la Galería todo el año.

NM: Respecto al campo artístico de ese momento, ¿la Galería era la única opción para este tipo de artistas que mencionas? Por ejemplo, Nuevos Nombres ya existía...

JC: Estaba el Museo De Arte Moderno...

NM: ¿Pero el museo estaba abierto a este tipo de propuestas? ¿No era para artistas más consolidados?

JC: Si, era para artistas más consolidados pero tenía mucha credibilidad. El Museo de Arte de la Universidad Nacional era muy abierto, mucha gente podía exponer individualmente presentando una propuesta al comité.

NM: Entonces la Galería no era la única opción que tenían...

JC: Pero si había muy poquitas opciones: estaba el Salón Universitario ICFES, que era muy interesante, estaba el Museo de Arte Contemporáneo Minuto de Dios, que era un espacio aún más raro que la Galería, más curvo, más gesturado [sic], más lejos... Pero igual funcionaba y había eventos... Existía la Alzate Avendaño con su galería La Gruta... Estaba también *Nuevos Nombres* del Banco de la República, que era como ¡el MOMA de la época para todos los artistas! Si, digamos que estaba el Museo de Arte Moderno para los que tenían trayectoria, el Museo de la Nacional tal vez menos conocido pero contaba con un cierto nivel de gente aspirando a exponer ahí... Pero la Galería tenía esa cosa de ser alternativa, refrescante, no formalizada, no convencional. Parecía muy sencillo exponer allí y hasta el Premio Luis Caballero al principio no se tomaba tan “en serio”. Sin embargo, los artistas que se formaron en los años 90 vieron a la Galería Santa Fe como el epicentro de su actividad.

NM: Adicionalmente, los artistas que exponían en la galería parecían estar muy involucrados con la curaduría y con la producción de la exposición...

JC: Participaban de muchas cosas porque no había fondos. Lo único que pagaba la sala era un montajista, la invitación y el correo. Eventualmente tenía la opción de financiar unas pocas muestras por año. Lo demás tenía que ser producido por los artistas, es decir, financiada por ellos. Digamos que la Galería en ese entonces no pagaban transporte de obras, no había seguros, no había materiales de montaje... quizás la pintura de la sala y ya.

NM: ¿De qué años estamos hablando?

JC: Es como entre el 91 y el 95, y de hecho del 95 al 97 es lo mismo, no todo se financia. A veces para las muestras se invertían 500 mil pesos, para otras se invertía un millón. Era un problema traer gente de otra ciudad, pues les tocaba pagar el tiquete a ellos mismos. Entonces se va regularizado el tipo de canales para participar, y se sigue manteniendo la idea de hacer exposiciones concebidas desde el espacio, pero principalmente muestras colectivas. Sin

embargo, empieza a generarse la idea de que todos los que participan por convocatoria pública tienen una bolsa de trabajo.

NM: El cambio de milenio involucra un gran imaginario, y si mal no estoy, también un incremento de dinero para el sector cultural. ¿Esto tuvo efectos en la Galería?

JC: Pues digamos que se amplió el número de personas en la galería, pues antes en la División Cultural había un jefe, una secretaria, y un técnico. Ya el año 96 se logra tener un asistente para el jefe del área y es alguien del campo artístico, y eso se mantiene en el año 97, es decir hay un asesor y un asistente. Ya en el año 98 cuando ya se mueve la oficina y se mueve toda la Subdirección de Cultura hacia la sede principal del Instituto, la galería se queda físicamente sola. Entonces se vuelve indispensable en el segundo semestre de ese año tener un Coordinador de Sala. La primera es Claudia Casais.

Así se crea la necesidad de una persona como responsable de la sala, que atienda al público, acompañe los montajes para cualquier tipo de exposición, atienda prensa, atienda el teléfono y organice el archivo de lo que se va generando en la sala... luego empiezan a llegarle más responsabilidades y crece su rol al interior de la institución. Empieza a ser más protagónico su punto de vista, su criterio, su perfil y empieza a participar en otras instancias. Por una coyuntura especial se logra tener una persona que se ocupe de la atención al público en sala.

NM: Entonces en definitiva el traslado de la oficina del área de Artes plásticas produce una transformación sensible en la Galería y en la gestión de Artes Plásticas...

JC: Es fundamental. Además porque el Instituto entiende que eso (la Galería) no es una plataforma de acción sino un epicentro donde se pueden conectar muchas cosas de la ciudad, empieza a mirarse todo el terreno, sobre todo con *Barrio Bienal*. Se crea el programa *Muestra Universitaria* que surgió de una constante problemática que hubo en los años 90, que se resume en que si se debía o no presentar tesis de grado en la sala.

Había una resistencia bastante fuerte a que se presentaran proyectos de grado ahí en la Galería, pero pues ya para ese momento había crecido notoriamente los programas de formación artística. Más con el ánimo de plantear al público que se entendía por arte en cada universidad, presentamos una muestra con una tesis de la Tadeo, una tesis de la Nacional y una tesis de Los Andes en el año 97 que se llamó *Tres, tres, tres* (tres facultades, tres estudiantes, tres tesis). Esta primera iniciativa antecedió la exposición *Último Round*, que se hace en colaboración con las universidades y esto finalmente genera el proyecto *Muestra Universitaria de Artes Plásticas*. La Muestra Universitaria comienza en su tercera versión porque la versión uno y dos fueron estas exposiciones que comento.

NM: Otro eje temático de esta entrevista está relacionado con el desarrollo de los distintos programas que se desarrollaban a través de convocatoria pública y sus resultados se presentaban como exposiciones. Ya has tocado varios aspectos de dos de ellos (Premio Luís Caballero, Salón de Arte Joven). En el caso de la Muestra Universitaria dices que la primera

experiencia se llamó “Tres, Tres, Tres”, en el 97, y la segunda “Último Round” en el 98. ¿Este programa inició con un diálogo con las universidades?

JC: Empieza con un dialogo con las universidades, el comité curricular decidía que proyecto de arte se presentaba. Pero luego, por reiteradas quejas de estudiantes de arte que decían que había una suerte de “mafia” en esa gestión, denuncian que los criterios de selección no eran necesariamente académicos, pero sobre todo que tales criterios no respondían a una lógica del campo artístico. Entonces, se hace una convocatoria para que los estudiantes de proyecto de grado envíen su proyecto directamente y un jurado idóneo que tenga vínculos con el ámbito académico pero también con el campo de circulación, defina quién participa.

Esta dinámica genera algo interesante, pues una tesis que es meritoria o laureada puede ser rechazada por el jurado. Es una señal interesante para la universidad ver cómo lo que parece más relevante desde la perspectiva de la escuela puede ser irrelevante hacia el campo artístico. Esto genera unas situaciones complejas, mucho más interesantes para el objetivo del proyecto.

NM: Y luego, ¿cómo se va decidiendo que la Muestra Universitaria se realice cada dos años?

JC: La *Muestra Universitaria* empieza a volverse muy cercana a lo que se presentaba en el proyecto *Barrio Bienal*. Pues si bien *Barrio Bienal* comienza como una convocatoria para artistas sin formación profesional, al no tener muchos requisitos para presentarse, salvo tener obras, no estaban eximidos los artistas en proceso de formación. *Barrio Bienal* en un momento comienza a llenarse en un 40% de estudiantes de arte.

—
[...]

NM: Tengo entendido que la idea era que tampoco coincidiera la Muestra Universitaria y el Salón de Arte Joven el mismo año, ¿Recuerdas?

JC: Hubo años en los que sí coincidió. Es que en un momento hacíamos todos estos proyectos todos los años. Y empieza a verse que no hay tanta gente para todo y que hay que invertir mejor el dinero, mejor dicho invertir un poco más en cada proyecto, hacerlo con más consistencia que hacer varios proyectos a medias.

Por prueba y error es que se va organizando esa periodicidad, que termina siendo un poco el acabose del Salón De Arte Joven y de la Muestra Universitaria, porque cuando se entrega la gerencia a la Alzate Avendaño no estaba programado, sumado a la revisión que se hizo de esos programas para mirar su pertinencia.

NM: Hasta donde yo recuerdo, la Muestra Universitaria deja de hacerse también porque se comenzó a ver que existían otras instituciones que tenían programas similares y financiados también por el IDCT...

JC: Si, básicamente el proyecto “Tesis” del Museo De Arte Contemporáneo. En una versión ocurrió que 4 tesis se presentaron en uno y otro evento en el mismo año, y pues los dos fueron

pagados con el mismo bolsillo (financiados por el IDCT). Se comenzó a volver inquietante que los recursos de la institución terminaban beneficiando a los mismos, como si no hubieran más tesis de grado.

Entonces, lo que consideramos oportuno era que esa institución (el MAC) siguiera haciendo esa muestra, y nosotros, en vez de hacer una muestra de tesis de grado, en lo que teníamos que trabajar era en un proyecto de articulación del campo de la formación en Bogotá, haciendo eventualmente un seminario internacional, haciendo una muestra de proyectos de grado en galerías de arte comerciales que representaran los artistas y pudieran comercializar sus obras... Hubo como varias ideas de cómo reemplazar esa muestra de tesis de grado que ya hacía otra institución con una inversión proporcional, pero enfocada a fortalecer la dimensión de formación en la ciudad... algo muchos más de fondo que fuera concertado con las facultades.

Se alcanzó a avanzar en una serie de mesas para mirar qué debería hacerse, se barajaron una serie de opciones y hasta ahí llegó, cuando se acabó el Instituto Distrital de Cultura y Turismo.

NM: Frente a esta opción, ¿Cómo respondieron las universidades?

JC: Estaban muy entusiastas. Tenían una participación activa, recuerdo que también surgió la idea de hacer un ciclo de muestras de grado de las distintas universidades, incluir el Salón Cano y todos esos salones “internos” de cada universidad. El compromiso era que si la Muestra Universitaria en el transcurso de un año se conformaba con este conjunto de exposiciones colectivas, el distrito hacía el catálogo y la difusión, pero las universidades producían las muestras.

NM: Recuerdo que se hablaba desde una perspectiva de red...

JC: Si, poner en red todos estos esfuerzos, visibilizar los salones de las universidades, o bien debates académicos en la formación artística, y hacer un seminario internacional... se pensaba que un año se hacía una cosa y el siguiente otra, la idea no era hacer todos los años lo mismo.

[...]

JC: Y luego también se planteó una reformulación del *Salón de Arte Joven*.

NM: Bueno, el Salón de Arte Joven tiene varias etapas. Para la institución, el Salón de Arte Joven implica una especie de termómetro de las practicas artísticas emergentes...

JC: Tiene además algo “romántico”, pues fue la primera convocatoria pública del Distrito, mucho antes que cualquier otra, mucho antes que *Rock al Parque*. La gente que dice “salvemos el Salón Nacional” debería decir “salvemos el Salón de Arte Joven” porque realmente era un patrimonio que tenía Bogotá. Adicionalmente, el *Salón de Arte Joven* fue el primer certamen que en Colombia se organizó por curaduría, antes de que eso se hiciera con los salones regionales.

NM: Si, en la versión en la que se hacen tres curadurías en torno a prácticas fotográficas...

JC: Si, en aquel momento era como el medio “joven” por excelencia, pero no se perfiló intencionalmente como un salón de fotografía. Se convoca abiertamente a que se presentaran proyectos de curaduría de arte joven y casualmente quedaron esos tres proyectos.

NM: El Salón de Arte Joven pasa también por distintos mecanismos de convocatoria. Tiene una primera etapa grandilocuente, por ejemplo con la muestra de Corferias...

JC: Si, de salón, SALON. En el año 96 se inscriben como 500 y pico de artistas y exponen como 16, que ya es como un síntoma de que algo no está funcionando. En el 98, que es el que organizo yo, ocurrió algo parecido: se presentaron como 400 o 450 artistas y la selección del jurado nos pareció equivocada, los más interesantes habían quedado fuera. Así que, nosotros luego hacemos una exposición con la dinámica de la Galería que comenté anteriormente y con algunos de esos trabajos y artistas.

Luego los jurados estaban sorprendidos por la calidad de las obras... Nos preguntaban que de dónde los habíamos sacado. En esa versión en particular se da un fuerte choque, como una insatisfacción profunda con el Salón que podríamos decir “tocó fondo”. De allí que el siguiente salón se hiciera por convocatoria para curadurías.

Cuando yo participo en un encuentro de Salones de Arte Joven en Caracas (en 2001) señalo esto: que el *Salón de Arte Joven* cambia constantemente en su mecanismo de conformación justamente porque es un salón de “arte joven”. No podría mantenerse estático como decir el de Bolivia, que su gran orgullo era decir cómo no había cambiado la convocatoria como en 80 años!

NM: Después de dos versiones en que se hace mediante propuestas curatoriales, se vuelve a la convocatoria dirigida a presentar propuestas artísticas...

JC: Si, digamos que la idea era mantenerse permanentemente en transformación para hacer vigente el formato de convocatoria a la práctica a la que se está apuntando. Por eso el último salón que se hizo fue curado por artistas jóvenes.

NM: Si, sobre el cual hubo muchas discusiones...

JC: Pero fue vital, muy vital, con un montón de artistas participantes y público por toneladas. Existieron roces en el momento del montaje entre participantes, que aquí fue casi a los puños, hasta el punto de que había gente que se iba a retirar de la exposición. Allí fue cuando tuvimos que intervenir “los adultos” en el proceso (risas)... Suena muy conservador decirlo así, pero si fue una situación muy difícil, llegó un momento en el que tocó mediar en ese problema, pero la muestra fue satisfactoria, oxigenante para el campo, fue muy interesante. Pero eso fue en 2006 cuando se acaba el IDCT.

En el 2008, cuando tenía que volver a hacerse ese proyecto, ya no hay registro de que eso debía hacerse de nuevo, por cualquier canal. En resumen, entre el 1998 y 2006 hay varios ensayos de diferentes formatos para este salón.

[...]

NM: Buenos días Jaime, en esta parte de la entrevista vamos a revisar algunos temas que quedaron pendientes en nuestra conversación pasada y que están enfocados hacia la primera década del siglo XXI. Me gustaría que habláramos más a fondo de la memoria de la Galería: catálogos y registro visual. Cuando uno revisa el centro de documentación de la Galería uno alcanza a ver un cambio de política en la producción editorial y también una “sistematicidad” en el registro fotográfico a través de diapositivas. Quisiera que nos contaras sobre la reflexión que hay detrás de eso y la toma de decisiones al respecto.

JC: El punto de partida es la dificultad de estudiar el arte contemporáneo colombiano o el arte colombiano moderno en general. Tanto en el Salón Nacional de Artistas como en otros certámenes que había en el país (en los años noventa), era usual que cuando se hacían los catálogos se incorporaba una fotografía de una obra anterior que, en muchos casos, el artista tenía en su archivo y que se asemejaba el tipo de trabajo que el artista presentaba en la muestra. No obstante, la obra no era necesariamente la presentada en el certamen. Había una serie de vacíos documentales en la manera en cómo se ponía a circular el arte colombiano.

La misma Galería había hecho uno catálogos, pero no de forma sistemática porque no había recursos en los años 90 para eso, se había hecho catálogos de algunas exhibiciones a criterio del director o la directora del espacio, pero pocas veces incluían registro de la obra tal y como se había presentado en la Galería.

Revisando la manera en cómo se recogía la memoria en otros espacios, me llamó mucho la atención el caso del MUCA Roma en México (Museo Universitario de Arte Contemporáneo), pues ellos hacían una publicación de más largo aliento, con carácter de libro, que acopiaba la programación de un año. Con un tipo de publicación así, me parecía que la memoria no era susceptible de ser desechada por parte de quien la recibía. De esta manera, desde el año 99 comienzan a hacerse fotografías de algunas exposiciones, pero es desde el año 2001 que realmente se instituye la idea de que hay que tener un registro fotográfico de todas las exposiciones, de todas las obras, de todos los proyectos, y que se puedan reunir esas documentaciones tanto de las imágenes, como de los textos de presentación de las muestras y la información de las obras de cada exposición en un solo catálogo.

Es así como se conforma este primer catálogo que es del año 2001, que fue de formato muy pequeño. A partir del año 2002 se eleva la apuesta por tener una publicación de mayor envergadura. En el año 2003 se hace lo mismo y en el 2004 se decide optar por mantener el tamaño que se había utilizado para 2002 y 2003, pero con una línea editorial más clara que permitiera identificar de antemano la línea editorial a la cual pertenecía esa documentación y que llama *Catálogo General de la Galería Santa Fe y otros espacios*. Hasta la fecha se ha

mantenido esta idea de recoger en una sola publicación la totalidad de la actividad durante un año.

Sin embargo, hubo exposiciones que se hicieron fuera de la Galería y que por su tamaño ameritaron un catálogo autónomo. Fue el caso de *Animalandia* en 2002, el caso también de la *Muestra Universitaria*, que en alguna ocasión se hizo en el MAC o en el Museo de la Universidad Nacional. Lo mismo ocurría con el *Premio Luis Caballero* que eran proyectos que ameritaban una revisión autónoma. Hacia el año 2006, prácticamente todas las exposiciones de la Gerencia (salvo Barrio Bienal) quedaron incluidas en ese catálogo, incluyendo por ejemplo el *Salón de Arte Joven*.

NM: ¿Era una práctica recurrente que salieran catálogos de exposiciones donde las obras que aparecían no eran las que se habían presentado en las muestras?

JC: Si, muchas veces era el registro de un detalle de la obra en el estudio del artista, o una obra previa que era similar, porque el catálogo salía para la inauguración, se pensaba más como una pieza de divulgación o de difusión. Al final de los años 90 se piensa que el catálogo debe ser una piezas de memoria, no de divulgación. La divulgación se hace por canales distintos y por ese motivo los registros fotográficos (diapositivas) no son para prensa, son para registrar de la manera más precisa posible lo que ocurrió realmente en la sala y facilitar el camino para reconstruir a través de discursos diversos la historia del arte colombiano. La idea también era pensar el catálogo como una pieza de circulación autónoma, que salía meses o años después de la exposición, pero funcionaba como un registro de esa actividad tendiente más a la lectura retrospectiva del arte de un periodo, de una época o de un lugar.

NM: Hay algo bastante notorio en la totalidad de catálogos, y es la apuesta por vincular diseñadores gráficos emergentes, la mayoría provenientes del campo artístico. En un marco institucional público que suele ser riguroso en las exigencias de idoneidad, esto me parece que era una apuesta interesante...

JC: Yo creo que en parte se pudo por la informalidad con la que se trabajaba a final de los 90. En la Galería ya había antecedentes de la apuesta por que un artista desarrollara criterios de diseño y diagramación, el primero fue Lucas Ospina quien hizo el catálogo del *V Salón Nacional*. Fue una catálogo muy especial que tenía monitas para ser pegadas en un libro a la manera de un álbum. También estaba la revista Valdez que tenía un poco el mismo enfoque de publicaciones concebidas por artistas, y esa dinámica se mantuvo cuando hicimos exposiciones como *I-realismos*, el *Salón de Arte Joven* del año 98 y del año 2000, que trabajamos con Juan Pablo Fajardo y Andrés Fresneda, dos artistas jóvenes que en aquel momento incursionaban en este ámbito, y que inicialmente operaban como un colectivo artístico y ahora es una empresa muy exitosa en el campo del diseño editorial (La Silueta).

También se hizo el ejercicio con Nicolás Consuegra que era un artista que también tenía ese interés, tenía conocimiento del trabajo igual que el grupo Tangrama, que en ese momento también era un colectivo artístico (Mónica Páez y Margarita García). Se hizo también un ejercicio con otro artista que era José Tomas Giraldo, y en resumen, creo que en la primera

década del siglo XXI se abrió bastante el espectro de posibles estudios de diseño interesados en desarrollar propuestas editoriales.

Ahora hay un montón de entidades u organizaciones que están orientadas al diseño editorial provenientes del campo del arte, grupos de artistas que han tratado de expandir los límites conceptuales y tal vez los límites ideológicos de la práctica del diseño, buscando hacer más próximo el resultado de la pieza gráfica o editorial con la práctica artística.

NM: ¿Esto era para ti muy importante? ¿Poder establecer este tipo de vínculos?

JC: Sí, que el medio de circulación, que es la pieza editorial, no fuera una contradicción del proyecto expositivo. También ahí surgió la necesidad de motivar una plataforma de circulación de los discursos sobre el arte, y es así como surge en la coyuntura del proyecto “Bogotá en el Umbral” de 1999-2000 la posibilidad de hacer un primer concurso de Ensayo crítico, teórico o histórico sobre arte. El primer concurso se orientó hacia todas las artes, incluyendo teatro, literatura, danza y música. Después de esa primera oportunidad, la iniciativa quedó en *stand-by*, hasta que el Consejo Distrital de Artes Plásticas propuso revisar y recuperar esa iniciativa. Así fue como se montó la colección de “Ensayo histórico, teórico o crítico sobre arte colombiano”, que todavía existe, y que si no estoy mal empieza a hacerse real desde el año 2004. En esa segunda convocatoria ya solamente aparece Artes plásticas, las demás gerencias no percibieron la importancia de mantener ese esfuerzo.

NM: Hablemos ahora de la estructuración de los equipos de trabajo de la Galería, que durante el tiempo que tú estás también tiene una transformación fuerte. ¿Esto tiene que ver con la transformación del campo artístico, con una transformación administrativa o una transformación de la institución? Cuéntenos.

JC: Con todos esos aspectos, aunque inicialmente es un accidente. Como lo comenté en la anterior entrevista, en los años 90 la gestión del sector cultural en el Distrito estaba desconcentrada, porque había oficinas del IDCT en diferentes edificios [...] Cuando llega Enrique Peñalosa se opta por reunir todas las oficinas del Instituto Distrital de Cultura y Turismo en una sola sede y para ello se escoge la antigua sede del Museo de Desarrollo Urbano que había sido la sede del programa Cultura ciudadana en la época de Mockus. Esa casa se transforma en la sede centralizada del IDCT, se agregan dos casas más que son contiguas a ese inmueble, y con esa ampliación se soporta el traslado de toda la gente que estaba dispersa en distintos escenarios. Se crea una Subdirección de Escenarios para articular desde allí lo que pasaría en el Planetario, en el Teatro Municipal, en la Cinemateca, Media Torta y demás.

Cuando esto ocurre, todos los escenarios van a necesitar de personas para atender al público o para supervisar la operación de esos mismos escenarios. Esto hace que se transforme el tipo de trabajo que se hacía en esos escenarios, porque ya la gente que estaba ahí no los usaba simplemente como una oficina, sino que estaba allí para desarrollar los programas propios del escenario, eso le da una profesionalidad a la actividad, y comienza a demandar otro tipo de perfiles profesionales.

En el caso de la Galería, inicialmente la persona que llega es Claudia Casais, que entra en el año 98. Ella estudió arte y llegó a trabajar en la Santa Fe como Coordinadora de la Sala, fue la primera que tuvo ese tipo de papel y la acompañaba el montajista de la sala que se encargaba básicamente de montar las exposiciones y hacer el mantenimiento continuo a lo largo del tiempo de exposición. En el año siguiente, en el 99, se hace necesario contar con una persona que oriente al público, de forma independiente al trabajo de Claudia que se centra más en organizar e implementar la programación en general, que implica cada vez más tareas, desde la planeación de toda la actividad del año hasta la generación de las piezas de difusión y el acopio de información para la difusión, etc.

Comienza a haber cada vez más y más roles que se requieren para mantener activa y viva la vida cultural del espacio, es entonces cuando entra una persona que era un egresado de Artes de la Jorge Tadeo Lozano a manejar las actividades de formación de públicos.

NM: ¿Quién era esa persona?

JC: Se me olvida el nombre ahora... él está por un tiempo corto, como seis meses en el año 2000. Él se retira de la sala pero se mantiene ese rol, lo toma posteriormente Manuel Quintero.

NM: Entra Claudia y luego entra esa figura de mediación con el público, y así comienza a haber este dueto de coordinación y de formación de público...

JC: Más el montajista. Luego Claudia se va a manejar la Sala de exposiciones del Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán, ese espacio no tenía un responsable.

NM: ¿Y quién entra a remplazarla?

JC: A Claudia la reemplaza Carolina Leal, Carolina dura un tiempo ahí, se retira Carolina y entra Manuel Quintero, y a él lo reemplaza Alejandro Mancera y cuando se retira Alejandro lo reemplaza Ricardo León, que es cuando se hace un proceso de selección bastante amplio y riguroso por primera vez para buscar a la persona más idónea para esa labor educativa. Se hace una entrevista, se hace una especie de prueba de sala, se pide evidentemente una documentación, se estudia la hoja de vida de la persona. Tras la entrevista y el ejercicio de la prueba de sala el oicionado fue Ricardo León.

Inicialmente, era un trabajo que tenía una remuneración muy baja, al final de ese año (ca. 2003) el Instituto revisa la remuneración de los servicios profesionales de todo el sector y de la gente que trabaja para el IDCT. A partir de ese momento se hace una tabla estandarizada de remuneración por responsabilidades. La remuneración de su trabajo se elevó en un 200%, algo así.

Luego ingresa Luisa Ungar a coordinar la sala y Manuel pasa a manejar la parte museográfica, como un responsable de la parte operativa del montaje de exposiciones. Se incrementa luego el trabajo de la producción de exposiciones con una responsable de producción artística, que va a ser Angélica González.

NM: Pero antes estuvo Giovanni, si mal no estoy.

JC: Si, es cierto, primero fue Giovanni Valencia, y luego a él lo remplaza Angélica González. Entonces, en resumen había: una coordinadora de sala, un responsable operativo de exposiciones, un productor artístico, y un responsable en mediación y formación de públicos, que es el que termina dándole forma al centro de documentación. Bueno, entre el trabajo de la coordinación de la sala y del responsable de formación aparece la necesidad de tener un acervo de publicaciones para consulta del público, sobre todo estudiantes de arte, y esto se facilitaba porque se recibían constantemente donaciones de diferentes tipos de instituciones como el Ministerio de Cultura, la Biblioteca Luis Ángel Arango, Daros... Recuerdo que la Fundación Daros nos mandó todo lo que había producido y siguió mandando periódicamente todo lo que producía, y formalizamos con ellos un intercambio: Daros pagaba el Fedex para enviar los catálogos de la Santa Fe a la sede de Daros en Suiza cuando se iba a abrir la casa Daros.

NM: ¿Cómo se da este contacto con Daros y qué tipo de publicaciones facilitaron?

JC: Ellos mismos contactan a la Galería, mandan todos los libros que habían editado (ca. 2004-2005) [...] Ahí es cuando se crea un primer acervo significativo en la Galería, y que comienza a ofrecer mas el servicio de consulta en una oficina muy pequeña, de manera muy informal. Pero pues así surgió lo que hoy es una cosa mas importante, que es el Centro de Documentación de la Santa Fe. Hoy es algo supremamente distinto, tiene ya un responsable, pero esto nació de ese ejercicio, y de la mediación con el público por parte del que se encargaba de ese trabajo y de la coordinadora de la Galería.

Los estudiantes de arte llegaban a la Galería a buscar información de arte colombiano o de arte contemporáneo y no tenían necesariamente canales sencillos para acceder a ella. Todo esto también va de la mano de que ya para aquel entonces la Gerencia de Artes plásticas ya había producido muchas publicaciones y de que todas estaban allí en esa oficina para consulta abierta. A esto se fueron sumando publicaciones de los demás espacios con los que comenzamos a tener intercambio de publicaciones.

NM: Podríamos atrevernos a decir que con la política de publicaciones de la Gerencia se va generando un grupo lector de estudiantes que comienza a seguirlas?

JC: Que no solamente buscaba información de la exposición que estaba en curso sino que estaba mirando que había sobre arte colombiano, que no fuera necesariamente el *Premio Luís Caballero*, o el *Salón Nacional de Artistas*, o el artista reconocido “fulano de tal”... Esto se va a facilitando con ese acervo, que al principio sería de 100 o 200 títulos, pero fue creciendo año por año, sobre todo por el ejercicio de intercambio con otras instituciones.

NM: El fortalecimiento de esta actividad también me parece que va de la mano de una relación muy cercana con las universidades por parte de la Galería. Cuéntenos un poco de eso.

JC: Digamos que con el paso del equipo de Artes plásticas del Instituto, de la Galería hacia la sede principal implica, no sé si simbólicamente, teóricamente o políticamente, un cambio general de la relación con el sector artístico. [...]

Nace entonces la necesidad de hacer un ejercicio de articulación, de intercambio y de comunicación continua con unas facultades de arte que se fortalece con el programa de *Muestra Universitaria de Artes Plásticas*; se hace un ejercicio también bastante fuerte de conexión con todos los espacios en la ciudad que se encargan, o que tiene posibilidad de circular el arte en un sentido no profesional, básicamente por Barrio Bial; se hace un ejercicio de acercamiento bastante minucioso a todo el conjunto de museos por el programa de Apoyos Concertados; y se intenta hacer una articulación con las galerías de arte, que no eran tantas, con todos los gestores de exposiciones que no eran tantos, con el ánimo de difundir lo que hacíamos en materia de publicaciones y poder orientar a los artistas que buscaban espacios de exhibición.

En ese ejercicio hubo una articulación efectiva entre la gerencia y los Salones de Artes plásticas realizados por localidades, donde se buscaba apoyo para que alguien del equipo fuera o jurado, o director de montaje, o hiciera el montaje mismo de las exposiciones. También se hicieron intercambios culturales con proyectos culturales como la Alianza Francesa de Bogotá, el Colombo Americano, etc.

Se tejieron muchas relaciones de articulación y la idea era plantear programas más sólidos de intercambio que quedaron un poco truncados con el paso del IDCT a la Secretaría de Cultura, pero todavía podrían ser retomados, estoy seguro que se está haciendo un trabajo similar en esa dirección [...]

NM: Hablemos más del proceso de selección de Ricardo León, me estabas comentando que hicieron una convocatoria pública y que hay un cambio de perspectiva y necesidad en la Galería con el manejo de públicos y la mediación. Cuéntenos un poco más.

JC: Bueno, esa labor que cumplía Ricardo surgió antes con otra persona que más o menos llega forzosamente al espacio con la misión de hacer esa tarea. Era sordo, pero tenía audífono y podía hablar con cierta complejidad, aunque no era tan fácil entenderle... Él hizo ese ejercicio como por un semestre en 2000. Posteriormente llega Manuel Quintero a remplazarlo pero en el transcurso de su labor se hace notar que ese trabajo requería unas solvencias muy específicas. Luego entra Alejandro Mancera a remplazar a Manuel, quien cumplía con parte de esas solvencias, pero sigue la necesidad de ajustar el perfil para ese trabajo, pues ellos entran a trabajar a la Galería principalmente por su trabajo como artistas, por la manera en la que su obra se desenvolvía en aquel momento en el campo artístico.

Cuando se da nuevamente la necesidad de cambiar a esta persona se opta por hacer un proceso mas exhaustivo, para lo cual buscamos tener por lo menos tres personas como base para la selección y llegaron como nueve personas con sus hojas de vida. Además de estudiar las hojas de vida y su trayectoria artística se miró que estuvieran capacitadas para un ejercicio de mediación, para ello les pedimos un ejercicio con una exposición que estaba planteada y que fue el elemento más pesado o más fuerte de la selección. En este proceso quedó elegido

Ricardo León, quien estuvo un tiempo importante en este trabajo y fue quien desarrolló un ejercicio más riguroso a nivel de procesos y practicas desde talleres, guías, material pedagógico, muestras pedagógicas, como no había pasado antes de él. Él hizo un ejercicio bastante interesante, porque no partía de un plan forzado que todas las muestras debían cumplir, sino que según el tipo de exposición plantea un ejercicio u otro: o bien un plegable con fines pedagógicos que se le entregaba al público, o una muestra pedagógica, o una intervención en la exposición, o un conjunto de conservatorios, talleres...eran una serie de elementos complementarios que podían variar en formato.

NM: Así como hay un cambio de rol de la persona encargada de la medición con públicos, ¿ves también un cambio en el rol del coordinador de sala?

JC: Si, claro, porque en un momento dado era una persona que no tenía ni voz ni voto en la programación, era casi como un ejecutor de lo que se planteaba desde la gerencia. Se vuelve más horizontal ese ejercicio sobre todo cuando llega Luisa Ungar, donde tiene un rol mucho más protagónico, mas profesional si se quiere, y se complejiza el enfoque del área. También recibe más responsabilidades en el sentido de que "todo gran poder, tiene una gran responsabilidad" como dice el hombre araña (risas).

NM: ¿Como qué tipo de responsabilidad?

JC: Cada vez es más fuerte su papel para la conformación de la memoria de la sala, de la revisión de material, de la búsqueda de información, empieza a tener una papel mucho más autónomo y obviamente mas responsable frente a que el contenido esté a tiempo. También tiene un papel en otras decisiones que tiene que ver con el área, en particular con ciertos aspectos de las convocatorias. Se podría decir que la operación de la Galería se hace mas autónoma, llegando al punto de que el gerente y la asesora del área se vuelven mas independientes de ese rol, seguían participando en los lineamientos de la sala, pero siendo la sala más autónoma. Eso obviamente le dio una mayor vitalidad y una mayor actividad propia.

NM: ¿Consideras que hubo una autonomización progresiva de la Galería desde que entraste hasta que saliste?

JC: Claro, al principio no se pensaba como un espacio autónomo. Eso comienza a suceder cuando se da el paso a mover la gerencia a otro lugar y comienza a necesitarse esa persona en sala. Luego empieza a hacerse notar que debe tener una estructura distinta y una responsabilidad mayor, lentamente comienza a cambiar su rol, así mismo el de todo el equipo que está trabajando en ese espacio.

Creo que ahora ese cambio se puede ver más que nunca, pues la Galería ahora tiene un equipo notoriamente más grande del que había en el año 2000. En el año 2012-2013 ese equipo crece bastante, pues ahora tiene una persona que se encarga exclusivamente de las publicaciones. Ya desde la época en la que yo estuve se había detectado la necesidad de que sólo una persona se encargara de toda la labor de publicaciones, en aquel entonces no tenía un responsable directo, estaba entre las funciones del Gerente, del asesor del área y de la coordinadora de la Galería.

NM: Si, a nosotros también nos tocaba revisar los catálogos y las demás publicaciones de la gerencia, además de la labor de compilación de la memoria de la Galería que estaba a cargo de Luisa que de por sí ya era un trabajo extensísimo.

JC: Un trabajo complejísimo, con el paso de los años también se convirtió en algo muy amplio. Recuerdo que en alguna ocasión llegaron a hacerse seis publicaciones por año. Sólo la armada del catálogo de la Galería era una labor ardua, involucraba muchísimo tiempo. Creo que si se hubiera soltado esa responsabilidad en una persona distinta (a la coordinadora de la Galería) muy seguramente ella hubiera podido tomar otros frentes de acción y podría haberse operado de una forma más eficiente. Las publicaciones salían un poco tarde, era muy difícil tener toda la información porque era una tarea dispendiosa y permanente, debía tener un responsable.

NM: Me gustaría que revisáramos a grosso modo, el mecanismo de programación que tiene la Galería entre 2000 y 2006. Veo que hay unos proyectos estructurantes por convocatoria pública, tales como el Primer Luis Caballero, la Muestra Universitaria, el Salón de Artistas Jóvenes o la convocatoria de la Galería Santa Fe. En la entrevista pasada comentaste que había primero un comité asesor y que ese comité se va diluyendo por la aparición de la figura de convocatoria pública.

JC: [...] Comenté la vez pasada que cuando yo llegué a trabajar al IDCT había una caja enorme en la Galería llena de proyectos, muchos de ellos inviables, pero otros tenían alguna posibilidad. Así fue como armamos una pequeña exposición en el año 2007, donde presentamos tres o cuatro obras que tenían en común una condición de serialidad. Cada una se montó en un cubículo independiente pero estaban entre sí en diálogo, formaban un conjunto que fue ubicado en el primer piso del Planetario. Ese espacio fue el antecedente de lo que después sería la Sala Alterna de la Santa Fe en el año 2000.

Con esa exposición se hace apenas un pequeño plegable de seis cuerpos, me acuerdo que el diseño gráfico tuvimos que hacerlo en Word porque no había recursos para pagar un diseñador gráfico... Recuerdo que se hizo con letra Courier que parece de máquina de escribir y se imprimieron como 1500 copias de ese plegable con el remanente que había de un contrato de impresión. Cerramos el año con esa idea. Pero ahí quedó la inquietud, de qué hacer con esas propuestas que llegaban todo el tiempo a la Galería. Ahí fue cuando se conformó un comité asesor del área con personas de reconocida idoneidad y experiencia, como Carmen María Jaramillo, Natalia Gutiérrez, Víctor Laignelet. Víctor era en aquel momento el ganador del Premio Luis Caballero [...]

Ya en el año 99 con los proyectos del Umbral, después de dos años de hacerse este ejercicio con el comité, se piensa en la posibilidad de ofrecer unas becas y solicitar formalmente propuestas de exposición mediante convocatoria pública. Con este mecanismo de convocatoria se reconoce por primera vez que los artistas plásticos deben tener honorarios por su trabajo, como siempre ocurría con los músicos y los creadores de otros campos artísticos. Es decir, que si un artista expone, debe corresponderle un pago por la comunicación pública de su obra.

[...]

JC: Las becas se crean para reconocerle unos honorarios a los artistas, y a su vez, como un apoyo a la producción, al menos para que pudieran hacer las piezas, empacarlas y llevarlas hasta la sala. Ya en la sala se daba un apoyo adicional que estaba a cargo de la Galería, es decir, lo que corresponde al montaje, señalización en sala, etc. Estos procesos y recursos se incrementan progresivamente, porque recuerdo bien que en la primera versión del *Premio Luís Caballero* los artistas debían pagar con su beca el camión de ida y vuelta, el evento inaugural y cosas por el estilo. En un momento dado nos pareció que esto era muy conflictivo, que generaba una muy mala imagen para el espacio, los artistas se quejaban porque tenían que cubrir esos gastos con el monto de la beca que habían ganado...era como una beca de producción que pretendía cubrir todo. A raíz de los comentarios negativos de los artistas y de su retroalimentación, se creó un fondo para cubrir este tipo de gastos, que fuera independiente a la beca otorgada. Eso implicaba un trato mucho más amable con el artista.

Esto se propuso para todos los espacios y convocatorias de la División de Artes Plásticas, se puede decir que desde el año 2000 formalmente se crean las becas para exposiciones en la Sala Alterna y la Sala Santa Fe; creo que los montos de esas becas eran un poco bajos, pero fueron un punto de partida importante en aquel entonces. Recuerdo que alguien rompió una cartilla de convocatoria en señal de protesta diciendo que un millón de pesos de beca no era nada, pero un millón de pesos entendido como honorarios al artista era algo que en épocas anteriores no existía.

A partir de las convocatorias públicas se trata de organizar la programación del año de la Galería, pero por el hecho de que haya becas no se garantiza una programación anual completa [...]. Viene entonces una negociación con otras instituciones y entidades culturales para presentar proyectos en la Galería, de pronto uno o dos al año.

Ahora bien, desde los años 90, la Galería programaba unas exposiciones que eran como una especie de *statements* en el contexto del arte contemporáneo de la ciudad. Las muestras que hubo sobre sexualidad (*Un caballero no se sienta así*, 2003; *Yo no soy esa*, 2005) la muestra sobre el lenguaje (*Lingüística General*, 2004), la muestra sobre los artistas de Barranquilla (*Los caribes*, 2006), la muestra sobre los animales (*Animalandia*, 2002) o las plantas (*Naturalia*, 2003). Hubo un conjunto de muestras de ese tipo, que junto con las convocatorias y los convenios o acuerdos interinstitucionales, armaban la parrilla anual de exposiciones de la Galería.

En resumen, podríamos decir que había una o dos muestras al año generadas o lideradas directamente por la Gerencia de Artes Plásticas y el resto programadas por convocatoria o por acuerdos o diálogos con otras instituciones. Como por ejemplo, con las facultades de arte de las universidades se presentaron proyectos organizados por profesores o estudiantes, recuerdo que por lo menos uno por año en la Sala Alterna, como fueron las exposiciones *Locutionis* (2004) y *Chiste Interno* (2007).

Con estas experiencias quedó la idea de hacer un ejercicio más sistemático; eso terminó siendo tarea de la directora de la Galería, es decir, buscar ese universo de proyectos expositivos que

reflejaran la lógica del campo artístico de la ciudad. Más que una política expositiva para la sala, la idea era que la programación reflejara lo que estaba pasando en la ciudad y que fortaleciera el vínculo con sus instancias y actores sociales. Después vino a complementar ese tipo de ejercicios algunas exposiciones que pretendieron hacer una valoración histórica del arte contemporáneo [...]

NM: ¿A qué exposiciones te refieres en particular?

JC: Sobre todo hablo de los *Caribes* (2005), era un proyecto que intentaba revisar la génesis del conceptualismo en la pintura o la pintura en el conceptualismo. Asimismo, la muestra de los animales (*Animalandia*, 2002). En este último caso se trataba de revisar un tema persistente (los animales) en un lapso de tiempo dado, y que permitía comprender cierta dinámica del arte contemporáneo en Colombia en ese momento.
[...]

Otras exposiciones que se hicieron por relaciones con otras instituciones fueron *Fotología* o *Fotográfica Bogotá*, igual que el *Salón de Fotografía* del Grupo Fotográfico de Medellín, también *Multiplication*.

NM: Hablemos un poco más de la formación de la Sala Alternativa, me dices que al principio usaban la primera planta del Planetario y poco a poco se va gestando el proyecto Sala Alternativa, como también Sala Proyección y Sala Virtual.

JC: Inicialmente, la Galería sólo contaba con la sala grande. En el año 91 con el primer *Salón de Arte Joven*, se ocupa todo el edificio [...].

Cuando se hace el proyecto *Arte para Bogotá* en el año 94-95, le invierten a la sala unos recursos importantes en hacerle unos paneles delgados que se empotran con tornillos de piso a techo y que cubren el gran ventanal. [...] Había tres cubículos blancos con paredes de techo a piso en el primer piso del Planetario, cerca de la puerta actual de acceso. Uno entraba y había una pared blanca que rodeaba toda la estructura y existían tres espacios como de 4.50 x 3.50 mt cada uno, digamos que eran tres salas amplias. En el corredor del segundo piso existía una pared blanca falsa sobre el muro con relieve de madera, también de techo a piso. Entonces, la Galería contaba con tres espacios para mostrar obra: la sala grande, el hall del primer piso y el hall del segundo piso.

Cuando el Planetario se remodela entre los años 1999-2000, se modifican dos espacios que anteriormente funcionaban como oficinas para uso de la Galería: donde estaban las oficinas de Artes Plásticas y de Literatura, la cocina y cafetería del Planetario, se hace la Sala Alternativa; y donde estaban la oficina de la Subdirección de Fomento a la Cultura y las Artes se hace la Sala en Proyección. La Sala Alternativa surge con una serie de dificultades morfológicas resultado de esta remodelación, era una sala que por su forma era muy difícil de usar, pero esta condición marcó desde el inicio el perfil de las exposiciones.

Esa sala se abrió con una muestra de las imágenes que acompañaban el disco *Gozo Poderoso de Aterciopelados* (2000). Luego se programó la primera muestra ya hecha por convocatoria

pública que se la ganó El Vicio Producciones. Ellos tomaron esa morfología extraña de la Sala y la convirtieron en *La oficina de El Vicio Producciones*, una oficina de cine de bajo presupuesto, y fue un *hit* absoluto para el campo del arte colombiano, marcó un rumbo en el uso de esa sala, al punto de que las muestras sucesivas también usaron esta morfología problemática como una ventaja.

Tal vez las muestras más importantes que se presentaron en la Sala Santa Fe en la década del 2000 a través de convocatoria pública, sin contar con las exposiciones del *Premio Luis Caballero*, fueron las de la Sala Alterna; fueron mucho más logradas y más importantes para el campo artístico que las muestras de la Sala Santa Fe, creo que la sala grande necesitaba una revisión y una reformulación en sus programas porque los estímulos económicos que se otorgaban para exponer allí eran muy bajos... la beca era como de 4 millones de pesos.

NM: Esto último lo dices hoy revisando críticamente aquellos años...

JC: Bueno, tal vez una exposición destacada que se hizo en la Sala Santa Fe por convocatoria pública fue *1645 horas* (2006). Ese ejercicio fue interesante, pero en general las muestras hechas por convocatoria no fueron las más contundentes en la sala, creo que el tema de los bajos estímulos económicos influyó... el espacio era muy grande, era difícil concebir algo significativo. Cuando la gerencia pasa a la Alzate Avendaño, lo primero que hacen es modificar ese monto y cambia bastante el resultado de las exposiciones.

Entonces, la Sala Alterna en un momento fue un espacio muy deseable, al punto de que llegaban muchísimos proyectos para exponer allí a través de las convocatorias; recuerdo que hubo una crítica de Lucas Ospina diciendo que apenas se entregaban cuatro o cinco becas, pero que realmente habían 60 proyectos de buena calidad presentándose, y que eso hacía evidente que faltaba un espacio así en la ciudad.

NM: Creo que el tamaño de la Sala Alterna hacía viable muchos proyectos.

JC: Y la morfología, era una nave tan fea que motivaba a repensar espacios.

NM: La ventana que daba hacia el hall del Planetario también resultaba atractiva, ¿no?

JC: Ese vidrio lo quitaron como tres veces para varias exposiciones, recuerdo que en una ocasión hicieron un puente desde el corredor hacia su interior a través del hueco de la ventana... En otra ocasión cambiaron la luz del techo y la instalaron sobre el piso... Esa sala fue súper versátil y cambio muchísimo, allí hubo proyectos muy interesantes. Como por ejemplo, *El imperio de la luz*, que era un dibujo de luces (de neón) que iba bordeando la arquitectura de la sala enfatizando su morfología... O el proyecto *I-real* de Saúl Sánchez, que fue muy estratégico en el uso de la sala. Realmente fue una sala que quedó corta para todo lo que aspiraba a ser presentado allí.

NM: Respecto a las curadurías que antes estabas mencionando y que fueron generadas por la propia gerencia, pero no me refiero a la de arte y sexualidad, no me refiero a las exposiciones más recientes sino a exposiciones de hace una década como Animalandia,

Naturalia o Corporales... ¿Porqué motivo esas exposiciones no se hicieron en la Galería Santa Fe? ¿Por el volumen de exposiciones o porque te parecía importante generar relaciones con otros espacios?

JC: Principalmente por el volumen, pero también porque surgió en su momento la oportunidad; por ejemplo, para *Corporales* existió la posibilidad de trabajar con el Museo de Arte Contemporáneo Minuto de Dios y si bien la muestra pudo haber sido presentada en la Santa Fe, era interesante la arquitectura del Museo de Arte Contemporáneo para esa exposición. Igual pasó con *Hitos del Arte Joven Colombiano*, exposición que tenía un nombre horrible, también se hizo en el Museo de Arte Contemporáneo. Trabajamos en varias ocasiones con en el Museo de la Universidad Nacional, allí hicimos una de las versiones del *Salón Regional de Artistas* de la zona centro, dos o tres versiones de la *Muestra Universitaria*, también hicimos allí *Animalandia* y *Naturalia*... En gran parte esto se debía a que en la Santa Fe ya se hacían muchísimas exposiciones al año.

NM: ¿O bien porque estaba programado el ciclo del Premio Luis Caballero?

JC: Había muchas dificultades de espacio, la demanda de la Galería era enorme y la condición era presentar un máximo de veinticinco muestras por año, una en la sala Santa Fe y simultáneamente otra en la Sala Alternativa y por un lapso de un mes, ¡lo cual ya era un montón! Incluyendo también la Sala en Proyección y la Sala Virtual en un momento, salas que surgieron para tratar de darle espacio al video o a cosas más experimentales. La Sala Virtual era simplemente un espacio en la página web que permitía desarrollar proyectos pensados para la web.

NM: Pero también se ponía un computador en la sala o en el hall para que la gente supiera que existía dicha Sala virtual...

JC: Si, para poderlo consultar desde la sala y eso nos permitió instalar dos puntos de red en la Galería que era como “un sueño hecho realidad” en aquel entonces (2004), pues era casi imposible pensar que la sala contara con internet para exhibir obras *on-line*, eso había sido algo difícil de conseguir en años anteriores. Ese espacio virtual de pequeña escala fue parte de la expansión de la Galería, muchas veces se utilizó para piezas de video, para muestras virtuales... tuvo un uso versátil. Con todos estos espacios se trataba de responder a la altísima demanda que había por la sala y los espacios del Distrito.

—

NM: ¿Porqué crees que había esa altísima demanda?

JC: Digamos que había pocos espacios de exhibición, muy pocas galerías, era muy difícil ser parte del grupo de artistas representados por una galería, los museos tenían una capacidad muy limitada y había aumentado de manera significativa el número de facultades de arte en el país. Es decir, había montones de artistas egresados, muchos con muy buena formación y no tenían donde exhibir, por eso muchos artistas que hoy podríamos considerar “super figuras” en el arte colombiano o internacional mostraron en algún momento en programas como *Barrio Bienal*, como es el caso de Miller Lagos.

Lagos tuvo su primera exposición y quizás su primer premio en *Barrio Bienal*, que como ya comenté anteriormente era un proyecto originalmente pensado para artista no profesionales, pero que al no exigir ningún tipo de experiencia, muchos artistas jóvenes estudiantes se presentaban a la convocatoria[...] Artistas que no tenían otra posibilidad para circular su trabajo, y creo que eso hizo notar la necesidad de formular en un momento la *Muestra Universitaria* y el *Salón de Arte Joven*, programas más enfocados a ese tipo de procesos.

NM: Yo pienso que hoy está bastante naturalizado el concepto de convocatoria mediante el cual se recibe un recurso para hacer una exposición. No obstante, se trata de un largo proceso de construcción colectiva en el campo artístico y de sus políticas institucionales... Comprender que no se trata de un "favor" exponer la obra de un artista...

JC: Es un derecho, y es deber del Estado llevarlo a cabo. Me parece que un proyecto (expositivo/curatorial) como *Las edades* que surgió a partir del XIV Salón Regional de Bogotá intenta simular la función que cumplía la Sala Alternativa, es decir, ofrecer a los artistas una plataforma expositiva para desarrollar su propia obra a través de una muestra individual, algo que es difícil de lograr. Al respecto, siempre pongo el ejemplo de Duchamp que hizo su primera muestra individual después de los cuarenta años, siendo ya un artista que estaba muy involucrado en la escena artística; no era un artista marginal ni nada parecido, pero hizo su primera muestra individual después de los cuarenta, que es algo que demuestra que tampoco es tan fácil acceder a ese tipo de plataformas.

NM: Hablemos de un temas menos divertido que tiene que ver con el ambiente laboral y relación interna entre la Galería y el Planetario. Es posible ver a través de la documentación institucional que la Galería siempre tuvo una condición particular pues estuvo subsumida a una infraestructura cultural mas amplia que era el Planetario de Bogotá y el Planetario a su vez albergaba otros escenarios y otros proyectos misionales del Instituto ¿Cómo es esa relación durante el tiempo que tú estás?

JC: Cuando yo llego (1997), parecía que la Santa Fe era una dependencia del Planetario pero realmente ya no lo era. Sin embargo, en la relación (laboral) había cierta sumisión frente al Director del Planetario. Luego con la alcaldía de Peñalosa (1998 - 2000) el proyecto "Planetario" que en realidad es un teatro de estrellas y un proyecto de difusión científica es adscrito a la Subdirección de Escenarios del IDCT y se instaura la creación del Museo de Bogotá en ese lugar. El Museo de Bogotá dependía del Observatorio de Cultura Urbana, la Santa Fe dependía de la Subdirección de Fomento a las Artes y la Cultura, que después se termina llamando de forma definitiva Subdirección de Fomento a las Artes y Expresiones Culturales.

Así entonces, los programas del Planetario quedan en manos de tres Subdirecciones de la entidad (a partir de 1998), lo que en definitiva hace mas complejo el manejo del Planetario porque hay tres subdirectores en pugna que tienen un altísimo nivel. Asimismo, hay tres responsables de proyecto (Jefes de División y/o Asesores) y cada uno más o menos siente que el otro está usando el espacio que no le corresponde.

En estas condiciones, se termina viendo que la Subdirección Administrativa es la única que tiene competencia en todo porque es la responsable del edificio como sede física, entonces se intenta tener un Coordinador General del Planetario que trabaje con todos los escenarios, con todas las subdirecciones y con todos los coordinadores. Esto sucede al principio, fue un ejercicio bastante complejo, pues estaba a cargo María Paola Matiz que era contratista y no era funcionaria, era difícil que todo el mundo respondiera... Con ese rol básicamente se buscaba que no se cruzaran los conciertos en la Sala Oriol Rangel con las inauguraciones, cosa que pasaba todo el tiempo... que no se cruzara un evento académico con un concierto, en fin, era muy difícil organizar la programación de los tres escenarios por que en general todo el edificio era bastante activo.

Luego se creó el “comité interplanetario” que era un comité de articulación interna entre todos los escenarios para tener información y para revisar cómo se coordinaba lo operativo y administrativo, es decir, quién era el funcionario responsable de supervisar la vigilancia y el aseo, etc. Para el caso de la Galería siempre estaba el tema de que antes de cada inauguración tocaba limpiar la sala dos veces, también tenía que limpiarse durante el montaje... Había muchas dificultades logísticas o administrativas para que esto se garantizara en tiempo y forma, y siempre fue así hasta que existió el IDCT, esas condiciones siempre fueron similares.

Cuando llega como Director de Planetario Germán Puerta es aún peor, porque él tenía serias discrepancias con la programación de la Galería... hubo un episodio complicado al respecto, cuando en una rueda de prensa él hizo declaraciones en las que cuestionaba el contenido de una exposición. Fue a partir de una obra que consistía en una fotografía de unas manos entrecruzadas, él asumió que eso era pornografía porque pensó que era una foto de dos cuerpos copulando, algo así. A raíz de eso, hubo una reacción inmediata desde la alta Dirección del IDCT contra la opinión de él. Tuve que ser yo quien hiciera una rueda de prensa refutando y negando lo que había dicho el Director del Planetario y llamando su atención.

NM: ¿En qué año sucedió esto?

JC: Eso sucedió con la exposición *Un caballero no se sienta así* en 2003. A partir de ese momento se inicia una situación compleja... Él sale del IDCT al año siguiente, llega otra directora pero la situación no mejora, me atrevo a decir que empeora porque cuando llegaba alguien nuevo siempre sentía que era director del edificio completo, pero realmente eran directores de un escenario específico en un edificio compartido, es decir, de su Teatro de Estrellas y de su Salón de difusión... Siempre fue difícil que entendieran, incluso con el Museo de Bogotá que tenía la mayor área de todo el edificio... Siempre fue una cuestión difícil manejar los egos, las ínfulas, las competencias fueron continuamente un desafío y hasta que terminó el IDCT fue así.

Luego pues la Galería se fue de ahí, después de treinta y pico de años de funcionamiento sale de ese edificio... hay que verlo como algo que, espero, sea positivo. Lo que es un poco lamentable es que la ubicación del Planetario era muy estratégica, pero la Galería sí tenía muchas dificultades como sala de exposición: no tenía bodega, no tenía soporte museológico,

era difícilísimo trabajar ahí, quien no trabajó en la sala la ve como una cosa romántica, como un espacio perfecto, pero no lo era.

Una sala de exposición debe tener un complemento como del setenta por ciento mayor al tamaño de la sala para uso de bodega y almacenaje, eso era algo difícilísimo en la Galería, no teníamos dónde almacenar dignamente los paneles de las exposiciones, las bases, las urnas. Guardar obras y guacales era imposible. El derecho al espacio de consultas (de material bibliográfico) era inexistente, el Centro de Documentación fue creciendo, entonces creo que si se necesitaba otro escenario. Esperamos que un nuevo escenario funcione y que está previsto en el futuro.

—

NM: Ya para terminar Jaime, quisiera saber... Después de haber estado allí diez años, ¿qué te deja a ti como profesional del campo el paso por el Instituto?

JC: Digamos que lo mas importante, creo yo, fue el conocimiento del sector artístico, yo tenía una hipótesis de cómo era ese sector y era muy diferente a la realidad del sector mismo, entonces digamos que ese conocimiento conceptual, histórico y teórico del campo fue mi gran ganancia. Obviamente también aprendí de una manera muy compleja la dimensión del Estado y de lo público, fue algo que aprendí con el paso del tiempo.

También conocí la ciudad como muy poca gente la conoce, y tuve una serie de aprendizajes operativos y técnicos de procesos que son claves en el trabajo del campo artístico como los ejercicios de planeación y organización de cualquier tipo de proyecto, esto es algo muy útil en el campo artístico. En el IDCT, especialmente a partir del año 2000, estos procesos llegaron a ser muy eficientes.

NM: Entonces, ¿hubo un cambio entre los años 90 y el siglo XXI en materia de procesos operativos y técnicos?

JC: Básicamente por el ejercicio de planeación y el control interno de la entidad, que es como el “autocontrol”: cómo cada uno sistematiza su trabajo, cómo cada cual se hace responsable de hacer un seguimiento del estado de su práctica... la idea de que el control se ejerce en la fuente del trabajo mismo y no por un organismo externo. El ejercicio de planeación era muy riguroso en el IDCT, saber anticiparse a todo los pasos, necesidades o requerimientos; asimismo, sistematizar y dar cuenta de cada movimiento realizado. La planeación fue lo que mas garantizó la eficiencia de la entidad [...]

En un momento llegó a ser un reloj el aspecto administrativo operativo de la entidad, porque si eso no funciona en una entidad cultural ningún proyecto funciona... Es decir, si no está el anticipo para la exposición pues entonces la exposición no se puede llevar a cabo. El ejercicio de articular todas las instancias involucradas en una entidad para garantizar la cabal realización de un proyecto fue un aprendizaje que sigue siendo muy importante para mí hasta la fecha.

Otra cosa importante para mí ha sido el conocimiento adquirido sobre el campo artístico y cultural “en general” por el tipo de gestión que se llevaba a cabo en el IDCT...eso fue muy significativo. Conocí mejor los campos de la música, el teatro y la danza, es muy difícil tener esa oportunidad y ese enfoque trabajando fuera del Estado.

NM: ¿Y respecto a la experiencia con la Galería propiamente dicha? Varias personas dicen que la Galería fue un espacio de formación y un lugar decisivo en sus rumbos profesionales... por ejemplo, Mariángela Méndez. Yo considero que fue decisivo mi paso por el IDCT en mi trayectoria profesional... Me parece que hay un proceso de formación de personas que venían de la práctica artística, y que a través de la gestión de la Galería, o de la gestión pública, o de las dos cosas a la vez, transformaron sus propias trayectorias.

JC: Pues yo recuerdo que eso sí fue muy significativo... Para mí era importante tener como apoyo principal del área a una persona que viniera del campo artístico: el primero fue Françoise Boucher, él ya estaba cuando yo entré. A él lo reemplaza Mariángela, a ella Catalina Rodríguez, a Catalina la reemplaza Carlos Franklin, luego regresa nuevamente Catalina Rodríguez, a Catalina tú... Y si, todo el equipo de la Gerencia venía del campo artístico, inclusive la productora de la Galería (Angélica) era formada en arte, filosofía y economía.

He leído recientemente artículos donde se señala que las entidades que tienen una mayor proyección social normalmente están dirigidas por gente del campo de las ciencias sociales, humanas o artes, pues por el tipo de formación y lógica de trabajo están más dadas a la innovación, a la experimentación y al rompimiento de paradigmas [...] En ese sentido, la gran fortaleza del Instituto fue lograr tener un enorme porcentaje de personas formadas en el campo especializado al cual se dirigía la gestión. Claro, esas personas tuvieron que capacitarse en roles complementarios de carácter administrativo y operativo.

Este aspecto, creo yo, al menos así fue en mi caso, me abrió muchos canales de comprensión de aspectos teóricos provenientes de esa “otra” práctica que no parecía muy teórica, pero que era un polo a tierra que me hizo desmitificar muchas cosas. Tal vez una cosa muy importante que me sucedió trabajando en el Instituto fue cambiar una concepción muy romántica de la actividad artística. Yo suponía unas bondades y fantasías sobre la lógica del campo artístico y el paso por el IDCT me hizo notar que la actividad artística era una actividad social como cualquiera, o con gente que no es ni mejor ni peor sino igual a la que está en el ámbito de la economía, la política o la comunicación... el que sea.

Ese conocimiento de la actividad artística “tras bambalinas”, que si bien des-romantiza y desmitifica, también abre otro tipo de conexiones. Permite comprender cómo es que funciona la actividad artística con la práctica social, qué tipo de actores se involucran, qué se requiere hacer, etc.

Entonces sí, si me siento afortunado por haber des-romantizado mi lectura inicial sobre el arte, por haber desmitificado mi concepción de lo que es un artista... Fue simpático tener esa idea al inicio, pues era muy jovencito, pero creo que no es realista pensar de esa manera. Ese

vínculo con esa otra cara me abrió un montón de puertas y de posibles canales de comprensión de la actividad artística que hoy no tendría de otra manera.

NM: Además mientras tú fuiste Gerente de Artes Plásticas mantuviste una actividad permanente como docente, una interlocución entre la reflexión académica y la gestión...

JC: Mucha gente cuestionó que yo hiciera tantas cosas simultáneas, una vez me dijeron que les sorprendía mi energía por hacer todo eso al mismo tiempo, pero que no les parecía como una omnipotencia o omnipresencia. Yo sí creo que es cuestionable ocupar tantos lugares al mismo tiempo, pero para mí era importante que la experiencia “real” que yo tenía en el IDCT fuera compartida con artistas en formación. Asimismo, que mi propio rol en el campo artístico no se limitara a la gestión pública, era importante mantenerme haciendo clases, siendo jurado de tesis, viendo proyectos de estudiantes, eso me permitió no “perder el hilo” respecto a la actividad artística. Yo creo que eso también fue una ventaja para mi labor de Gerente.

NM: Si no hubiera sido así, ¿sientes que hubieras podido “desconectarte” del campo artístico?

JC: No habría tenido ni idea de qué estaba pasando y perder así la legibilidad del campo.

NM: Jaime, muchas gracias por concederme de nuevo esta entrevista.

JC: Por nada.

| Entrevista 2 |
|---|
| Entrevistada: Mariángela Méndez |
| Entrevistadora: Nadia Moreno Moya |
| Sesiones y fecha: 1 sesión, 29 de Octubre de 2013. |
| Lugar: CAfe, carrera 3ra con 9na |
| Duración de la entrevista: 57 min 64 seg |
| Transcripción: Mayra Martín |
| Edición de transcripción: Nadia Moreno Moya |
| Total de páginas: 18 |

***Nadia Moreno:** Buenos días. Estamos con Mariángela Méndez. Muchas gracias por darme el espacio para esta entrevista. Como te estaba comentado la idea es que hables un poco de tu trabajo y de tu experiencia en la Galería Santa Fe. Lo primero que te pediría es que nos contaras qué cargo tenías, cuándo entraste, cuanto tiempo estuviste...*

Mariángela Méndez: Yo entre en el 96, en agosto del año 96, y qué cargo, en esa época, ya no me acuerdo. Eso ha cambiado tanto de nombre, que gerencia, que dirección que no sé qué, pero era la “Asistente de la oficina de artes plásticas”. Ya no recuerdo como se llamaba ya en esa época; pero era la asistente. Si entré como asistente de Jaime Cerón, era un contrato de prestación de servicios. La oficina quedaba en la Galería Santa Fe, como la gerencia de artes quedaba ahí hay funcionaba teatro, literatura, música y todo funcionaba ahí en el planetario, las oficinas quedaban en el segundo piso.

***NM:** Y ¿hasta cuándo estuviste trabajando?*

MM: Trabaje hasta diciembre del año 999.999 (1999)

***NM:** O sea, estuviste casi tres años y medio más o menos. ¿Cuántos años tenías? Perdón por la pregunta.*

MM: No, no está bien, estoy haciendo la matemática. A ver del 74 al 94.

***NM:** eras muy joven...*

MM: Si como 23 o 24. Si, recién graduada de la universidad. No, de hecho no, yo entre a trabajar ahí antes, cuando estaba haciendo la tesis. Empecé a trabajar con Jaime Cerón. Yo me había conocido con Jaime, porque en el departamento de arte unos estudiantes estábamos haciendo una revista, la revista *Mancha*, y lo contactamos para una entrevista. Le hicimos la entrevista en el parque de la independencia, y bueno Jaime era como toda una joven figura y él siempre ha sido generoso con su tiempo y hablador, fue muy amable con nosotros. En la revista éramos Andrés Frismeda, Francois Bucher, Lucas Ospina y yo.

NM: ¿Cuántos números tuvo la revista *Mancha*?

MM: Tres (risas)

NM: *ok*

MM: Llegó al tercer número y ya, y murió. Jaime hizo parte del segundo.

NM: *ok. Entonces ahí ustedes se conocen*

MM: Si ahí nos conocemos. Antes había estado trabajando con Jorge Jaramillo, Francois Bucher, Lucas Ospina y Bernardo, que habían sido colegas míos de la universidad, que nos conocíamos y ellos eran como muy allegados a la galería en esa época. Realmente todos la Galería tenía exposiciones y uno iba, ese era al espacio al que upo iba y empezaron a haber una cantidad de proyectos, como *El Dibujo Según*, que lo hacía como Jorge como con estos pelaos activos.

El Dibujo Según era una muestra del dibujo según desde Víctor Laignelet y hasta yo participe en esa exposición. Era un lugar muy presente para uno jovencito recién graduado de arte, y como lo recuerdo, como yo percibía la Galería antes de siquiera imaginarme que yo iba a trabajar ahí, era como un lugar con prestigio, chévere pero asequible. O sea, no era como una podría pensar hoy la imagen que puede proyectar El Banco De La Republica, me entiendes, que es como...

NM: *inaccesible*

MM: Uno va, pero siempre se piensa como público, nunca como arte y parte, como hacer y veces como público de como pensar si no como que...

NM: *Cuando estabas en la universidad, esto es primera mitad de la década de los 90.*

MM: Si, yo comencé a estudiar arte en los Andes enero el 1992, en enero del 92 y terminé, en el 98, me demoré porque como comencé a trabajar en la Galería pues típico, uno no hace la tesis, si no como al final.

NM: *Entonces ya cuando estas en la universidad, la Galería, es una galería activa en arte contemporáneo, donde ustedes como estudiantes van y tiene una programación sostenida, permanente algunas exposiciones son destacadas. ¿Recuerdas algunas?*

MM: Si tenía una programación, tenían ya El Salón de Arte Joven, ¿qué otras exposiciones recuerdo?...

NM: *Si, como de tu etapa de formación, si alguna generó algún tipo de incidencia importante, o más bien el conjunto de exposiciones, te parecían interesantes...*

MM: No, el conjunto de exposiciones, pero es que ya se me confundieron cuales fueron conmigo trabajando ahí. Antes no, antes recuerdo hubo una exposición de Rosario López y Juan

Mejía. Yo era estudiante todavía, y bueno no, a mí me pareció fabuloso lo que había en la Galería

NM: ¿Recuerdas más o menos el nombre o que tenía? ¿Qué estaban presentando?

MM: De Juan Mejía recuerdo que había muchos cuadros variadísimos, uno con un astronauta, uno con un mico, un nave espacial, era como mucha, mucha pintura. Como vario pinto todo. A mí me pareció increíble que eso estuviera en un espacio, o sea, que uno pudiera presentar eso. Eso fue como una gran revelación. Se hizo la de *El Dibujo Según*, que me invitaron como dibujante. Nosotros en ese momento en el departamento de arte teníamos el salón ceneca, que era como una exposición de estudiantes y yo había ganado ahí como un premio, una mención por unos dibujos y a José Ignacio Roca le habían gustado y bueno mejor dicho, una joven promesa del arte,(risas) miren lo que quedo. Pero entonces me invitaron a esa exposición del *Dibujo según*, Esa la recuerdo en particular, porque fue tal vez cuando yo comencé a entender el formato de exposición, fijate tú, como un espacio creativo, poderlo pensar como algo a través de lo cual uno también construye sentido. No era solo como llegar, poner, montar y chao; si no, como era una exposición de dibujo y había todo un texto de invitación del dibujo, y texto de invitación decía que un dibujo podía ser las instrucciones de una máquina de escribir y ..

NM: Si, hablemos un poco más de esa exposición.

MM: Eso fue como en el 96, yo creo o tal vez 95...

NM: Hay un texto de Gustavo Zalamea que luego hacía referencia a varias de las exposiciones de La Galería Santa Fe. Exposiciones que eran una suerte de curadurías blandas, curadurías abiertas. El dibujo según tenía un poco de esta dinámica, ¿verdad?

MM: Si, y después se hicieron más, se hizo *El traje del emperador*, se hizo *Arte y Moda* y *El traje del emperador*.

NM: Cuando se hace El traje del emperador, ¿Tú estás trabajando?

MM: Si, ya había entrado a trabajar ahí, esa fue conmigo trabajando ahí. Se hizo *La retrospectiva de Pedro Manrique Figueroa*, que también fue un hit. Me acuerdo a demás que una amiga había hecho una obra con una gallina, le hizo como un traje de novia a la gallina y no sé qué, y nos hemos llevado la gallina para la inauguración; porque no podíamos dejar la gallina en la universidad y queríamos ir a la inauguración de *Pedro Manrique* y la gallina iba ahí en una cartera y miraba las obras y se concentraba. Chistosísimo.

NM: O sea al final era como un performance con la gallina

MM: Si, era como un performance con la gallina. Si *La retrospectiva de Pedro Manrique Figueroa* fue como una gran "cosa", era como la posibilidad de hablar de un artista ficticio, y era toda una construcción colectiva. Pues estaban los collages de *Pedro Manrique Figueroa*, pero

había textos escritos por Eduardo Pradilla sobre *Manrique Figueroa*, de Carolina Sanin, obras de otra gente no, como memorabilia inventada por otra gente sobre sobre la ruana de *Pedro Manrique Figueroa*. Francois Bucher invito al portero de su edificio que era un señor viejito cachaco rarísimo, y el señor camino por ahí, y una gente sin que nadie dijera que él era *Pedro Manrique Figueroa*, alguna gente creyó que si era. Le pidieron que les firmara el catálogo.

También en esa época b, en Bogotá ya se hacían catálogos pero eran feos. En la galería empieza, yo creo, parte de lo que para uno joven era llamativo era que empiezan a pensar en el diseño gráfico y como Jorge empieza a ver que eso es importante y da el espacio para eso. Entonces los catálogos empiezan a tener cierta gracia, cierto chiste. No sé, no era como un mimeo, letra blanco y negro, la foto y chao, sino como un juego, como pensarlo diseñado, no solo la foto y texto y chao, si no pensar en la caratula. Hicieron un catálogo de un *Salón de Arte Joven* que era como monas de pegar. Eso empieza a ser, en medio de la austeridad de todo el contexto y de todo lo que había, pues eso eran unas cosas muy llamativas y nuevas en ese momento.

NM: Como era el contexto bogotano en términos de salas de exposición, que tu recuerdes. Digamos más como en el periodo entre estudiante y empezar a trabajar en La Galería. La Galería era una espacio austero pero parece ser muy de avanzada en sus propuestas, porque existían otras instituciones más consolidadas por lo que entiendo.

MM: Claro, pues El Banco de la República existía y tenía el espacio ese de *Nuevos Nombres* que era esa salita entapetada allá arriba donde hacían como unas exposiciones

NM: ¿Era entapetada?

MM: Si, era entapetada.

NM: Que chistoso de eso no me acordada. Que era una sala de renombre y consolidada

MM: Si de renombre y consolidada. Si bien tenía ese espacio de *Nuevos Nombres* hay no exponía cualquiera, ahí ya tenías que haber hecho tus pinos para que te invitaran a participar.

NM: ¿y El Museo de Arte Moderno?

MM: El Museo de Arte Moderno existía pero realmente del Museo de Arte Moderno poco o nada. Yo realmente de lo último que recuerdo que vi así impactante... bueno pues ellos tenían la *Bienal de Arte de Bogotá* claro, uno iba y veía eso. Pero creo que la última fue en el 96. No, después hubo otra

NM: Hubo más.

MM: Recuerdo la que ganó...

NM: Digamos, es una época en la que la Bienal de Arte de Bogotá se hace por el apoyo del IDCT, las primeras versiones.

MM: En el MAMBO había *La Bienal de Arte de Bogotá* y hacían esas exposiciones grandes pero no sé, no recuerdo, tal vez no las tengo presentes ahora, pero no recuerdo ninguna así que me gustara. La última que yo vi en el MAMBO así impactante fue una *Retrospectiva de Obregón*, y fue como en el año 90.

NM: *Galerías, otros espacios, como estaba...*

MM: Galerías estaba galería El Museo, era muy fuerte en esa época y tenía el local ese grande en la 82 donde ahora queda Ricardo Pava, no, ahora ese volvió una discoteca donde mataron al otro muchacho Colmenares, bueno en fin. Ahí era la galería El Museo y eran esos tres pisos, y Valenzuela y klenner que existía en la 116,

NM: *Si (risa)*

MM: Ellos habían estado antes en un local chiquitico también por la 82, sino estoy mal, y había otra también ahí por la 82 también chiquitica uishh!! Se me olvido tal vez me acuerdo después. Y esas demostraban más como... Me acuerdo que trajeron una exposición de Joseph

NM: *O sea, en ese panorama La Galería tiene una visibilidad notable*

MM: No, importante. Es que realmente habían la Valenzuela y klenner, galería El Museo, Alonso Garcés creo que no estaba abierta; yo nunca recuerdo haber ido donde Alonso Garcés en mis años de universidad. Que otra más, Casas Riegner alias Diners tampoco estaba abierta. Yo creo que en los 90, no recuerdo o lo que había no era como a lo que uno iba. Yo no recuerdo haber ido a la galería Diners en la época de la universidad o de repente a algo ya como más grande,

NM: *Hablemos un poquito más de tu etapa trabajando en La Galería, con quienes trabajabas, cuántos eran ustedes, qué labores hacían, que condiciones tenía La Galería.*

MM: Yo entré creo como a los tres meses que entro Jaime Cerón, los dos casi que éramos muy nuevos y el que me invito fue Jaime. Pase la propuesta, el me entrevisto. Yo casualmente había trabajado antes en una oficina financiera, y yo renuncié a esa oficina financiera por trabajar en el instituto apenas me gradué. Pues en ese último año, pues uno empieza a buscar trabajo, uno necesita plata, uno necesita de que vivir, y mi hermana trabajaba en una oficina de actuaria, ahí al lado del Parque Nacional, en el edificio de CorfiValle al lado del Colegio Camilo Torres, ahí. Ellos hacían todo esos cruces contables y balances y de todo a compañías financieras a través de un software de computador diseñado por esa oficina, eso era súper novedoso, y eran todavía disquetes, y entonces necesitaban a alguien que actualizara los programas y se los mandara a las distintas compañías y que diseñara en una hojita las instrucciones de como instalar la

actualización del software; y como en los Andes teníamos desde ese entonces ese programa de nuevos medios, súper novedoso para la época eso era...yo tenía cierto conocimiento de los computadores para ese momento. Esto suena como súper arcaico o no?

NM: Si, pero si es un tema como sensibles; es decir, a ti te toca un periodo en el que parece que eso empieza a ser como la pauta de transformación institucional.

MM: Exacto. Claro. Y de todo. Y entonces mi hermana les dijo a estos jefes que me contrataran y entonces yo fui allá que a una entrevista, y ellos me contrataron. Pues imagínate yo lo que nunca jamás en la vida me he vuelto a ganar me lo gane en mi primer trabajo, me dijeron: solo te podemos pagar un millón de pesos.

NM: uuyyyyy!! Hace años

MM: Hace miles de millones de años, yo tuve que ocultar mi emoción, como no bueno, yo entiendo, y por dentro como ¡que! El sueldo mínimo era como trecientos mil pesos, y yo creo que en instituto yo entre ganándome como setecientos mil, o sea, baje mi sueldo. Pero bueno no, era lo que me gustaba. En esa oficina yo entendí un montón de cosas administrativas, me toco aprender a usar Excel, Word en toda su extensión. Ya no era solo los de animación 3d y photoshop, sino que el office lo aprendí a usar en esa oficina porque yo trabajé ahí un año haciendo eso, entonces me familiaricé mucho con eso y entendí parte de la matemática que se me había escapado, así que cuando yo empecé a trabajar con Jaime pues no, yo era pilisima. Venía de una oficina financiera, sabía una cantidad de computadores y en esa oficina no teníamos computador. En La Galería no había computador y solo éramos Jaime, Darío Fontecha; que hacía los montajes y yo, nadie más en Artes Plásticas. Pero ahí mismo estaba Literatura que eran Fernando Herrera y Aida.

NM: Pero dime una cosa, ¿En las antiguas oficinas de La Galería Santa Fe quedaba la oficina de Artes Plásticas y en la otra oficina de al lado literatura?

MM: Sí, y en la otra la oficina financiera. Habían tres oficinas dentro de La Galería, donde era la sala alterna era antes tres oficinas. tac tac tac. Una al lado de la otra sin ventanas. Teníamos esa claraboyas que tenía la Sala Alterna y la de la esquina de allá era literatura, y Jaime y yo en sándwich en la mitad, y eran dos escritorios uno pegado a la pared, aquí la puerta y aquí otro escritorio, con muebles así todo viejos como la oficina de Jorge aquí en la Alzate.

NM: ¿Y sin computador?

MM: Y sin computador. Y había una biblioteca ahí con los catálogos y todo lo de archivo que había, estaba ahí puesto en la oficina, y en la oficina más grande estaba el abogado, los de presupuesto y los que le firmaban las disponibilidades. Había como una mini oficina, porque claro la oficina grande del instituto era allá en el instituto.

NM: Y ¿Dónde quedaba en aquel momento?

MM: En aquel momento quedaba subiendo por una calle por aquí.

NM: O sea, acá en la candelaria.

MM: Si, si quedaba acá en la candelaria como en una calle, no sé, Jaime se acuerda mejor o Jorge. Porque a uno a veces le tocaba venir hasta acá a traer un papel, o patinar algo, en lenguaje burocrático, tocaba traer cosas o para que se afanaran porque lo habían enviado. Y en la oficina en el planetario estaban solamente las artes; entonces estaban de música que también eran como uno y un asistente, uno de danza y un asistente, uno de teatro, en teatro tenían como más gente. Creo.

NM: Normalmente ha sido así.

MM: Y pues la directora de artes estaba ahí, que era Rosita Jaramillo en esa época, y ya..

NM: Entonces eran ustedes dos con Darío Fontecha

MM: Y esa oficina de Rosita era allá donde era la bodega de La Galería que a ti te toco.

NM: Ok. Pero el acceso a La Galería era por la puerta principal.

MM: Si, uno entraba, recorría media Galería para llegar a la oficina.

NM: Ok. Para ir a estas oficinas tocaba ver la exposición.

MM: Tocaba ver la exposición sí. Era horrible porque con Jaime íbamos a almorzar y volvíamos y uno entraba y se daba cuenta, Oh!! Se robaron el video beam. Oh!! Rayaron el cuadro.

NM: Uy, no eso era absurdo. Bueno y entonces ustedes tres tenían proyectos. ¿Qué tipos de proyectos hacían desde la división? es decir, la programación de la Galería, los concursos...

MM: Si digamos que ahí empezó como... yo la sensación que tengo, es que la Galería inicialmente, cuando yo entre lo que venía haciendo era eso, y la Gerencia de Artes Plásticas digamos, o la Oficina de Artes Plásticas era...

NM: ¿Los concursos?

MM: No, casi que no había. Los únicos concursos, me puedo estar equivocando, pero de lo que recuerdo era como El Salón de Arte Joven, que Jorge hizo uno en Corferias, muy grande recuerdo, también muy impórtate. Jorge había abierto el Primer Luis Caballero, yo terminé el Primer Luis Caballero literalmente, porque además a Jaime lo pasaron a la ASAB en esa época. Jorge dejó el Luis Caballero montado, entonces era el Luis Caballero y el Salón de Arte Joven. Yo creo que no había más convocatorias en La Galería Santa Fe.

NM: Aun así La Galería tenía programación ininterrumpida.

MM: Tenía programación ininterrumpida pero mucho de lo que se presentaba, yo creo que mucho era joven, porque tú sabes uno joven si te prestan un espacio, haces todo y traes todo y pones todo y quitas todo bla bla bla.

NM: Es decir los recursos que tenía La Galería, como los recuerdas ahorita.

MM: Eran mínimos. Yo recuerdo que cuando yo entre ahí, ese año que yo entre como en agosto, creo que en el 97, El Luis Caballero nos ayuda a saber. Cuando yo entre ya estaba todo, El Luis Caballero ese año, chan chan y era un mes una, un mes otro un mes otra y fueron muchos. No hubo programación de exposiciones ni nada, ya Jorge había dejado todo pago, es decir, a todos los artista se les había dado la plata para que hicieran la obra, ya todos los pendones de colgar en fachada estaban contratado, el texto de la entrada, las invitaciones y los catálogos todo había quedado pago y el presupuesto que teníamos Jaime y yo era como de 8 millones de pesos. Es decir nada, era nada.

NM: Para hacer el resto de la programación.

MM: Para hacer el resto de la programación, pero igual la sala estaba ocupada...

NM: Claro

MM: ... con El Premio Luis Caballero. Lo acabamos creo en enero, creo que fue el último algo así, y que fue María Teresa hincapié. A partir de ahí empezamos, bueno ya se empezó una transformación también en la alcaldía, y ya el instituto se empezó a hablar de que venía el plan de remodelación de La Galería

NM: Eso en que año es más o menos 98?

MM: Si yo creo que 98

NM: ¿Cómo era La Galería antes de esa remodelación, logras acordarte? ¿Cómo era el piso, la apariencia?

MM: El piso era cauchosol blanco con rayitas grises, ese que parece como madera pero blanco con rayitas grises. mmm... ya Jorge antes yo recuerdo, que antes habían unas divisiones de metal con vidrio adentro en La Galería, pero Jorge poco apoco quito la entrada. O sea, tú sabes esto es así shhh y acá había como una división en aluminio con vidrio y entonces acá había como una sala, que estaba dividida como en tres partes.

NM: Que seguramente era un vestigio de un uso anterior

MM: De un uso anterior sí.

NM: Y había quedado allí.

MM: Y así como va haciendo Jorge poco a poco en cada espacio, él va arreglando, mejorando con Darío Fontecha, ellos desmontaron esos tubos en la bodega como parte de inventario hasta que Jaime y yo nos pusimos la tarea de sacar eso, pero estaban ahí en la bodega del Planetario toda esa panelera de aluminio que se había quitado. Entonces ya hacía el 94 creo, yo todavía no trabajaba ahí, creo que Jorge había quitado esos perfiles de aluminio y entonces La Galería era así tal cual, la forma de siempre, las ventanas así en los lados estaban abiertas. Él le había puesto unos paneles en madera a toda la ventanería que quedaba hacia el parque, que se podían poner y quitar, se ajustaban como del techo y el piso, tenían como unos tornillos que tu bajabas y se podían abrir y quitar. Así, si la gente quería tener ventana al parque se podía y las oficinas...

NM: una pregunta esos paneles dejaban luz

MM: si eran divisiones de esas como prefabricadas. Eso era si más fácil te la pinto y te la llevas. Yo creo que eso era como así.

MM:... Al otro día

NM: Discúlpame, me dices que acá afuera en el corredor habían paneles blancos

MM: Si, puestos encima de esa retícula de madera.

NM: Y había que programarlos.

MM: Ahí montábamos exposiciones y ahí programábamos. Si, con Jaime lo programamos. Hicimos uno de *Cadáver Exquisito*, entonces llegaban y dibujaban ahí en ese panel el uno y seguía el otro, y el otro y fue un gran dibujo. Recuerdo que participó Humberto Junca y otra gente ahí. Cuando hicimos El Salón de Arte Joven lo hicimos ahí en La Galería, se montaron obras, afuera abajo también, en el hall de entrada bajo, que era la entrada. La entrada de arriba no existía, uno entraba por abajo y subía las escaleras.

NM: Ustedes permanecen aquí en La Galería y a ti te toca el cambio a la sede principal.

MM: Exacto a mí me toca el cambio a la sede principal. Creo que en el 98, empiezan hacer todo esos cambios, hubo cambio de alcalde, no sé qué, no sé qué, gana Peñalosa y centralizan todo el instituto allá, en la casa donde está ahora la secretaria. Entonces tocaba mudarse. Nosotros teníamos pereza, pues a mí me parecía pues el ¡horror! Además yo vivía ahí en la Macarena, era delicioso, y el Planetario pues era un sitio muy central, realmente era un sitio chévere para trabajar y tenía uno la Macarena cerca para almorzar y bueno, no sé, nos daba pereza mudarnos al instituto. Claro que era mucho más eficiente; porque al no estar en el instituto todo era más demorado para nosotros, que un papel llegara, no había computador, no había internet entonces las cosas eran por fax o coja buseta tráigalas y lléveselas.

NM: Eso te iba a preguntar, las gestiones eran por vía telefónica, fax y memorandos. Claro se trasladan a la sede principal y entonces que pasa con La Galería en ese momento, o sea, se vienen Jaime y tú a la sede principal.

MM: Si y no había presupuesto ni había nada, entonces no había nadie en La Galería, La Galería quedó a manos de guías de sala, de Darío y del portero que le tocaba venir y dar una vuelta a la exposiciones.

NM: ¿Y los guías de sala eran personas del campo?

NM: No, eran unos pelaos universitarios que uno contrataba y hacían guías de sala,

NM: Hacían vistas

MM: Hacían visitas guiadas y se les pagaban, era como un contrato extra, porque no había como una persona de verdad encargada, también porque en esos dos años antes de la mudanza a la remodelación pues La Galería igual estuvo cerrada un tiempo.

NM: Durante el primer semestre de la alcaldía de Peñalosa es lo que más o menos he ido como revisando, me da la impresión con Catalina Mesa.

MM: Con Catalina Mesa en la dirección porque se remodelo el planetario entonces pues hubo un tiempo que no hubo Galería.

NM: Una vez se vienen acá tu sientes que se transformó un poco la dinámica de La Galería.

MM: Si, se transformó, pero también porque se transformaron las actividades de la gerencia. Yo creo que en la época de Jorge era muy La Galería, o sea, todo lo que hacían en artes era La Galería todo el presupuesto se iba ahí, en programación, publicaciones y exposiciones. Cuando entra Jaime empieza un proyecto más de la Gerencia de Artes Plásticas más grande, la responsabilidad deja de ser verla como un espacio y programar solo un espacio y se vuelve programar una ciudad, y entender cuáles son los proyectos de arte para la ciudad, y claro La Galería dentro de la Gerencia de Artes Plásticas se vuelve uno más simplemente de su proyecto. Claro el más consentido, el más querido pero es uno más porque hay una cantidad de sectores que hay que empezar a atender. Empieza al estar allá en el Distrito y también por la políticas de la alcaldía de esa época, a hacerse atención al cliente todo el tiempo y eso es todo los artistas de todos los barrios y localidades, con título, sin título, autodidactas o no, desde la artesanía a pedir un espacio, una participación, un reconocimiento de su trabajo y todo eso hubo que empezar a pensarlo y a considerarlo dentro de la construcción de la Gerencia de Artes Plásticas de una oficina de la alcaldía, del Distrito. Entonces ahí fue cuando abrimos *Barrio Bienal*.

Era horrible toda esa atención a esa gente que uno sabía que nunca iba a tener un espacio en La Galería Santa Fe que no había ningún proyecto realmente, así hubieran convocatorias de Arte Joven o El Premio Luis Caballero y demás, pues no era el tipo de arte que habitualmente se

mostraba en La Galería ni que se quería mostrar, porque La Galería se había vuelto un espacio de arte contemporáneo más consolidado.

NM: Ya había construido su reputación en ese ámbito.

MM: Si una reputación. Entonces a veces mandábamos cosas para la Álzate. La Álzate era parte de la secretaria y Ana María no estaba en esa época, era más como un señor ahí. La Álzate era nada, y entonces cada que nos mandaban algo horrible decíamos: no, para la Álzate. Y a si empezó, entonces fuimos abriendo convocatorias, el presupuesto cambio, paso de 13 millones a 300 millones,

NM: Te toca ese momento

MM: Si me toca ese momento, obvio nos tocó computador por fin, en el cambio a la oficina nos dieron un computador, todavía no había internet.

NM: Cuéntenos un poco más del proceso, del que me comentabas del inventario, y de unas cosas que habían en La Galería cuando llegan con Jaime y hacen una especie de limpieza.

MM: Pues La Galería tenía una colección, habían unas donaciones de obras de arte, me acuerdo que había un enorme de Jaidi Astrid Díaz, otra de María Fernanda Zuluaga, había un Luciano Jaramillo que teníamos colgado en la oficina, que era como un bodegón, había un Gustavo Zalamea, y había una infinidad de grabados. Con los grabados hicimos una exposición itinerante, eso lo llevamos por varios centros comunales, ya ni me acuerdo como se llamaba ese proyecto. Los ordenamos, los catalogamos, le hicimos un catálogo y prestamos esa colección de grabado y eso rotaba por sitios.

NM: Que si no estoy mal la colección formo parte de los activos de la entidad, es decir estaba en los pasillos de la institución. O sea ustedes logran separar lo que son obras de arte de lo que no eran obra de arte y estaba ahí.

MM: Si, y había como mucha basura, mi sensación era que la oficina era muy vieja, muy dejada, el Planetario era como un reducto de viejeras y cosa ahí tiradas. Luego con Jaime hubo que hacer una limpieza, pensando en que iba a tocar mudarse, y trasladar la oficina y que se lleva, que no y que se deja, teníamos problemas de espacio, porque el instituto ya empieza hacer Rock al Parque, Opera al Parque, Jazz al Parque y tenían una oficina de producción enorme y todos los andamios y las vainas de la oficina de producción, entonces nos peleábamos los espacios con producción para guardar cosas. Y como las cosas se hacían con poco presupuesto, a veces los aristas dejaban la obra y nunca iban por ella y materiales y cosas así. Y las bases que eran unos paneles enormes pesadísimos, mamotretudos, de esos de antes, que tenían que ser gruesos porque eran auto... pre dry wall, pre época dry wall que eran pesadísimos, y era mu difícil subir eso al segundo piso y cargar todo eso entonces se necesitaba mucho espacio de bodega.

NM: Cómo era la gestión y cómo funcionaba un poco las piezas de comunicaciones en relación con medios de comunicación, en realización de registro fotográfico y toda esta parte de registro visual más allá de los catálogos. No sé si recuerdas algo, si había un apoyo de comuniones.

MM: No había apoyo de comunicaciones, era muy muy poquito. Uno igual siempre mandaba y pedía y a veces iba alguien pero cero, no había nada. Nosotros imprimíamos una invitación, eso se mandaba por correo, a veces me daban las mil y quinientas llenando las guías de Servientrega

NM: ¿Cómo así, ustedes las llenaban a mano?

MM: No, ya después que se iban de Literatura, como era ya una dura en computadores, yo imprimía las guías en la impresora de punto, porque eso venía como en rollo las guías de Servientrega, pero había que quitar el papelito, dejar el recibo, ¿te acuerdas? Eso eran tres papelitos de tres colores y engrapar a cada invitación, una guía por invitación. Después eso se llevaba a Servientrega. Servientrega pasaba a recogerlo, pero como siempre todo sobre el tiempo, no estaban pegadas la guías en las invitaciones que se mandaban. Eran como 700 yo creo, que era la lista.

NM: Y qué otros mecanismos usaban para comunicarse con el sector.

MM: Nada más, invitación impresa, por eso era importantísimo y estresante. Yo más de un sábado termine allá en la 30 con 19 donde era la oficina central de Servientrega, porque si eso no lo llevábamos a esa hora no lo repartían para que estuviera la gente para la inauguración.

NM: ¿Y el registro fotográfico?

MM: Todo Nadia, Jaime y yo hacíamos todo, casi que hasta pintar la paredes de blanco con rodillo. Yo iba a San Victorino, compraba las cajas de vino, contrataba a dos artistas jóvenes que vinieran y repartirán el vino en un vaso plástico para la inauguración. Todo era así.

NM: Eso va cambiando o durante el tiempo que tú estas ustedes realmente como dicen hacen todo, desde la participación en el montaje hasta la participación de la exposición.

MM: ¡No! realmente cuando subió el presupuesto se fueron mejorando los procesos de comunicación y las cosas se fueron volviendo un poquito más eficientes. Como te digo, ya por fin había computador, ya teníamos mas presupuesto entonces la entrada del computador al trabajo, facilito una cantidad de procesos. Por ejemplo recuerdo que con Jaime contratamos una oficina que se dedicaba realmente a lo de las invitaciones, a repartirlas. Uno les daba la base de datos y los paquetes de invitaciones, y ellos se encargaban de imprimir lo stickers, repartirlos por toda Bogotá, como lo hacen ahora que hay otra gente ahí. Eso apenas estaba empezando en esa época, entonces eso ayudo una cantidad. Ya había oficinas de diseño joven, entonces empezamos a trabajar con La Silueta.

NM: Yo tengo la impresión de que los primeros diseñadores salidos del acampo de las artes plásticas tienen sus primeros pinitos con La Galería Santa Fe.

MM: Claro, ahí fue.

NM: Hay como espacio para experimentar y hacer propuestas.

MM: Si para experimentar y hacer propuestas. Ellos hicieron el catálogo de *Arte Joven, Último Round*, que era una exposición que hacíamos de los proyectos de grado de los tres programas de arte: Nacional, Tadeo y Andes. El programa de la Javeriana no existía en ese entonces, y de la ASAB. Los cuatro proyectos. Hacíamos eso y ya ellos empezaron, entonces ya se les hacía un contrato, ellos nos diseñaban ya todas las invitaciones, todo. Las invitaciones antes las diseñaba en Word, en el computador de Literatura.

NM: Literatura tenía computador y ustedes compartían.

MM: A mí me tocaba, a Jaime y a mí nos tocaba que literatura se fuera a las 5 de la tarde, y de 5 a 10 pm Jaime y yo hacíamos cosas ahí, así era. Eso duro hasta que nos cambiaron a la oficina principal. Obviamente ya cuando nos cambiaron nos dieron computador y todo. Pero yo creo que fue un año que eso era así.

NM: Y cuando se vienen a la oficina principal

MM: Es más, en la mi oficina de antes, FINAC, yo a veces iba a imprimir y fotocopiaba y hacía cosas allá.

NM: Así era de austero, había pocos recursos físicos, digámoslo así.

MM: Si así era de austero y de difícil, complicado y precario. Entonces eso se remodelo, con el computador vino entonces el plotter de corte, pendones que se hacían mas rápido, fichas técnicas mas rápido. No, eso aceleró una cantidad esto.

NM: ¿Cómo hacían los acuerdos museográficos?

MM: Pues había una gente que ya tenía unos equipos, pero todo eso era carísimo, todo había que mandarlo hacer como mucho más tiempo del que se puede hacer hoy.

NM: O sea, hubo una mejoría y una transformación sensible.

MM: Si sensible, claro. Yo creo que los computadores si nos ayudaron con una cantidad de cosas, ahora pensándolo mientras te lo digo lo estoy pensando.

NM: Si, es que esta tan naturalizado ya, que a uno le cuesta trabajo pensar como era la vida antes de los computadores, pero en el caso de la gerencia es muy notoria. La última pregunta tiene que ver con, bueno, antes de la última pregunta, cuando ustedes se fueron a la oficina

central, no comenzaron a pensar en la opción de una especie de coordinador de sala o una persona que se encargara de la atención al público allá, que hiciera parte de eso.

MM: Si, creo que empezó a notarse la necesidad y se empezó a pensar. Pero yo no sé porque, o tal vez si sé o intuyo no fue tan fácil implementarlo rápidamente e implementarlo bien. Ese trabajo era horrible, el del Instituto, era demasiado trabajo para las personas que habíamos ahí y la cantidad de cosa que había que hacer, eso todavía se había asumido como antes. Pero es que antes para manejar una galería, un jefe y un asistente aguanta; pero para manejar todas las artes de la ciudad.

De repente era El callejón de las Artes del Jorge Eliecer Gaitán, La Galería Santa Fe y su Sala Alternativa, La Alzate, las que se tenían que programar, tocaba hacer vacaciones recreativas. Con Jaime contratamos 180 profesores en diciembre, mas todas las convocatorias, más *Barrio Bienal*, más el programa itinerante hasta la exposición de grabado, que no sé qué. No dábamos abasto.

Pero lo único que yo creo que era chévere para Jaime, como la “golosina” dentro de toda esta cantidad de trabajo era La Galería. Yo creo que a él le costó pensar entregarle ese espacio a alguien más. Por eso el la siguió manejando, pero obviamente era imposible dedicarle la atención que tenía. Poco a poco, justamente por todo el trabajo y bueno porque en el Distrito era difícilísimo; no podía contratar a cualquiera así todo se hiciera por contrato en esa época. Ahora creo que volvieron a ellos puestos de planta, pero antes era contrato en mi época. Todo empezó a hacerse por convocatoria, la programación de La Galería empezó hacerse prácticamente por convocatoria, un año era el Premio Luis Caballero y al año siguiente eran exposiciones en la Galería Santa Fe, la otra y la otra. Y ya.

NM: Y entonces les toca comenzar a programar la Sala Alternativa.

MM: Todo eso se hacía era por convocatoria, así proyectos curados desaparecieron. Cuando estábamos allá con Jaime, Jaime hizo unos proyectos, teníamos un comité en La Galería, nombramos un comité.

NM: Ah! ustedes tuvieron comité.

MM: Nombramos un comité ahí que era buenísimo, y era Natalia Gutiérrez, Carmen María Jaramillo, Eduardo Pradilla, Miguel Huertas Jaime y yo.

NM: No sabía eso.

—

NM: O sea, ustedes nombraron un comité, que bueno tener ese dato ha habido varios comité e intentos de comité por lo que he visto, pero yo no sabía que ustedes habían tenido uno.

MM: Si, antes de tener todo por convocatoria, y yo creo que eso fue también lo que hizo que el comité desapareciera. Nombramos ese comité porque la gente mandaba proyectos todo el año, y

el comité se reunía cada dos meses y revisábamos lo que había llegado, y nos reuníamos en la casa de Carmen María o en mi casa o en la casa de Víctor Laignelet. Yo llegaba allá con la bolsa de carpetas, porque todo era impreso, y comprábamos de nuestro bolsillo onces, trago lo que fuera y ahí nos sentábamos y mirábamos, yo llenaba un acta y entonces decían estos proyectos de exposición se van hacer.

NM: Hacia un acta como de OK.

MM: Entonces de ahí salían las exposiciones para La Galería, después todo eso se hizo por convocatoria. O sea el número de convocatoria fue creciendo. La primera que hicimos Jaime y yo fue *El Dibujo Navideño* en conjunto con literatura.

NM: Aparte del Luis Caballero y el Salón de Arte Joven.

MM: del Luis Caballero, a parte de mantener las que ya tenía Jorge, la primera que abrimos con ese puchito de plata que nos quedo fue *El Dibujo Navideño*. Era un concurso de cuento que pagaba literatura y en arte pagábamos un concurso con seudónimo de dibujos de navidad y en conjunto literatura y artes sacábamos un libro en navidad, se hicieron dos versiones. Esa fue la primera convocatoria así que nos inventamos con Jaime y abrimos. Después para La Galería Santa Fe, exposiciones en la Galería Santa Fe. Luego...

NM: Barrio Bienal ya iba tomando forma.

MM: *Barrio Bienal* ya pareció acá; cuando estábamos en esta oficina, que iban, e iban, e iban y fue una mortificación, entonces dijimos, bueno no, hagamos un salón que se llame así *Barrio Bienal*.

NM: Y luego seguramente La Muestra Universitaria.

MM: *La Muestra Universitaria* antes que *Barrio Bienal*, esa si estaba, creo que fue como la segunda. *La Muestra Universitaria*, *El Salón De Arte Joven* se seguía, la muestra universitaria esa que se llamó *Último Round* también, y creó que ya. Jaime hizo unas curadurías, hizo *Irrealismos*, hizo... no, no me acuerdo de más.

NM: Si, realismos lo tengo bastante presente. Si y luego va haciendo unas curadurías pero fuera de La Galería.

MM: Si, hizo esta de *Animalandia* y eso, pero *Irrealismos* la hizo dentro de La Galería, luego hizo una de arte y texto una cosa así, me acuerdo.

NM: En medio de todas la obligaciones que comenzaron a parecer...

MM: ... *Al Vacío*, fue junto antes de entrar en remodelación, que quedo como un espacio, porque obvio se demoraron en la licitación, en empezar la obra, y entonces Jaime dijo, bueno aprovechemos ese espacio para hacer una exposición antes de que entre en remodelación.

NM: Y te quería preguntar respecto. Cuando comienzan a crecer todas esas obligaciones de la gerencia de todas maneras La Galería seguía siendo, como tú decías como “la golosina” de la gerencia, como la niña querida, como el proyecto más querido, digamos seguía siendo el corazón de la gerencia o tú crees que va teniendo como un equilibrio o una tensión con los otros proyecto que van demandando muchas actividades.

MM: No sé. No yo creo que empezó a decaer, yo creo que era imposible mantener. Ya a mí no o me toco.

NM: Ya cuando te vas no te toca es parte, a ti te toca el cambio.

MM: A mí me tocó el cambio y hasta que yo estuve La Galería era LA GALERIA y era lo más importante, y era el espacio más importante que había en esos momentos en Bogotá, de las artes, era donde pasaban las cosas, la exposiciones, todo.

NM: Como es la visibilidad de La Galería fuera de la ciudad, recueras si tenía. Ustedes tenían visitas o contactos con otras ciudades o a nivel internacional.

MM: Sí, se hicieron cosas con Cali, varios proyectos con Juan y Wilson, con Medellín también se hizo algo, y ya.

NM: e internacional... ¿Venía gente?

MM: internacional nada

NM: ok

MM: No había nada internacional. Se hizo un proyecto con María Inés Rodríguez. Una chambonada ahí, creo que fue como lo único internacional que se hizo en La Galería, pero fue muy mala. Eso fue una escarcha regada en el piso y ella trajo esa revista, la puso ahí en el espacio y unas tres cositas y ya. se vieia todo vacío y..

NM: Ahora si la última pregunta, y es como con tu formación profesional, el aporte de la experiencia de haber pasado por La Galería y por el IDCT.

MM: No, pues todo, todo. O sea, no es gratis que yo haya terminado haciendo curaduría después de eso. Como te decía ahí fue, en ese espacio en La Galería Santa Fe que yo entendí que existía el formato de exposición, como que eso se pensaba, que era chévere de hacerlo y por supuesto yo muy rápido realmente entendí que me gustaba más eso, como organizar, pensar, entender como todo ese campo, más que hacer obra. Realmente empezó a ser de lo menos importante e interesante para mí. Y pues por supuesto y de hecho entiendo, me ha servido muchísimo porque trabajé además en el Ministerio; de hecho yo pude tener ese trabajo en el Ministerio porque tenía pues la experiencia del Distrito y sabia de contrato y disponibilidad y no sé qué, sé lo que es trabajar con limitaciones bajo ciertas normas y restricciones, de que se pueda hacer en términos de presupuesto, de normatividad, entiendo las responsabilidades para un sector que no es

únicamente glamuroso, entiendo el contraste que hay, gracias a la visión tan privilegiada que uno tiene cuando entra ahí. Porque digamos Ana con toda esa crítica del *salón Nacional*, ayyy!! Pff que internacional. Hombre, no hay nadie más que yo que sepa claramente todo lo que convive en producción artística en el país.

NM: Claro.

MM: Porque lo conozco a nivel distrital y nacional, pero también sé que no se pueden revolver en un mismo espacio.

NM: Y ya después de haber pasado por ahí, y con la experiencia que has tenido y que lo ves ya como cierta perspectiva histórica, no sé si sería la palabra adecuada, pero con cierta distancia en el tiempo. Cómo te ha parecido el desarrollo de La Galería Santa Fe; es decir, crees que es un espacio que logra consolidarse, como o ves

MM: Yo creo que La Galería tuvo un muy buen momento, tuvo un pico, tuvo como una parte arriba muy larga y decayó, mucho. Yo creo que fue un espacio que se murió un poco al final y creo que eso hizo fácil que se sacara del Planetario de alguna manera. Creo que decayó porque el momento en arte cambio, antes creo que había un mejor balance entre los proyectos curados y proyectos escogidos por convocatoria, al final todo era convocatoria en la Galería Santa Fe y las convocatorias no hacen buenas exposiciones, es muy difícil hacer una buena exposición a partir del producto de una convocatoria, y si tu programas un espacio a lo largo de siete años a partir de convocatorias pues ya al final pues se agotó el modelo. Había una que otra, curiosamente creo que al final la Sala Alterna tenía mejores proyectos que la Galería Santa Fe, y La Galería Santa Fe tenía una programación que quedaba congelada por el Premio Luis Caballero cada dos años, eso era entregarle a los artistas del Luis Caballero de alguna manera la responsabilidad de mantener un espacio.

Creo que en Colombia en general también nos demoramos en entender la importancia de los medios de comunicación en la circulación de la información, y el Distrito le ponía mucha atención pues al Rock al Parque y a todo eso, pero a arte nunca, y eso nunca tenía cobertura, entonces pues claro el espacio era muy importante y conocido para los artistas y para nadie más, y lo que pasa era que vivía de todos los colegios distritales que visitan el planetario de esa estadística, pero esa estadística no era real, servía para mantenerlo ahí pero pues no era el público, ni era nuestro público, ni era un público que sirvió para dar una pelea de no cierren La Galería o no la saquen de ahí. Yo escribí eso en el texto de *Errata*.

NM: En cual texto.

MM: En la última Errata.

NM: La que acaba de salir.

MM: Si, la que tiene a Francis Alys en la portada haciendo una línea azul. Ahí hay un texto mío sobre La Galería Santa Fe.

NM: Perfecto, muy buena la referencia, no sabía. Donde haces una reflexión de este tipo.

MM: Se llama *Falla en el corazón* (risas) y ahí hago una revisión de lo que paso, yo creo que La Galería se murió porque le faltó un director no, alguien que realmente le metiera a la prensa, a mantener el espacio vivo, a conectar con otros espacios, pero era muy difícil, porque un espacio que tú no puedes programar, que no puedes construirle como un programación, pues es un poquito muerto.

NM: *Muchas gracias Mariangela.*

MM: De nada, si se te ocurre algo más me avisas.

| Entrevista 3 |
|---|
| Entrevistada: Jorge Jaramillo |
| Entrevistadora: Nadia Moreno Moya |
| Sesiones y fecha: 2 sesiones, 18 y 29 de Octubre de 2013 |
| Lugar: Cafe, carera 3ra con 9na |
| Duración de la entrevista: 2hora 42min |
| Transcripción: Mayra Martín |
| Edición de transcripción: Nadia Moreno Moya |
| Total de páginas: 34 |

***Nadia Moreno:** Buenos días, estamos con Jorge Jaramillo. Jorge muchas gracias por el tiempo para esta entrevista*

Vamos a hacer la entrevista en dos partes: en la primera vamos hablar con Jorge sobre La Galería Santa Fe en los años 90, cuando Jorge ingresa a trabajar en este espacio, y la segunda entrevista que la haremos otro día, hablaremos de La Galería Santa Fe cuando es administrada por la fundación Gilberto Álzate Avendaño.

Jorge muchas gracias, quisiera que comenzáramos a hablar sobre usted, antes de hablar de La Galería, qué formación tiene, cómo llega usted a La Galería, cuál es su experiencia previa para llegar a ese espacio, quién lo llama, que nos cuente un poco cómo fue que ingreso a ese espacio.

Jorge Jaramillo: Yo soy Maestro en Artes de la Universidad de Antioquia, conozco el espacio de La Galería Santa Fe por primera vez, en el año de 1977, cuando funcionaba cuando funcionaba El Museo de Arte Moderno en ese lugar. Yo había llegado a Bogotá a estudiar diseño gráfico en la Tadeo Lozano.

NM: Eso es una total sorpresa para mí.

JJ: Y recuerdo mucho la exposición que vi, era una exposición de Roberto Sebastián Matt, era una exposición de unas obras gigantes, y recuerdo mucho también un epígrafe que tenía la exposición de Octavio Paz que decía: “Hay ojos que miran como mirar un ojo más limpio me mira lo que miro” “Me miro en lo que miro como entrar por mis ojos en un ojo más limpio”.

Por diferentes circunstancias yo termine en Medellín estudiando Artes en la Universidad de Antioquia, solo hice un semestre de Diseño Gráfico, y cuando termine en Universidad de Antioquia me vine a Bogotá, estuve un tiempo aquí y me vincule al Ministerio de Cultura, en ese entonces COLCULTURA. Trabaje allí como asistente de la Sección de Artes Plásticas, y pues ese es mi ingreso al mundo de la gestión. De La Galería pues empiezo a conocer lo que pasa allí en los 90s, cuando esta María Elvira Ardila, específicamente cuando hace el *Primer Salón de*

Arte joven, y conozco la gestión de ella en ese lugar porque de alguna manera estaba muy enfocada en el trabajo de los jóvenes y con una programación que alternaba esas presentaciones de artistas jóvenes con exposiciones como por ejemplo una exposición que ella hizo de Edgar Negret.

NM: Es decir usted recuerda algunas de esas exposiciones durante la gestión o mientras esta María Elvira en La Galería, exposición como la de Edgar Negret pero también combinado con una programación.

JJ: El Salón de Arte Joven, ella hace dos Salones de Arte Joven.

NM: Qué otras exposiciones recuerda que haya visto.

JJ: Así específico no recuerdo ninguna en particular, pero sé que movía artistas jóvenes, que tenía un comité asesor que la acompañaba en la orientación y programación de la sala. Recuerdo que estaba integrado por John Castles, Eduardo Serrano, creo Manuel Hernández no sé. Eso es lo que tengo más presente de esa época.

NM: ¿Cómo era La Galería físicamente?

JJ: La Galería estaba constituida por tres espacios, porque ese lugar, ese espacio originalmente estaba concebido como una cafetería-restaurante para el Planetario de Bogotá. La sala estaba dividida en tres espacios, en el costado norte estaba dividido por una división en vidrio y había un espacio central, por el que ha sido siempre el ingreso de la sala, entonces uno llegaba a un lugar de unos 15 o 20 metros cuadrados, que repartía al costado norte y al costado sur, en el costado sur también había una división, había un mostrador, una barra gigante, que era la barra del restaurante, donde en la época del Museo de Arte Moderno fungía como librería.

NM: Es decir cuando está el Museo de Arte Moderno funcionaba con esas divisiones. O sea, yo en eso estoy un poco confundida. Se bien de la cafetería, que ese espacio estaba diseñado para ser cafetería, pero ¿el Museo nunca hizo transformaciones para adecuar ese espacio con criterio museológicos más acordes con la exhibición de arte moderno?

JJ: Hasta donde yo recuerdo no.

NM: O sea, tenía las divisiones.

JJ: O sea, cuando yo ingreso a La Galería la sala tiene esas divisiones y tiene ese barra. De hecho gran parte del trabajo que yo desarrollo, y que considero fue muy importante para el posicionamiento del lugar, fue todo el trabajo museográfico, en el sentido de adecuar el espacio, de cualificar lo de montajes, de hacer unas presentaciones de las obras en unas condiciones..

NM: Dignas.

JJ: Digamos dignas y ya con un sentido profesional.

NM: Ese es un tema que varias personas que ya he entrevistado lo destacan mucho, un cambio en físico en la sala muy fuerte, por eso preguntaba cómo era esa sala antes, y varias personas señalan que hay un impacto fuerte al cambiar el espacio. Entonces quisiera que nos contara un poquito más de esa transformación. Para hacer la transformación se requiere presupuesto, se requiere un tipo de, digamos no sé si un plan de programación, pero por lo menos un ideario para esa sala de exhibición, es decir, usted entra a la sala con esas divisiones de vidrio y lo primero que piensa es que debe cambiar el espacio o cómo surge la necesidad de cambiar el espacio.

JJ: Digamos que yo hasta ese momento he enfocado gran parte de mi trabajo hacia la museografía, por lo tanto es una de las condiciones que yo considero importantísima para poder desarrollar una actividad de exposición, entonces pues con todo ese conocimiento que yo tengo del tema...

NM: De donde venía ese conocimiento, o sea, por qué si su formación es de Artes Plásticas, ¿Cómo se fue gestando ese tipo de conocimiento?

JJ: Por las tareas que yo desempeñaba en COLCULTURA, yo trabajaba en la programación de la sala de exposiciones temporales del Museo Nacional, esa programación estaba a cargo de la sección y mensualmente hacíamos exposiciones y yo hacía los montajes, además hice un curso en España de museografía y de allí me interesa el tema y mis conocimientos. Entonces, repito, considero que es esencial tener una buena museografía para una exposición. Esos cambios del espacio se dieron de manera coyuntural, porque hay que tener en cuenta que La Galería tenía un recurso muy precario, cuando yo ingreso a trabajar en La Galería si mal no recuerdo, el presupuesto era como de un millón y medio de pesos.

NM: Disculpe, esto más o menos que año es, no tiene que ser la fecha exacta.

JJ: Sería como en el 92, 93 sí. La Galería cuenta con una secretaria y una auxiliar de montaje, ese era todo el equipo. La secretaria se llama Marina Monroy y el auxiliar de montaje era un señor de nombre Absalón, no recuerdo el apellido tal vez Rodríguez, no sé. Entonces el presupuesto de La Galería es muy precario, de hecho las invitaciones se hacían a mano en un formato, en una forma, y la secretaria hacía una a una cada invitación.

NM: Pero como así que las hacía a mano, es decirera un formato y se llenaba.

JJ: Era un formato que se llenaba uno a uno a mano, porque no habían recursos.

NM: Y ¿cómo las enviaban?

JJ: Entonces se enviaban por correo, digamos que ese era el apoyo más grande que teníamos, el correo. Los elementos de montaje eran mínimos, o sea pintura compraron, en esa época se colgaba, no de tornillos o de clavos, si no que se colgaba con hilos, entonces la compra del carrete de hilo, que además duraba como tres años era todo un proceso.

NM: Tenían una caja menor, o cómo hacían eso. Había poquita plata pero entonces esa plata...

JJ: Había muy poquita plata, uno solicitaba los elementos que era la pintura, un rodillo, algo así, pero era muy difícil, era realmente muy complicado tener recursos, por eso es que en esa época si se van a mirar documentos de catálogos no existen, si existen son una cosa excepcional o porque hubo un evento en el que tenía interese el Alcalde o del Director del Instituto de Cultura, entonces ahí de pronto llegaba algún recurso para hacer alguna publicación, de resto no hay memoria, precisamente porque no había dinero para hacer registros.

NM: Es decir, el presupuesto que había básicamente era para adecuar los montaje y no era suficiente.

JJ: Pocos elemento de montaje y para pintura. Recuerdo mucho que la primera exposición que yo monté, que me toco a mi hacer, fue una de Patricia Bravo de Medellín, y pues la pintura y el rodillo y todo lo tuve que comprar yo de mis propios recursos,

NM: Y los artista además me imagino ponían

JJ: Los artista también colaboraban hartísimo. Yo pintaba, yo colgaba cuadros, yo hacía de todo, nos tocaba hacer todo.

NM: Hubo un momento en el que creo, también programaban en el pasillo.

JJ: Si. Entonces vuelvo al tema de la adecuación del espacio, digo que era una cuestión que se hizo no de una sola vez, sino que fue un proceso durante cuatro años para poder hacer esos cambios. Pues de todas maneras nosotros éramos uno invitados de piedra en el Planetario, porque el espacio era del Planetario, la sala era del Planetario.

La programación la hacíamos nosotros, pero nosotros no teníamos un poder de decisión frente a lo que pasaba en las salas. De tal manera que la relación de la persona que se hiciera cargo de La Galería, con las personas que estaban en el área científica era importantísima para poder desarrollar una actividad, porque tenían que haber unas relaciones muy armoniosas y de colaboración para poder hacer una programación.

NM: Es decir, según esto la sala no tenía condiciones presupuestales porque de alguna manera La Galería estaba dentro de la estructura del Planetario, e decir en ese momento pertenece administrativamente al planetario en su totalidad, o no?

JJ: No, el espacio físico es del Planetario y está asignado a La Galería, pero la operación de La Galería es independiente del Planetario, a la administración del Planetario.

NM: Y de quien dependía.

JJ: Estaba más como una función de un cargo, que era el de asistente... como es el nombre, no. Era una función del cargo del *Jefe de la División Cultural del Instituto Distrital de Cultura y Turismo* que ese era mi cargo.

NM: *O sea, que aparte de La Galería, qué más hacía.*

JJ: aparte de La Galería yo tenía a cargo una librería, que estaba ubicada en el Teatro Jorge Eliecer Gaitán, tenía a mi cargo el Museo de Bogotá que estaba en ese momento donde es hoy la Secretaria de Cultura y ...

NM: *En la casa de la novena.*

JJ: Si.

NM: *Ese era el Museo de Bogotá.*

JJ: Ese era el Museo de Bogotá, y tenía a mi cargo también las otras áreas artísticas, pero realmente yo no ejercía funciones en esas áreas, porque como te digo el presupuesto era tan precario que no había como desarrollar una labor ahí.

Luego viene una etapa muy importante para la cultura en Bogotá, que es el periodo en que esta Bertha Quintero al frente de la subdirección de Arte del Instituto, y Gloria Triana en el Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Es un momento muy importante porque genera un quiebre en la manera de pensar la cultura, entonces digamos que por primera vez, creo yo, se empieza a hablar de políticas y estrategias.

NM: *Pero esos cambios le tocan a usted estando allí, digamos en el tiempo que está ahí, que si mal no estoy son como tres años.*

JJ: Cuatro años.

NM: *Cuatro años. Ese tipo de cambios los va viviendo en el proceso de estar trabajando allí.*

NM: *Antes de pasar al tema de la programación de La Galería y lo que usted comienza a notar del campo artístico de la ciudad, terminemos de La Galería y la relación con el Instituto, porque según lo que yo he visto en la documentación, hasta esa época y según lo que me dices también ahora de la transformación con Gloria Triana y Bertha Quintero, el Instituto tenía, digamos que el corazón del instituto era la Subdirección Académica, que eran las escuelas de arte, que luego terminaron creando la ASAB. O sea, la División científica y Cultural tenía más bien como un papel, según lo que he visto, puedo estar equivocada, más bien como periférico en la institución, no tenía recursos mientras que la institución tenía unos gastos muy fuertes en manutención de infraestructura y en las escuelas de arte. Entonces mi pregunta sería, ese cambio de Gloria Triana de Bertha Quintero le va dando un perfil diferente a esa división,*

haciendo crecer como programas, no sé, si comienza a pensarse en más convocatorias o en más eventos culturales, digamos que va cambiando no solo un tema presupuestal, si no del lugar que tiene esa División al interior de la Institución. ¿Cómo percibían ustedes la institución lejana, cercana? ¿Cómo era la Galería, como estaba la posición de La Galería y de la División frente a la Institución?

JJ: Digamos que dentro de todos los escenarios que manejaba el instituto, que era muchos, el escenario de La Galería era un escenario menor, que simplemente desarrollaba una actividad expositiva.

NM: Que ya era permanente para cuando usted entra.

JJ: Era permanente, se programaban exposiciones mensualmente, y era de carácter permanente. Digamos que todo tiene que ver como con el fortalecimiento de La Galería, a partir de la cualificación de su oferta, de la profesionalización de los procesos museográficos y de una estrategia de vinculación del público al espacio, son como los tres ejes en los cuales baso mi gestión y mi proyecto para La Galería. En relación a las estrategias yo empiezo a generar una programación, un poco absurda, porque visto desde hoy era una tarea gigantesca el programar los corredores del primer piso del Planetario, el corredor del segundo piso, todos esos espacios se adecuan para hacer exposiciones, y La Galería como tal.

Lo que hago yo como estrategia para acercar al público, porque cuando yo ingreso el público era muy poco, a las inauguraciones de las primeras exposiciones que yo hice, no pasaban de 20 30 personas a lo sumo, entonces establezco como estrategia inaugurar todas las muestras de manera simultánea, y programar La Galería con dos, tres y hasta cuatro exposiciones individuales en el mismo espacio. Es decir, cada vidriería dividía el área de La Galería en pequeñas muestras individuales, entonces eso dio como resultado que cada artista llevaba su propio público, entonces esta empezó a genera una dinámica de público muy interésate.

Por otra parte la cualificación de los procesos museográficos, redundaba en la puesta en el espacio de las obras, la gente ve que las obras están montadas de una manera muy digna, profesional. Hay que recordar que aún estamos en la era análoga, donde no existía el plotter, ni la fotografía digital, o por lo menos no teníamos acceso a esos recursos entonces la presentación de las exposiciones era pintada a mano, los textos eran pintados a mano. Entonces cuando había plata para pagar a un señor que pintara, que hiciera el texto, era una maravilla; pero no siempre había la posibilidad de hacerlo. La fotografía era análoga, entonces, sí había para el rollo no había para revelar el rollo

NM: Claro los registros fotográficos eran imposibles.

JJ: Entonces por eso eran tan complicados los registros, y bueno esos registros normalmente los hacían los artistas, eso está en poder de los artistas, pero la Institución como tal no tenía como hacerlos.

NM: y ¿Comunicaciones?

JJ: Lo otro, era la parte de las obras, de la cualificación de esa oferta. La programación se hacía a partir de dos cosas, por una parte todo el poder de decisión de qué se exhibía recaía en mí, entonces yo programaba artistas de trayectoria...

NM: como quienes Jorge.

JJ: Por ejemplo recuerdo una exposición que hice de Rodrigo Callejas, al principio cuando yo llegue. Hubo artistas jóvenes que estaban desarrollando un trabajo de experimentación, nuevo, que no estaban circulando por galerías, porque en esa época el ingreso de un artista a las galerías era una cosa muy difícil, sobre todo ese tipo de producciones que yo movía por La Galería, porque no eran, digamos que ponían en cuestión el coleccionismo, el cómo coleccionar esa piezas. Entonces...

NM: Disculpa que te interrumpa. Cuando dices que artistas de cierta trayectoria como Rodrigo Callejas. Cómo es más o menos el medio artístico de la época, quienes son esos artistas, que tipo de obra hacen más o menos.

JJ: Digamos que en esa época el Museo de Arte Moderno, era un museo muy activo.

NM: Y determinaba fuertemente la escena.

JJ: Determinaba fuertemente, y digamos que trabajaba con artistas ya de trayectoria que ya tenían un obra, un nombre, pero no habían muchos espacios, a excepción de los salones de arte joven, como el *Salón de Arte Joven del Museo Zea* en esa época, o

NM:Cuál es ese. ¿El museo de seda?

JJ: El Museo de Zea.

NM: ah! En Medellín.

JJ: Si el Museo de Antioquia, ellos tenía un Salón de Arte Joven.

NM: ¿El Rabinovich?

JJ: No el Rabinovich era del Museo de Arte Moderno de Medellín, el *Salón de Arte Joven* que se había instituido ahí en la Galería y esos eran lo espacios por donde circulaba el arte joven, pero los otros espacios eran para artistas con una trayectoria y un nombre.

NM: ¿Cuando usted entra a la galería existe ya Nuevos Nombres?

JJ: Nuevos Nombres. No, no sé.

NM: No, todavía no está en la escena.

JJ: Entonces está el Museo del Banco de la Republica, el Museo de Arte Moderno, que son como las instituciones más fuertes en la ciudad, y las galerías. Por las galerías circulaban artistas ya posicionados, como Santiago Cárdenas, Beatriz González, en fin, toda esa generación, pero para los artistas jóvenes insertarse en ese circuito era muy complejo.

Lo otro, que considero fue una estrategia de dinamización muy importante de La Galería, fue un modelo de exposición de curaduría, que yo llamé curaduría abierta y que Gustavo Zalamea llama curaduría blanca, donde se proponía un tema y se invitaba a una serie de artistas de todas las generaciones a presentar una mirada particular frente a ese asunto, digamos que no había un trabajo curatorial en el sentido de seleccionar obras, si no más en el sentido de proponer un asunto y escoger unos artistas que presentan sus visiones particulares. De esas exposiciones recuerdo una que se llamaba *Arte y Ciudad*, donde había artistas de todas las generaciones, luego hicimos otra exposición que se llamaba, *Mujeres en el arte*.

NM: De esa he visto el material, pero de artistas mas no de....

JJ: Se hizo un pequeño folletico de *Arte y Ciudad*, nunca se pudo hacer publicación aunque la alcanzamos a diseñar. La imprenta distrital nunca nos lo imprimió.

—

JJ: Hicimos otra exposición sobre el sonido, tal vez de las primeas exposiciones o muestras sobre arte sonoro que se hicieron en el país.

NM: En esa participo Wilson Díaz, ¿no? estuvo Inés Vichman

JJ: A Inés Vichman si la recuerdo, con unas obras muy interesantes. De esas muestras que más hicimos...

NM: No salgan al jardín, es hecha

JJ: Esa es la Wilson y Delcy, sí. Esa es parte de la metodología de trabajar con varias exposiciones simultáneas. Y digamos que por ejemplo lo de Wilson ya está planteando un interés de trabajar a partir del espacio mismo., de alguna manera es un antecedente del Premio Luis Caballero.

NM: Esa exposición usted la ve como un bue antecedente, ese tipo de planteamiento.

JJ: Esa exposición, y otra que hicimos de Víctor Robledo, la de Delcy...

NM: La de victo cual seria.

JJ: La de Víctor Robledo era una exposición, yo no recuerdo como se llamaba, pero él trabajaba con los vidrios de La Galería, con la relación del interior y el exterior, con unos kodaliths. Ahí se marca un interés de trabajar a partir del espacio mismo de La Galería. Y así muchas exposiciones

que no recuerdo. La programación de exposiciones colectivas era muy fuerte, y convocaba a todos esos artistas emergentes con artistas de trayectoria, era muy interesante la relación que se generaba ahí

NM: Me dice que también había una estrategia para generar vínculos con el público. Dentro de esas estrategias tenemos hacer varias exposiciones individuales y que cada uno traía su público. Ustedes a través de ese proceso fueron, imagino, construyendo una base de datos, una comunidad que comenzaba a interesarse en La Galería

JJ: Si, se conformó una comunidad en torno a La Galería muy fuerte de gente joven y más adelante empieza a integrarse a ese público, un público de gente de galerías y curadores con más trayectoria, podríamos decir que se despierta el interés por lo que está pasando ahí, en la ciudad, y es lo que la constituye como un polo muy fuerte, un eje de lo que está pasando en el arte en Bogotá, y bueno hasta hoy se mantiene eso.

NM: Como no existían medios electrónicos para distribuir información, esa comunidad se va tejiendo de voz a voz de alguna manera y halando gente a las inauguraciones y se va volviendo impórtate. No sé si recuerda si la misma oficina de comunicación de la institución va comenzando a darle un poco más de visibilidad, o la visibilidad solo se va tejiendo vía artista y participantes a las muestras.

JJ: No, también a través de la oficina de prensa, que también era, digamos que todo el instituto era muy precario, mas sin embargo contamos con el apoyo de las personas que estuvieron en la oficina de comunicaciones, que eran muy activas muy afines a las producciones artísticas. Eran un aliado muy importante.

NM: O sea, si fueron un aliado.

JJ: Si claro, el fenómeno que se genera en La Galería impacta también a los medios, los medios también empiezan a interesarse en lo que pasa allí, entonces ya nos registraban.

NM: Empiezan a haber como ciertos registros, ¿cómo que medios Jorge, la gran prensa?

JJ: *El Tiempo, El Espectador*, ya hay una pequeña presencia de los medios, contamos con el apoyo de la oficina de comunicaciones, ya logramos por ejemplo hacer pequeñas publicaciones., hacer unos afiches. En fin.

NM: La oficina de prensa comienza a hacer unos afiches y eso,

JJ: Nosotros los hacemos, pero tenemos el apoyo de la oficina de prensa. La imprenta distrital también muy precaria en esa época también nos ayuda. Es un proceso de crecimiento, no solo de La Galería y del Instituto sino de todo.

NM: Ok. Como el equipo de trabajo es muy pequeño, es decir es usted, una secretaria y un auxiliar, tengo la impresión de que los artistas comienzan a formar parte del proyecto Galería

Santa Fe, casi que como socios de ese proyectos un poco, es decir, los artistas comienzan a vincularse con ese espacio no solamente como el artista que va a ser exhibido y esa institución se encarga de todo, si no que los artistas comienzan a participar de una forma muy activa, casi que en la construcción de ese espacio, lo pregunto por el vínculo y el papel que tienen artistas como Lucas Ospina, Francoise Bucher, Wilson Díaz, que veo a través de los catálogos que tiene una participación importante en la sala, y las misma opiniones que ellos han dado de la sala, habla también de esa participación. Nos puede contar un poquito de eso.

JJ: Eso pasa principalmente en la segunda mitad de la gestión, pero retomo una cosa que no le comente en relaciona lo siguiente: el *Salón de Arte Joven*, que yo llego y hago la tercera versión, es muy importante en el país, el número de inscritos era de más de 400 en cada edición, al punto que en el ultimo que yo hice, las inscripciones fueron entre 600 y 800 artistas. Lo que yo implemento a partir del *Salón de Arte Joven*, es que de los participantes del salón yo selecciono artistas para que hagan exposiciones individuales, dando así no solo la presentación de la obra de un artista, sino que es un seguimiento para algunos de esos artistas que participan en los salones, con todo lo que implica para un artista joven hacer una exposición individual.

También se empieza a trabajar en la profesionalización de los artistas, ya no es presentar un cuadrito, una obra, sino enfrentarse a un reto mucho más complejo. A partir de ese salón surgen nombres muy interesantes, que digamos son los que están dominando la escena artística del momento, casi todos pasaron por los salones de arte joven y muchos de ellos empiezan a mostrar su interés en la gestión o en la curaduría. La Galería no solamente es un sitio de exhibición, sino que es un sitio en el que se propicia el desarrollo de muchas actividades del arte. Entonces los artistas llegan con propuestas de exposiciones, y ahí encuentran acogida para el desarrollo de sus exposiciones, haciendo que la comunidad se vuelva más fuerte entorno a La Galería,

NM: O sea, hoy podemos decir que esa sala funcionaba como una especie de laboratorio, era muy abierta a la experimentación y a la proposición.

JJ: Totalmente abierta. Ese era su sentido, y entonces, claro los artistas proponen exposiciones, por ejemplo *Homenaje a Pedro Manrique Figueroa*, Lucas Ospina, *El dibujo según*, que parte de una idea mía. Entonces yo invito a Lucas a Bernardo, a Pradilla, profesor de los andes, y conformamos un pequeño grupo y discutimos como hacer la exposición y así surge ese tipo de curadurías, y se consolidan esas curadurías como la del *Dibujo* o la de *Pedro Manrique*, que era en torno también y como una excusa para trabajar a partir de collage.

NM: Hay otra cosa muy notoria cuando uno revisa esos proyectos y es la transformación de la edición de los catálogos, además de que cambian y son más atractivos visualmente, son muy experimentales en muchos casos, ¿qué pasa?

JJ: Si esa es una etapa en la que ya las condiciones de La Galería son diferentes, ya hay recursos.

NM: ¿Cómo logra eso recursos o qué pasa?

JJ: Esos recursos llegan básicamente de la administración de Mockus, de Cultura Ciudadana. Hay una inversión muy grande, una inyección de recursos al Instituto que obviamente se ve reflejado también en las diferentes áreas, ya las áreas están consolidadas como áreas, y entonces ya podemos abordar otro tipo de cosas. Los catálogos siempre los considere como una extensión de la obra del artista, de hecho la propuesta que yo le hacía a los artistas era que diseñaran una pieza que fuera como una obra, que estuviera relacionada con su trabajo. Porque yo tenía la idea de que había otros campos donde los artistas se podían mover, y de hecho algunos terminaron trabajando en diseño, con la oficina de diseño a partir de esa posibilidad que yo les brindé de hacer diseño. Hicimos piezas muy interesantes, como la primera pieza que recoge todos los concursos del instituto, que fue diseñado por Delcy Morelos y Víctor Robledo o los catálogos que diseñó Lucas...

NM: Perdón, la pieza de Víctor y Delcy no la ubico bien, ¿cuál es?

JJ: Es una de unos pájaros, es un plegable con unos pájaros.

NM: No la conozco.

JJ: Esa es la primera vez que se produce una pieza que recoge todos los concursos.

NM: del instituto. Ellos la diseñaron ok. Toca buscarla.

JJ: inclusive yo hice unos diseños de un afiche de un Salón de Arte Joven, que era con una vaca, recuerdo que Jaime Ávila hizo también un catálogo de un Salón de Arte Joven, Lucas también trabajó en eso, en fin todos los artistas aportaron al desarrollo de un diseño gráfico muy novedoso.

* * * * *

Segunda parte

NM: Cómo vamos a continuarla entrevista. Habíamos hablado de los catálogos y de la fase experimental de los catálogos, pero usted había mencionado algo sobre los presupuestos, que hubo un cambio de presupuesto que cambió la dinámica de La Galería y de la gestión del área.

JJ: Yo hablaba por ejemplo de cómo los cambios en la arquitectura de la sala se debieron a ciertas coyunturas, creo que tal vez nunca complete cuáles eran y tiene que ver con este tema de los presupuestos. Esas coyunturas eran como por ejemplo que Gustavo Zalamea le propone un proyecto a Paul Bromberg que era el Director en ese momento del Instituto, le propone el proyecto de *Arte para Bogotá*, entonces al ser esa iniciativa de Gustavo pero también de Paul, de la Dirección del Instituto, pues ese proyecto contaba con todos los recursos y las condiciones con las que nosotros no contábamos. Entonces ese proyecto tiene un apoyo económico fuerte, y de hecho con esa plata que asignaron para ese proyecto yo puedo construir y diseñar la pannelería

con la que cierro las sala, la ventanería, que era una panelería muy larga, con unas prensas que permitían, por una parte hacer muy dúctil La Galería, o sea se podía cubrir cualquier área o cerrar cualquier área muy fácilmente.

NM: permitía dividir el espacio, longitudinal.

JJ: Si, o cerrar o abrir las ventanas, Con ese presupuesto lo gramos hacer eso, con ese mismo presupuesto construimos por ejemplo bases, no recuerdo bien si de allí mismo pude contar con recurso para cambiar el sistema de iluminación, que el sistema de iluminación era muy obsoleto, que tenía unos consumos de energía altísimos, era de bazuca, lo que llamábamos en el medio bazucas, unas bombillas grandísimas y logré comprar el equipo de iluminación profesional con vimex con los filtros UV con...

NM: O sea, antes de usted irse alcanza a dejar ese sistema de iluminación.

JJ: Si, lo gramos cambiar el piso de la sala,...

NM: Perdóneme, el piso anterior era...

JJ: De vinilo

NM: De vinilo oscuro.

JJ: No, era claro, era un piso de vinilo que ya tenía muchos años y lo remplazamos nuevamente por un piso de vinilo. Esa es una exposición que marca, marca una ruptura en los recursos presupuestales, digamos que a partir de ese momento empiezan a llegar recursos.

NM: Y fue un proyecto de mucha visibilidad.

JJ: Un proyecto muy grande, de mucha visibilidad, donde se desarrolló con la participación de las personas que estaban a cargo de todo el programa de *Cultura Ciudadanía* desde el Instituto. Con el programa *Cultura Ciudadana* llegan muchos recursos al Instituto y eso de alguna manera se ve reflejado en el área.

NM: Ese proyecto además de generarle una renovación presupuestal a La Galería, yo lo veo un poco como una utopía, hoy en día lo veo como un proyecto que convoca una suerte de utopía de ciudad transformada atreves de la cultura y el arte, tiene otros proyectos además de este corte utópico, como monumentos o de proyectos en el espacio público, muchos de los cuales presupuesto no se realizan porque necesariamente no tenían que realizarse, pero la pregunta sería el proyecto cambia perspectivas artísticas para la Galería Santa Fe.

JJ: No

NM: ¿Le imprime un nuevo aire en ese sentido?

JJ: No, digamos que todo eso estaba dentro de lo que veníamos desarrollando, de hecho hay una cosa interesante y es que a pesar de la precariedad de recursos, de equipo, de todo, el manejo de lo que era La Galería no era el manejo propio de una galería de arte, porque tenía acciones que la diferenciaban de otros espacios y que empiezan a configurar lo que después sería la Gerencia, por ejemplo, yo hago una colección de grabados a partir de donaciones de los artistas con la idea de que La Galería tiene que generar acciones en localidades y tiene que expandir su ámbito de acción es por eso que formamos una colección de grabados y hacemos una exposiciones itinerantes...

NM: Es decir lo siguen haciendo un buen tiempo.

JJ: .. Le ponemos un componente de formación, que estaba a cargo de Ana María Lozano e íbamos con esas exposiciones a las localidades y ahí hacíamos talleres a partir de las obras de la exposición. Apoyamos iniciativas como lo fue estas exposiciones que nos hacían los artistas, como por ejemplo la revista *Valdez*, nosotros apoyamos el primer número, con muy poco dinero pero había un apoyo. De ahí se empieza a generar toda esa política de apoyo. Contratábamos a los artista para que hicieran visitas guiadas, les dábamos un reconocimiento, era como otra manera de dar un aporte y bueno una manera mucho más amplia y más sistemática. Son acciones que se van a hacer desde lo que sería la Gerencia.

NM: Pero en ese momento todavía a usted no le toca lo que hoy en día se llama apoyos concertados, eso se maneja desde la Subdirección del Instituto, en ese momento.

JJ: Apoyos concertados, no, a mí nunca me toco manejar apoyos concertados.

NM: En ese momento, digamos que partía de La Galería una serie de acciones, pero no lo que hoy día sería como una gerencia grande donde hay unos programas, donde hay unos apoyos a organizaciones civiles. Eso no existía.

JJ: En esa época no estaba eso.

NM: Porque ya en ese momento se apoya la Bienal de Bogotá, que es del Museo de Arte Moderno y se le da unos recursos importantes pero me da la impresión de que La Galería, en ese momento...

JJ: Eso es posterior.

NM: Ni la gerencia participa.

JJ: Eso es después de mi retiro. Durante mi gestión no, no hubo eso.

NM: Hablemos un poquito de la cultura laboral. ¿Cómo le iba a usted trabajando en la Gerencia, con relación al Planetario y al Instituto, era un ambiente amable, solidario? ¿Dónde estaba La Galería posicionada dentro de la institución?

JJ: Dentro de la institución estaba muy bien posicionado el proyecto. De hecho cuando no había recursos no era como una falta de voluntad de apoyar, sino que realmente pues los presupuestos eran muy pequeños. La relación con las otras personas, los otros funcionarios siempre fue muy cordial y de hecho por eso pudimos tomarnos todos los espacios del Planetario que estaban disponibles para exhibiciones. Había unos acuerdos y un espíritu de colaboración con el área científica, yo los apoyaba a ellos cuando iban a hacer exposiciones de tipo científico, los apoyaba con el montaje o con lo que fuera necesario que estuviera en nuestro alcance. Sí claro, las relaciones eran fluidas, eran buenas, pues no faltan algunos desencuentros, como en una ocasión en la que íbamos a montar el *Salón de Arte Joven*, el Salón se montaba en todos los espacios, en el hall del primer piso, en el segundo y en la sala. Es una anécdota de cómo era esa relación, resulta que ese Salón era en el mes de diciembre y los funcionarios del planetario cada año hacían un festejo, entonces en esa ocasión yo tenía instalaciones, todo este tipo de manifestaciones instalativas y los funcionarios fueron y me dijeron: mire, vamos a hacer el pesebre, donde ponemos el pesebre, y yo dije, si venga miremos porque pues el pesebre me puede quedar como una obra del Salón de Arte Joven (risas), y entonces negociamos un lugar. pero no se porque razón finalmente el pesebre no lo hicieron donde habíamos acordado, entonces oh! sorpresa que yo me lleve cuando llegue y el pesebre estaba ubicado en un lugar en que era un inconveniente para las obras, entonces tuve que ir, pelear par que movieran el pesebre en fin, entonces los trabajadores del Planetario muy molestos compraron pitos y esperaron a mi llegada par pitarme (risas) Bueno tuvo que intervenir el Directo Salas, Director del Área Científica y Bertha y mediar y llegar a un acuerdo. Finalmente ellos accedieron a clocar el pesebre donde habíamos acordado inicialmente, y pusieron las ovejitas en el pesebre y pusieron una negra, obviamente era yo. (Risas)

NM: ¿Ese tercer Salón de Arte Joven tiene catalogo Jorge?

JJ: No, el tercero no. En ese momento todavía no había recursos para imprimirlos. Yo recuerdo el segundo, que lo dejo María Elvira, que fue impreso en la imprenta, quedo supremamente precario, con imágenes en blanco y negro, el tercero sabes que no, no recuerdo.

NM: Yo no lo he conseguido, por eso le preguntaba, pareciera que no se hubiese impreso.

JJ: Tal vez no, tal vez en ese omento no hubo plata.

NM: Hablemos un poquito de los premios que comenzaron a fortalecerse. El Salón de Arte Joven y El Premio Luis Caballero. El Salón de Arte Joven ya se había creado antes de que usted entrara, que cambios considera que hay que hacerle a esa iniciativa. Cuéntenos con relación al Luis Caballero como esos dos concursos van de pronto, no sé si estoy equivocada, van construyendo y estructurando parte de la programación de la Galería.

JJ: Con *El Salón de Arte Joven* hay una cosa que es importante y es que la iniciativas que habían en todo el país de apoyo a los artista jóvenes, o salones de arte joven todas tenían un umbral de los treinta años, o sea se consideraba artista joven hasta los 30 años

NM: Recordemos como cuales iniciativas

JJ: Como un salón que se hacía en el Museo de Zea que hoy en día es el Museo de Antioquia El Rabinovich, no recuerdo pero...

NM: En Cali también había.

JJ: En Cali también había, en el Museo la Tertulia. El umbral eran los treinta años.

—

NM: El umbral de la edad que eran treinta años, en la mayoría de las iniciativas del resto del país.

JJ: Entonces con la idea de cualificar las obras, de cualificar esa oferta del salón, yo amplio ese umbral a 35 años.

NM: ¿Por qué se le ocurrió ese cambio?

JJ: Porque yo veía que habían artistas muy interesantes por fuera de todos los circuitos que estaban en ese rango de edades, y que finalmente eso era tan caprichoso, el determinar esa edad de treinta años. Entonces me pareció conveniente para el evento y para apoyar y favorecer a esos artistas, que de hecho luego, el umbral se cambia en todas partes, y hoy en día en todas partes el umbral es treinta y cinco años y el Premio Luis Caballero es a partir de los treinta y cinco años, y...

NM: ¿El umbral base del Luis Caballero lo pensó, como una continuidad del Salón de Arte Joven?

JJ: A ver la vocación de lo que se venía haciendo era el trabajo con los artista jóvenes, la mayoría de las cosas, aunque yo hacía cosas también de artistas de trayectoria como Miguel Sopo, como Arthur, bueno cosas de ese tipo, yo consideraba que la galería no podía estar dirigida a los artistas jóvenes, porque pues esto era institución pública que tenía que favorecer a un amplio público y a todos los artistas, entonces yo considere que era necesario alternar por periodos la presentación de artistas de trayectoria y la presentación de artistas jóvenes. De hecho, antes de crear el *Premio Luis Caballero*, yo ya estaba pensando en trabajar de manera alternada un año artista jóvenes y un año artistas de trayectoria, también con el fin de oxigenar, porque también sentía que de alguna manera trabajar solo con arte de artistas jóvenes se iba agotando, es decir que la oferta no era tanta y tan interesante como para sostener eso durante muchos años.

NM: ¿Cómo era la escena artística en ese momento como para que sintiera que de alguna manera el grupo de artistas jóvenes era limitado?

JJ: Digamos que era una escena más estudiantil, todos los artistas estaban estudiando estaban en la universidad, entonces pues era una generación muy activa, muy inquieta que estaba que se salía de ese ámbito universitario y que quería circular por fuera de la universidad.

NM: El ámbito universitario era la Universidad Nacional...

JJ: Estaba la Nacional, la Tadeo, recuerdo que era muy activo el grupo de la Tadeo, de los Andes, estaba la ASAB, estaba, bueno de todo el país la gente de la Universidad de Antioquia, del Valle, Bucaramanga, Bucaramanga era una ciudad con un grupo de artista muy interesante y muy activos.

NM: ¿Cómo fue usted estableciendo vínculos con otras ciudades del país?

JJ: Todos esos vínculos se generaban a partir del *Salón de Arte Joven*.

NM: Era como el principal conector.

JJ: Sí. Del salón yo escogiera nombres para hacer la programación y para que ellos tuvieran una confrontación más compleja, pues esto género como una red nacional, que de alguna manera se complementaba o se relacionaba con los *Salones Regionales* y el *Salón Nacional*.

NM: Explíqueme un poquito mejor eso.

JJ: Los *Salones Regionales* eran muy importantes en el país y en las regiones como tal, de ahí surgían, era un plataforma de visibilizarían para los nuevos artistas que surgían. De ahí sale gente que posteriormente ganó, hubo premios a los *Salones Regionales* y eran artistas que también habían participado en el *Salón de Arte Joven*. Un ejemplo que se me ocurre es Adolfo Cifuentes, que Adolfo se presenta en el salón, yo le hago una exposición individual y también se presenta en los regionales y en un *Salón Nacional*. Mario Opazo que es un nombre que también recuerdo. En fin, es que todos pasaron por el *Salón de Arte Joven* y los regionales, era como un circuito obligado en ese momento.

NM: La cuarta versión del Salón de Arte Joven, que se hizo en Corferias, he estado viendo material de prensa, estuvo enmarcado en una especie de festival de cultura, una muestra muy grande que parecía no tener como antecedentes, y al parecer también eso le daba una plataforma de visibilidad muy fuerte al proyecto. Cuéntenos un poquito más de eso.

JJ: Ese festival era un iniciativa del Director del Instituto Distrital de Cultura y Turismo, que en esa época se llamaba Fernando Ruiz. Él tenía la idea de hacer ese festival, como una gran feria de la cultura en Bogotá y pues nos tomamos toda Corferias, utilizaron los pabellones como por áreas, hubo teatro, música, danza, performance, de todo. Nosotros tuvimos la oportunidad de montar el *Salón de Arte Joven* en Corferias. Yo tenía la experiencia de haber trabajado allá con los Salones Nacionales, hicimos tal vez el mejor *Salón de Arte Joven* que haya habido en le país, la mejor edición, no solamente por las condiciones museográficas y espaciales, sino por la

calidad de las obras, y por los nombres que estaban participando. Yo recuerdo ese salón como un salón excelente, ahí estaba Delcy Morelos, estaba Lucas Ospina y María Adelaida López, en fin, artistas que hoy son muy importantes.

NM: Ahora pasemos al Premio Luis Caballero, o no sé si ahorita volvamos a retomar lo del Salón de Arte Joven

JJ: Retomando otra vez esa idea de una programación.

NM: Intercalada.

JJ: Intercalada de artistas jóvenes y de artistas de trayectoria, se da la coyuntura de que nos asignan unos recursos y yo creo el Premio Luis Caballero, todo es posible gracias al apoyo de Berrtha Quintero que era la Subdirectora. Yo le planteo a Bertha la idea de un premio, me lo aprueba y me asignan, creo que eran como ciento diez millones de pesos para los premios, y hacemos la convocatoria.

NM: ¿Esto es más o menos que año?

JJ: Estamos hablando de hace 15 años. También hubo otra situación, mejor dicho, el destino de La Galería hubiera podido ser otro pero muchas circunstancias cambiaron planes que había.

NM: ¿Cómo que planes por ejemplo?

JJ: Como por ejemplo, por esa época en la que creamos el Premio Luis Caballero, yo presente en el Planetario la obra de Dennis Oppenheim, que fue traído por el Festival Internacional de Teatro. Un día alguien me llamó y me dijo: mire este artista está aquí en Bogotá, el festival lo trajo y le asignaron un lugar al lado de la Biblioteca Nacional para instalar sus obras, pero sus obras no se pueden montar ahí porque las piezas tienen gas, tiene llamas y ahí hay mucho viento y no se pueden colocar ahí. Usted no tiene un lugar. Yo die sí, yo tengo un lugar y entonces montamos esa obra ahí. Él había venido a través de un galerista americana y con ese galerista yo alcance a tener conversaciones para desarrollar un programa internacional de exposiciones, con artista que él nos iba a traer. Dentro de esas exposiciones que estaban conversadas con ese señor era la presentación de una muestra de Andy Warhol, lamentablemente el muere entonces ese plan quedo...

NM: Truncado

JJ: Truncado, pero surge la posibilidad de hacer el Premio Luis Caballero, entonces el que yo considere el premio como una muestra que dura un año, obedecía a esa idea de que un año estuvieran artistas jóvenes y un año artistas de trayectoria, entonces eso es como parte de esa idea.

NM: Tengo la impresión de que esa alternancia está basada en exposiciones individuales. Digamos el año de artistas jóvenes eran exposiciones individuales de artistas jóvenes.

JJ: Si, ahí había de todo, había exposiciones colectivas, estaba el salón obviamente, estaba exposiciones individuales, pero la idea era alternar para tener una oferta más amplia. Había un fenómeno político muy fuerte que impacto las galerías y eso también da origen al *Premio Luis Caballero*. Como se empiezan a asociar con las galerías estos artistas a los cuales yo tenía acceso a través de las exposiciones colectivas de curaduría abierta, ellos participaba ahí, pero pues eran participaciones muy fugaces, pero de alguna manera si había cierto contacto con ellos, obviamente no podíamos ofrecer las mismas condiciones de una galería comercial entonces, era muy difícil que ellos se vincularan a La Galería a través de una acción como el *Premio Luis Caballero*.

NM: *¿El termino “galería” era conflictivo?*

JJ: No, nunca fue conflictivo, eso fue una cosa que tenía, ese espacio no sé quién la puso Galería Santa Fe pero nunca fue conflictivo, ni nunca se relacionó con la idea de galería comercial.

NM: *Entonces el Luis Caballero es para artistas consolidados que en ese momento no tienen, voy agarrar y resumir a ver si estoy entendiendo bien, no tienen espacios comerciales derivados de la situación económica y política del país pero también tiene que ver con toda una transformación de cierto tipo de práctica artísticas y es lo in situ.*

JJ: Si, pero no es que no tuvieran espacios para circular, sino que eran menos los espacios y había una situación muy difícil, yo tenía interés de vincular a estos artistas de trayectoria al proyecto de La Galería, que obviamente iba a enriquecer el proyecto. También en consideración de una cosa que siempre he creído, y es que cuando la gente o las instituciones piensan en apoyar a los artistas muchas veces por brindar ese apoyo al artista se sacrifica al público. Entonces se apoyan producciones que no están cualificada que no son interesantes, entonces va en detrimento el público y entonces hay que considerar que ese apoyo no es solo al artista sino al público que tiene que brindarle una oferta interesante y de calidad. Ese también era uno de los puntos a considerar, el cómo organizar una programación de alta calidad.

NM: *¿Usted cree que el Luis Caballero se dio como un perfil alto y definitorio de La Galería a nivel nacional?*

JJ: Si claro, aunque cuando hacemos el primero el primer Premio Luis Caballero, sabíamos que podría ser el primero y el último, o sea, era una posibilidad que estaba ahí, y que del éxito de ese proyecto dependía su permanencia. Fue tan exitoso evidentemente, no solamente en términos de apoyar a un artista, sino en la cualificación de la condición de obra *in situ*, pues estaba en consideración a que había que generar un modelo nuevo, porque yo no podía replicar el modelo del Salón de Arte Joven o el Salón Nacional de Artistas no, había que generar un nuevo modelo.

NM: *¿Y el espacio era suficientemente sugerente como para ello?*

JJ: El espacio sí.

NM: O sea, como detrás de...

JJ: Es que hay muchas consideraciones de porqué *in situ*. Una consideración independiente de lo artístico era que estos artistas a los cuales estaba dirigido el premio eran artistas que trabajaban con galerías comerciales, algunos tenían representantes, otros tenían contratos con galerías, en fin , y nosotros íbamos a dar unos recursos a estos artista, entonces la idea no era apoyar unas producciones artísticas que luego iban a alimentar el circuito comercial, por eso esa condición de obra *in situ*, que le permitiera además al artista afrontar o abordar cosas que en su práctica cotidiana no podía hacer por los condicionamientos del mercado, le brindaba una oportunidad de plantearse nuevos retos, de hacer proyectos soñados, sin tener que pensar en que hay que vender, que hay que vivir de algo, pues esto impedía muchas veces el desarrollo, entonces era condición que el proyecto tenía que ser de sitio específico.

NM: Tengo también la idea de que originalmente cuando se le daban las bolsas a los artistas ellos solucionaban todos los aspectos del montaje, producción etc. digamos que hoy día obviamente en la producción, pero hay un equipo que apoya ese trabajo. Usted apoyaba a los artistas, pero que equipo de trabajo tenía en La Galería en ese momento para acompañar a los artista en el desarrollo de sus proyectos.

JJ: No, habría que hacer una aclaración, yo creo el premio pero yo solo hago una exposición del premio que es la primera, era la exposición de Luis Fernando Peláez, en ese momento yo decido retirarme y llega Jaime. El apoyo que le podíamos brindar, era con un montajista que teníamos, que ya para ese momento teníamos un montajista profesional que había trabajado en el Museo de Arte Moderno que era Darío Fontecha, y eso era todo el equipo que teníamos.

NM: Entonces era Darío, usted y la secretaria.

JJ: Darío y yo, la secretaria y una asistente que tenía en ese momento que era Françoise Bucher, él alcanzó a trabajar un par de meses conmigo. Ese era todo el apoyo que se brindaba a los artistas, con los recursos que se les entrego tenía que asumir todo.

NM: Ok. De esa primera etapa en La Galería, estamos hablando del año 95, no mentiras usted entra un poquito antes.

JJ: Si, yo entro antes, me retiro en el 95 por ahí.

NM: De esa primera etapa entonces podríamos más o menos resumir varios aspectos como yo lo veo, uno es una transformación del espacio expositivo sensible,

JJ: En ese también hay una anécdota que no le conté, y es como quité la barra del restaurante.

NM: Todo el mundo habla de la barra, además, es como un personaje de La Galería.

JJ: Es que la barra era un monstruo dentro de la sala.

NM: Esa barra en qué lado estaba ubicada originalmente.

JJ: Estaba en el costado sur, ocupaba una tercera parte de la sala, yo a través de oficios pedía al Instituto que me desbarataran la barra, e iban unos señores y median, y miraban, y nada que me quitaban la barra. Entonces fui a preguntar por qué era que no quitaban eso, y me dijeron que era que ese mueble valía mucho dinero hacerlo, entonces me toco ir y hablar con Bertha y con quien estaba

NM: con quien estaba en la dirección del Instituto.

JJ: Y le dije mire, quitemos este mueble que esto es una sala de exposición, esto no tiene sentido aquí, entonces finalmente accedieron. Me toco firmar un documento en donde yo me hacia responsable por la destrucción del mueble y por fin logré quitar la barra.

NM: Y así fue que se pudo.

JJ: Así fue que la logre quitar, firmando que me hacía responsable de quitar el mueble, porque ellos decían que el mueble valía 8 millones de pesos, que como iban a desbaratar eso.

NM: Hay otro tema del que no le he preguntado y tiene que ver con los informes de gestión y memoria relacionada con esa etapa. Ha ido cambiando mucho también la institución en esa materia, no sé si usted recuerda si desde que llego amaste que se fue, esa primera etapa de gestión de La Galería ¿cómo era la Institución en materia de informes de gestión, reporte de actividades? Porque paulatinamente la Institución va fortaleciendo y volviendo más estricta ese tipo de memoria finalmente. Cuando usted llega tenían opciones, por ejemplo para medir público, hacen informes de gestión, ¿Cómo era ese tipo de trabajo y de cultura institucional?

JJ: Si había informes obviamente, no estaban muy estructurados los procesos y los procedimientos como hoy en día, pues no se hablaba de gestión de calidad. Habían unos procesos administrativos de, por ejemplo contrataciones o ese tipo de cosas pero no en ese sentido del que estamos hablando, era una planeación, unos reportes de cifras, de sistematizar, era muy empírica la gestión.

NM: A usted le toca una época completamente análoga.

JJ: Si eso es una cosa muy importante, porque es una época en la que no había computadores, todo era a máquina de escribir, no existían los recursos que hay hoy en día.

NM: Ok, y físicamente La Galería no estaba cerca de la Dirección del Instituto, y la relación por lo que me ha dado cuenta era fuerte con Bertha Quintero.

JJ: Bertha es fundamental para el proyecto que se desarrolla en La Galería, sin el apoyo de Bertha no hubiera sido posible consolidar el proyecto, ni sin los concurso de los artistas, de los artistas que ejercían cierto liderazgo que se vincularon de manera muy cercana al proyecto, sin ellos no hubiera sido posible.

NM: La iniciativa de hacer convocatorias, que no solamente eran de La Galería, sino de otras áreas artísticas, que luego se consolidan en un solo portafolio, bueno en una sola convocatoria diseñada por Delcy y Víctor. Esa etapa, no sé si usted recuerda, el que salgan convocatorias públicas implica también un cambio en el tipo de gestión de la cultura, en esa convocatoria que concurso de artes plásticas aparece, ¿el Luis Caballero? porque yo no he conseguido la convocatoria, no la conozco.

JJ: Estoy tratando de acordarme que concursos habían

NM: La idea de los concursos, recuerda cómo se fue gestado institucionalmente.

JJ: Lo que pasa es que ese es un momento que es clave en el desarrollo cultural de la ciudad, digamos que de manera consiente el equipo que había en ese momento en el Instituto se plantea la necesidad de establecer unas políticas claras, de establecer estrategias, de organizar la gestión de la cultura en la ciudad, y de allí surgen precisamente el Sistema Distrital de Cultura en ese momento, parte de esa organización es esa idea de reunir todos los concursos que se estaban haciendo en un portafolio.

NM: Es decir para usted, siendo en ese momento su cargo el de Jefe de División Cultural, la noción de participación ciudadana está completamente incorporada a la gestión que usted hace.

JJ: Sí, y claro hay que recordar que estamos en el programa de *Cultura Ciudadana*, donde se están pensando los temas de la cultura, y donde se está pensando en conceptos de cultura que van más allá del concepto tradicional de cultura como las bellas artes, entonces esto implica generar acciones que tengan una cobertura más amplia.

NM: Como usted estuvo, por lo que entiendo en dos administraciones, recuerda si hubo un cambio no solo de presupuestos o convocatorias, sino también como este tipo de ideario de cultura, o no fue tan sensible en ese momento esa transformación en la gestión cotidiana.

JJ: No, si ahí hubo un cambio que yo atribuyo a la llegada de Gloria Triana y Bertha Quintero, y luego a la llegada de Paul Bromberg y de todo el equipo de académicos de la Universidad Nacional que llegaron a conceptualizar y a desarrollar el programa de *Cultura Ciudadana*.

—

NM: Hablemos entonces ahora de la segunda etapa, pues yo le llamo la segunda etapa, porque le toco a usted una etapa de La Galería Santa Fe de los 90 y luego ¿usted para donde se va, Jorge?

JJ: Yo estuve freelancado, estuve de anticuario en Cartagena un año.

NM: Y como llega a la Alzate, y en qué año además, perdón.

JJ: Yo en la Álzate he estado en dos ocasiones, estuve como en el 99, estuve como ocho meses, y me retire, si estuve ocho, nueve meses. Era una condición muy diferente la fundación en ese momento a la fundación de hoy.

NM: Estamos hablando de una fundación de hace cuantos años, unos ocho, o como unos doce años.

JJ: Si, como unos doce años. Como una institución que reflejaba lo que era el manejo de la cultura antes de que pasara todo esto que le conté de Gloria y Bertha, una institución con muy pocos recursos, con muy poca claridad acerca de cuál era su misión.

NM: Pero esa es la Álzate de esos ocho meses, a su regreso a la Álzate...

JJ: A la Álzate me regreso y entro en ese periodo. Resulta que yo estaba en el Museo de Arte de Pereira, yo me retiro de allá.

NM: recuerda más o menos el año Jorge

JJ: Diez años atrás

NM: o sea 2003 más o menos, 2004, algo así.

JJ: Yo tuve problemas con el Museo de Arte de Pereira, con María Isabel Mejía Marulanda, que de drible mi sueldo de casi un año, entonces yo me tuve que retirar del Museo. Y un día me llamó Ana María de Álzate y me preguntó, yo que estaba haciendo y que si a mí me interesaba venir a trabajar en la fundación. Yo no la conocía a ella, personas allegadas a ella, le hablaron de mí, me recomendaron y ella me llamó. Entonces yo vengo y empiezo a trabajar en la fundación como contratista. En el año 2008 se hace la reforma administrativa en el Instituto, a través de la cual se crea la Secretaría de Cultura, se acabó el instituto, y las áreas artísticas que estaban a cargo del instituto pasan a las entidades, que hoy se llaman adscritas, como la Orquesta, la Fundación, cuál era la otra...

NM: Por la transferencia, las artes escénicas se van para la Filarmónica, y literatura y artes plásticas pasan a la Álzate.

JJ: A la Álzate pasa la gerencia de audiovisuales, la de literatura y la de artes plásticas, entonces me corresponde a mí asumir esas tareas, y me nombran en el cargo de Gerente. Se reforma la planta se crea ese cargo y a mí me nombran Gerente, entonces asumo las tareas de la Gerencia más las que ya venía haciendo en la Fundación.

NM: Como hubo tanta distancia entre una experiencia y otra, respecto a La Galería Santa Fe, nos vamos a enfocar más en La Galería. Cómo llega La Galería otra vez a sus manos, y en términos generales como podríamos hacer una comparación o contraste respecto esa sala de los

90 y luego una sala en 2008, que tiene que ver además mucho con la Institución y con las transformaciones institucionales que hubo.

JJ: Yo pienso que no son comparables, que no es posible a hacer eso porque las dinámicas son completamente diferentes. Ya La Galería no es el proyecto central desde el que se genera una gestión, sino que es un programa o un espacio de la gerencia. Considero entonces que no son comparables, son momentos muy diferentes, ya la gerencia tiene una estructura, tiene muchas líneas de programas de fomento, ya claramente está el dinero. Como su tarea es el fomento, apoyo y desarrollo de proyectos artísticos que beneficien a todo el campo, ya desde la Secretaría se habla de dimensiones, se habla del campo, se hablan de cosas que en esa época de alguna manera se intuían, pero no era racionalizadas o teorizadas como hoy en día. Diría que el manejo de la Gerencia es otra cosa al manejo de La Galería, de hecho había una cosa muy interesante y es cómo se articulan esos programas que traía la Gerencia con los programas que hacíamos en la Alzate, y fue como se complementan y enriquecen la gestión, y los beneficios para los artistas.

Entonces pensando desde las dimensiones del campo estructuramos un proyecto que genera acciones en cada dimensión, con la idea de garantizar que cubrimos a todos los agentes, entonces siento que en relación con el tema de La Galería, que para esa época y para los dos años o tres años posteriores, se debilita por la dinámica con la que es programada, que es una dinámica que es a partir de resultado de convocatorias.

NM: Por lo que he visto en los catálogos de esos años, ya existía el programa de apoyos concertados, que implicaba también involucrar los escenarios de la Institución. Cuando yo ya trabajaba en el Instituto, parte de los apoyos también se empezaron a conceptualizar en apoyos en especie e infraestructura, caso por ejemplo el de Fotográfica Bogotá, que tuvo participación en La Galería en un par de ocasiones cuando yo trabajaba, o Fotología. Pero tengo la impresión de que cuando La Galería está en la Alzate, hay inclusive más participación de los programas de apoyos concertados en La Galería, no sé si estoy equivocada, y si nos puede contar un poco más de eso. Es decir, no solamente se presentaban proyectos por convocatoria directa a artistas, sino que también hay otros proyectos que son del programa de apoyos concertados que también presentas sus proyectos en La Galería

JJ: No, o sea, si se presenta *Fotología* no es porque sea de apoyos concertados, sino por el interés que puede tener ese proyecto.

NM: Claro porque era a fin también al espíritu del espacio.

JJ: Exacto, pero básicamente La Galería se programa a partir del resultado de convocatorias, para la sala alterna y para la sala general. Incluso nosotros ampliamos esa convocatoria para que no fuera solo para exposiciones en La Galería Santa Fe y su sala alterna, sino espacios de la fundación y otros espacios de la ciudad, gestionados por los artistas. De cierta manera el mismo esquema que está replicando el Premio Luis Caballero en esta versión, que los artistas pre-

gestionaban un espacio y lo presentaban con su proyecto, entonces la dinámica de programación de La Galería es muy diferente a la de la primera etapa.

NM: Pero digamos que hubo proyectos que no se programaron por convocatoria, como El archivo de Tucumán arde, por ejemplo Clásico local. Había unos proyectos que no forman parte del paquete convocatoria y se realizan en La Galería.

JJ: Si por supuesto, porque es que hay una cosa muy importante que considero yo en la administración de un espacio que es público, y es que la programación no puede estar centrada en los resultados de convocatorias, porque eso lleva al anquilosamiento del espacio. Y que el espacio expositivo de La Galería tiene que estar abierto a recoger las cosas interesantes que están por fuera de convocatorias o que no se presentan a convocatorias, o que no son posibles de desarrollar a partir de una convocatoria, como puede ser los proyectos de carácter histórico. Por lo cual es necesario que la iniciativa, llamémosla iniciativa institucional como curatorial del espacio, no se puede perder, entonces si eso no existe, proyectos como *Tucumán arde* no se podrían hacer, o como *Clásico local*, o como que se yo el que hicimos de *Espacio abierto*.

NM: A espacio abierto.

JJ: Pues no son posibles.

NM: Entonces si no toda la programación era por convocatorias, porque percibe usted que hay un decaimiento en la programación de la Galería, si igual habían iniciativas institucionales.

JJ: Pero no era una cosa sostenida, o sea, la programación por convocatoria ocupaba el noventa por ciento de la programación, eso es a lo que me refiero, que la gestión curatorial e iniciativa institucional es vital, porque si vamos un poco más atrás, recordemos muchos proyectos curatoriales que por ejemplo hizo Jaime, curados por el o por otras personas, eso era lo que más movía la Galería.

NM: Bueno, si usted tiene una perspectiva en donde considera que es importante el balance entre convocatorias públicas y programación directa de la Gerencia, entonces porque La Galería mantuvo el perfil de convocatorias, si la sala principal de la...

JJ: Porque eso ya hacia parte de la política del programa de fomento, yo no podía quitar eso, ni podía quitar ese espacio a los artistas, en el que podían acceder a espacios de una manera, digámonos democrática. O sea, eso hubiera sido un retroceso.

NM: Pero a usted le tocan dos espacios de exposición simultáneamente, La Galería Santa Fe, al menos esos y de pronto más.

JJ: El callejón

NM: El callejón, que luego de la reforma se reúne todo. Bueno aquí le hago una observación, la reforma es del año 2006, porque la...

JJ: Si, pero se implementa en el 2008.

NM: En el 200, exactamente. Esta La Galería Santa Fe, el Callejón, y están las salas de la Alzate que venía programando usted anteriormente y que ya tenían unas líneas de trabajo.

JJ: Si, un perfil ya muy definido.

NM: Un perfil definido. Lo que yo veo es que ese perfil que ya había agarrado las salas de la Alzate, usted lo coge y lo fortalece con otros proyectos, y La Galería Santa Fe mantiene un programa de convocatorias fuertes, pero este balance del que usted habla parece más dominado por convocatorias que por iniciativas institucionales, y aquí en las salas de la Alzate es lo contrario, mas iniciativas institucionales y menos de convocatoria ¿cómo ve usted eso? y digamos que La Galería estando la Gerencia en la Alzate, frente a las otras salas implica otra reflexión. Lo que quisiera que me contara un poco es, ya no tiene usted solo una sala sino tiene dos espacios, ¿qué implica pensar en dos espacios de exhibición desde una sola gerencia? ¿Cómo piensa estructurar ese trabajo, qué equipo conforma? a demás las implicaciones que tiene programar dos salas de manera permanente más el Callejón, es decir creo que La Galería es muy diferente, lo que quiero es que me cuente un poco más esa reflexión.

JJ: El asunto no es solamente la programación La Galería.

NM: No, yo lo tengo clarísimo, fue una expresión.

JJ: Para ese momento como usted dice los espacios de la Fundación ya tenían un perfil definido, que lo caracteriza y diferencia de los demás espacios de la ciudad, y la línea de curaduría histórica...

NM: No sé si estoy equivocada, pero siento que ese perfil lo va agarrando la sala a partir de la exposición de Feliza Bursztyn

JJ: Si es la primera.

NM: Y esa exposición le va dando un lineamiento de curaduría histórica a la sala.

JJ: Ese es el primer proyecto que hacemos en la dirección, pero también ahí se hacen exposiciones con curadores invitados. Recuerdo por ejemplo una que ya estaba programada para cuando yo llegué, que fue curada por Eduardo Serrano, después este muchacho Willy también hizo una exposición, era una programación de alguna manera variada, hay un evento de concurso con cada año, hay una exposición de carácter histórico y las otras son de arte contemporáneo, cuatro. La Galería ya llega con la convocatoria para la sala alterna y La Galería Santa Fe, eso no me lo invente yo, eso ya venía.

NM: Si, ya tenía esa dinámica.

JJ: Y siguen y la continuamos igual.

NM: Pero habían otros proyectos asociados a La Galería que no continúan.

JJ: ¿Cuáles?

NM: El Salón de Artistas Jóvenes

JJ: Ya se había acabado.

NM: No, el Salón no se había acabado.

JJ: Si, ya no había Salón de Arte Joven.

NM: No porque la última versión del Salón de Arte Joven se hace en el 2006, claro se hace cada dos años

JJ: Yo no recibí Salón de Arte Joven. Acuérdesse que el Salón de Arte Joven sufre una transformación en su modelo

NM: Sí que se saca por curaduría otra vez.

JJ: Ya no es la convocatoria de los artistas sino que es una convocatoria de curadores.

NM: En la última convocatoria, en el 2006

JJ: A mí esa convocatoria no me toco.

NM: Claro porque la versión que se hace en el 2006 que es por curaduría...

JJ: Lo que había no se llamaba Salón de Arte Joven

NM: Se llamaba Salón de Artistas Jóvenes, XII Salón de Artistas Jóvenes.

JJ: O sea, de lo que me llevo a mí, hubo una cosa que se llamaba Salón de Arte Universitario.

NM: No Jorge espérese.

JJ: Había un evento universitario

NM: Si claro estaba ese y el Salón de Artistas Jóvenes

JJ: No, no.

NM: Que se hizo el último en el 2006.

JJ: A mí no me toco eso, a mí no me toco eso.

NM: Si Jorge.

JJ: No señora.

NM: Claro que sí, no que le llegue, vega tratamos de hacer memoria. La última versión del Salón de Artistas Jóvenes, que fue...

JJ: De curadores.

NM: Esperece, fue la numero trece. Después de una crisis que sufre el Salón, crisis en qué sentido: siempre en los mecanismos de participación hay que hacer una revisión, usted lo sabe perfectamente, se revisa porqué se presentaron, porque no se presentaron, qué está pasando con el mecanismo de participación, de convocatoria, para el número trece, Jaime considera que hay que, recordando un viejo salón que había sido por curadurías que se lo gana Wilson Díaz, Rosario López, y otro que es el numero 7 si mal no estoy, Jaime dice: volvamos a...

NM: El resultado de esa beca de curaduría, se la gano ctrl+alt+supr y recuerdo muy bien que tuvo muchas críticas en ese momento, porque finalmente ellos apostaron a una curaduría en donde se presentaban artista jóvenes, profesionales y emergentes, quien nosotros entenderíamos siempre como arte joven o artista jóvenes, pero también grafiteros, comic, ellos hicieron como un interciso entre lo que es profesional y lo que es juvenil, pero no necesariamente profesional. Tuvo muchas críticas, pero también mostro como una situación, y fue que apostarle a que curadores jóvenes curaran a los jóvenes, también mostraba una debilidad en materia de curaduría, de montaje, de museografía, es decir que el ejercicio mostro una debilidad y quizás lo que valía la pena era ampliar ese proyecto a otro tipo de procesos, no solamente el momento de investigación que si bien era una beca de investigación y exposición, o sea ellos tenían que investigar a varios artistas en varias parte, ellos viajaron, que el resultado de esa investigación fuera esa exposición. De todas maneras quedo la inquietud de revisar ese proyecto, de revisar el mecanismo de convocatoria para ver si realmente era por curaduría o había que hacer otra cosa.

Como era bianual el Salón de Artistas Jóvenes se hizo en el 2006, en el 2007 no correspondía y le correspondía en el año 2008. Cuando hicimos la transferencia a la Álzate, transferencia en la que yo estoy los tres primeros meses, recuerdo perfectamente que tuvimos varias discusiones sobre ese salón ¿por qué? porque siempre hay que estar revisando los mecanismo de participación, y yo recuerdo que esas reflexiones de las convocatorias y participación siempre van de la mano de nuevos paradigmas de la gestión, yo siento un poco eso, y sobre el tapete comienza a estar, yo siento, un nuevo paradigma que es son las residencias, que es cuando arrancan los proyectos de residencia. O sea, hubo como varias alternativas que pensamos, una de ellas fue darle como una especie de "Luisito Caballero" a los jóvenes, como darles una becas de creación y exposición, pero usted una de las salidas que encuentra viables, son las

residencias artísticas, promoviendo además más intercambios de tipo internacional. Donde siento aparece una preocupación por la internacionalización, y que de alguna manera el Salón de Artistas Jóvenes se estaba reduciendo básicamente a la circulación, no estaba permitiendo todo tipo de conexiones, esa es mi reflexión de la discusión de la transferencia.

En la transferencia a la gerencia obviamente se vuelven a discutir muchos programas por dos razones: porque es una gerencia muy grande, una gerencia que ya no puede pensar como usted bien lo decía antes solo en programación de salas, porque desde hacía mucho tiempo no era así. Ya se hablaba de las dimensiones del campo, pero dentro de esas dimensiones están las dos salas, que forman parte de la dimensión de circulación. Yo no sé si usted recuerda las conversaciones que tuvimos con Ana María Álzate, en las Ana María estaba muy clavada con un mecanismo de internacionalización, que era armar una gran salón y llevarlo a Paris más o menos, y usted le plantea que hay otros mecanismos y otras formas mucho más interesantes y propone la posibilidad de las residencias. Eso recuerdo de las discusiones de la línea de trabajo con artistas emergentes,

JJ: Una cosa que si recuerdo es la siguiente, o sea estamos claros que el resultado de esa modalidad de curadores para ese Salón de Arte Joven no es muy exitosa.

NM: Tuvo sus puntos a favor, y ahora que lo pienso, otras que había que revisar.

JJ: Pero entonces que pasa, que como se unen dos proyectos, yo recuerdo que una de las reflexiones era la siguiente: estaba ese proyecto, estaba *el Salón de Arte Bidimensional* y *el Salón del Fuego*, estaba *el Salón de Arte Joven del Minuto de Dios*, apoyado a través de apoyos concertados.

NM: Que de hecho el Instituto ya sabía que había que reformular la Muestra Universitaria porque ya existía una en el Minuto de Dios apoyado por el Instituto.

JJ: Y había otro, cuál era...

NM: El Salón Nacional que era poyado por la Álzate

JJ: Y el Salón de Arte Universitario por la Guerrero. Entonces eran cinco cosas que salían de los mismo recursos, para los mismos, por esto fue que reflexionamos y dijimos no, quitemos esto porque pues estaban todos estos salones y pues no podíamos hacer todos lo mismo.

NM: De hecho en el año 2008, cuando se hace la transferencia se hace creo que la última versión del Salón de Arte Universitario, y la Álzate venía apoyando ese salón de tiempo atrás.

JJ: Y cuál era el pensar, en la gerencia no había un Salón de Arte Universitario también. Yo fui jurado en uno que se s presento en el Museo de la Universidad Nacional, que era de la Gerencia.

NM: Que es lo que pasa...

JJ: Qué paso con ese, de ese no me acuerdo.

NM: Yo si me acuerdo pero me toca hacer una memoria profunda al respecto, porque yo me voy del país y vuelvo, y de alguna manera volver a reflexiona esto es difícil.

JJ: Eso no hace tanto tiempo.

NM: Si, pero mire la vertiginosidad de los cambios y la transferencia tan rápida de la gerencia y varias instituciones y las discusiones tan intensas que han hubo, hacen que uno olvide varias cosas. De lo que si me acuerdo perfectamente es que pasa con la Muestra Universitaria, yo estaba en la secretaria en ese momento, que es cuando ya no es instituto, sino que entra a la Secretaría de Cultura, en la última versión de la Muestra Universitaria que fue en el año 2005, el siguiente año, Jaime sabe que hay que hacer una discusión más profunda sobre la Muestra Universitaria y con los actores involucrados que son las universidades. En ese mismo año, también son coyunturas que tiene que ver con las instituciones, en ese mismo año en la Secretaría se incentiva y se insiste mucho desde la Dirección de Arte que las áreas deben fortalecer redes de trabajo, lo que hoy llaman “mesas de trabajo”, en ese momento se llamaban “redes de actores” y como ya sabemos siempre artes visuales tiene una debilidad fuerte en redes de trabajo. Si bien hay actores activos y colectivos, estas redes de colaboración son débiles.

Jaime en ese momento cree que la Muestra Universitaria podría ser de nuevo un proyecto que pudiera activar una red de trabajo vía facultades de arte y que no solamente fuera de circulación, sino que fuera seminarios y otras cosas, lo planteamos en el Consejo Distrital de Artes Plásticas para discutirlo el siguiente año, en el 2007. Se discute, se invita a tres reuniones con las universidades, de las cuales de manera muy desigual fueron, usted sabe que es así, digamos la institución quiere poner los recurso para armar una, pero quiere que las universidades pongan de su parte, para reformular el proyecto, lo cierto es que...

JJ: No me acordaba de eso, claro.

NM: ... es que pasan muchas cosas.

JJ: Claro, que ahí es donde se acaba porque no hay respuesta de ellos.

NM: Se acabó un poco porque ellos no permanecen de manera activa, y también un poco por lo que usted dice ahora, que cuando confluyen las dos áreas simultáneamente hay muchas actividades que están beneficiando a la misma gente, entonces en toda suma, súmele la respuesta no activa de las universidades.

Son muchas situaciones la que coyunda a que se acabe: No tener la respuesta activas de las facultades, la situación que había un Salón de Arte Universitario que apoyaba la Alzate, que ese año ya estaba comprometido y tenía que hacerse, y la reflexión que usted tiene también con el método. Que Jaime también lo había notado y que no podía continuar, porque las mismas tesis se iban para el Salón del Minuto de Dios, literalmente las mismas tesis con la plata

institucional. Esto no podía seguir sucediendo y yo percibo un poco, no sé si mi memoria me traiciona, pero creo que después de las reuniones fallidas con las universidades, existe la alternativa de vincular a ciertos actores universitarios a Errata, a la primera edición de Errata, con un comité editorial en el que participan...

JJ: Pero Errata es después.

NM: No pero usted ya comienzan a pensar en Errata, bueno no se llamaba Errata se llamaba Gap, porque los que propusieron el nombre creo que fueron ellos, se llamaba Gap pero usted ya tenía el proyecto de una revista y estos actores universitarios, yo lo siento así, no le halaron al proyecto y el proyecto no se podía quedar, no sé si estoy equivocada, pero la revista no podía quedar solamente en manos institucionales, sino que tenía que tener unos interlocutores y ahí vincula usted gente de la universidades, o no sé eso lo desconozco. Estoy en lo cierto ¿o no?

JJ: Me recordó un poco de cosa que no recordaba, no me acordaba de nada de eso.

NM: Ve, pero es que...

JJ: Ni de las reuniones de las facultades que no salieron con nada, que querían que les siguiéramos haciendo el trabajo y que además considerábamos que eso era una tarea que ellos tenían que asumir porque eran sus estudiantes, era una responsabilidad con sus estudiantes y nosotros les estábamos haciendo todo. Tanto era así que descosieron no hacer nada. Claro.

NM: Yo me acuerdo de las reuniones. Me acuerdo de Liliana Ángulo que trabajaba conmigo en la Secretaría, convocando las universidades.

JJ: Yo me acuerdo que cuando pasa, tú haces la primera allí, en una casa allí abajo.

NM: Si, aquí cerquita.

JJ: Si, sí.

NM: A la que siempre fue gente, no estuvo tan bajita, pero que la cosa no agarró.

JJ: Ya me acuerdo claro, fueron todas esas situaciones las que dieron lugar a esto, que todo estaba canalizado hacia lo mismo.

NM: Bueno, yo siento que también un poco la aparición de un nuevo mecanismo de participación, una nueva reflexión y otro frente de trabajo que son las residencias artistas, que lo ocuparon artistas emergentes en su mayoría y la simultaneidad de muchos programas entre otra institución que dieron pie a que se re-articula, un poco lo que me gustaría que constara es eso, o sea, es un escenario muy...

JJ: Si, que son los programas que son complementarios, y que había que eliminar del proyecto la duplicidad de acciones, porque habían proyectos que de alguna manera coincidían en sus

propósitos con lo que hacia la *Álzate* y lo que hacia la Gerencia de Artes. Claro, eso obligo a replantear todos esos proyectos y también a considerar unas opciones nuevas como el programa de residencias, que visto desde hoy ha sido un acierto porque pues era una estrategia del proyecto de internacionalización del arte, que nosotros continuamos y que ha tenido resultados muy interesantes. Creo que a la fecha hay más de 50 ganadores de residencias, muchos de ellos se han logrado insertar en circuitos reconocidos, en circuitos internacionales, y han desarrollado procesos de formación. Digamos que con el proyecto de las residencias se cumplían muchos de los propósitos que estaban en un *Salón de Arte Joven* por ejemplo, pero que además eran mucho más ricos porque generaban esa inserción en redes, generaba proceso de creación, generaba procesos de circulación, mientras que lo otro tenía un impacto más restringido.

NM: Qué paso con el Salón Nacional de Arte Universitario y el apoyo de Álzate a ese evento, digamos que ya ese salón tengo entendido es...

JJ: De la Guerrero.

NM: .. de la Guerrero.

JJ: Ese salón, volvemos a la misma reflexión que estábamos anotando anteriormente, era la misma reflexivo, una duplicidad de esfuerzos para el mismo objetivo.

NM: Y ya no está en la Álzate, la Álzate ya no participa.

JJ: Ya no participamos.

NM: Bueno el otro tema obviamente relacionado con esa etapa que usted toca, es el cierre de La Galería Santa Fe. Cómo son esos tres años respecto a ese tema, es decir, ante la orientación del Alcalde de cerrar, no sé si la indicación del Alcalde es cerremos La Galería, sino más bien el proyecto Planetario de Bogotá y la renovación del Planetario.

JJ: Es una declaración que el Alcalde dice que todo el Planetario va a ser un centro científico.

NM: Y ese día tiene fecha y hora en el calendario.

JJ: Eso debe fecha y hora en el calendario.

NM: O sea, usted recuerda el momento en que pasa eso públicamente.

JJ: Él hace públicamente ese anuncio, sin que nosotros sepamos nada.

NM: Ese “no sabemos nada” cuéntenos un poco de eso.

JJ: Previo a eso no, diría que se hace público ese anuncio.

NM: Pero ustedes tenían desazón de que pudiera pasar. Yo siento un poco que en las instituciones públicas, porque como también viví en ella

JJ: No una cosa que es esta es una suposición mía porque no tengo fundamentos para afirmarlo, es que...

NM: Se decía pero no era seguro.

JJ: No.

NM: Tampoco. Ok.

JJ: Esto es una suposición mía: Que los científicos, de alguna manera hubo un grupo de astrónomo, un grupo de presión, hace contacto con el alcalde, yo supongo que en su etapa de campaña, y ellos logran, hacen lobby y logran vender esa idea de que le proyecto de Planetario y lo incluyen en el plan de desarrollo, que era o fue condición para haber podido hacer lo que hicieron, era condición.

NM: Era un proyecto de plan de desarrollo

JJ: O sea, lo voy a decir muy coloquialmente, eso ya estaba “cocinado”, y el día simplemente el alcalde anuncia, después nos llega la noticia de que La Galería va a salir y Ana María y yo nos empezamos a preguntar, a hablar en Secretaría para saber que va pasar con La Galería, que cómo así que la van a sacar. De alguna manera a nosotros nos tenían al margen de ese tema, lo que voy a decir es muy precario, era un tema de la Secretaría, o sea, no nos dejaban incidir mucho en eso.

NM: Es una tema que a mí me parece muy delicado.

JJ: Es un tema muy delicado. Porque eso es a otro nivel.

NM: Pero era un tema no solo de nivel de la alta Dirección, sino también de nivel del Alcalde. Lo que uno va viendo es que el Alcalde forma parte de un plan de desarrollo, en el que no se incorpora la discusión a los actores del campo artístico, de las artes visuales sino a los funcionarios institucionales a cargo de esa transformación. Eso sería correcto decirlo.

JJ: Si, eso es correcto. Ana María hace una carta a la Secretaría de Cultura, planteándole su preocupación por lo que va a pasar con el espacio, como eso ya era una decisión tomada, eso era irreversible, Ana María propone en esa carta la necesidad de hacer un nuevo equipamiento que remplace a La Galería y no una galería, ya no una galería sino un verdadero espacio para la artes plásticas en la ciudad. Que tuviera una auditorio, porque planteábamos la dificultad para acceder a la Sala Oriol Rangel que la administraban los de música, que siempre estaba programada, que nunca había espacio, para una conferencia, que tuviera talleres, espacios para residencias, o sea un centro muy completo para las artes.

NM: Completo para las artes de la ciudad, en un contexto en donde la ciudad no invertía en infraestructura cultural, yo recuerdo un poco esa sensación.

JJ: Y ante esa gestión que nosotros tratamos de hacer, paso que nos encontrábamos siempre con el tema de que ese equipamiento no estaba contemplado en el plan, o sea, nunca se contempló que iba a pasar con La Galería, solo decidieron que se sacaban , pero a nadie se le ocurrió decir: se saca La Galería y ¿qué? La Galería no estaba en el plan, y que para incluirla en el plan tenía que ser un proceso antes del plan de desarrollo, antes de que se estructurara el plan de desarrollo, y entonces con ese tema es que por fin surge la idea de la Plaza de la Concordia, pero eso surge desde allá de la Secretaría.

NM: ¿El proyecto de la Plaza de la Concordia surge desde Secretaría, la posibilidad de ese espacio?

JJ: Y lo coordina una asistente de la Dirección.

NM: O sea, una asistente, la Secretaria en ese momento es Catalina Ramírez. Antes de que hablemos del proyecto de la Concordia, dentro de la opción de buscar nueva infraestructura cultural, o sea, ustedes piensan la opción de buscar un lote, porque si iba a construirse un edificio había que buscar un espacio en la ciudad, ¿se abrió a de todas maneras la posibilidad de buscar un lote para construir, es decir, hubo momento o espacios de discusión o de interlocución dentro de la secretaria?

JJ: Si, incluso Ana María hablo con los constructores que iban a desarrollar todo este plan por la tercera con diecinueve, para ver qué posibilidad había para un lote ahí. Gestiones se hicieron pero fue muy difícil llegar a algo con eso.

NM: ¿Y no tuvieron nunca una reunión con el Alcalde para plantear la situación y ver que frentes de trabajo se podían realizar?

JJ: Yo estuve en un reunión con el Alcalde un día, Ana María no estaba por lo que me delegaron a una reunión allá, donde yo le planteé un poco el tema, planteé el tema de La Galería, pero no tuvo ningún eco.

NM: Pero no le dieron ninguna alternativa, como por ejemplo: por ahora una le podemos dar una sede temporal, o simplemente se tocó el tema y después se pasó la hoja.

JJ: Siempre ha sido evasivo.

NM: Entonces cuando se dice que se va a renovar el Planetario significa el cierre de La Galería Santa Fe, y ante la imposibilidad de que construyan una nueva infraestructura, porque no está en el plan de desarrollo, viene la opción de pensar en un edificio ya existente y una renovación arquitectónica para adecuarlo como galería, es lo que entiendo.

JJ: No, ya se estaba hablando de la Concordia, ya desde Secretaría se está impulsando este tema, presentando el proyecto y buscando recursos, en fin. Pero entonces hay que buscar un espacio donde albergar La Galería.

NM: Pero el proyecto de la Concordia, era antes de La Galería un proyecto cultural diferente.

JJ: Eso tengo entendido, que es un proyecto macro con las plazas de mercado, pero no conozco muy bien el tema. Se propone que a este proyecto de la Concordia se le puede construir este nuevo espacio y hacer La Galería ahí, no sé a través de que tipos de relaciones este gente de la Secretaría bien no sé, esa historia no me la conozco. El caso es que ya llega Martha, ya la gerencia se va

NM: Al IDEARTES, o sea ya no está más en la Alzate.

JJ: Ya no está. Eso es un lapso de tiempo muy corto donde se entrega la gerencia, La Galería sigue ahí se continua la programación de exposiciones que vienen de las convocatorias

—

NM: Ustedes hacen un proceso de empalme cuando se crea el IDEARTES

JJ: Con Ernesto, Ernesto va a hacer las exposiciones, Ernesto era contratista incluso de allá lo contratan para producir las exposiciones que estaban pendientes. Hay conversaciones con Martha y conmigo, como de colaboración, una relación muy chévere con Martha, vamos y vemos lugares yo aconsejo cosas frente a eso lugares y Martha hace todo ese proceso de consulta y de convocatoria para discutir todo el tema de La Galería y finalmente termina allá.

NM: Ok.

JJ: Pero eso es un tema que

| Entrevista 4 |
|---|
| Entrevistada: María Elvira Ardila |
| Entrevistadora: Nadia Moreno Moya |
| Fecha: 24 de Octubre de 2013, 12:00 p.m |
| Lugar: Museo de Arte Moderno |
| Duración de la entrevista: 46 min 39 seg |
| Transcripción: Mayra Martín |
| Edición de transcripción: Nadia Moreno Moya |
| Total de páginas: 9 |

***Nadia Moreno:** María Elvira muchas gracias por tu tiempo, vamos a hablar de la Galería Santa Fe. La idea es que recopilemos testimonios y memorias de las personas que en alguna ocasión lideraron la programación de ese espacio. Te agradecería que nos hablaras primero de tu formación, de cómo fue tu trayectoria en el ámbito del arte antes de que llegaras a trabajar a la Galería Santa Fe, también que nos comentaras cómo llegas a este espacio.*

María Elvira Ardila: Estudié Comunicación Social con énfasis en Periodismo. Empecé a trabajar desde muy chiquita, yo dirigía la página cultural del periódico *El Siglo*, también hacía *freelance* para El Tiempo con columnas culturales. Luego me vinculé al posgrado, que realmente equivalía a una maestría por el tiempo de dedicación, era un posgrado de casi dos años y medio en Crítica de Arte en la Universidad del Rosario. Yo me metí a ese posgrado con mucha expectativa porque quería escribir y quería ahondar mis conocimientos en arte. También estudié Literatura en la Javeriana. Antes de entrar a La Galería, estaba vinculada a la galería El Museo con Luis Fernando Pradilla, con la idea de formar un proyecto de investigación para esa galería.

***NM:** ¿De qué año estamos hablando?*

MEA: Estamos hablando de los años 88-89. En ese momento ocurren cosas que no vienen al caso en este momento contar, yo renuncié a la galería El Museo por lo que estaba sucediendo allí. El profesor Francisco Gil Tovar que era el Director del posgrado de Crítica en el Rosario recomienda mi nombre a Doris Ángel, recomienda a varias personas, Doris entraba como Directora del Instituto en ese momento. Esas recomendaciones era para algunos cargos de la institución como la Cinemateca, la dirección de la Galería Santa Fe, etc.

Doris me hace una entrevista, yo le cuento las expectativas que tengo, lo que quiero hacer, etc. Yo también acababa de terminar un seminario de gestión con Dennis Ferguson, un latino que vivía en Nueva York y que vino a Colombia a dar un curso aportando ideas nuevas sobre qué hacer con un espacio de exhibición...Entonces, Doris me contrata para dirigir la Galería Santa Fe.

Sin embargo, al inicio fue difícil sacar adelante mi contrato, primero porque en ese momento todavía se estaba dando la discusión de si el Planetario era un centro artístico o un centro científico de la ciudad. El Planetario estaba dividido como en dos ramas en este debate. El Sr. Salas dirigía toda la parte científica del Planetario, y esta discusión era muy grande porque el

Museo de Historia Natural se acababa de terminar y los biólogos estaban muy furiosos...Recuerdo a Adelaida y Jorge Guevara, los biólogos que trabajaban allí en ese momento....Todos estos animales disecados con los dioramas que aparecían en el recorrido se habían quitado por un mural gigante que había sido contratado en la administración anterior a la de Doris. Esto había sido un despropósito económico...

NM: ¿Exactamente, dónde se hizo ese mural?

MEA: Exactamente donde estaba el Museo de Historia Natural, esto lo cambiaron e hicieron un mural con una artista de Manizales, esto fue en la época de Upegui, se pagó una millonada por este mural y eso generó una discusión muy grande. El clima del Planetario en ese momento y por ende el de la Galería era bastante tenso. Por otro lado, la Galería era dirigida por una sindicalista cuando yo llegué y...

NM: ¿Recuerdas su nombre?

MEA: No, pero en algún lugar debo tenerlo anotado. Fue una persona muy agresiva cuando yo llegué, el Planetario era un fortín para hacer reuniones sindicales y cuando ella se da cuenta que yo llego con proyectos nuevos empezó a violentarme y a asustarme... Como tú me estás preguntado por estas cuestiones administrativas, creo que es importante mencionarlo [...] Esta señora incluso había agradecido a algunas personas con una cosedora.

Recuerdo que en los primeros días, cuando yo todavía no tenía un papel que decía que grado tenía (Profesional técnico especializado grado 13), llegaron dos mujeres y un hombre a mi oficina, sabían que yo era una persona completamente inexperta en la administración pública, golpearon y dijeron que venían de la Procuradora, la Fiscalía y todas las interventorías, dizque a venir a revisar que yo no podía estar en ese cargo... pero pues esto de una manera muy agresiva [...].

Ese mismo día fuí a hablar con Doris Ángel y con el Secretario General, y bueno, se arregló esa misma tarde todo lo referente a mi contratación. Pero a partir de eso se creó el rumor de que yo era sobrina de Juan Martín Caicedo Ferrer, el alcalde ¡Era una cosa muy graciosa! Pero de alguna manera este precedente tan violento y tan aburrido causó un precedente que me brindó cierta tranquilidad para poder trabajar.

En el Planetario trabajaba un señor que si mal no estoy se llamaba Eduardo, no recuerdo bien su apellido, pero recuerdo perfectamente que era administrador y que se descubrió que este señor hacía “carrusel” con la boletería del Planetario. Mejor dicho, el ambiente no era nada amable, absolutamente para nada.

Cuando yo llegué a la Galería había una programación ya establecida como por tres años, y pues yo lo que hice fue entrar y decir: “miren, que pena, no puedo trabajar así”. Entonces pues se empezaron a cancelar las exposiciones y esto causó mucho revuelo. A raíz del curso que tomé con Ferguson, yo empecé a pensar que debía tener una junta asesora. Se me olvida contar una cosa importante: para reinaugurar la Galería invité a exponer al maestro Edgar Negret.

NM:Disculpa, ¿tú en que año entras a trabajar a la Galería?

MEA: En el 90.

NM: Existe una resolución del año 90, en la que se dice explícitamente que se le otorga a la Directora de la Galería la potestad para programarla. ¿Recuerdas si esta resolución se emitió en medio de este entorno hostil que me estás explicando?

MEA: Sí, eso fue lo que yo pedí, que me hicieran esta resolución. Yo no me acuerdo muy bien de todo lo que hice, pero trabajé muchísimo... Las personas que trabajábamos en la Galería apenas éramos Marina la secretaria y yo, nadie más.

Entonces, yo le pido a Negret que reinaugure la Galería, recuerdo que fue con Carlos Rojas a mirar el espacio y después fue Alvarado su asistente y me dijo: “listo, vamos a hacer esto y esto en la Galería”... Y bueno, después yo ya empecé a programar con artistas contemporáneos, artistas jóvenes... Luego vino la exposición de Joseph Kaplan, después una exposición que se llamaba *Geografías* en la que se planteaba una combinación entre el páramo y el desierto entendidos como dos centros espirituales pero totalmente diferentes, allí estuvieron Danilo Dueñas, Jaime Franco, Jaime Iregui, Carlos Salas, Carlos Salazar y León Trujillo, entre otros.

Después hice una exposición con un título muy raro, recuerdo que José Hernán Aguilar me decía: “¡Cómo le pudo poner ese título tan inmundo a esta exposición!”. Se llamaba *Los del Quindío*, entonces me dice Aguilar: “Es que uno piensa que aquí va a ver canastos”. Allí exponían Víctor Muñoz, Fernando Arias, también estaba María Adelaida López.

Empecé a trabajar con artistas como Jaime Ávila, Mario Opazo, con Miguel Rojas... Desde ahí también pensé que era necesario establecer una junta asesora, esa junta asesora se conformó con Edgar Negret, Eduardo Serrano, Jhon Castles, Miguel Ángel Rojas y Francisco Gil Tovar. Esa junta asesora también la armé como un respaldo, porque era tanta la agresividad (en el Planetario) que me parecía bien tener una junta.

A esta junta propongo el *Salón de Arte Joven*, yo sentía que había una necesidad muy grande para los artistas jóvenes porque no había espacios y que se debía crearse un circuito. Recuerdo que el premio era de un millón de pesos, las inscripciones había que hacerlas totalmente a mano, ese salón generó una expectativa más grande de lo que pensábamos. Así entonces, la Galería se volvió un epicentro en su momento, hubo un cambio de mentalidad y se empezaron a fijar en la Galería, ya como que estaban ocurriendo cosas allí.

También empecé a hacer otras cosas, como conciertos, unos se llamaron “Jazz con las estrellas”. Recuerdo que nombrábamos muchas cosas “con las estrellas” porque las hacíamos en la Cúpula. El señor Salas sintió que yo no era una amenaza sino que podíamos hacer cosas juntos. Además, él también había sido afectado por estas personas que se habían tomado el Planetario como fortín sindical.

También hicimos una exposición de Jorge Ortiz, Manuel Santana... Bueno, en este momento no alcanzo a recordar todo.

NM: Hablemos un poco más de la junta asesora, también sobre las características de la programación ¿La programación era permanente?

MEA: Permanente.

NM: *¿La Galería nunca estuvo cerrada por falta de presupuesto o por cualquier otra razón mientras estuviste allí?*

MEA: No, nunca. Otra cosa que es importante decir es que hubo un momento en el que no había personal en la galería ni siquiera para pintar, no había ni una caneca de pintura, ¡no había nada! ¡Me acuerdo de Fernando Rubio y Mario Opazo ayudándome a pintar! Yo empecé en un momento a hacer estas labores con un grupo de celadores del Planetario que eran trabajadores de planta. Ellos empezaron a ayudarme a pintar y a mover paneles, pero había un señor que se llamaba Absalón, eso nunca lo voy a olvidar, que me decía: “Yo no muevo ese panel, no muevo ese cuadro, no muevo esa escultura, porque yo no estoy contratado para eso”.

NM: *¿Tú tenías que sacar de “la buena voluntad” de estas personas para el montaje y la producción de las exposiciones?*

MEA: Sí, de todos. Ya como en los últimos meses que estuve en el Planetario me dieron un rubro para pintura, también porque en el Instituto se empezaron a interesar cada vez más en la Galería. Yo siempre quería memoria de las exposiciones, entonces siempre pedía que por favor dejáramos (dinero) para catálogos, etc. La última exposición que yo dejé planeada fue *Mirada femenina*, que luego Jorge Jaramillo viene y rehace. Yo me fui de la Galería para trabajar como Jefe de la División de Artes Plásticas en Colcultura. Entonces...

NM: *¿Recuerdas el año más o menos?*

MEA: En el 93 y fue en febrero. Me acuerdo mucho porque ese día estalló la bomba en este sector del centro, fue una cosa terrible... En la Galería teníamos programado *el Hilo de Ariadna* que fue la obra que ganó el Salón Nacional, mucha gente no la había visto. Recuerdo que para esta muestra yo había conseguido toda la pannelería prestada en Corferias, más las cortinas, más el tapete, mejor dicho todo lo que necesitaba Enrique Vargas para presentar *El Hilo de Ariadna*, y todo eso fue lo que no dejó que se cayeran los vidrios de la Galería con el estallido de la bomba. De lo contrario, ¡todo ese gran ventanal del Planetario se hubiera venido encima de todos nosotros! Ese fue el último día que trabajé en el Planetario.

También trajimos la exposición de Lasar Segall a la Galería... Empecé también a trabajar con Juan Alberto Gaviria del Colombo Americano en Medellín, había una disposición muy chévere de una gente que quería ayudar sin recibir ni un peso [...] Recuerdo que Marina se quedaba conmigo trabajando hasta tarde por las ganas de hacer muchas cosas.

La Galería se volvió icónica en ese momento, empezaron a visitarla, ya la gente empezaba a identificar el lugar como un lugar en el que estaban sucediendo cosas. Inauguré muchas veces a medio día en el año 92, me acabo de acordar de esto porque en ese año se hizo el racionamiento de luz, fue el año de la “hora Gaviria”, y como teníamos actividades de noche nos llamaron “derrochadores de luz”, así que empecé a inaugurar al medio día en el Planetario.

[...]

NM: Es una época muy dura en el país y en la ciudad... ¿Crees que este escenario político hacía la cosas más difíciles para la Galería y para el medio artístico? ¿Recuerdas cómo va apareciendo la Galería en la escena artística en medio de este contexto político?

MEA: Va apareciendo como un placebo para muchos artistas, diría yo, porque en el 89 fue que estallaron todas las bombas, en el 90 entro yo... Pero la pulsión de vivir acá es muy fuerte, aquí siempre es como muerte y vida al mismo tiempo. Y pues yo empiezo a trabajar con la gente joven, pero también tengo una claridad de que hay una generación muy respetable que puede ayudarme, el comité estaba formado por personas con una trayectoria sostenida en el campo, aunque realmente el comité no se reunía mucho.

NM: ¿Cómo trabajabas con el comité? ¿En qué ocasiones los llamabas para reunirse?

MEA: Yo al comité lo llama para aprobar seis meses de exposiciones, y que yo recuerde, nunca me rechazaron una exposición...aprobaban y aprobaban. El comité fue muy útil en el *Primer Salón de Arte Joven* porque este salón sobrepasó todas nuestras expectativas, nosotros nos reuníamos y mirábamos con diapositivas cada propuesta.

NM: Entonces, ¿ellos fungieron como un jurado o como un comité curatorial para hacer la selección?

MEA: Si, ¡pero es que se presentaron muchísimos, me acuerdo que la lista era inmensa! [...] Se presentó mucha gente, Roberto Sarmiento con la instalación de los pececitos que se prendió (con fuego) porque la pieza tenía querosene, tocó llamar a los bomberos en el *Primer Salón de Arte Joven*. Yo me desmayé porque estaba embarazada, bueno, caí en los brazos de Miguel Ángel Rojas y Francisco Gil Tovar...eso fue muy gracioso.

Fue una cosa tenaz a nivel personal porque yo estaba embarazada y se me desprendió la placenta por estar corriendo paneles en la Galería. Y Absalón, el famoso Absalón... yo le dije “ayúdeme a correr esto” y su respuesta siempre fue “no puedo”, entonces yo me puse a moverlos estando embarazada y pues se me desprendió la placenta, fue una cosa grave, puse en riesgo la vida de mi hijo.

NM: Me decías antes que los recursos eran muy exiguos. ¿Para las inauguraciones y otras actividades tenías algún tipo de apoyo de la Oficina de comunicaciones?

MEA: En comunicaciones había un muchacho que se suicidó que era muy querido y estudiaba literatura [...] Creo que era un departamento en el que había gente muy sensible también. En cambio, el Secretario General, de apellido Tolosa, era un tipo verde, acosador de todas las mujeres que se le pasaban...Esto es chévere que se anote, porque si esto es una memoria pues tiene que decirse. Era del tipo de hombres que todavía creía que a las mujeres se les podía tocar y manosear por su poder burocrático. Me acuerdo que en una reunión con directivos del Instituto, el tipo me tocó una pierna, yo brinqué y lo insulté delante de todo mundo, esto fijó otro precedente... Era un ambiente de trabajo muy hostil aunque Doris Ángel era la mujer más maravillosa.

NM: ¿Ella tenía intenciones de mejorar la institución?

MEA: Claro, ella contrató a gente idónea como Ramiro Osorio para hacer el Festival y gente en la Cinemateca...

—

NM: Me estabas diciendo que entró gente profesional del campo al Instituto estando Doris Ángel en la dirección, como por ejemplo Ramiro Osorio...

MEA: Él entró por contrato para el Festival Iberoamericano, entró también Cruz a dirigir la Cinemateca, el que escribía en *El Espectador*... También una niña de apellido Bonilla que era experta en trabajo comunitario.

NM: ¿Y tu relación con ellos era lejana?

MEA: No, era muy cercana. Éramos “parceros” todos, porque de alguna manera todos estábamos sufriendo la misma situación en los diferentes lugares de trabajo. Por ejemplo, con Hugo Chaparro y con Cruz nos inventamos colectivamente el ciclo de películas “Cine de terror” que se hacía a las doce de la noche en la Cinemateca. Con el Teatro Libre hicimos una obra que se llamaba *El ataúd de la agonía del difunto*, y así, digamos que empezamos a trabajar interdisciplinariamente en el mismo ideal...Eso fue muy chévere.

NM: He visto algunos catálogos de exposiciones que fueron editados durante la época en la que estuviste dirigiendo la Galería, que son pequeñitos, en blanco y negro. ¿Cómo salía la posibilidad de hacer catálogos?

MEA: Básicamente porque yo iba a hablar (a la dirección) hasta que descubrí que había una Imprenta Distrital y una niña de Comunicaciones empezó a encargarse de esto... Pero realmente esos catálogos son muy feos, no son digeribles todavía, no tienen un editor, nada. El editor era yo.

NM: Entonces, ¿esos catálogos se hacían según si había o no presupuesto, después de ir “a golpear” a la Dirección?

MEA: Claro, tocaba ir a golpear (la puerta)...Pero el sitio (la Galería Santa Fe) le empezó a interesar hasta al Alcalde, empezaron a ver que había mucha resonancia en el Planetario.

NM: ¿Cómo recuerdas el medio artístico de la ciudad en ese momento?

MEA: Muy activo. Se estaba llevando a cabo Casa Cuarenta, esta casa que tomaban los artistas... Se creó este otro lugar en la Macarena, pero no me acuerdo como se llamaba...Estaba vinculado José Hernán Aguilar, era un sitio muy interesante.... Empiezan a pasar muchas cosas en la ciudad.

NM: Respecto a otros proyectos por parte de instituciones como el Museo de Arte Moderno, la Luis Angel Arango ¿Recuerdas si tenían programas para artistas emergentes?

MEA: La Luis Ángel tenía *Nuevos Nombres*, el Museo no tenía un programa para “nuevos nombres”.

NM: ¿Era para artistas consolidados?

MEA: Si, consolidados, aunque me acuerdo que yo trabajé con Andrés Pérez que estaba en aquel momento en Comunicaciones del Museo de Arte Moderno y empezamos a hacer unos talleres los sábados entre el Planetario y el MAMBO, la gente tenía que cruzar el puente (de la Av. 26). Eso fue muy chévere y duró hasta que Andrés se fue para Medellín.

También me metí a trabajar mucho con una amiga personal que dirigía la Corporación San Diego que era Juanita Ibarra, y con ella empezamos a hacer cosas, pero a ella la asesinaron... imagínate.

NM: ¿ Por su orientación política o porqué?

MEA: No se sabe, apareció muerta en un carro en la circunvalar. Entonces, también se quedaron truncadas muchas iniciativas, pero a pesar de ello había un “espíritu” de hacer muchas cosas, conferencias, proyectos, visitas guiadas... los artistas hacían muchas cosas. Yo no usé tanto la Oriol Rangel para este tipo de actividades, utilicé más la Cúpula para hacer cosas como “guías al parque”, proyecciones de video, cosas así.

NM: Entonces, hiciste vínculos con otros espacios del Planetario...

MEA: Si [...]. Hice también una exposición que se llamaba *Arte y Naturaleza*. Me acuerdo que Rodrigo Facundo hizo unas bolas en barro, Álvaro Diego Gómez hizo unos piezas a partir de zanahorias, y si... si empezamos a hacer vínculos tanto con algunos biólogos como con el Sr. Salas, pero la discusión (sobre el perfil misional del Planetario) siempre permaneció. Sin embargo, con el Sr. Salas creo que hubo respeto mutuo y con su llegada cambió mucho la situación en el Planetario, porque eso era un pandemonio completo cuando yo llegué [...] Sin embargo, la percepción de ellos era que la gente que iba al Planetario era muy rara...

NM: ¿Querrás decir, la gente que iba a la Galería?

MEA: Si, exacto, decían que era muy rara...

(Risas)

NM: ¿Recuerdas cuál era exactamente el nombre de tu cargo?

MEA: No se... ¿Jefe de la División? No, mentiras... pero te lo puedo dar después porque debe estar en los papeles laborales.

NM: ¿Qué otras funciones tenías además de programar la Galería?

MEA: Yo programaba algunos conciertos, pero tenía a mi cargo específicamente la Galería, al punto que yo empecé a llamarla Sala de Arte Santa Fe.

NM: Justo sobre este último punto quería hacerte una pregunta: encontré un documento que está en la Biblioteca Luis Ángel Arango en el que hablas de “Sala Santa Fe” y no de “Galería Santa Fe” ¿Cuándo tu llegas a trabajar allí existían discusiones sobre la posibilidad de pensar este lugar como un espacio para venta de obra?

MEA: No, sólo funcionaba como sala de exposiciones, además yo ahí empiezo a saber más de la historia del Museo (de Arte Moderno) cuando había ocupado ese espacio y siento que esa experiencia tenía que volver... para mí era muy fuerte el imaginario del museo.

[...]

NM: ¿Qué tipo de exposiciones eran las que estaban programadas cuando tu llegaste y sobre las tú dijiste “hay que cambiarle el norte a este espacio”?

MEA: Pues había muchas exposiciones que ahora uno las vería desde otro punto de vista, las prácticas hoy son otra cosa, pero en su momento eran... no quiero decir porque no quiero generar un conflicto semántico....pero eran exposiciones de personas amigas de la señora del sindicato encargada de la sala.

NM: Entonces, desde tu perspectiva ¿la gestión anterior no respondía a unos criterios profesionales de fomento y fortalecimiento de las prácticas artísticas?

MEA: No, no sabían que era una práctica artística, no sabían que era la gestión. Ellos estaban inmersos en su sindicato y la señora tenía otra profesión, era líder del sindicato... no estoy queriendo decir con esto que los sindicatos sean malos, pero a mí me toco personas que decían “hoy no trabajo porque es día del sindicato”, se iban y dejaban las cosas... Por ese “yo no trabajo” a mí me tocaba correr, me tocaba quedarme pintando, mejor dicho...

[...]

NM: ¿Cómo era el aspecto físico de la Galería?

MEA: En aquel entonces el espacio todavía tenía las oficinas del Planetario, estaba la barra que tiempo después pueden quitar. Yo la utilicé como vitrina, como base para colocar mil cosas...era una barra rarísima porque ahí había funcionado una cafetería del Planetario.

NM: Si, una barra que interfería bastante en el espacio, pero entonces ¿tú la usaste para hacer actividades?

MEA: Sobre todo colocaba allí publicaciones, por ejemplo, yo empecé a trabajar con la embajada de Francia y con ellos hicimos una exposición de *comics*.

NM: En cuanto a las relaciones interinstitucionales, ¿tú tratabas de conectarte con otras instituciones culturales de la ciudad y de otras ciudades?

MEA: Especialmente con el Colombo Americano en Medellín fue con la institución que más trabajé. Con Juan Alberto Gaviria trajimos una exposición que se llamaba *Artemisa* que venía de un sitio feminista con sede en Chicago. Era una exposición de artistas norteamericanas hablando de problemas de género [...]

NM: ¿Recuerdas si en ese momento en el Instituto se comenzó a hablar sobre cultura ciudadana?

MEA: No, aún no se hablaba de eso.

NM: Respecto a informes de gestión o indicadores, ¿cómo se desarrollaba esa labor en la institución?

MEA: Yo presentaba informes dirigidos a Doris Ángel, pero es una época en la que no se usaban indicadores, ni mediciones de público, ni nada por el estilo.

NM: Entonces, ¿tus decisiones se concertaban directamente con la Dirección del IDCT sin tener que pasar por otra instancia?

MEA: Después de que yo entré llegó Bertha Quintero (Subdirectora de Cultura), aunque llegó primero Rosa Jaramillo, pero Rosa duro muy poco tiempo. Con Bertha fue muy chévere trabajar, porque ella empezó a pensar en “Rock al parque” y “Jazz al parque”, y yo decía “al parque, al parque”, había una toda una sinfonía al respecto en ese momento, pero cuando eso comienza yo me voy para Colcultura.

NM: Y ya para terminar, ¿cómo valoras hoy tu experiencia en la Galería dentro de tu trayectoria profesional?

MEA: Fue una experiencia maravillosa, pienso que desde todo punto de vista, es que yo siempre valoro todo. Fue una experiencia enriquecedora desde el punto de vista artístico, desde el punto de vista de la gestión y la administración pública. Llegué a Colcultura con mucha experiencia y dándome cuenta de muchas cosas.

NM: María Elvira, muchas gracias por tu tiempo.

| Entrevista 5 |
|---|
| Entrevistada: María del Socorro Pinzón |
| Entrevistadora: Nadia Moreno Moya |
| Fecha: 29 de Octubre de 2013, 8:00 a.m |
| Lugar: Entrevista vía skype |
| Duración de la entrevista: 63 min 57 seg |
| Transcripción: Mayra Martín |
| Edición de transcripción: Nadia Moreno Moya |
| Total de páginas: 12 |

***Nadia Moreno:** María del Socorro, lo primero que quisiera saber es más o menos si recuerdas en qué años trabajaste en la Galería y cómo llegaste allí a trabajar.*

María del Socorro Pinzón: Yo estaba casada con el pintor Jorge Valencia Rey, padre de mis dos hijos. Nos fuimos para Bogotá porque en Cartagena la única galería que existía era la del Banco Ganadero que yo también inauguré y dirigí por cinco años. Entonces, para poder tener más espacios para el pintor y tener una educación más avanzada para mis hijos nos fuimos para Bogotá en el año 81.

***NM:** Ok, ¿y estuviste trabajando en la Galería hasta que año?*

MS: Yo estuve tres años, desde el 81 y creo que casi hasta el 84. Yo estuve durante la alcaldía de Duran Dussán y cuando hubo cambio de alcalde (agosto 1982) y llegó Augusto Ramírez Ocampo, pues yo metí mis influencias con un hermano conservador que tengo y me dejaron otro añito más, ¿entiendes? También porque después el Doctor Melo, que me conocía de aquí de Cartagena, me dijo: “Yo quiero hacer un centro cultural en la Cámara de Comercio de Bogotá en la carrera 15, en el Centro 93”. Entonces yo me fui para allá y comencé a inaugurarlos, hacíamos muy buenas exposiciones ahí, también hacíamos unas subastas. Pero bueno, te hablo de la Galería Santa Fe...

La Galería empezó el 7 de abril de 1981... Fíjate que yo guarde el informe de labores de María Paulina (Directora del IDCT), porque como ahí aparece yo en el *staff* de funcionarios como Directora de Sección y de Departamento, entonces yo guarde una copia de eso... porque en la hoja de vida uno tiene que poner todas estas cositas. Y bueno, ahí empezamos, teníamos unos estatutos en los que no se recibía porcentaje por las ventas, pero a cambio, el artista donaba una obra para armar la pinacoteca Distrital.

Inauguramos la sala con una exposición colectiva con 23 artistas consagrados y jóvenes pintores mostrando lo mejor de su producción, como dice aquí el informe. De todas maneras, como María Paulina estaba casada con Jairo López, que tenía tan buenos contactos con los artistas porque era el *manager* de Botero, de Grau, de Obregón, muy seguramente nos confiaban los originales. En total, se realizaron más o menos 25 exposiciones (durante el período de gestión de María Paulina Espinosa)

NM: Disculpa, ¿estas exposiciones se hacían mensualmente o eran esporádicas?

MS: Mensualmente. Estuvo también un pintor ibaguereño que se llamaba Esteban Sánchez y una pintora Nubia Danilla, que yo creo ya no están figurando... También hubo una mención de honor para Hernando Vergara que era profesor de la Escuela de Bellas Artes y que era autor de la carátula del libro *Crónica de una muerte anunciada* de García Márquez, él era el Director y profesor de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá que quedaba en la Candelaria. Hicimos también una *Bienal de Arquitectura Javeriana* y una exposición presentando la tesis de los alumnos egresados de la Escuela de Bellas Artes.

La Galería se llamó Santa Fe de Bogotá, me acuerdo que la adecuó este muchacho de apellido Gaitán, que también trabajaba en el Distrito... Benjamín Gaitán, hijo del Gaitán que fue alcalde de Bogotá (Bernardo Gaitán Mahecha; 1976-1978). También hicimos un concurso de *Pintura Primitivista* en el que participaron 17 pintores de todo el país.

Hasta el momento de mi salida había 16 obras donadas para formar la Pinacoteca del Distrito. Bueno, qué más te digo... había otras actividades, a los artistas los cogíamos para que nos ayudaran a restaurar los monumentos.

MN: ¿Me podrías contar un poco más de eso?

MS: Mira, era una campaña de arreglo y aseo de monumentos y entonces se hizo un inventario y se alcanzaron a restaurar 22 monumentos.

NM: Esto lo hacían los artistas de manera voluntaria o había...

MS: De manera voluntaria, sí. Porque tú sabes que en esa época los periódicos eran más generosos para divulgar la obra de los artistas. También se colocaron unas placas, un monumento al prócer ecuatoriano Eugenio de Santa Cruz y Espejo en la avenida Ciudad de Quito, no sé si todavía exista. Aquí está la foto con el busto obsequiado y con la presencia del embajador de Ecuador. Y los monumentos restaurados, ¿quieres que te haga la lista?

NM: Bueno, sí.

MR: Esto fue en 1981... Gonzalo Jiménez de Quesada, Antonio Baraya, Antonio Ricaurte, Fernando Caicedo y Flores, José María Rivas Groot, Enrique Olaya Herrera, Luis Eduardo Nieto Caballero, Camilo Torres, Carlos Restrepo, Epifanio Garay, José María Espinosa, Santiago Pérez, Daniel Faricio Oleari [sic], ese es un militar. José Enrique Romo, Francisco Antonio Zea, José María Ortega y Nariño, Vicente Arbeláez, Guillermo Marconi, Julio Flórez, Policarpa Salavarrieta, Diego Uribe y Benjamín Herrera.

NM: ¿Y recuerdas cuáles artistas restauraron esos monumentos?

MS: Eso se hizo con la escuela del Distrito.

NM: Ok. Tengo información de algunas exposiciones que se realizaron en la Galería a través de

unos registros fotográficos en diapositivas que se encuentran en la Luis Ángel. Como por ejemplo, una exposición de Antonio Grass, no sé si tú estabas en ese momento en la Galería.

MS: De Antonio Grass, si yo estaba ahí. ¿En qué año fue?

NM: *Mayo del 83.*

MS: Mayo del 83, si, ahí estaba yo. Si claro.

NM: *También de Juan Manuel Lugo...*

MS: Si, también, de esa si me acuerdo perfectamente. Juan Manuel Lugo, que él es medio costeño, si.

NM: *¿Y de Joaquín Ortiz?*

MS: Si, si, también, ese muchacho se me ha desaparecido... era muy bueno como dibujante.

NM: *También tengo que en el año 83 se hizo una exposición de Gustavo Zalamea.*

MS: Si, si, también.

NM: *Y también de Edelmira Boler...*

MS: Si, exactamente.

NM: *Que son unas piezas escultóricas que hacen homenaje a Feliza Bursztyn...*

MS: ¿Sabes quién colaboraba mucho también? Este muchacho que es escultor y que era profesor de allá, Beltrán, Andrés Beltrán y también Soledad Beltrán. Ellos hicieron muy buenas exposiciones, no sé que le paso a Soledad, ella iba camino arriba y estaba en las mejores casas y todo. No sé si se fue del país, yo la perdí de vista. Andrés Beltrán estuvo en Cartagena no hace mucho y me buscó.

NM: *María del Socorro, cuando hablamos ayer por teléfono, me dijiste que la iniciativa de abrir la Galería había sido principalmente de María Paulina.*

MS: Exactamente, porque ese espacio estaba desocupado. Tu sabes que el Planetario tenía su espacio donde presentaban los videos del sol y de la luna, donde iban muchos colegios, eso se llenaba hasta de 500 muchachos. Entrando a mano izquierda, estaban los dos pisos del Museo de Ciencias Naturales, con toda las piezas embalsamadas. Yo cuando estuve ahí conseguí dos (animales disecados). Mira, tengo el dato de otra exposición: en febrero de 1981 se hizo la exposición *Bogotá una ciudad limpia*. En junio la exposición de las maquetas del Terminal de Transporte. [...]

Nosotros también trabajábamos con las embajadas, entonces hubo una exposición de la *Unión*

Soviética, 20 años en el cosmos... También la exposición del Concurso de barcos organizado por la Armada Nacional... Como podíamos coger el corredor de afuera, no tenía que ser dentro de la Galería, entonces podía haber dos exposiciones simultáneas.

También hicimos una exposición de fotografía y de documentos del segundo vuelo del transbordador Columbia; esto sí lo organizaba este doctor que era del Planetario...

NM: ¿De apellido Salas?

MS: Salas, exactamente, un hombre muy conocedor de todo esto. En diciembre (1981) hicimos *El hombre en su mundo*, con el patrocinio del Instituto Central de Medicina e Higiene, del Ministerio de Salud y de la Secretaria de Salud de Bogotá. Aquí está la fotito en la que aparece esta exposición en los pasillos del Planetario. Que más te digo... en la Galería de Arte a veces se hacían muchas cosas con las embajadas, la embajada de Japón trajo una exposición de la obra gráfica de *Utamaro*, uno de los famosos pintores japoneses.

Yo tuve bastante relación con ellos, en el sentido de que ellos me llamaban y me preguntaban cómo iba la exposición, dígame la gente que entra, etc, y aproveché para lanzarle un pedido al embajador que resultó muy bueno porque nos regaló los equipos de la Media Torta, los equipos de sonido, ¡imagínate! [...]

NM: Sí he visto unos documentos relacionados con una donación de unos equipos del Gobierno del Japón al Teatro la Media Torta... Entonces, ¿tu hiciste esta gestión?

MS: Si, con el embajador del Japón, durante la dirección de María Paulina. María Paulina era una persona con muchas relaciones y ella hacía unas comidas para los embajadores, y fíjate que aquí hay una exposición con la Unión Soviética. Ella tenía muy buenos contactos, yo la había conocido aquí en Cartagena porque ella fundó la Liga Contra el Cáncer y yo soy de aquí de Cartagena. [...]

NM: Cambiando de tema, me gustaría saber: ¿la Galería tenía un presupuesto propio?

MS: Aquí está la relación de ingresos, pues yo no generaba ningún ingreso, las exposiciones me generaron 85.500 pesos. Aquí está el presupuesto del Planetario, del Museo y de la Sala de Conferencias. Dice aquí en el folleto: relación de Ingresos de 1981, 85.500 pesos.

NM: Disculpa, ¿y esos ingresos de dónde se obtenían? ¿Del arrendamiento de la sala de conferencias, de la Galería, o de qué?

MS: Pues qué te digo yo...porque nosotros no podíamos cobrar por las exposiciones, ni entrada, ni nada, esto era completamente gratis...Pero era un sitio muy lindo para exposiciones porque tenía luz natural, todo era en vidrio, yo no sé cómo está ahora el Planetario, hace días no voy. Toda la pared entrando a mano izquierda era de puro vidrio, y este muchacho Benjamín Gaitán Villegas que era tan buen diseñador, nos hizo los paneles de tal manera que se viera la Galería y no se tapara la luz; como no había sino la pared de enfrente (para colgar obras) y la otra era de vidrio, se necesitaban paneles en la mitad (de la sala).

Bueno que más te digo...yo me acuerdo que había unas esculturas que traíamos desde Villavicencio, pero aquí no está el nombre del artista, eran de madera. Eso sí, se impulsaba mucho a la gente joven.

NM: ¿Cómo hacías para buscar a los artistas expositores? ¿Ellos llegaban a la Gal

MS: Pues yo tenía el buen apoyo de Valencia (el esposo) que me llevaba 10 años de edad y había trabajado en Medellín, en Bogotá, también había trabajado como diseñador en Fabricato, en Coltejer, entonces nosotros conocíamos pintores de todas las ciudades. María Paulina también. Nosotros invitábamos, pero también iba mucha gente a pedir sala, porque en ese momento el Distrito era una cosa muy buena, pues daba el coctel, daba las tarjetas, eso sí el pintor tenía que llevar los cuadros.

Incluso hicimos una exposición para recaudar fondos, a partir de una iniciativa mía, porque se estaba restaurando la Escuela de Bellas Artes (de Cartagena). Teníamos que buscar recursos, aunque nos habían dado un auxilio parlamentario, entonces hicimos una exposición y todos los pintores me regalaron una obra, pues en la medida que podían, Obregón nos regaló dos serigrafías muy buenas, también Grau, todo el mundo regaló. Entonces María Paulina dijo: “Haz la exposición aquí (en la Galería) para vender”, y nos fue muy bien y así recogimos unos fondos [...]

Que más te digo que hacíamos ahí... Hacíamos conferencias, pero más que todo con las embajadas, porque como yo manejaba también el Museo de Ciencias Naturales, pero dentro del presupuesto del Instituto no estaba la Galería porque eso lo inauguró María Paulina, entonces mi sueldo que era de \$40.000 pesos provenía del Museo de Ciencias Naturales.

NM: Sobre esto quería precisar: ¿tú tenías un cargo que era “Jefe de Museos”, no es cierto?

MS: Si señora, exactamente.

NM: Entonces, digamos que para la institución, formalmente el cargo era para dirigir el Museo de Historia Natural.

MS: Si, y también para el Museo de Desarrollo Urbano.

NM: Entonces, ¿eras directora de los dos museos?

MS: De los dos espacios, pero en el otro (Museo de Desarrollo Urbano) había una administradora que hacía las cosas bien, pero yo también programaba, ahí se hacían muchos eventos porque era un sitio muy lindo allá en la Candelaria.

NM: Me decías que la Galería no estaba en el presupuesto institucional cuando llega María Paulina...

MS: No, la Galería no estaba antes, María Paulina fue la iniciadora de la Galería.

NM: Y recuerdas ¿por qué le pusieron el nombre “Santa Fe de Bogotá”?

MS: ¿Porqué le pondrían ese nombre? Como era una galería del Distrito, no le iban a poner “Galería Planetario” porque se confundía con otras cosas del Planetario, entonces le pusieron eso porque como no existía. Igual a mi me parece que el nombre estuvo bien puesto.

NM: Me decías que antes de que la Galería abriera el espacio estaba vacío...

MS: Si estaba vacío, pero había una cafetería al final funcionando, si no me equivoco [...] Al final, final (de la sala), en un pedacito que quedaba como mirando más hacia el parque, no mirando hacia los edificios de la Plaza de Toros. Aquí tengo hasta una foto, aquí hay una obra de Andrés Beltrán...es que impulsábamos mucho también a los pintores de la Escuela de Artes de Bogotá, porque dependía del Distrito también.

NM: Por lo que oigo, tú tienes un informe bastante completo ¿Fue el que le presentaste a María Paulina cuando terminaste de trabajar en la Galería?

MS: No, mi informe final no se lo presento ella, porque yo seguí trabajando cuando entró Ramírez Ocampo, a mí me tocó presentárselo a Isadora de Norden.
[...]

NM: ¿Tú recuerdas la época de la Galería como una época interesante dentro de tu carrera profesional?

MS: No, pues maravillosa, porque trabajé primero con artistas que se estaban formando, además de un nivel económico que no era muy alto, porque la matrícula para ingresar a la Escuela de Artes y Oficios del Instituto Distrital era muy económica. La escuela quedaba por allá en los alrededores de la Gobernación, por esos lados, había que bajar a un sótano, todo eso lo arregló María Paulina.

NM: Entonces, ¿tuviste oportunidad de conocer artistas muy jóvenes que empezaron a exhibir ahí?

MS: Muy jóvenes, pues imagínate, hace 30 años...

NM: Hablemos un poco más de lo que ofrecía la Galería a los artistas: me decías que el coctel, las tarjetas, ¿qué otras cosas pagaba la Galería?

MS: El transporte no, porque los muchachos llevaban sus obras. El coctel pues era casi siempre una sangría, eso era un vino aguado, y creo que al principio no dábamos nada porque no teníamos copas, y pues nada de envases plásticos porque María Paulina era muy elegante. Al inicio la Galería era un espacio abierto, después fue que ella le mandó a poner una puerta de vidrio, no sé si todavía esté.

Había una niña que trabajaba conmigo que se turnaba entre el Museo y entre la Galería, porque

yo a veces tenía que bajar al depósito o tenía que mostrar algo [...]

NM: *Te preguntaba ahora por los catálogos, me decías que se hacían plegables de exposición...*

MS: Siempre se hacía plegable, y fuera de eso se mandaban tarjetas por correo postal.

NM: *¿Quiénes eran los invitados a las inauguraciones?*

MS: La mayoría de los invitados eran artistas, personajes del Distrito, el Director de Cultura, del Jorge Eliecer Gaitán, y todas las personas que tenían que ver con el arte y una lista buena de gente que estaba por ahí cerca que podía asistir, porque llegar desde el norte no era fácil, aunque en esa época yo dejaba mi carro ahí afuera y no había problema.
[...]

NM: *Ayer también me mencionaste algo sobre el cierre del Museo de Historia Natural, mientras tú estuviste...*

MS: Lo cerró Isadora Norden.

MN: *¿Estando tu ahí trabajando?*

MS: No ¡gracias a Dios porque me hubiera dado un ataque! Ella lo cerró porque eso para ella era un desperdicio, que era el horror esos animales embalsamados. Pero en todas partes del mundo hay animales embalsamados y hay Museos de Historia Natural ¿no es cierto? A ella le aterraba eso.

NM: *¿Por qué se cerró el Museo de Historia Natural?*

MS: Porque le parecía una cosa muy absurda tener animales embalsamados, no fue por falta de presupuesto, incluso había un embalsamador y yo conseguí otro.... Bueno, eso tiene que ver con una historia de una culebra que me regalaron y que se soltó en el Planetario.
Eso fue horrible.

La culebra me la regaló a mí un señor que embalsamaba, yo trataba con mucha gente de pueblos y de Leticia. Entonces el tipo me dijo: "Tengo una culebra, una boa constrictor, que es un animal muy bueno porque en los jardines se comen a los animales que deterioran otras faunas menores, y no sé que... yo le voy a regalar una culebra". Entonces, me la llevó en una caja de cartón.

Incluso encontré el verso que me hicieron con la pérdida de la culebra, porque resulta que en el museo trabajaba un "filipichín" que era el curador del Museo, que venía cada rato y me decía: "Doña Socorro deme \$5.000", imagínate yo me ganaba \$40.000... "Deme \$ 3.000 que se me daño esto", y un día hasta me dijo una cosa que a mí como costeña pues me pareció fea [...]

No me gustaba ese muchacho, hubo un momento en el que lo cambié por uno que se llamaba Guevara, entonces estos compañeros de trabajo del Planetario y Salas, que eran tan mamadores

de gallo, le pusieron "Güevera" porque la culebra no era que se hubiera perdido sino que ellos se la escondieron ¡Yo no dormí esa noche pensando que la culebra se había soltado en medio del Planetario! [...]

A mí me molestaban mucho porque, como yo llegué de Cartagena, me pusieron *la turista de tacón alto*, porque yo tengo las piernas largas y no me bajaba los tacones. Claro, imagínate, traer una muchacha de Cartagena que no tiene nada ver y que la traigan de allá para ponerla aquí en el Planetario...Ellos eran unas personas modestas y todo, pero al final yo me llevé muy bien con el Dr. Herrera (Director del Planetario). El Dr. Salas después terminó queriéndome y haciéndome despedida y todo. Pero yo aguantaba, ellos decían "ahí viene la turista". Había como cuatro niñas que cuidaban el museo.

NM: ¿Guías de sala?

MS: Eso es, las guías de sala, y a veces, como el Museo era menos visitado, me cuidaban la Galería, me ayudaban cuando venía toda la gente para entregar los catálogos, para hacer las listas, para marcar los sobres, porque en esa época no había ni computador ni nada, marcábamos los sobres a mano, así se rotaban las guías.

Llegó Isadora, y entonces como yo soy liberal, pero tengo un hermano muy godo, amigo de Augusto Ramírez Ocampo, entonces yo les dije que yo necesitaba ese trabajo porque Valencia a veces vendía cuadros, a veces no, y yo tenía a mis hijos estudiando... Me dijeron "no te preocupes María del Socorro que tú te quedas para el otro año".

Sin embargo, cuando ya yo vi que no estaba en la misma corriente Isadora y María Paulina, eran dos personas distintas, yo comencé a buscar trabajo y fue cuando me ofrecieron lo de la Cámara de Comercio. Ahí duré como seis años, fue cuando me casé con Triana.

[...]

NM: ¿Los artistas se encargaban de montar su obra en la Galería?

MS: Sí, pero yo tenía mucho apoyo de la gente del Museo de Ciencias Naturales [...] Las niñas (del Museo) me ayudaban mucho, me ayudaban a rotular, porque yo tengo la letra muy fea. En general todos nos colaboramos, el Dr. Herrera, el Director del Planetario, era un príncipe. Una persona muy instruída, de mucha cultura, el se llamaba José Joaquín Herrera, era un tipo muy correcto.

La directora del Museo (¿de Desarrollo Urbano?) era María Cristina Fandiño... Pero mira, a todos nosotros María Paulina nos hacían ir a unos eventos en la Plaza de Bolívar a las 7:30 de la noche. Yo después en una junta sí dije: "María Paulina, como se te ocurre que un sábado tenemos que venir a trabajar, no ves que es el día que yo cojo para hacer mercado", y ella decía: "¿Acaso el mercado no está abierto los domingos?" (Risas) María Paulina era una trabajadora de miedo.

NM: ¿Y tú por qué crees que ella estuvo tan interesada en abrir la Galería?

MS: Ella estuvo muy interesada porque vio que era un espacio desocupado, que no estaba bien utilizado y que faltaba. Teniendo el Distrito una Escuela de Arte, ¿dónde iban a mostrar los muchachos las obras? La academia era una Academia de Arte y Oficios y había también una Academia de Música y había una Compañía de Ballet. Pero esto último no tenía nada que ver con nosotros, eso estaba en el Teatro Jorge Eliecer Gaitán.

Ella hizo una muy buena labor, ella es de un carácter fuerte, y a veces habla duro y se pasaba, pero la gente la respeta. Ella puso a funcionar el Teatro Jorge Eliecer Gaitán, le cambió todo, después lo dejaron caer otra vez.

NM: Entonces, ¿crees que su dirección fue importante?

MS: A mí me parece que fue importantísima, recuerdo esos eventos que se hacían en la Plaza de Bolívar y que teníamos que ir todos... ¿Pero esas cosas todavía existen? Había compañía de ballet... ¿Existe todavía la compañía de ballet?

NM: No, la compañía ya no existe.

MS: ¿El Museo de Desarrollo Urbano, está abierto al público y todo?

NM: Si, se llama Museo de Bogotá, existe y ha crecido mucho.

MS: ¿La Academia Luis A. Calvo?

NM: Hoy día hace parte de la Academia Superior de Artes de Bogotá, actualmente es la Facultad de Artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

[...]

—

MS: Yo también me acuerdo que venían unos pintores que me parece que están en alguna de las fotos, eran talladores de madera, tipos muy artesanos pero con valor artístico ¿En Villavicencio qué había? Pues nada, mucha gente venía de allí. Y con las embajadas se trabajaba mucho, ya no hay contacto con la embajadas, ¿no?

NM: Entonces, ¿ustedes entablaban relaciones con artistas internacionales por la vía de las embajadas?

MS: Vía embajadas, sí.

NM: ¿Y con qué otras ciudades del país tenían contacto? Me dices que con Villavicencio...

MS: De Barranquilla venía mucha gente, con Cartagena hicimos esta exposición para recoger fondos para la Escuela de Bellas Artes, trajimos muchos pintores cartageneros, y yo te digo, eso era de mucho movimiento.

NM: Después de salir de la Galería, ¿recuerdas si seguiste la trayectoria de algunos artistas que

habían expuesto ahí?

MS: Más que todo los siguió... Luís Ángel Parra, de Taller Arte Dos Gráfico. [...] ¿No habrá de pronto cosas de Grau (en el Instituto)? ¿no hay un inventario de las cosas que había?

NM: *Si hay una colección de obras gráficas.*

MS: María Paulina los repartía por las oficinas.
[...]

NM: *Tú me decías que como la Galería no podía cobrar comisión, pedían en donación una obra al artista ¿Había espacio ahí en la Galería para guardar todo eso?*

MS: El Planetario tenía un depósito, yo hice un inventario de todo porque yo para irme tuve que hacer inventario. Entregar todo lo que estaba ahí, pero María Paulina los situaba en muchas oficinas.

NM: *Lo último que quisiera saber es si tu llevabas un archivo de lo que sucedía en la Galería. Es decir, si guardaban los plegables y si hacían seguimiento a la prensa.*

MS: ¡Claro! Todo eso se quedó. Pero yo no recuerdo quién fue la que me reemplazó a mí ¿Quién sería?

NM: *No estoy segura aún de quién te reemplazó. Creo que fue un hombre.*
[...]

NM: *A pesar de que la Galería no tenía fines de lucro, ¿aparecían personas interesadas en comprar las obras de los artistas? ¿Qué tan buena era la promoción de los artistas a través de la Galería?*

MS: Era muy activa con los artistas, pero nosotros ahí no poníamos precio, ni recibíamos, ni vendíamos. María Paulina solamente lo aceptó para la exposición en la que recogimos fondos para la Escuela de Bellas Artes, que fue una exposición en la que además los artistas nos regalaron los cuadros. [...]

¿Pero, sabes que pasa? Que en aquel entonces había muy buena prensa. Yo me acuerdo que todo el mundo escribía, Alonso Restrepo, Ramiro de la Espriella, estaba la niña Pignalosa, todos los días salía algo sobre arte, creo que ahorita sólo hay una página los sábados o domingos.

Alonso Restrepo después fundó su propia galería, pero él nos facilitaba cuadros porque él siempre ha tenido venta de arte, era gran amigo de Obregón, muy amigo también de Lemaitre el acuarelista cartagenero.

Entonces, estaba María Cristina Pignalosa, Urdaneta de Santos también...Había también un muchacho de *El Espectador* que se me olvidó su nombre... él escribía también y me tenía muy en

cuenta, porque haber... ¿qué galerías habían en Bogotá en esa época? Estaba la Garcés y Velásquez, estaba la San Diego que hacía subastas y estaba la de... no, Byron no tenía galería. A mí me encantaban las subastas y ya después yo las hice aquí en Cartagena. Estaba también la de Rita Agudelo y la Galería El Callejón. [...]

NM: ¿Te parece que había pocas galerías en Bogotá?

MS: ¿En Bogotá? no, que va... había al menos 5 galerías importantes, pues imagínate, si todavía existen varias. La Garcés y Velásquez ya existía en esa época, existía la de Rita Agudelo, la del Callejón, la de San Diego, ah, la de Alfred Will también. Y el de Taller Arte Dos Gráfico, Luis Ángel Parra, abrió una por allá en la 15 con ochenta y pico. Había buenas galerías. Había muchas exposiciones y eso se llenaban y hacían subastas de arte y demás.

Ya por el momento te digo eso... María Paulina siempre decía que pusieran una placa, le decía a Gaitán pero él nunca le quiso poner atención: “Esta Galería la fundo María del Socorro Pinzón”, porque yo tenía mucha fama de buena vendedora, además como yo tenía marido pintor, había leído y había viajado a Italia cuando tenía 25 años y había vivido en España. Siempre me ha gustado el arte [...]

—
NM: ¿Qué tipo de material tienes de la Galería? Por lo que entiendo, tienes un informe.

MS: Un informe no, tengo un folleto que se llama *Tres años de labores. Labores desarrolladas del 81 al 82*. Eso lo hizo y lo envió María Paulina Espinosa, tiene unas fotos de la Galería, tiene en frente una vista de la Cinemateca, otro aspecto del Teatro Escuela como ella lo recibió, que estaba al interior de la Escuela de Títeres y el Teatrino de la Escuela de Títeres, la remodelación en la Escuela de Bellas Artes, la remodelación en el Taller Distrital de Cerámica, la Escuela de Ballet de Bogotá, la Academia Murillo, está el mural que regalo María del Carmen Villadete ahí en la Media Torta... El informe esta bueno.
[...]

—————
NM: Bueno, ya para terminar, ¿qué mostraba el Museo de Desarrollo Urbano y qué gente había allí trabajando contigo?

MS: El Museo de Desarrollo Urbano más que todo mostraba la historia de las vías de Bogotá, habían unos tranvías viejos, ¿todavía están?

NM: Si

MS: Habían unos tranvías viejos, y había muchas fotos, en eso también ayudaba mucho Gaitán era muy buen fotógrafo. Como su papá había sido alcalde, él tenía buena memoria para estas cosas y era un muchacho piloso. Entonces más que todo se hacían conferencias... También se prestaba mucho para celebrar los días de las independencias de las embajadas, la embajada ofrecía el coctel y hacían ellos mismo el montaje de su exposición... Ahora que recuerdo, ¿sabes

qué exposición buena traje yo? Para eso si me mandaron en avión...La de Guayasamín.

NM: ¿En la Galería o en el Museo de Desarrollo Urbano?

MS: En la Galería Santa Fe, me acabo de acordar. Como María Paulina tiene parientes en Quito... Entonces yo fui y me traje toda la exposición.

[...]

NM: María del Socorro, muchas gracias por tu tiempo. Cualquier cosa adicional, te estaré llamando.

| | | |
|-------------------|---|--|
| Convenciones | Carpeta | Archivos de audio |
| | Archivos pdf | |
| 1-Audios | > Entrevista 1 Jaime Ceron | > !2 audios entrevista Jaime Cerón |
| | > Entrevista 2 Mariangela Méndez | > 6 Audios entrevista Mariangela Mendez |
| | > Entrevista 3 Jorge Jaramillo | > 8 Audios entrevista Jorge Jaramillo |
| | > Entrevista 4 Maria Elvira Ardila | > 2 Audios entrevista María Elvira Ardila |
| | > Entrevista 5 Maria del Socorro Pinzón | > 6 Audios entrevista María del Socorro Pinzón |
| | > Entrevista 6 Katia Gonzalez | > 3 Adios entrevista Katia Gonzalez |
| | > Entrevista 7 Cristina Lleras | > 6 Audios entrevista Cristina Lleras |
| 2-Transcripciones | > Entrevista 1- Jaime Ceron | |
| | Entrevista 2- Mariangela Méndez | |
| | Entrevista 3- Jorge Jaramillo | |
| | Entrevista 4- Maria Elvira Ardila | |
| | Entrevista 5- Maria del Socorro Pinzón | |