

**LIBERIA**

## ÍNDICE

1. Descripción de la propuesta.
2. Propuesta de socialización de los resultados del proyecto entre los ciudadanos y públicos a los que está dirigido.
3. Presupuesto general del proyecto.
4. Cronograma general de trabajo.
5. Soportes de trayectoria que acreditan el desarrollo de proyectos de circulación en Artes Plásticas.
6. Carta de intención de préstamo del espacio.
7. Carta de compromiso de cofinanciación.
8. Anexo 1: Encuestas realizadas a residentes del barrio San Felipe

## **1. Descripción de la propuesta.**

**LIBERIA *central contemporánea* es un proyecto híbrido transdisciplinario que promueve el diálogo entre distintos lenguajes que se comprenden desde el contexto artístico contemporáneo.** Funciona en una casa esquinera del barrio San Felipe (actual Bogotá Art District), compuesta por tres salas de exposición: dos para proyectos artísticos y una para tienda de concepto -Adorno-\*, cuatro estudios de artista y una cocina.

LIBERIA abrió sus puertas en junio de 2016 bajo su creación por **María Camila Montalvo**, en ese entonces, artista joven. A partir de entonces, LIBERIA se ha logrado posicionar como un espacio innovador y de vanguardia dentro de las prácticas artísticas de la ciudad y el país. Durante junio de 2017, **Laura Sánchez**, una artista recién egresada de la Universidad de Caldas en Manizales se integró al proyecto. Bajo el liderazgo de Laura y María Camila, funciona LIBERIA. Hasta el momento, hemos realizado dieciocho exposiciones de arte, más de cincuenta eventos de **nuestra línea de formación**, siete temporadas de nuestra tienda de concepto -Adorno-, y han pasado cerca de veinte artistas como residentes de nuestros estudios.

Desde sus inicios, LIBERIA *central contemporánea* se ha mantenido económicamente gracias al alquiler de estudios para artistas, a los ingresos de las ventas de la tienda -Adorno-, al apoyo por parte de instituciones privadas como algunas universidades y embajadas que han aportado a algunos de nuestros proyectos puntuales, a la cooperación de estudiantes voluntarios que soportan algunas de las labores, y estímulos otorgados por Instituto Distrital de las Artes -Idartes-. Como un intento aumentar nuestros ingresos y realizar cada vez mejores propuestas, participamos en la sección de 21m<sup>2</sup> de la feria ARTBO 2018, una sección para espacios alternativos y galerías emergentes, junto con otros espacios híbridos que no son galerías

netamente comerciales como **Salón Comunal, Rincón Projects y Aurora**. Sin embargo, concluimos que la participación dentro de una feria de arte no garantiza un aumento la capacidad económica del espacio.

**El objetivo general de nuestro programa es presentar propuestas arriesgadas que trascienden y retan las fronteras de lo comercial, enfatizando en la investigación y la calidad curatorial.** Los proyectos expositivos que son el eje de nuestra programación, son articulados a través de nuestra **línea de formación con entrada libre** (Ver link: <https://adorno-liberia.com/Linea-de-formacion-2019-1> ) que incluye otras prácticas como proyecciones, charlas, talleres, seminarios y proyectos educativos, entre otros, con el fin de invitar a públicos nuevos y así mismo generar una expansión del medio artístico nacional. Por esta razón, LIBERIA no solo trabaja con artistas y curadores reconocidos y activos dentro del medio artístico, sino que también invita artistas emergentes, prácticas que crecen en las periferias y que no son reconocidas por los centros del arte, y profesionales de otras áreas relacionadas con la cultura.

Dentro de los objetivos específicos de nuestra propuesta para la Beca Red Galería Santa Fe, trabajaremos los temas relevantes dentro del discurso postcolonial tales como las **relaciones centro/periferia, las políticas de identidad y raza, las relaciones interculturales norte/sur, el liderazgo social en Colombia y las minorías sexuales**. Nuestra propuesta incluye 4 exposiciones articuladas con varias jornadas de socialización en las que la cocina (como símbolo cultural) será protagonista, una publicación bilingüe (enfatizando en la interculturalidad norte/sur), y la participación dentro de otros eventos significativos para la ciudad como el **Festival Ciclo Rosa**. Para una mejor explicación de nuestra propuesta, exponemos algunas imágenes de artistas y/o obras dentro del presente documento, con el fin de ilustrar y contextualizar la idea de cada uno de los proyectos sustentados. Sin embargo, esto no significa que las obras a presentar sean las mismas que se muestran en las imágenes.

Con esta propuesta pretendemos asumir **un fuerte compromiso y responsabilidad social con Colombia desde la investigación curatorial y las prácticas artísticas**, sobrepasando el carácter comercial o la exclusividad preconcebidas dentro de las prácticas culturales de la ciudad. **Desde LIBERIA proponemos al arte como herramienta de transformación social**, que trasciende el condescendiente espíritu de inclusión, y quiebra distintos paradigmas dentro las prácticas culturales contemporáneas.



## Exposición # 1

Para el año 2019 tenemos preparado un proyecto que invita a un diálogo entre dos artistas internacionales Chile-Brasil y agentes activos pro **LGBTI** colombianos. **La exposición será curada por la investigadora Julia Eilers Smith, de nacionalidad brasilero-canadiense (MA curatorial studies).** Después de presentarse en el **Hessel Museum of Art**, en Nueva York (Abril –Mayo 2019), el proyecto **“Living in Foul” viajará a LIBERIA para Julio de 2019.** Este proyecto consiste en una exposición, un programa público y una pequeña publicación cuyo objetivo principal se inclina promover los vínculos entre Sur-Norte dentro del contexto Americano.

La propuesta emerge a partir de una rigurosa investigación académica desde Sur América que trabaja los derechos de las diferencias, la diversidad y la libertad de expresión, de una manera distinta a como se trabajarían desde Norte América. **La exposición propone un diálogo entre artistas de Chile, Brasil y Colombia,** que vienen de distintas generaciones, círculos culturales y orígenes geográficos, pero que sin embargo comparten convicciones críticas, artísticas y políticas.

El proyecto también pretende reflexionar sobre las complicaciones políticas en la **recepción del paradigma “queer” en Latino América.** Poniendo en primer plano el rol de los artistas latinoamericanos en la articulación de una crítica de la teoría queer como un campo de estudio importado del Norte Global, la exposición ofrece una plataforma para una historia poco discutida de las críticas de la teoría anglosajona en América del Sur.

**La exposición presentará obras de artistas pertenecientes a minorías sexuales que son actores críticos en estos debates. Por lo tanto, la exposición busca a reconocer la contribución de estos participantes a la escena crítica y cultural, así como aumentar su visibilidad dentro de los espacios artísticos, en particular las galerías comerciales donde rara vez se muestran estos trabajos.**

De Chile se tomará todo el trabajo de archivo de la artista performer **Victor Hugo Wally Peñaloza alias “Hija de Perra”,** a quien le acaban de

inaugurar una estación de metro en Chile con su nombre como honra a sus años de activismo. **De Brasil vendrá la artista performer Jota Mombaça.** Actualmente la curadora está finalizando su investigación en el contexto Colombiano en el que seleccionará a dos artistas y/o colectivos para integrar a su proyecto constantemente creciente. **Entre los colombianos preseleccionados para vincular en el proyecto se encuentran: Abner Wagner A.k.a. KIKA BURNS, Mis Amigas Drag, y Bulgaria Amore.**



Hija de Perra.



Jota Mombaça.



Abner Wagner A.k.a. KIKA BURNS.



Mis Amigas Drag.



Bulgaria Amore.



## Exposición # 2

El eje central de este proyecto curatorial liderado por **Andrés Matute Echeverri**, quien ejerce actualmente como profesor en la **Universidad del Tolima**. El proyecto está estructurado a partir de obras de artistas jóvenes de la ciudad de Ibagué, en cuyas obras se han detectado intensas reflexiones acerca de paisaje, en diversos medios. En algún punto, el proyecto puede tener giros e inclinarse también hacia el señalamiento de formas de representación personal y grupal, en el marco de las coordenadas específicas de la región del **Tolima**, con un acento en circunstancias contemporáneas que de alguna manera **desdibujan límites y plantean preguntas acerca de la constitución de identidad cultural en Colombia**. Si bien el proyecto presentado tiene un núcleo constitutivo, éste podrá tener fluctuaciones y ajustarse a medida que siga desarrollándose el proceso de investigación curatorial en la región por parte del curador. En este punto el proyecto presenta obras de los siguientes artistas: **Aulio Echeverry, Camilo Ibarra, Carlos Zúñiga, Colectivo La Embarrada, Cristian Chitiva, Kenya Leal, Mónica Lozano y Nelson Pérez**.

Dadas las labores educativas que el curador Andrés Matute Echeverri ejerce como profesor en varias facultades de arte del país, **es posible una integración de artistas emergentes del centro (Bogotá)** junto con los artistas del Tolima dentro de la muestra.

**PAISAJE:**

**Aulio Echeverri**

***21 días en el nevado.* 2018**

Diario documental pensado para circular en redes sociales en que el artista se graba durante una travesía, mayormente ejecutada solo, durante 21 días en el nevado del Tolima.



## Camilo Ibarra

S/T (serie de paisajes urbanos y naturalezas muertas en interiores de domicilio personal, emulando una fotografía instantánea Polaroyd).  
Óleo sobre papel durex. 9 x 10 cm c/u.



**S/T (cabaña).**  
Video instalación con animación y sonido a partir de recuerdos de infancia en Puerto Saldaña. 2018



**Colectivo La Embarrada**  
*Yuma*  
Instalación de objetos escultóricos hechos en cerámica (piedras), con sonido de roces entre ellos.



**Nelson Pérez**

**S/T (grabado en el que se representa a un agricultor de Cajamarca hecho con una matriz de acrílico a escala 1:1, del proyecto El arte como cosecha del campo)**



## Exposición # 3

Este proyecto tiene una premisa en la exposición **“Proyecto Unicornio”** llevada a cabo durante Agosto de 2018 en LIBERIA, en la que se presentó el trabajo de **Sebastián Carrasco** quien retrataba escenas de los llanos orientales relacionadas con el mito del unicornio (ver <https://adorno-liberia.com/Proyecto-Unicornio-Juan-Mejia-Sebastian-Carrasco> ). Como actividad de socialización del proyecto, se invitaron a algunos de los protagonistas de las escenas plasmadas en tapices para que conversaran con los artistas y el público. **Durante la charla se trataron temas como los mitos de los llanos, los símbolos mitológicos de distintas regiones del país y una mirada a las prácticas artísticas desde la región de los llanos** ( ver <https://adorno-liberia.com/Mitos-y-Hallacas-Agosto-2018> ). A partir de entonces la conversación con agentes de los llanos ha permanecido viva a tal punto, que hemos logrado encontrar prácticas culturales atractivas.

Planteamos una exposición **con artistas de los llanos y artistas del centro** que será curada por el artista Sebastián Carrasco. Para llevarla a cabo, se ha empezado una investigación y **alianza entre las dos partes**, en la que ya hemos establecido contacto con algunos artistas a participar que se irán definiendo conforme avance la investigación. La alianza por la parte de los Llanos Orientales está liderada por el artista **Don Adonai quien además es activista político y líder social de su región**. Tanto en su obra como en su hogar, abundan las palabras para los ciudadanos de Aguazul, letreros de protestas, objetos que han sido utilizados en acciones activistas simbólicas y un gran número de pinturas.



Don Adonai.







## Exposición # 4

La idea de esta exposición nace en conjunto con la **socióloga María Elvira Molano** y nuestra directora artística y curadora en casa **María Camila Montalvo**.

María Elvira ha trabajado desde hace varios años con **comunidades vulnerables alrededor de todo el país** y recientemente con la recuperación de comunidades a partir **de los procesos de paz**. María Camila quien es candidata a maestría en estudios curatoriales, se encuentra realizando una tesis que **investiga la influencia de las prácticas indígenas en el arte contemporáneo Latino Americano, desde las teorías de-coloniales**.

**El objetivo de esta exposición es ubicar al arte como herramienta y agente de-colonial**. Por esta razón, se han invitado **artistas indígenas del Amazonas**, artistas contemporáneos activos en el medio artístico del centro y otros profesionales relacionados con prácticas que cuestionan los límites del arte y del oficio.

La exposición pretende **recrear la selva Amazónica** desde distintas miradas e investigar la influencia de las distintas concepciones de un mismo lugar, dentro del arte contemporáneo y viceversa. **Los artistas invitados desde el Amazonas son: Fabián Moreno, Confuso Hernández Makuritofe y Abel Rodríguez que presentarán distintas piezas en pintura y dibujo**. Por otro lado, **Felipe Villegas, fotógrafo aliado del Instituto Humboldt** mostrará material de archivo de un recorrido que realizó en el 2011, en el que colaboró con la **comunidad Guacamayo**, donde habitan los **Uitotos de la Amazonía**. Además de interesantes registros de las prácticas que compartió con las comunidades, Felipe también registró de manera escrita las historias narradas por el **abuelo sabedor ya fallecido Vicente Makuritofe** quien es familia directa de uno de los artistas a presentar en la exposición. Otro material integrado a la muestra será el de la ilustradora científica **Camila Pizano** quien publicó **“Los ojos del bosque seco”** un documento donde

se incluyen especies de plantas de distintas regiones de la Amazonía. Por último, artistas contemporáneos emergentes y de mediana trayectoria como **Santiago Díaz Escamilla, Miguel Cárdenas y Luz Ángela Lizarazo** quienes se inspiran en temas relacionados con la selva harán parte de esta gran muestra a través de distintas técnicas como la pintura de imaginarios selváticos o las esculturas inspiradas en máscaras y tótems de la selva Amazónica.



Abel Rodríguez.



Confuso Hernández Makuritofe.



Fabián Moreno.

## 2. Propuesta de socialización de los resultados del proyecto entre los ciudadanos y públicos a los que está dirigido.

En LIBERIA siempre hemos tenido un **fuerte compromiso comunitario y local**, el cuál nos impulsa a diseñar una **línea de formación** para cada año, en la que se articulan cada una de las exposiciones con charlas, talleres, proyectos educativos entre otros. El diseño de cada programa está basado en las encuestas que realizamos a finales del año anterior, que están dirigidas a los **habitantes del barrio San Felipe** y sectores aledaños (**Ver encuestas en el anexo 1**). A continuación se encuentra la descripción de los eventos de socialización relacionados con cada uno de los proyectos descritos previamente. Para saber más sobre nuestra línea de formación puede visitar el siguiente link: <https://adorno-liberia.com/Linea-de-formacion-2018> .

Adicionalmente, LIBERIA hará parte de eventos como ARTBO fin de semana, Noche San Felipe, Open San Felipe, Circuitos Arteria, entre otros circuitos y eventos destinados a distintos públicos de la ciudad,



## Socialización exposición # 1

**“Living in Foul”** incluye una exposición, **un programa público y una pequeña publicación.**

La programación pública incluirá: **series de performance de algunos de los artistas en vivo** y una conversación entre el curador (Julia Eilers Smith) y los artistas invitados. Por otro lado, el proyecto se presentará en el mismo periodo en que se presenta en Bogotá el **Festival Ciclo Rosa**, la jornada académica y muestra cinematográfica sobre diversidad sexual. Tenemos la intención de crear asociaciones o colaboraciones con los organizadores del Ciclo Rosa para ampliar el alcance del proyecto presentado en LIBERIA, fomentando al mismo tiempo la visibilización de las fuentes de acopio desde un intercambio interdisciplinario. Esto incrementaría el alcance del proyecto a un nivel masivo.

**La publicación será bilingüe** (inglés / español) y ofrecerá una presentación general e información contextual sobre los conceptos clave que sustentan la exposición, los trabajos presentados en el espacio, las prácticas respectivas de los artistas, así como el marco curatorial. Esta publicación será una herramienta crucial para transmitir las historias tratadas en la exposición.



La curadora Julia Eilers Smith dirigiendo una conversación dentro de un programa público.

## Socialización exposición # 2

Las comidas típicas del Tolima son muy apetecidas a nivel nacional y también han llegado a ser reconocidas internacionalmente. La variedad de ricos alimentos típicos de este Departamento, es algo que se destaca del Tolima: Lechona, Sancocho de gallina, Tamal, Viudo de pescado, Sopa de guineo o coli, Sopa de mondongo, Rellenas o morcillas, Empanadas, Peto de arroz, Cuchuco, Achiras, Arepuelas, Chicha, Insulsos y Envueltos. Por esta razón, como evento de socialización **se invitará a una cocinera del Tolima y a dos de los artistas de la exposición** para compartir acerca de la cocina y su relación con la cultura de esta región el país. Una mirada desde el arte contemporáneo a la culinaria como identidad cultural de una región será el eje central de este evento.

Como segundo evento de socialización, se realizará una visita guiada con el curador de la muestra en la que se compartirá sobre la **labor educativa dentro de las artes de la región del Tolima** seguido por una explicación de cada una de las obras a presentar dentro de la exposición. El evento se cerrará con un corto concierto por **un músico de Ibagué, ciudad conocida como la capital de la música en Colombia.**



El curador Andrés Matute con sus estudiantes en LIBERIA.

### Socialización exposición # 3

**Tenera a la llanera** será el pasabocas que recibirá al público dentro del primer evento de socialización de esta exposición. **Junto con Don Adonai**, compartiremos la experiencia de ser **líder social** de una región periférica del país y como las artes plásticas y visuales pueden atender a acciones activistas.

Como segundo evento, se invitará a un **músico llanero** para impartir un concierto que será precedido por una pequeña introducción y resumen del proceso de la exposición por parte del curador **Sebastián Carrasco**. El concierto pretende extenderse (con la instalación de un sistema de sonido) hacia el espacio público del barrio San Felipe que rodea nuestro espacio LIBERIA. Por lo tanto, este funcionará como un concierto “típico” pero a la vez como una **instalación de sonido**, nuevamente cuestionando los límites entre “el hacer” y “el arte” como tal.



Don Adonai  
en su casa  
mostrando sus  
pinturas.

## Socialización exposición # 4

Dado el extenso carácter investigativo de esta exposición, se realizarán tres distintos eventos de socialización:

### Evento 1

En el Amazonas hay una gran diversidad de bebidas. Destaca el **guarapo** que tiene como base caña de azúcar hervida y fermentada. Además está el chuchuhuasi (aguardiente de la raíz de la misma planta), el licor de mora (aguardiente de zarzamora), licor de leche (aguardiente de suero de leche), y el pur pur (aguardiente, almíbar, semilla y lleva el fruto pur pur). Disfrutando de las bebidas de la selva amazónica preparadas por uno de los miembros de la región, los artistas tanto de la selva como del centro que participan en la exposición, realizarán una charla en la que se compartirán distintas miradas de la selva y del arte contemporáneo. En la charla se compartirán las distintas **concepciones y apreciaciones de la naturaleza, el rol de las artes en la región de la Amazonía, las relaciones entre los centros y las periferias, las reclamaciones de las poblaciones indígenas dentro de las áreas culturales del país**, entre otros.



Práctica del sabedor Witoto Makuritofe.  
Fotografía de Felipe Villegas.

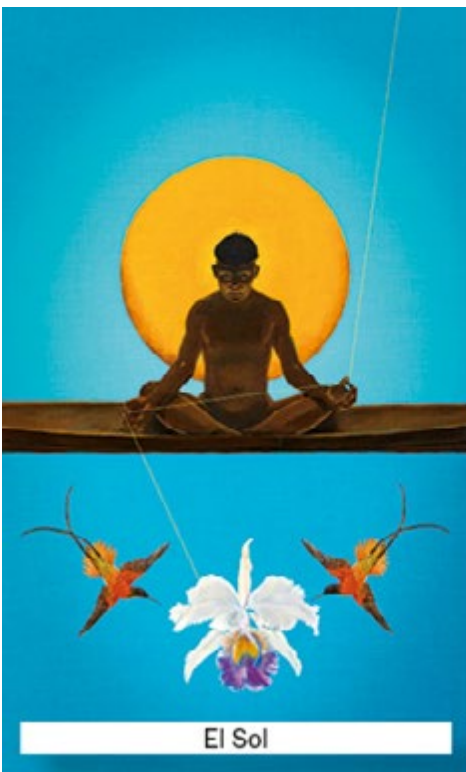


## Evento 2

Adicionalmente se realizará un segundo evento en el que **María Elvira Molano** (co-curadora de la exposición) realizará un taller. Molano es Magister en socióloga de la Universidad de Paris VIII, con Postgrado en Estudios sobre América Latina y Antropología de la Universidad de Toulouse en Francia. **Ha apoyado proyectos de conservación de la biodiversidad y la protección de los conocimientos tradicionales indígenas de diversas etnias en Colombia**, Ecuador, Perú y Venezuela. Durante treinta años ha sido una lectora respetuosa del Tarot. Escribió durante nueve años la columna dominical **“Tarot y Plantas”** del diario EL ESPECTADOR y a ha escrito para diversas revistas y medios de Televisión sobre el tema.

Con el artista Pedro Ruíz crearon el **Tarot de la Biodiversidad**, una obra que tiende puentes entre la ciencia, el arte y la Sabiduría milenaria para diseminar, a través de narrativas no tradicionales, conocimientos sobre los recursos biológicos de Colombia y su conservación a través de los dibujos de Pedro y de los textos escritos por María Elvira. El Tarot de la Biodiversidad, es una herramienta de enseñanza que transforma, por medio de la pintura, los símbolos y arquetipos de origen medieval, como “La Fuerza”, “El loco” o “El Emperador”, por animales y plantas de Colombia como el jaguar, el mico ardilla y el tabaco son algunos de ellos.

El evento entonces plantea invitar a un **taller del Tarot** junto con una corta charla en la que **María Elvira Molano y María Camila Montalvo** compartirán desde sus investigaciones, su cercanía a las prácticas indígenas y la pertinencia de estas en la actualidad y en la cultura del país y del mundo. Debido a que el “Tarot de la Biodiversidad” ha sido producido en alianza con el **Instituto Humboldt**, también se invitarán al fotógrafo **Felipe Villegas** y a la ilustradora científica **Camila Pizano**, para que compartan sus experiencias desde áreas ajenas al arte contemporáneo.



Algunos arquetipos del Tarot de la Biodiversidad.

### Evento 3

El artista **Miguel Cárdenas** (participante en la exposición) junto con el colectivo **Manila Santana** (Maria Camila Sanjinés y Manel Quintana), presentarán un performance diseñado tras su vinculación con culturas habitantes del Amazonas. El performance incluirá máscaras creadas por los artistas pero influenciadas por principios totémicos de la selva, en las que invitarán al público a interactuar con las esculturas de distintas maneras. El colectivo Manila Santana goza de un largo bagaje en la relación **arte-educación y arte-terapia** que se vincula directamente con la línea curatorial de la muestra en la que el arte se plantea como herramienta de-colonial. Por un lado cuando se habla de teorías de-coloniales, se refiere al un intento por **“sanar” la herida colonial** que al ser vinculado con el arte, éste cumple una función de “sanación”. Por esta razón nos parece pertinente el evento dentro del marco de esta exposición.



El colectivo Manila Santana.

PRESUPUESTO							
NOMBRE DEL PROYECTO	ETAPA	CONCEPTO DE GASTO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	TOTAL	MONTO SOLICITADO PARA ESTA CONVOCATORIA	RECURSOS PROPIOS
Exposición #1: 'LIVING IN FOUL' curaduría por Julia Eilers Smith	Pre-producción	Gastos de transporte	Tiquetes aereos de los artistas Montreal - Bogotá, Bogotá - Montreal / Sao Paulo - Bogotá, Bogotá - Sao Paulo	\$ 3,500,000	\$ 12,120,000	\$ 9,900,000	\$ 2,220,000
			Movilización dentro de Bogotá de los artistas y curadora para el desarrollo de las actividades	\$ 300,000			
		Gastos de alojamiento	Hospedaje para los artistas	\$ 1,300,000			
	Producción	Gastos para la producción de material	Impresión de publicación	\$ 2,500,000			
			Pago de honorarios por la curaduría	\$ 900,000			
			Materiales de montaje: Pintura, estuco, puntillas, tornillos, chazos, lijas, etc.	\$ 170,000			
			Gastos imputables a la producción del material artístico a exhibir por los artistas de la muestra	\$ 450,000			
		Gastos de duplicación de documentos	Impresión con copias del texto curatorial	\$ 120,000			
		Gastos de alimentación	Gastos en coctel inaugural: copas desechables, bebidas, hielo, etc	\$ 175,000			
		Gastos de vigilancia en eventos	Servicio de vigilancia para evento de inauguración	\$ 55,000			
		Gastos de logística de eventos	Personal para adecuación del espacio antes del evento inaugural	\$ 60,000			
			Meseros	\$ 145,000			
			Gastos de recurso humano	Servicio de guía y mediación durante la apertura de la muestra al público			
	Diseñador para la publicación			\$ 300,000			
	Traductor	\$ 150,000					
	Montajistas	\$ 270,000					

	Pos-producción	Gastos de transporte	Fotógrafo: registro de la exposición y del evento de inauguración de la misma	\$ 378,000			
		Gastos para la producción de material	Envío de obras Bogotá - País o ciudad de destino	\$ 700,000			
			Materiales para desmontaje de obra y adecuación del espacio	\$ 97,000			
Socialización #1: Ciclo de performance / Programa público	Producción	Gastos para la producción de material	Pago de honorarios a los artistas por la presentación de los performance	\$ 900,000	\$ 1,313,000	\$ 1,000,000	\$ 313,000
		Gastos de recurso humano	Camarógrafo y edición de material	\$ 300,000			
		Gastos de transporte	Movilización de los artistas para el desarrollo de la actividad	\$ 13,000			
		Gastos de alimentación	Alimentación para público asistente y equipo de trabajo	\$ 100,000			
Socialización #2: Lanzamiento de la publicación y charla con Julia Eilers Smith	Producción	Gastos de transporte	Movilización de los artistas para el desarrollo de la actividad	\$ 90,000	\$ 220,000	\$ 200,000	\$ 20,000
		Gastos en Alimentación	Alimentación para público asistente y equipo de trabajo	\$ 130,000			
	Pre - producción	Gastos de transporte	Pasajes terrestres de los artistas Ibagué - Bogotá, Bogotá - Ibagué	\$ 700,000			
			Movilización de los artistas dentro de la ciudad de Bogotá	\$ 200,000			
			Envío de obras Tolima - Bogotá	\$ 600,000			
	Gastos de Alojamiento	Estadía de los artistas por una semana en Bogotá	\$ 900,000				

Exposición #2: Artistas del Tolima. Curaduría de Andrés Matute.		Producción						
Artistas del Tolima	Producción	Gastos para la producción de material	Pago de honorarios por la curaduría				\$ 900,000	\$ 6,420,000
			Materiales de montaje: Pintura, estuco, puntillas, tornillos, chazos, lijas, etc.	\$ 170,000				
			Gastos imputables a la producción del material artístico a exhibir por los artistas de la muestra	\$ 500,000				
		Gastos de duplicación de documentos	Impresión con copias del texto curatorial	\$ 120,000				
		Gastos de alimentación	Gastos en coctel inaugural: copas desechables, bebidas, hielo, etc	\$ 175,000				
		Gastos de vigilancia en eventos	Servicio de vigilancia para evento de inauguración	\$ 55,000				
		Gastos de logística de eventos	Personal para adecuación del espacio antes del evento inaugural	\$ 60,000				
			Meseros	\$ 145,000				
		Gastos de recurso humano	Servicio de guía y mediación durante la apertura de la muestra al público	\$ 550,000				
			Montajistas	\$ 270,000				
			Fotógrafo: registro de la exposición y del evento de inauguración de la misma	\$ 378,000				
		Pos-producción	Gastos para la producción de material	Materiales para desmontaje de obra y adecuación del espacio	\$ 97,000			
			Gastos de transporte	Envío de obras Bogotá - Tolima	\$ 600,000			
Artistas del Tolima	Pos-producción	Gastos de transporte	Movilización de los artistas para el desarrollo de la actividad	\$ 90,000				
		Gastos de logística de eventos	Meseros	\$ 145,000				

Socialización #1: Comidas	Producción	Gastos de vigilancia en eventos	Servicio de vigilancia para evento	\$ 55,000	\$ 1,070,000	\$ 900,000	\$ 170,000
		Gastos de logística de eventos	Cocinero	\$ 380,000			
		Gastos de alimentación	Gastos en los elementos necesarios para la preparación de la alimentación para público asistente y equipo de trabajo	\$ 400,000			
Socialización #2: Visita guiada + concierto	Producción	Gastos en Alimentación	Alimentación para público asistente y equipo de trabajo	\$ 70,000	\$ 1,115,000	\$ 800,000	\$ 315,000
		Gastos de alquiler	Alquiler de equipos de sonido	\$ 300,000			
		Gastos de vigilancia en eventos	Servicio de vigilancia para evento	\$ 55,000			
		Gastos de recurso humano	Músicos	\$ 600,000			
		Gastos de transporte	Movilización de los artistas e instrumentos para el desarrollo de la actividad	\$ 90,000			
Colombia. Curaduría de Sebastián Carrasco	Pre - producción	Gastos de transporte	Pasajes terrestres de los artistas ciudad de origen - Bogotá, Bogotá - ciudad de origen	\$ 500,000			
			Movilización de los artistas dentro de la ciudad de Bogotá	\$ 300,000			
			Transporte de obras del taller de los artistas al espacio expositivo	\$ 130,000			
			Envío de obras ciudad de origen en Los Llanos - Bogotá	\$ 460,000			
	Gastos de Alojamiento	Estadía de los artistas por una semana en Bogotá	\$ 900,000				
		Gastos para la producción de material	Pago de honorarios por la curaduría	\$ 900,000			
			Materiales de montaje: Pintura, estuco, puntillas, tornillos, chazos, lijas, etc.	\$ 170,000			
			Gastos imputables a la producción del material artístico a exhibir por los artistas de la muestra	\$ 500,000			

Exposición #3: Artistas de los Llanos Orientales y centro de	Producción			\$ 6,220,000	\$ 4,600,000	\$ 1,620,000	
	Gastos de duplicación de documentos	Gastos de alimentación	Gastos de vigilancia en eventos				
			Impresión con copias del texto curatorial	\$ 120,000			
			Gastos en coctel inaugural: copas desechables, bebidas, hielo, etc	\$ 175,000			
			Servicio de vigilancia para evento de inauguración	\$ 55,000			
	Gastos de logística de eventos		Personal para adecuación del espacio antes del evento inaugural	\$ 60,000			
			Meseros	\$ 145,000			
			Servicio de guía y mediación durante la apertura de la muestra al público	\$ 550,000			
	Gastos de recurso humano		Montajistas	\$ 270,000			
			Fotógrafo: registro de la exposición y del evento de inauguración de la misma	\$ 378,000			
	Pos-producción						
			Materiales para desmontaje de obra y adecuación del espacio	\$ 97,000			
	Gastos de transporte		Transporte de obras del espacio expositivo al taller de los artistas	\$ 130,000			
			Envío de obras Bogotá - ciudad de origen	\$ 380,000			
Socialización #1: Ternerera a La Llanera + Charla con artistas	Producción			\$ 955,000	\$ 800,000	\$ 155,000	
			Movilización de los artistas para el desarrollo de la actividad				\$ 70,000
			Cocinero				\$ 380,000
			Servicio de vigilancia para evento de inauguración				\$ 55,000
			Gastos en los elementos necesarios para la preparación de la alimentación para público asistente y equipo de trabajo	\$ 450,000			
o Llanero			Alimentación para público asistente y equipo de trabajo	\$ 100,000			
			Alquiler de equipos de sonido	\$ 300,000			



Socialización #2: Conciert	Producción	Gastos de vigilancia en eventos	Servicio de vigilancia para evento	\$ 55,000	\$ 1,145,000	\$ 850,000	\$ 295,000
		Gastos de transporte	Movilización de los artistas e instrumentos para el desarrollo de la actividad	\$ 90,000			
		Gastos de recurso humano	Músicos	\$ 600,000			
Exposición #4: Amazonas. Curaduría de María Elvira Molano y María Camila Montalvo Senior.	Pre - producción	Gastos de transporte	Tiquetes aereos o pasajes terrestres de los artistas país o ciudad de origen - Bogotá, Bogotá - ciudad o pais de origen	\$ 2,100,000	\$ 8,235,000	\$ 7,000,000	\$ 1,235,000
			Movilización de los artistas dentro de la ciudad de Bogotá	\$ 300,000			
			Transporte de obras del taller de los artistas al espacio expositivo	\$ 130,000			
			Envío de obras ciudad de origen - Bogotá	\$ 600,000			
	Producción	Gastos de Alojamiento	Estadía de los artistas por una semana en Bogotá	\$ 930,000			
		Gastos para la producción de material	Pago de honorarios por la curaduría	\$ 900,000			
			Materiales de montaje: Pintura, estuco, puntillas, tornillos, chazos, lijas, etc.	\$ 170,000			
	Gastos imputables a la producción del material artistico a exhibir por los artistas de la muestra		\$ 670,000				
	Gastos de duplicación de documentos	Impresión con copias del texto curatorial	\$ 120,000				
	Gastos de alimentación	Gastos en coctel inaugural: copas desechables, bebidas, hielo, etc	\$ 175,000				
	Gastos de vigilancia en eventos	Servicio de vigilancia para evento de inauguración	\$ 55,000				
	Gastos de logística de eventos	Personal para adecuación del espacio antes del evento inaugural	\$ 60,000				
		Gastos de recurso humano	Servicio de guía y mediación durante la apertura de la muestra al público	\$ 550,000			
	Montajistas		\$ 270,000				

	Pos-producción	Gastos de transporte	Fotógrafo: registro de la exposición y del evento de inauguración de la misma	\$ 378,000			
		Gastos para la producción de material	Materiales para desmontaje de obra y adecuación del espacio	\$ 97,000			
		Gastos de transporte	Transporte de obras del espacio expositivo al taller de los artistas	\$ 130,000			
			Envío de obras Bogotá - ciudad de origen	\$ 600,000			
Socialización #1: Charla acompañada de bebidas amazónicas	Producción	Gastos de transporte	Movilización de los artistas para el desarrollo de la actividad	\$ 90,000	\$ 610,000	\$ 500,000	\$ 110,000
Gastos de logística de eventos	Barman	\$ 170,000					
Gastos de alimentación	Gastos en los elementos necesarios para la preparación de la alimentación para público asistente y equipo de trabajo	\$ 350,000					
Socialización #2: Taller del tarot + charla junto a las curadoras de la muestra	Producción	Gastos en Alimentación	Alimentación para público asistente y equipo de trabajo	\$ 70,000	\$ 777,000	\$ 545,000	\$ 232,000
		Gastos de transporte	Movilización de los artistas para el desarrollo de la actividad	\$ 90,000			
		Gastos de personal docente	Talleristas	\$ 540,000			
		Gastos de materiales para procesos de formación	Gastos en materiales para público	\$ 77,000			
Socialización #3: Taller y performance por el colectivo Manifa Santana	Producción	Gastos de personal docente	Pago de honorarios a los artistas por la presentación del performance/taller	\$ 500,000	\$ 1,080,000	\$ 800,000	\$ 280,000
		Gastos de recurso humano	Camarógrafo y edición de material	\$ 400,000			
		Gastos de transporte	Movilización de los artistas para el desarrollo de la actividad	\$ 90,000			

<b>Socialización</b>		<b>Gastos de alimentación</b>	Alimentación para público asistente y equipo de trabajo	\$ 90,000			
			30% de la beca para la dirección y coordinación general de los proyectos hasta la fecha de culminación de la beca	\$ 14,400,000	\$ 14,400,000	\$ 14,400,000	\$ 0
			<b>TOTAL</b>	<b>\$ 55,680,000</b>	<b>\$ 55,680,000</b>	<b>\$ 48,000,000</b>	<b>\$ 7,680,000</b>

**4. Cronograma general de trabajo.**

NOMBRE DE LA TAREA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	JUNIO																														JULIO																															AGOSTO																															SEPTIEMBRE													
			20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14																			
<b>Exposición #1: 'LIVING IN FOUL' curaduría por Julia Eilers Smith</b>	<b>6/20/19</b>	<b>9/14/19</b>																																																																																																										
<b>Preproducción</b>	<b>6/20/19</b>	<b>7/22/19</b>																																																																																																										
Compra de tiquetes y/o pasajes para los artistas y curadora	6/20/19	7/17/19																																																																																																										
Reserva de hospedaje para los artistas y curadora	7/6/19	7/18/19																																																																																																										
Llegada de los artistas y curadora a Bogotá	7/20/19	7/21/19																																																																																																										
Compra de materiales necesarios para el montaje de las piezas	7/22/19	7/22/19																																																																																																										
<b>Producción</b>	<b>7/22/19</b>	<b>8/31/19</b>																																																																																																										
Montaje de la exposición	7/22/19	7/25/19																																																																																																										
Compra de elementos para el coctel de inauguración (copas, servilletas, bebida, pasabocas)	7/24/19	7/24/19																																																																																																										
Aseo y adecuación del espacio para evento inaugural	7/25/19	7/25/19																																																																																																										
Impresión del texto curatorial	7/24/19	7/25/19																																																																																																										
Diseño de publicación	7/24/19	7/28/19																																																																																																										
Traducción de publicación	7/22/19	7/23/19																																																																																																										
Impresión de publicación	7/31/19	8/3/19																																																																																																										
Inauguración	7/25/19	7/25/19																																																																																																										
Exposición abierta al público de martes a viernes de 11am a 5pm y sábados de 12 a 4pm	7/26/19	8/28/19																																																																																																										
Regreso de los artistas y curaduría al país de origen	8/15/19	8/18/19																																																																																																										
Registro fotográfico y/o audiovisual	7/26/19	7/27/19																																																																																																										
<b>Posproducción</b>	<b>8/28/19</b>	<b>9/14/19</b>																																																																																																										
Compra de materiales necesarios para el desmontaje de la muestra	8/28/19	8/29/19																																																																																																										
Desmontaje	8/29/19	8/30/19																																																																																																										
Embalaje de obras	8/29/19	8/29/19																																																																																																										
Envío de obras Bogotá - país de origen	8/30/19	8/31/19																																																																																																										
Aseo a los espacios expositivos	8/30/19	8/31/19																																																																																																										
Llegada de obras a país de origen	9/8/19	9/14/19																																																																																																										
<b>Socialización #1: Ciclo de performance / Programa público</b>	<b>7/30/19</b>	<b>8/22/19</b>																																																																																																										
<b>Producción</b>	<b>7/30/19</b>	<b>8/22/19</b>																																																																																																										
Ciclo de performance / Programa Público	7/30/19	8/22/19																																																																																																										
<b>Socialización #2: Lanzamiento de la publicación y charla con Julia Eilers Smith</b>	<b>8/14/19</b>	<b>8/15/19</b>																																																																																																										
<b>Preproducción</b>	<b>8/14/19</b>	<b>8/15/19</b>																																																																																																										
Compra de materiales necesarios para la realización de la actividad	8/14/19	8/14/19																																																																																																										
Adecuación del espacio para la actividad	8/15/19	8/15/19																																																																																																										
Compra de pasabocas/bebidas para público asistente y equipo de trabajo	8/14/19	8/15/19																																																																																																										
<b>Producción</b>	<b>8/15/19</b>	<b>8/15/19</b>																																																																																																										
Lanzamiento de la publicación y charla con Julia Eilers Smith	8/15/19	8/15/19																																																																																																										

NOMBRE DE LA TAREA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	ENERO																															FEBRERO																													MARZO																							
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24																													
<b>Exposición #2: Artistas del Tolima. Curaduría de Andrés Matute</b>	<b>1/1/20</b>	<b>3/24/20</b>	[Color naranja]																																																																																			
<b>Preproducción</b>	<b>1/1/20</b>	<b>1/21/20</b>	[Color verde]																																																																																			
Compra de pasajes para los artistas	1/1/20	1/16/20	[Color amarillo]																																																																																			
Reserva del hospedaje para los artistas	1/6/20	1/16/20	[Color amarillo]																																																																																			
Embalaje de obras	1/6/20	1/10/20	[Color amarillo]																																																																																			
Envío de obras Ibagué - Bogotá	1/13/20	1/16/20	[Color amarillo]																																																																																			
Llegada de piezas a Bogotá	1/16/20	1/17/20	[Color amarillo]																																																																																			
Llegada de los artista a Bogotá	1/18/20	1/20/20	[Color amarillo]																																																																																			
Compra de materiales necesarios para el montaje de las piezas	1/17/20	1/21/20	[Color amarillo]																																																																																			
<b>Producción</b>	<b>1/20/20</b>	<b>3/12/20</b>	[Color verde]																																																																																			
Montaje de la exposición	1/20/20	1/22/20	[Color amarillo]																																																																																			
Compra de elementos para el coctel de inauguración (copas, servilletas, bebida, pasabocas)	1/22/20	1/23/20	[Color amarillo]																																																																																			
Aseo y adecuación del espacio para evento inaugural	1/23/20	1/23/20	[Color amarillo]																																																																																			
Impresión del texto curatorial	1/22/20	1/23/20	[Color amarillo]																																																																																			
Inauguración	1/23/20	1/23/20	[Color amarillo]																																																																																			
Exposición abierta al público de martes a viernes de 11am a 5pm y sábados de 12 a 4pm	1/24/20	3/12/20	[Color amarillo]																																																																																			
Regreso de los artistas a Ibagué	1/25/20	1/27/20	[Color amarillo]																																																																																			
Registro fotográfico y/o audiovisual	1/24/20	1/29/20	[Color amarillo]																																																																																			
<b>Posproducción</b>	<b>3/12/20</b>	<b>3/24/20</b>	[Color verde]																																																																																			
Compra de materiales necesarios para el desmontaje de la muestra	3/12/20	3/14/20	[Color amarillo]																																																																																			
Desmontaje	3/13/20	3/14/20	[Color amarillo]																																																																																			
Embalaje de obras	3/13/20	3/14/20	[Color amarillo]																																																																																			
Envío de obras Bogotá - Ibagué	3/16/20	3/20/20	[Color amarillo]																																																																																			
Aseo a los espacios expositivos	3/13/20	3/13/20	[Color amarillo]																																																																																			
Llegada de obras a Ibagué	3/20/20	3/24/20	[Color amarillo]																																																																																			
<b>Socialización #1: Comidas típicas del Tolima</b>	<b>2/5/20</b>	<b>2/8/20</b>	[Color naranja]																																																																																			
<b>Preproducción</b>	<b>2/5/20</b>	<b>2/7/20</b>	[Color verde]																																																																																			
Adecuación del espacio para la actividad	2/7/20	2/7/20	[Color amarillo]																																																																																			
Compra de elementos necesarios para la preparación de la comida el para público asistente y equipo de trabajo	2/5/20	2/7/20	[Color amarillo]																																																																																			
<b>Producción</b>	<b>2/8/20</b>	<b>2/8/20</b>	[Color verde]																																																																																			
Comidas típicas del Tolima	2/8/20	2/8/20	[Color amarillo]																																																																																			
<b>Socialización #2: Visita guiada + concierto</b>	<b>2/24/20</b>	<b>2/27/20</b>	[Color naranja]																																																																																			
<b>Preproducción</b>	<b>2/24/20</b>	<b>2/27/20</b>	[Color verde]																																																																																			
Alquiler de equipos necesarios para la actividad	2/24/20	2/27/20	[Color amarillo]																																																																																			
Adecuación del espacio para la actividad	2/27/20	2/27/20	[Color amarillo]																																																																																			
Compra de pasabocas/bebidas para público asistente y equipo de trabajo	2/26/20	2/26/20	[Color amarillo]																																																																																			
<b>Producción</b>	<b>2/27/20</b>	<b>2/27/20</b>	[Color verde]																																																																																			
Visita guiada + concierto	2/27/20	2/27/20	[Color amarillo]																																																																																			

NOMBRE DE LA TAREA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	FEBRERO																													MARZO																															ABRIL																														MAYO																			
			10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20																																								
<b>Exposición #3: Artistas de los Llanos Orientales y centro de Colombia. Curaduría de Sebastián Carrasco</b>	2/10/20	5/20/20	[Yellow bar]																																																																																																													
<b>Preproducción</b>	2/10/20	3/16/20	[Green bar]																																																																																																													
Compra de tiquetes o pasajes para los artistas	2/10/20	3/12/20	[Yellow bar]																																																																																																													
Reserva del hospedaje para los artistas	2/28/20	3/12/20	[Yellow bar]																																																																																																													
Embalaje de obras	3/2/20	3/4/20	[Yellow bar]																																																																																																													
Envío de obras ciudad de origen - Bogotá	3/5/20	3/9/20	[Yellow bar]																																																																																																													
Llegada de piezas a Bogotá	3/9/20	3/13/20	[Yellow bar]																																																																																																													
Traslado de obras desde los talleres de los artistas en Bogotá al espacio	3/12/20	3/14/20	[Yellow bar]																																																																																																													
Llegada de los artista a Bogotá	3/14/20	3/16/20	[Yellow bar]																																																																																																													
Compra de materiales necesarios para el montaje de las piezas	3/13/20	3/16/20	[Yellow bar]																																																																																																													
<b>Producción</b>	3/16/20	5/7/20	[Green bar]																																																																																																													
Montaje de la exposición	3/16/20	3/18/20	[Yellow bar]																																																																																																													
Compra de elementos para el coctel de inauguración (copas, servilletas, bebida, pasabocas)	3/17/20	3/18/20	[Yellow bar]																																																																																																													
Aseo y adecuación del espacio para evento inaugural	3/19/20	3/19/20	[Yellow bar]																																																																																																													
Impresión del texto curatorial	3/17/20	3/17/20	[Yellow bar]																																																																																																													
Inauguración	3/19/20	3/19/20	[Yellow bar]																																																																																																													
Exposición abierta al público de martes a viernes de 11am a 5pm y sábados de 12 a 4pm	3/20/20	5/7/20	[Yellow bar]																																																																																																													
Regreso de los artistas a sus ciudades de origen	3/22/20	3/24/20	[Yellow bar]																																																																																																													
Registro fotográfico y/o audiovisual	3/20/20	3/24/20	[Yellow bar]																																																																																																													
<b>Posproducción</b>	5/7/20	5/20/20	[Green bar]																																																																																																													
Compra de materiales necesarios para el desmontaje de la muestra	5/7/20	5/9/20	[Yellow bar]																																																																																																													
Desmontaje	5/7/20	5/9/20	[Yellow bar]																																																																																																													
Embalaje de obras	5/9/20	5/9/20	[Yellow bar]																																																																																																													
Envío de obras Bogotá - ciudad de origen	5/11/20	5/16/20	[Yellow bar]																																																																																																													
Aseo a los espacios expositivos	5/8/20	5/8/20	[Yellow bar]																																																																																																													
Llegada de obras a ciudades de origen	5/18/20	5/20/20	[Yellow bar]																																																																																																													
<b>Socialización #1: Ternera a la Llanera + Charlas con artistas</b>	4/13/20	4/18/20	[Orange bar]																																																																																																													
<b>Preproducción</b>	4/13/20	4/17/20	[Green bar]																																																																																																													
Adecuación del espacio para la actividad	4/17/20	4/17/20	[Yellow bar]																																																																																																													
Compra de elementos necesarios para la preparación de la comida el para público asistente y equipo de trabajo	4/13/20	4/17/20	[Yellow bar]																																																																																																													
<b>Producción</b>	4/18/20	4/18/20	[Green bar]																																																																																																													
Ternera a la Llanera + Charlas con artistas	4/18/20	4/18/20	[Yellow bar]																																																																																																													
<b>Socialización #2: Concierto Llanero</b>	4/27/20	5/2/20	[Orange bar]																																																																																																													
<b>Preproducción</b>	4/27/20	5/1/20	[Green bar]																																																																																																													
Alquiler de equipos necesarios para la actividad	4/27/20	5/1/20	[Yellow bar]																																																																																																													
Adecuación del espacio para la actividad	5/1/20	5/1/20	[Yellow bar]																																																																																																													
Compra de pasabocas/bebidas para público asistente y equipo de trabajo	4/29/20	5/1/20	[Yellow bar]																																																																																																													
<b>Producción</b>	5/2/20	5/2/20	[Green bar]																																																																																																													
Concierto Llanero	5/2/20	5/2/20	[Yellow bar]																																																																																																													

NOMBRE DE LA TAREA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	ABRIL																															MAYO																															JUNIO																															
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20																							
<b>Exposición #4: Amazonas. Curaduría de María Elvira Molano y María Camila Montalvo Senior.</b>	4/1/20	6/20/20																																																																																														
<b>Preproducción</b>	4/1/20	5/11/20																																																																																														
Compra de tickets o pasajes para los artistas y curadores	4/1/20	5/7/20																																																																																														
Reserva del hospedaje para los artistas	4/24/20	5/7/20																																																																																														
Embalaje de obras	4/23/20	4/26/20																																																																																														
Envío de obras país-ciudad de origen - Bogotá	4/27/20	5/2/20																																																																																														
Llegada de piezas a Bogotá	5/4/20	5/9/20																																																																																														
Traslado de obras de talleres de los artistas de Bogotá al espacio	5/8/20	5/11/20																																																																																														
Llegada de los artista a Bogotá	5/9/20	5/11/20																																																																																														
Compra de materiales necesarios para el montaje de las piezas	5/8/20	5/11/20																																																																																														
<b>Producción</b>	5/11/20	6/25/20																																																																																														
Montaje de la exposición	5/11/20	5/14/20																																																																																														
Compra de elementos para el coctel de inauguración (copas, servilletas, bebida, pasabocas)	5/13/20	5/14/20																																																																																														
Aseo y adecuación del espacio para evento inaugural	5/14/20	5/14/20																																																																																														
Impresión del texto curatorial	5/13/20	5/14/20																																																																																														
Inauguración	5/15/20	5/15/20																																																																																														
Exposición abierta al público de martes a viernes de 11am a 5pm y sábados de 12 a 4pm	5/16/20	6/20/20																																																																																														
Regreso de los artistas a países/ciudades de origen	5/21/20	5/24/20																																																																																														
Registro fotográfico y/o audiovisual	5/19/20	5/22/20																																																																																														
<b>Posproducción</b>	6/19/20	6/20/20																																																																																														
Compra de materiales necesarios para el desmontaje de la muestra	6/19/20	6/20/20																																																																																														
Desmontaje	6/20/20	6/20/20																																																																																														
Embalaje de obras	6/20/20	6/20/20																																																																																														
Envío de obras Bogotá - País/ciudad de origen	6/20/20	6/20/20																																																																																														
<b>Socialización #1: Charla acompañada de bebidas amazónicas</b>	5/18/20	5/21/20																																																																																														
<b>Preproducción</b>	5/18/20	5/21/20																																																																																														
Adecuación del espacio para la actividad	5/21/20	5/21/20																																																																																														
Compra de elementos necesarios para la preparación de las bebidas para el público asistente y equipo de trabajo	5/18/20	5/20/20																																																																																														
<b>Producción</b>	5/21/20	5/21/20																																																																																														
Charla acompañada de bebidas amazónicas	5/21/20	5/21/20																																																																																														
<b>Socialización #2: Taller del tarot + charla junto a las curadoras de la muestra</b>	5/25/20	5/30/20																																																																																														
<b>Preproducción</b>	5/25/20	5/29/20																																																																																														
Compra de materiales necesarios para la realización de la actividad	5/25/20	5/29/20																																																																																														
Adecuación del espacio para la actividad	5/29/20	5/29/20																																																																																														
Compra de pasabocas/bebidas para público asistente y equipo de trabajo	5/27/20	5/29/20																																																																																														
<b>Producción</b>	5/30/20	5/30/20																																																																																														
Taller del tarot + charla junto a las curadoras de la muestra	5/30/20	5/30/20																																																																																														
<b>Socialización #3: Performance por el colectivo Manila Santana</b>	6/10/20	6/13/20																																																																																														
<b>Preproducción</b>	6/10/20	6/12/20																																																																																														
Adecuación del espacio para la actividad	6/12/20	6/12/20																																																																																														
Compra de pasabocas/bebidas para público asistente y equipo de trabajo	6/10/20	6/12/20																																																																																														
<b>Producción</b>	6/13/20	6/13/20																																																																																														
Performance por el colectivo Manila Santana	6/13/20	6/13/20																																																																																														

## **5. Soportes de trayectoria que acreditan el desarrollo de proyectos de circulación en Artes Plásticas.**

LIBERIA central contemporánea abrió sus puertas en junio de 2016 bajo su creación por María Camila Montalvo, en ese entonces, artista joven de la Universidad de Los Andes. Con el apoyo financiero de Hunter College en Nueva York, nuestra exposición de apertura invitaba a algunos profesores de esa institución junto con otros profesores de la Universidad de Los Andes. A partir de entonces, LIBERIA se ha logrado posicionar como un espacio innovador y de vanguardia dentro de las prácticas artísticas de la ciudad y el país.

Durante junio de 2017, Laura Sánchez, una artista recién egresada de la Universidad de Caldas en Manizales se integró al proyecto. Bajo el mando de Laura y María Camila, funciona LIBERIA. Hasta el momento, hemos realizado dieciocho exposiciones de arte, más de cuarenta eventos de formación, seis temporadas de nuestra tienda de concepto –Adorno–, y han pasado cerca de veinte artistas como residentes de nuestros estudios.

En los dos años y medio, LIBERIA ha sido publicado como uno de los referentes de arte contemporáneo colombiano por diferentes agentes tales como la edición 184 de Frieze Magazine y un video sobre artistas y profesionales del arte por Phillips Auctions.

Desde sus inicios, LIBERIA central contemporánea se ha mantenido económicamente gracias al alquiler de cuatro estudios para artistas, a los ingresos de las ventas de la tienda –Adorno–, al apoyo por parte de instituciones privadas como algunas universidades y embajadas que han aportado a algunos de nuestros proyectos puntuales, a la cooperación de estudiantes voluntarios que soportan algunas de las labores, y a un estímulo otorgado por Idartes para llevar a cabo nuestra programación durante el 2018 y el primer semestre de 2019.



2016

JUNIO - JULIO

## GRANDES EXPECTATIVAS



Esta exposición también invita a pensar de una forma crítica sobre dos fenómenos avistados en la producción y recepción en el arte de medios. El primero consiste en la proliferación del arte interactivo, en donde el valor está puesto en el factor sorpresa y de entretenimiento que las obras generan en su público; el espectador también busca estas sensaciones.

El segundo, presente en obras que usan diferentes tipos de tecnología, es el de sofisticar y hermetizar los mecanismos que se utilizan. Con el misterio detrás del funcionamiento de las piezas, es que se las valida como “arte”.

¿Operan o no estos fenómenos en las obras? ¿Qué pasa cuando no lo hacen? ¿Qué pasa cuando estas expectativas se vuelven el foco de la obra, dejando otras consideraciones atrás?



Artistas: Dominika Ksel (Poland), Charles Hobbes (USA), Constance DeJong (USA), Ricardo Arias, Leonel Vásquez, Sebastián Carrasco y Sarah Crofts (USA).  
Curador: Inés Arango

Idartes 2019

2016

AGOSTO - SEPTIEMBRE

IMAGEN REAL



En “Imagen Real” hay dos series de obras: una gran estructura penetrable en cartón (piso 1) y varios proyectores del mismo material, hechos a mano y en serie (piso 2). Estas piezas se insertan de lleno en el limbo entre idea y culminación- en donde también están los bocetos y las maquetas- a causa de los materiales con los que están hechas. No se puede pensar, sin embargo, que las piezas encajan perfectamente en ese limbo, pues cada una, a su manera, desafía, resalta y pone en cuestión su dependencia en lo ideal.

Artista: Jorge Barragán  
Curaduría: María Camila Montalvo

Idartes 2019

2016

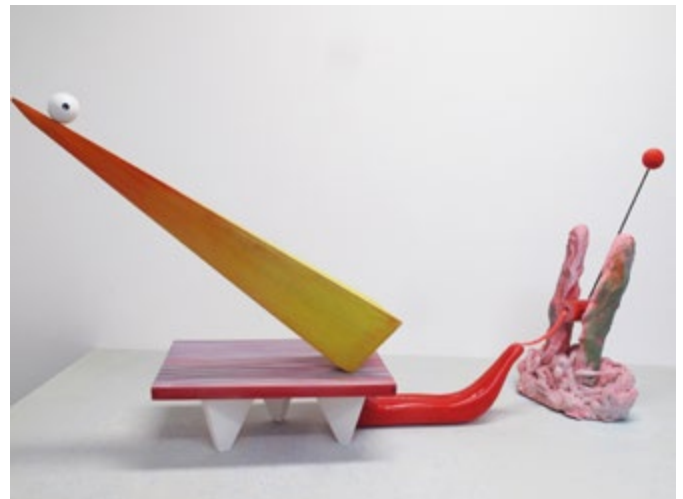
SEPTIEMBRE - OCTUBRE

## ARQUEOLOGÍAS DEL FUTURO



Artista: Miguel Cárdenas Meira  
Curaduría: María Camila Montalvo

Esta instalación presenta un imaginario de eras geológicas. La primera capa está compuesta de rocas milenarias, las primeras esculturas. Sobre ellas reposa la lápida que sostiene al primer animal; su fósil blanco recuerda la era de los gigantes. Al descomponerse, sobre su lápida brotaron las primeras plantas. De ellas surgieron los ancestros, que tallados en piedra como totems, observan desde arriba. Pisos más tarde la arquitectura geométrica sostiene a los seres del futuro, son dientes nariz boca y lengua. Solo sentidos.



Idartes 2019

2016

NOVIEMBRE - DICIEMBRE

## LA MENTE ES UN HOGAR



Artistas: Patricia Aguirre, Susana Gómez, Ángela Reyes, Sylvie Boutiq,  
Rosita Alfonso, Luz Sandoval  
Curaduría: William Contreras y Carlos Bonil

En nuestra sociedad trabajar y hacer oficio no se refieren a lo mismo. Aunque sean palabras casi sinónimas, sus acepciones difieren en el uso cotidiano. Entre el oficioso y el trabajador existe una diferencia de intensidad: mientras lo considerado trabajo se cumple en momentos específicos del día, el oficio se expande y envuelve todo aspecto de la vida. Por momentos es difícil trazar el borde entre el oficioso y su oficio, pues el lugar y la rutina empiezan a fundirse con la persona.

Incluso, el individuo podría llegar a equiparar la manera de ordenar el lugar con el modo de estructurar la mente. Quien hace oficio a veces advierte que no es tan diferente organizar y hacer limpieza con aclarar y disponer las ideas que surgen diariamente.

Esta posición permite que el oficioso pueda descubrir el poder que tiene en sus manos al preservar el orden o replantearlo, a penetrar esas secuencias lógicas que perpetúan la disposición de las cosas y a minar su estructura aparentemente inevitable y única. Las cosas no tienen una sola manera de ser, propiciar el ocio y la duda empieza a surgir como posibilidad, replantear la idea de legado, huir de la profesionalización y la certeza, reconquistar el tiempo personal, hackear el día a día, irrumpir en un sistema y hacer uso de la fragilidad de su estructura para redireccionarlo, mejorarlo o colapsarlo.

Idartes 2019

**2017**  
**FEBRERO - MARZO**  
**CARICIA**

Artista: Néstor Gutiérrez  
Curaduría: Carolina Cerón



La exposición 'Caricia' o el acto de establecer un contacto delicado, expande las posibilidades del objeto encontrado en una inacabada reflexión que complejiza la relación entre un gesto emocional y la manifestación del control. Vestigios de mobiliario y otros objetos cotidianos como frutas, bolsas y fotografías se configuran en una especie de estructuras totémicas que saben confiar en la habilidad de sospechar. La muestra plantea la resemantización de estos objetos produciendo una sensación de suspenso, tanto de las formas ensambladas como de las narrativas sugeridas. Suspenso que emerge entre un campo de miradas que acarician a su objeto, deseándolo y controlándolo al mismo tiempo.



Idartes 2019

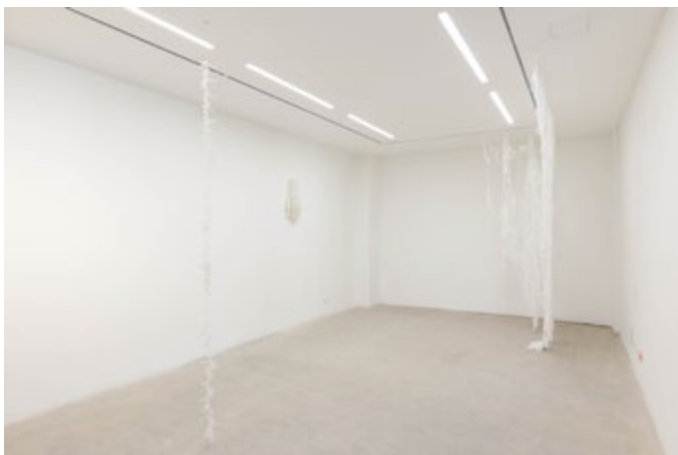
2017

ABRIL - MAYO

## ADICIÓN Y SUSTRACCIÓN



Artista: Gabriel Antolínez  
Curaduría: María Camila Montalvo



En esta exposición Gabriel Antolínez pone en manifiesto que así como en algunas culturas se ha pensado en las cosas como lugares donde habitan espíritus e ideas, también en el diseño y la manufactura de objetos se capturan emociones y conceptos. La existencia perceptible de los objetos permite generar relaciones desde donde se les puede atribuir carácter a las cosas y alterar el sentido del entorno. Para Antolínez en su trabajo se pone a prueba a través de situaciones de yuxtaposición la continuidad que parece haberse perdido en la materia. Esto le permite revelar el carácter proteico -la propensión natural al cambio- de toda materia: su inestabilidad, vulnerabilidad y permeabilidad.

Idartes 2019

2017

*JUNIO - JULIO*

## ADIÓS HORIZONTE



Artistas: Gabriel Mejía Y Geraldiny Guerrero

Curaduría: LIBERIA

Texto: Manuela Besada-Lombana

La obra de Geraldiny Guerrero y Gabriel Mejía quizás no tengan tanto en común a primera vista, más allá de los materiales precarios, el humor punzante y algo cretino hay un gesto en común, la idea de una línea horizontal muy delgada que separa la realidad de una cosmogonía contemporánea colectiva.

Idartes 2019

2017

AGOSTO - SEPTIEMBRE

8,000 AÑOS DESPUÉS



Artistas: Benvenuto Chavajay (Guatemala), Adán Vallecillo (Honduras), Reyes Santiago Rojas (Colombia), Patricia Dominguez (Chile), Terike Haapoja (Finlandia).

Curaduría: Pablo José Ramírez De León

Los artistas participantes, están reformulando radicalmente, el registro estético de lo que entendemos como naturaleza, proponiendo lugares, en donde nuestra relación con los tiempos de la tierra, el universo, la espiritualidad, la animalidad y la memoria, parecen estar conectados de maneras mucho mas complejas y conflictivas de las que tal vez pensamos. De esta manera, cada artista parece trabajar con un tiempo que le excede y con practicas que vuelven difusas las fronteras entre las especies, la tierra y la piel; la memoria y las cosas; los pixeles y los átomos.



Idartes 2019

2017

SEPTIEMBRE - OCTUBRE

## CONSTRUCCIONES PARA CIUDADES VACÍAS



Artista: Iván Hurtado  
Curaduría: María Camila Montalvo

Cada imagen y cada construcción en la obra de Hurtado señala que aún sabiendo que la lucha por escribir la historia del ser humano es una lucha contra la infinidad del tiempo y el espacio, nosotros, habitantes de la contemporaneidad, conservamos cada fragmento, que tiene un significado palpable para nuestra existencia. Porque aún cuando sabemos que todo el espacio y el tiempo pueden suceder en un solo instante, queremos conservarnos a nosotros tal y como hemos sido, o por lo menos tal y como nos recordamos. Iván hurtado lucha por señalar la importancia del paisaje, trata de recuperar la historia de cada uno de los fragmentos que queda después de la explosión de las construcciones que hemos generado, porque esos fragmentos nos representan tan frágiles y efímeros como siempre, tan humanos como siempre.

Idartes 2019

2017

*NOVIEMBRE - DICIEMBRE*

## **HIPER INTERIOR**



Artistas: José Sanín y Haruhi Hayashi  
Curaduría: María Camila Montalvo

Hiper Interior es finalmente una metáfora de cómo caminamos el mundo, es una metáfora de la vida, es nuestro gran sistema de combate, esta arma gigante que ataca sólo porque nos sentimos vulnerables, que cuando se siente vacía anhela chocolates como sustitutos del amor, pero que nunca se llena porque realmente nunca ha sido deshabitada.

2018

FEBRERO - MARZO

**AFUERA EL MUNDO**



Artistas: Adriana García Galán y María Angélica Medina  
Curaduría: María Camila Montalvo

Adriana: Para ti siempre fue arte tejer?

M.A: Siempre. Es que el arte puede ser algo utilitario, no tiene que ser obligatoriamente decorativo, aunque un vestido bonito es decorativo de alguna manera. Es algo que comunique, algo “poético”, que haga pensar.

A: Tu qué estudiaste?

M.A: Yo hice L'école du Louvre, estudié Museología. Siempre me interesó pensar porqué la gente guarda cosas.

Idartes 2019

2018

ABRIL - MAYO

## SOY HOY. Un diálogo entre la obra de Norman Mejía (Cartagena 1938) y María Isabel Rueda (Cartagena 1972)



Artistas: Norman Mejía y María Isabel Rueda  
Curaduría: María Camila Montalvo



“Conocí a Norman Mejía por lo que llamaríamos cosas del destino. Francisco, un amigo muy cercano, me llevó a su encuentro. En realidad no conocía la obra de Norman, pero recordaba unas imágenes que alguna vez había visto en un programa de Telecaribe que me cautivaron y quedaron guardadas en algún lugar de mi mente. Borrosas asociaciones con Barba Azul y Gilles de Rais, me llenaban de terror y al mismo tiempo de deseo...”

THE REAL. RETRATO DE NORMAN MEJÍA de María Isabel Rueda

Idartes 2019

2018

JUNIO - JULIO

## **SOBRE EL CIELO, LA TIERRA**



Artistas: Gabriel Silva y María José Chica  
Curaduría: María Camila Montalvo



La ausencia de sorpresa, confirma mi creencia de que éste espacio iluminado refleja de alguna manera, un período anterior de nuestra vida. De pronto es una memoria arcaica con la que nacemos, como un recuerdo de un paraíso ancestral donde la unidad del tiempo y el espacio es la esencia de cada hoja, de cada rama y de cada estrella. De pronto es el regalo del tiempo el que explica el eterno encanto de las pinturas de Gabriel Silva y María José Chica: sus intrincadas y elaboradas ornamentaciones en esa extensa tela, que ocupan más espacio que su propio volumen, parecen contener el tiempo, proporcionando esa inconfundible sensación de inmortalidad que se experimenta al observar sobre el cielo, la tierra, por ejemplo.

Idartes 2019

2018

AGOSTO - SEPTIEMBRE

## PROYECTO UNICORNIO



Artistas: Juan Mejía y Sebastián Carrasco

Curaduría: María Camila Montalvo



Juan Mejía y Sebastián Carrasco se encuentran en Proyecto Unicornio donde se reúnen después de procesos que desarrollaron de manera individual y a destiempo, que los llevaron a encontrarse ahora en un punto en común: el cuerno único. Por eso, al igual que el incierto origen del cuerno mágico, este proyecto pudo también haber nacido de esa gran montaña o roca, pues un simbolismo tan rico como el del unicornio, debe siempre su existencia a una razón suficiente y nunca a caprichos o juegos fantasiosos. Proyecto Unicornio es al igual que esas historias contadas, un ejemplo fragmentario de las íntimas e intrincadas relaciones que existen entre los distintos procesos de creación y la naturaleza, relaciones que a su vez influyen sobre el mundo conceptual de las artes y entre procesos de un artista y el otro.

Idartes 2019

2018

OCTUBRE - NOVIEMBRE

PARAMENTO



Artistas: Luz Lizarazo y María Alejandra Torres

Curaduría: María Camila Montalvo



Bienvenida, bienvenido. Siga, que detrás del paramento está el hogar. Detrás de las rejas que anuncian la llegada, detrás de esas cortinas teñidas, suscita una vida vibrante de los mundos interior y exterior. Protegido y abrigado, está este fuego, el calor del vientre que llamamos hogar. El hogar donde el tiempo junta el espíritu de lo femenino que mezcla mente e instinto, donde la vida profunda de lo femenino es el fundamento de la vida corriente. La galería entonces se convierte en un lugar sagrado de feminidad exaltada, que como un paramento o como una hoguera mística, lucha con todas sus fuerzas para conservarlo. Y desde ese hogar, la mujer araña contempla el paisaje desde la ventana, con la mirada penetrante de su poder observador, ella teje y repite y teje, con el mismo esmero con que se cuida un amado jardín.

Idartes 2019

2018

DICIEMBRE - ENERO 2019

## NERVIOS DE ACERO EN LA EDAD DE PIEDRA



Artista: Breyner Huertas  
Curaduría: Carolina Cerón



Nosotros estamos aquí y ahora. Ellos reinterpretan, pero no sabemos para qué son las joyas, si es que ellos son vanidosos o superficiales. Son dos tiempos contestados; es el mundo, pero no es el mundo; es el tiempo, pero no es este tiempo, es el tiempo en simultaneo. Los libros son ruinas y los huecos son marcas de tiempo. Un cultivo es un reloj. Aprender a atravesar es aprender a leer - insistía, casi gritando como una arenga. Pero no podemos usar estas palabras porque para lo que nosotros es leer para ellos es otra cosa. No sabemos - me dijo. Yo tengo unos documentos, dice, pero no se los voy a mostrar.

Carolina Cerón



Idartes 2019

2019

ENERO - FEBRERO 2019

## ACTOS EN SILENCIO



Artistas: Karen Lamassonne y Liliana Vélez  
Curaduría: Andrés Matute



Las dinámicas de constitución de obra de Karen Lamassonne distan mucho de las de Liliana Vélez. En las obras seleccionadas para esta muestra Lamassonne representa cuerpos femeninos, mientras Vélez en sus performances privados, que son grabados y luego circulan como video, utiliza su cuerpo para producir imágenes que tienen como personaje central a un sujeto femenino, que lleva a cabo actos en silencio.

Andrés Matute

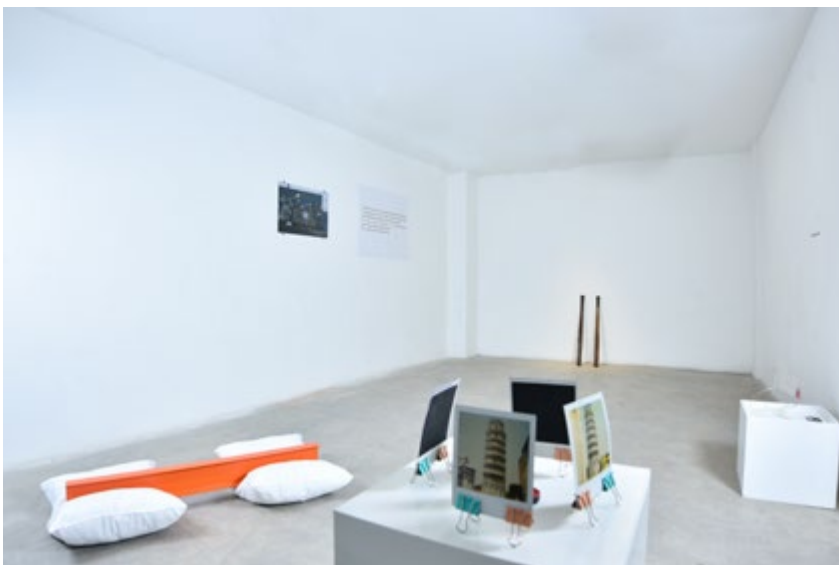
2019

MARZO - ABRIL 2019

## RÁPIDO Y SUCIO, Acercamientos a la idea de kludge continuo



Artistas: Raúl Marroquín y Juan Caicedo  
Curaduría: Caridad Botella



Esta exposición es el resultado de un diálogo entre ambos artistas y la curadora de la muestra Caridad Botella, quienes proponen el kludge como una forma de acercamiento a la realidad desde los distintos formatos que manejan Juan Caicedo y Raúl Marroquín.

Esta muestra bebe de varias disciplinas como el cine, los medios digitales o el periodismo, ya que combina el trabajo del artista plástico Juan Caicedo, quien se inspira a menudo en películas experimentales y el cine para la realización de sus obras, junto con la obra del video artista experimental Raúl Marroquín.

*ADORNO 2016*

*JUNIO - SEPTIEMBRE*

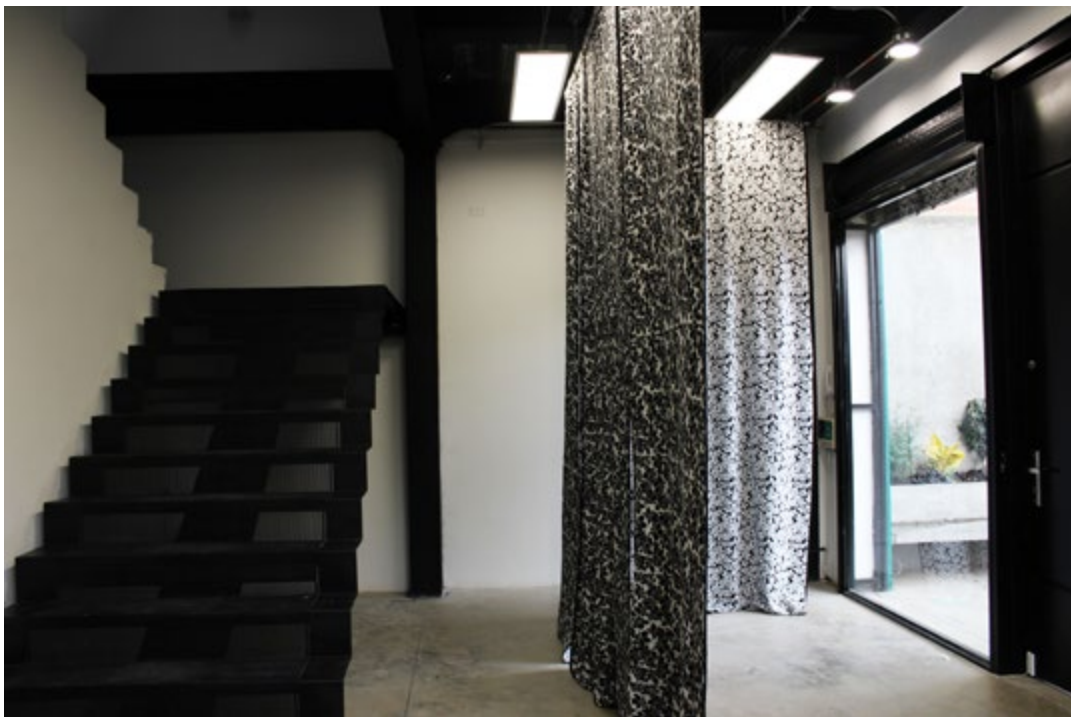
TE FUISTE DE SAFARI Y NO ME TRAJISTE NI UN TROFEO por Dele por ay!



*ADORNO 2016*

*JUNIO - SEPTIEMBRE*

ESPEJO DE VENUS por Papel de Punto (Laura Acevedo)



*ADORNO 2017*  
*FEBRERO - ABRIL*  
HERIDAS por Danielle Kovalski



*ADORNO 2017*  
*MAYO - JULIO*  
ROPA DE TRABAJO por Natalia Hoyos



*ADORNO 2017*  
*JULIO - SEPTIEMBRE*  
INTRODUCCIÓN AL YEIDISMO por Juan Quintero



*ADORNO 2017*  
*SEPTIEMBRE - NOVIEMBRE*  
MUTUALISMO por Gabriel Antolínez



Beca Programación de Artes Plásticas en Bogotá Red Galería Santa Fe  
Programación Continua  
Idartes 2019

**LIBERIA**

*ADORNO 2017*  
*JULIO - SEPTIEMBRE*  
TIERRA COCIDA por el colectivo Candela Viva



Idartes 2019

*ADORNO 2018*

*MAYO*

**LA BOCACHICO** por Mahle Matallana y Nicolás Cuestas



*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES*  
*Junio 2016 en el marco de 'GRANDES EXPECTATIVAS'*  
Performance con cena negra para la inauguración de LIBERIA





Idartes 2019

*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES*

*Julio 2016 en el marco de 'GRANDES EXPECTATIVAS'*

Taller de theremin con Charles Hobbs (artista de la exposición)



*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES*

*Julio 2016 en el marco de 'GRANDES EXPECTATIVAS'*

Taller de frecuencias visibles con Dominika Ksel (artista de la exposición)



Idartes 2019

## *EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES*

*Julio 2016 en el marco de 'GRANDES EXPECTATIVAS'*

Concierto de Blood Flames (banda integrada por dos artistas de la exposición)



## *EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES*

*Agosto 2016 en el marco de 'TE FUISTE DE SAFARI...' (en Adorno)*

Taller de piñatas por el colectivo Dele por ay!



Idartes 2019

*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES*

*Septiembre 2016 en el marco de 'IMAGEN REAL'*

Taller de animación por ARTEC



*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES*

*Octubre 2016*

Leer la escena de Esfera Pública con una selección de artistas



Idartes 2019

*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES*

*Noviembre 2016 en el marco de 'LA MENTE ES UN HOGAR'*

Onces como las de antes con Laboratorio Dinastía (M. Jimenez y Adriana García)



*EVENTOS DE FAORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES*

*Diciembre 2016 en el marco de 'LA MENTE ES UN HOGAR'*

Chocolate con los del barrio



Idartes 2019

*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES*

*Febrero 2017 en el marco de 'CARICIA'*

Performance de lectura de textos con música por artistas seleccionados



*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES*

*Marzo 2017 en el marco de 'CARICIA'*

Clase abierta con grupo de U. de los Andes y U. del Bosque



Idartes 2019

*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES*

*Abril 2017 en el marco de 'ADICIÓN Y SUSTRACIÓN'*

Proyecto "Habitus" por diseñadores de moda que intervienen la exposición



*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES*

*Abril 2017*

Visita guiada a empresarios de iberoamérica invitados por la Alcaldía Mayor de Bogotá



Idartes 2019

*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES*

*Mayo 2017 en el marco de 'ADICIÓN Y SUSTRACCIÓN'*

Visita guiada por el artista abierta al público general



*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES*

*Junio 2017 en el marco de Circuito Arteria*

Taller de mapeo en el bazar organizado por Periódico Arteria



Idartes 2019

*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES*

*Junio 2017 en el marco de 'ADIÓS HORIZONTE'*

Performance en relación a la exposición por artista invitada



*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES*

*Julio 2017 en el marco de 'ADIÓS HORIZONTE'*

Taller 'Copy Paste' por Gabriel Mejía (artista de la exposición)





Idartes 2019

*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES*

Agosto 2017 en el marco de '8,000 AÑOS DESPUÉS'

Charla abierta por Reyes Santiago Rojas y Adán Vallecillo (artistas de la exposición)



*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES*

Agosto 2017

Noche de proyecciones por el colectivo 'Mucho más play'



Idartes 2019

*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES*

*Septiembre 2017 en el marco de 'INTRODUCCIÓN AL YEIDISMO'*

Taller de dibujo con Yeidi por Juan Quintero (artista de la temporada de -Adorno-)



*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES*

*Agosto 2017 en el cierre de 'INTRODUCCIÓN AL YEIDISMO'*

Proyecciones de la productora de animación conformada por el artista de la muestra



Idartes 2019

*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES*  
*Octubre 2017 en el marco de 'CONSTRUCCIONES PARA CIUDADES VACÍAS'*  
Visita guiada por Iván Hurtado (artista de la exposición)



*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES*  
*Noviembre 2017 en el marco de 'HIPER INTERIOR'*  
Visita guiada por José Sanín (artista de la exposición)



Idartes 2019

*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES*

*Diciembre 2017 en el marco de 'HIPER INTERIOR'*

Taller de origami para niños por Haruhi Hayashi (artista de la exposición)



*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES*

*Diciembre 2017 en el marco de 'HIPER INTERIOR'*

Taller de balsa por José Sanín (artista de la exposición)



Idartes 2019

*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES  
Febrero 2018 en el marco de 'AFUERA EL MUNDO'*

Clase abierta con Carolina Cerón y Adriana García Galán (Artista de la exposición)



*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES  
Febrero 2018 en el marco de 'AFUERA EL MUNDO'*

Sesión de remiendos y té con María Ángela Medina (artista de la exposición)



Idartes 2019

*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES*

*Febrero 2018 en el marco de 'AFUERA EL MUNDO'*

Clase abierta con la Universidad del Bosque y María Ángela Medina (Artista de la exposición)



*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES*

*Marzo 2018 en el marco de 'AFUERA EL MUNDO'*

Sesión de dibujos y canciones con Adriana García Galán (Artista de la exposición)



Idartes 2019

**EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES**

*Abril 2018 en el marco de 'SOY HOY. Un diálogo entre la obra de Norman Mejía y María Isabel Rueda'*

Visitas guiadas con María Camila Montalvo y Victoria Polo



**EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES**

*Abril 2018 en el marco de 'SOY HOY. Un diálogo entre la obra de Norman Mejía y María Isabel Rueda'*

Proyección del documental 'Norman me guía' con Andrés Borda González y Abbas Nokhasteh



Idartes 2019

*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES*

*Junio 2018 en el marco de 'SOBRE EL CIELO, LA TIERRA'*

Taller de acuarelas con María José Chica (Artista de la exposición)



*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES*

*Agosto 2018 en el marco de 'PROYECTO UNICORNIO'*

Conversatorio Mitos y Hallacas





Idartes 2019

*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES*

Agosto 2018 en el marco de 'PROYECTO UNICORNIO'

Vista guiada y taller con Sebastián Carrasco (Artista de la exposición)



*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES*

Octubre 2018 en el marco de 'PARAMENTO'

Desayuno y visitas comentadas con Luz Lizarazo (Artista de la exposición)



Idartes 2019

## *EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES*

*Noviembre 2018 en el marco de 'PARAMENTO'*

Actividad 'Eres una Aguja' con María Alejandra Torres (Artista de la exposición)



## *EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES*

*Noviembre 2018 en el marco de 'NERVIOS DE ACERO EN LA EDAD DE PIEDRA'*

Charla y visita comentada con Breyner Huertas y Carolina Cerón (Artista y curadora de la exposición)



Idartes 2019

*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES  
Enero 2019 en el marco de 'NERVIOS DE ACERO EN LA EDAD DE  
PIEDRA'*

'Sopa Mexicana, Sopa de letras' con Breyner Huertas (Artista de la exposición)



*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES  
Enero 2019 en el marco de 'ACTOS EN SILENCIO'*

'Clase Universidad Jorge Tadeo Lozano' con Andrés Matute (Curador de la exposición)



*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES  
Febrero 2019 en el marco de 'ACTOS EN SILENCIO'*

'Clase Universidad de Los Andes' con Adriana García y Liliana Vélez (Artista de la exposición)



*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES  
Febrero 2019 en el marco de 'ACTOS EN SILENCIO'*

'Clase Universidad de El Bosque' con Cristina Fiqueroa y Liliana Vélez (Artista de la exposición)



*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES  
Febrero 2019 en el marco de 'ACTOS EN SILENCIO'*

'Visita guiada' con Tatiana Rais (directora Odeón) y Equipo LIBERIA



## **6. Carta de intención de préstamo del espacio.**

Bogotá, 13 de marzo de 2019

A quien le pueda interesar,

LIBERIA es un proyecto transdisciplinario que promueve el diálogo entre distintos lenguajes que se comprenden desde el contexto artístico. Funciona en una casa esquinera del barrio San Felipe (actual Bogotá Art District), compuesta por tres salas de exposición: dos para proyectos artísticos y una para tienda de concepto -Adorno-\*

El objetivo de nuestro programa es presentar propuestas arriesgadas que lindan entre lo comercial y lo experimental. Los proyectos expositivos que son el eje de nuestra programación, son articulados a través de otras prácticas como proyecciones, charlas, talleres, seminarios y proyectos educativos, entre otros, con el fin de invitar a públicos nuevos y así mismo generar una expansión del medio artístico nacional.

El objetivo de este comunicado es certificar que las salas de exposiciones de LIBERIA *central contemporánea* estarán a disposición del proyecto curatorial que se presenta para Beca Programación en Artes Plásticas en Bogotá Red Galería Santa Fe. Se permitirá montar y exhibir el proyecto curatorial con los artistas invitados y así mismo se apoyará la difusión del mismo, iniciando el 20 de junio de 2019 hasta el 20 de junio de 2020.

Atentamente,



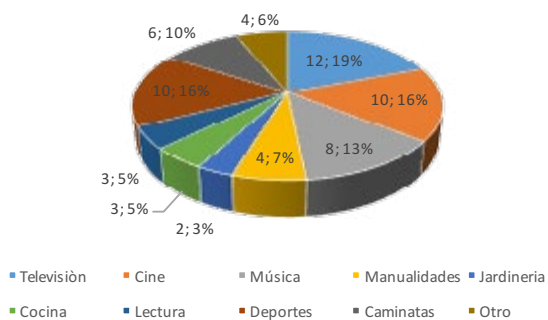
María Camila Montalvo Senior  
Copropietaria del espacio

## **7. Carta de compromiso de cofinanciación.**

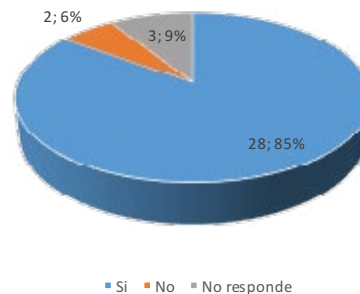
En el momento nos encontramos en diálogos con las embajadas de Brasil y Canada con el fin de obtener apoyo con la estadía y/o tiquetes aéreos de la curadora Julia Eilers Smith y el artista Jota Mombaca. A pesar de que ambas embajadas están dispuestas a colaborar, estas dependen de la respuesta de parte de las entidades del país de origen. Por esta razón, nos confirmarán el posible apoyo dos meses antes de la muestra y por lo tanto, no tenemos cartas de cofinanciación hasta el momento.

## 8. Anexo 1: Encuestas realizadas a residentes del barrio San Felipe

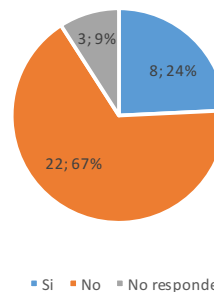
Actividades de tiempo libre



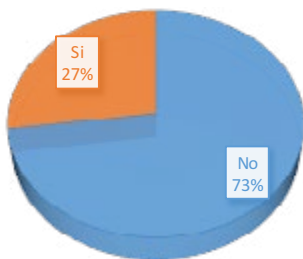
Cree conveniente la construcción de estos espacios



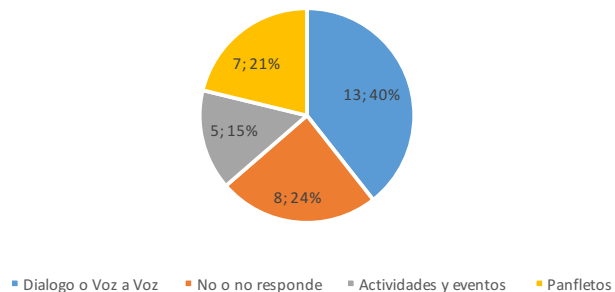
Asiste a los espacios de arte-cultura



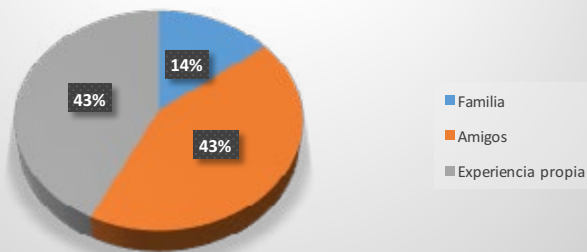
### CONOCE LOS ESPACIOS CULTURALES DEL BARRIO ACTUALES Y EN CONSTRUCCION



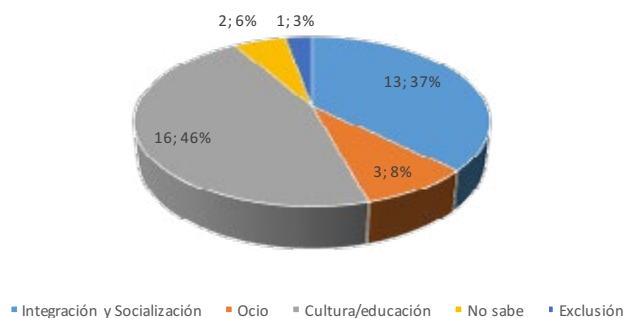
Cómo invitar a otras personas a estos espacios



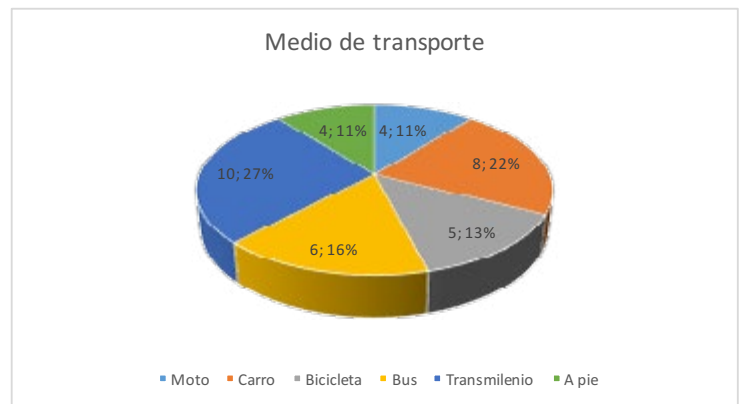
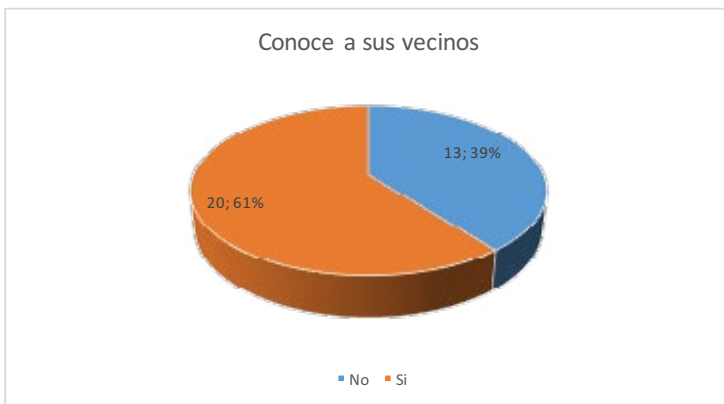
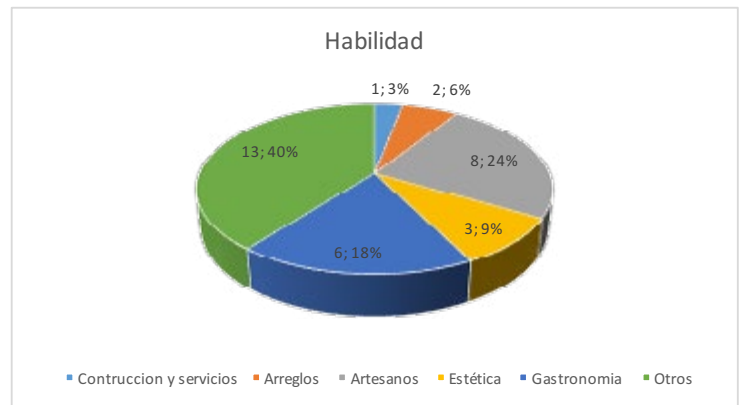
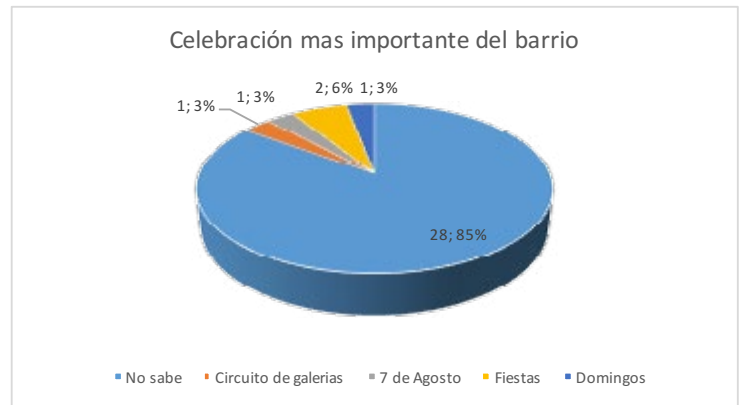
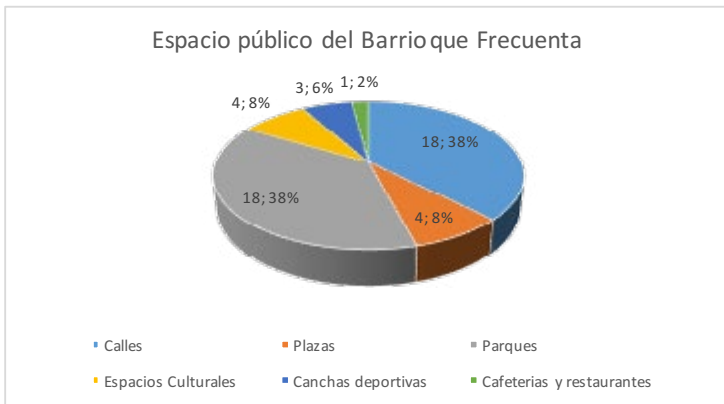
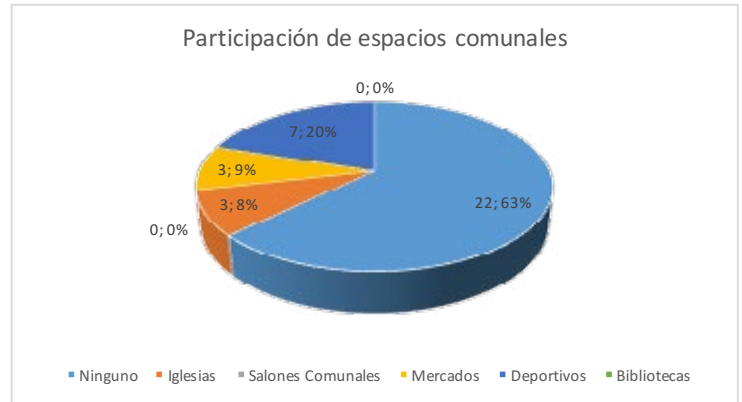
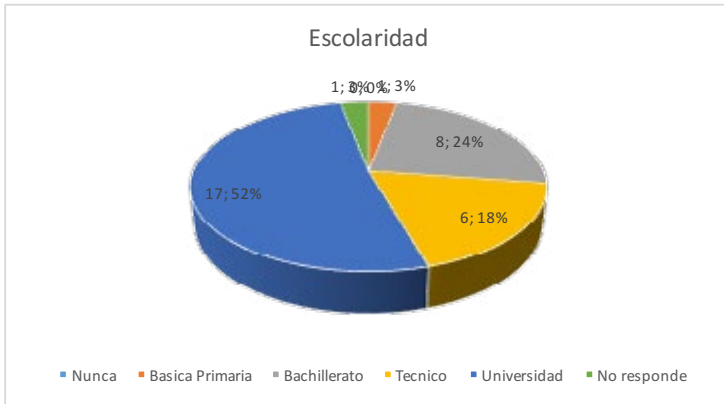
### Como se entero de los espacios de arte-cultura



Para que sirven los espacios destinados a arte-cultura







Beca Programación de Artes Plásticas en Bogotá Red Galería Santa Fe  
Programación Continua  
Idartes 2019

**LIBERIA**

LIBERIA - Central contemporánea  
Calle 75 A # 23 - 10  
+(57) 1 7355923  
Bogotá, Colombia

[www.adorno-liberia.com](http://www.adorno-liberia.com)  
Instagram: [adorno\\_liberia11](#)  
Facebook: Liberia - central contemporánea