

Presunta agencia de artistas-detectives

BECA DE PROGRAMACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS RED GALERÍA SANTA FE

Categoría

Laboratorios prácticas artísticas experimentales en
El Parqueadero 45 Salón Nacional de Artistas

David Alejandro Moreno Marín

Iván Mauricio Patiño Moscoso

Viviana Malagón Cotrino

Zada Melisa Manrique Latorre

Contenido

<u>Descripción y lineamientos conceptuales del laboratorio.</u>	<u>1</u>
<u>Propuesta de socialización.</u>	<u>3</u>
<u>Metodología para el desarrollo del proyecto.</u>	<u>4</u>
<u>Presupuesto detallado por el valor del estímulo.</u>	<u>9</u>
<u>Cronograma de actividades.</u>	<u>10</u>
<u>Soportes de trayectoria.</u>	<u>11</u>

Descripción y lineamientos conceptuales del laboratorio

El laboratorio propone la creación de la **Presunta agencia de artistas-detectives**. Durante el desarrollo del laboratorio las instalaciones de El Parqueadero se transformarán en la oficina temporal de la Presunta agencia donde tendrán lugar ejercicios de creación colectiva orientados a la construcción de narrativas ficcionadas que a su vez alimentan imaginarios alternativos de la ciudad. Los artistas que participan en el laboratorio tendrán la posibilidad de hacer parte de un proceso de creación colectiva orientado a evidenciar el revés de los procesos creativos en un entramado de narrativas; proponer la búsqueda, la exhibición de la estructura, la indagación y la ficción como conclusión o desenlace.

*¿Qué es la Presunta agencia de artistas-detectives?*¹

A inicios de la década de 1980 se creó la *Presunta agencia de artistas-detectives*, que trabajó a partir de casos inconclusos, descartados o archivados por las instituciones del estado y oficinas de investigación privadas. Casos que habían quedado estancados, que eventualmente caerían en el olvido y terminarían por considerarse *casos fríos*,² pues permanecen abiertos pero no se hace ningún avance en la investigación.

La *Presunta agencia de artistas-detectives* funcionó desde la clandestinidad y de forma intermitente, tomaba los casos en los que un investigador o detective tradicional no tenía más caminos por donde avanzar. Por lo tanto la formación y el modo de abordaje de los artistas le permite a un detective aportar algo nuevo, lo cual no se refiere precisamente a añadir nueva información sino a atar nuevos cabos o desatarlos para crear nuevas conexiones a partir de procesos de creación. De ahí la nueva figura del artista - detective.

El quehacer artístico le permitió a estos *artistas-detectives* un nuevo abordaje de la información, que en los casos más exitosos resultó en la creación de obras vinculadas un archivo, exponiendo la trama detrás de los *casos fríos*. Una de las más destacadas fue la obra de Alejandro Obregón quien se cree, actuó como *artista-detective* encubierto en 1982 con su obra "Muerte a la bestia humana". Esta obra habría sido el resultado de su investigación sobre el secuestro y posterior asesinato de una reconocida abogada y defensora de derechos humanos.

Dentro de las antiguas instalaciones de la *Presunta agencia de artistas-detectives*, en el centro de Bogotá, recientemente se encontró un archivo con los expedientes de un caso frío, que aunque fue abordado por diversos investigadores en varias ocasiones, nunca fue concluido. Este archivo será el insumo principal para la reactivación de la agencia.

¹ Todas las afirmaciones hechas acá se enmarcan en un proceso de realidad ficcionada que se elabora para el desarrollo de los Laboratorios de creación de El parqueadero.

² Un caso frío, en el sociolecto de los detectives e investigadores hace referencia a un caso que no alcanza una resolución y permanece indeterminado o sin posibilidades de ahondar en él.

El revés de la trama, relación con los lineamientos del 45 SNA

La concepción de la *Presunta agencia de artistas-detectives* se alinea con una de las ideas centrales del 45 SNA en la que la contra-historia, como un plano más amplio de creación, se construye desde el revés, desde lo que no es visible o no está en *limpio* y que permite acudir a la ficción para estructurar narrativas. Los procesos de creación dentro del laboratorio estarán enmarcados en la propuesta inicial de imaginar otras posibilidades en contraste con las historias oficiales, con el fin de aproximarse a una experimentación creativa que permita trascender las estructuras narrativas habituales y concebir la trama como el desenlace mismo. Proponemos experimentar con las dimensiones de la práctica artística a medida que se construye un relato en colectivo entendiendo esta exploración como un espacio de reverso y anverso continuo. La estructura de la trama y su reverso podría ser la estructura de la banda de moebius: un cinta cuyo reverso y anverso están en continuidad. Por lo tanto mientras la hormiga de Escher camina por una cara de la banda, al volver a pasar por el mismo punto, se encontrará en su cara opuesta, sin haberse dirigido al borde para ir de una cara a la otra.

Labor del detective en relación con el proceso creativo de un artista.

Todo proceso de creación implica una búsqueda constante de indicios y huellas. De la misma manera un detective avanza sobre rastros y vestigios que orientan su labor investigativa. El *artista-detective* se centrará en la creación colectiva como detonante de la narrativa, como herramienta de aproximación a los indicios, a la formulación de sus hipótesis. La agencia, en tanto formación colectiva, construirá ficciones alimentadas desde diferentes disciplinas, con saberes y técnicas diversas, así como con las posiciones singulares de cada *artista-detective*. Se trata de aproximarse a los procesos de creación en el arte desde la construcción colectiva de historias ficcionadas que se escriben en paralelo a las historias oficiales de la ciudad de Bogotá. De experimentar con la explicitación de la estructura que soporta esa ficción. Allí el juego continuo entre reverso y anverso.

La ficción y los imaginarios de ciudad

La producción de hipótesis, obras, huellas e indicios, derivados de un archivo, acervo de material visual, textual y fonográfico, implican una rearticulación de los imaginarios que construyen lo urbano. Conlleva la reescritura de los textos y las tramas que funcionan como representaciones de la ciudad. Esos imaginarios se “encarnan” en objetos concretos, y producciones localizadas entre lo público y su reverso, lo privado. Tramas de significación de las cuales podemos deducir sentimientos sociales —miedo, amor, ilusión, rabia—, afectos, pasiones que introducen nuevas formas de habitar, interrogar y construir la ciudad.³

³ En este apartado seguimos las investigaciones hechas por Armando Silva en su proyecto “Imaginarios urbanos”.

Propuesta de socialización

Como propuesta de socialización planteamos un encuentro que tendrá lugar en las instalaciones de El parqueadero. Constará de dos momentos principales. Primero: puesta en común y presentación de los procesos creativos, por parte de los participantes del laboratorio al público. Segundo: ejecución de un taller de Inventario y creación en el que se haga uso de las imágenes del archivo que hayan resultado descartadas por los participantes durante los procesos de Investigación-creación. El objetivo de este taller es aproximar a los invitados a la experiencia de manipular y hacer una propuesta editorial a través de un archivo que se encuentra en completo caos, sin ningún tipo de orden o clasificación.

Para tal propósito, el taller contará con un componente teórico en el que se presentarán nociones acerca del manejo de archivo así como algunos ejemplos de productos editoriales contruidos a partir del mismo. En un segundo momento se llevará a cabo un componente práctico en el que se espera que el participante cree una propuesta artística con el archivo y el material que se le entrega (insumos de papelería) con el acompañamiento de los participantes del laboratorio con el fin de vincular estos productos a la trama construida durante las sesiones pasadas, lo que permite que el público general interactúe e intervenga en la trama construida colectivamente.

En la primera parte se presentará un panorama general de lo que significa trabajar con archivo, la curaduría de este tipo de material y sus posibilidades de creación en el ejercicio de investigación. Se presentarán, tanto productos editoriales en cuya producción han participado los talleristas, como otros ejemplos de publicaciones nacionales e internacionales. Enseguida, se invitará a los participantes a las mesas donde está dispuesto el material de archivo y teniendo en cuenta algunos criterios de selección (aclarados previamente por los talleristas) los participantes seleccionarán el material de su interés.

En seguida se da paso a la práctica o construcción de la propuesta editorial. Bajo el acompañamiento de los talleristas, los participantes tendrán un acercamiento a las propiedades formales del papel y sus posibilidades narrativas en relación con las imágenes.

El objetivo de esta actividad es involucrar a la comunidad al propiciar una segunda trama que funcione también, como el reverso de lo ya construido. Se espera que este ejercicio, además de aproximar a la comunidad a la actividad de creación e investigación aporte a la narraciones e imaginarios de ciudad.

Metodología para el desarrollo del proyecto

La metodología se articula con base en el proceso artístico e investigativo al interior de la agencia siguiendo tres momentos claves, inspirados en los abordajes hechos en el campo de la investigación-creación.⁴ La *agencia* pondrá a disposición de los participantes un archivo compuesto por fotografías y documentos recuperados de álbum familiar, revistas, periódicos y otras publicaciones seriadas que serán adquiridas en anticuarios y librerías de segunda mano en el centro de Bogotá. Se estima adquirir entre 200 y 300 unidades para conformar un archivo de trabajo que llamaremos *archivo de caso frío* y que será el primer insumo y más importante para el desarrollo de la obra. Con este primer insumo se propone detonar el proceso de ficción alrededor de tramas urbanas e imaginarios de ciudad, con una historia latente a redescubrir, reinterpretar y reescribir.

Proponemos un primer momento en el que los participantes se acercarán al archivo con el fin de descubrir y crear las historias de personajes implicados en el caso. Surgirán allí historias y relatos diversos que en el segundo momento encontrarán puntos de convergencia. Personajes y relatos constituyen *pruebas reina* con las cuales avanzar en la resolución del caso, así como indicios y escalones en el proceso de creación de una obra. En el tercer momento se espera la consolidación de unas hipótesis que den cuenta del camino recorrido, que es en sí mismo el proceso de creación (reverso de la trama). Es decir, como creaciones que reinterpretan y redibujan imaginarios urbanos por medio del tránsito constante entre reverso y anverso.

A lo largo de los tres momentos del laboratorio se busca la construcción de una narrativa colectiva alimentada por los conocimientos y formas de trabajo de cada participante, por lo tanto, es fundamental que se dé un intercambio de ideas y hallazgos mediado por una discusión y socialización permanente, así los pequeños hallazgos o resultados se conectarán con la totalidad de la trama.

Para el desarrollo del laboratorio se dispondrán como material de trabajo insumos de oficina. Esto corresponde al planteamiento conceptual que propone el espacio de El parqueadero como la *oficina* de la *Presunta agencia de artistas-detectives*. Los insumos corresponden a elementos de papelería y herramientas propias de una oficina (como por ejemplo la fotocopidora), de modo que los participantes tendrán también que explorar las posibilidades plásticas de materiales que no son propios de la creación artística y que por lo general están destinados a una etapa previa de bocetación o borrador.

⁴ Seguimos las investigaciones de autores como Víctor Carreño, de la Facultad experimental de Arte de la Universidad de Zulia y de los docentes Tania Catalina Delgado, Elsa María Beltrán, Melissa Ballesteros y Juan Pablo Salcedo de la Facultad de Diseño, Imagen y Comunicación de la Universidad del Bosque.

Primer Momento [día 1]:

Presuntos implicados- Construcción de expedientes

La agencia pondrá a disposición el insumo fundamental de trabajo: el archivo del caso frío. El primer abordaje al material por parte de los *artistas-detectives*, consistirá en identificar, delinear, descubrir o construir los personajes, contextos, conexiones, acontecimientos, objetos, etc. implicados en la trama. Así como un esbozo de los rasgos fundamentales y las historias que determinan y constituyen la vida de los personajes. Cada uno de los *presuntos implicados* en la trama, cobrará vida por medio de ejercicios de construcción de narrativas inspirados en la literatura y las artes visuales. Este proceso de ficción configura los primeros indicios y pistas para la resolución del caso. Las construcciones particulares de cada participante estarán continuamente interpeladas, cuestionadas y trabajadas a nivel colectivo, de manera que cada *artista-detective*, decidirá si trabajar individualmente o en grupo la construcción de personajes. Esto estará dado por los puntos convergentes o divergentes que se hagan evidentes durante el proceso.

Actividad	Descripción
Presentación de la Presunta agencia de artistas-detectives y presentación del archivo del caso.	Se presentarán los antecedentes de La agencia así como el archivo, material de trabajo fundamental, que constituye el caso artístico-detectivesco. Igualmente se presentará el espacio y los materiales con los que se cuenta para trabajar.
Primer acercamiento de los artistas-detectives al material de archivo del caso frío.	Se dispondrá el acervo de material visual y documental. Es decir fotografías y documentos recuperados de álbum familiar, revistas, periódicos y otras publicaciones seriadas que conforman el archivo para que los participantes lo exploren y comenten.
Presuntos implicados.	Con base en los primeros indicios, los <i>artistas-detectives</i> construirán los personajes que harán parte de las narrativas que empezarán a tejerse a partir del archivo del caso.
Expedientes.	<p>Los <i>artistas-detectives</i> materializan un “expediente” de de los presuntos implicados en la trama. La construcción de los expedientes se llevará a cabo por medio de preguntas detonantes de orden ontológico, histórico, geográfico, afectivo, filial-parental, que idealmente serán resueltas, o no, mediante recursos diferentes a la palabra escrita.</p> <p>Cada uno de los expedientes de los <i>presuntos-implicados</i> será intercambiado, interrogado y reelaborado por cada uno de los <i>artistas-detectives</i>.</p>
Sintetización y cierre.	Los <i>artistas-detectives</i> presentarán al grupo los hallazgos y los desarrollos logrados durante este primer momento. La materialización de este expediente y de lo producido durante el proceso constituyen obras e indicios para la resolución del caso.

**Segundo Momento [día 2]:
Haciendo conexiones.**

Una vez los *presuntos implicados* en el caso se hacen evidentes por medio de un perfil o expediente, es momento de descubrir - construir la historia de la que hacen parte y en la que estos personajes se vinculan unos con otros. En este segundo momento, *La agencia* dispondrá los muros de la oficina para ubicar a los implicados de acuerdo con sus historias particulares, así como con los modos de ser y estar en el caso. Las pistas, las huellas y sus conexiones, materiales fundamentales para la elaboración de historias y narrativas, constituyen la serie de objetos de creación producidos durante la sesión.

Actividad	Descripción
Diccionario de reversos. Palabras clave del caso.	<p>A través de una serie de ejercicios de carácter lingüístico los <i>artistas-detectives</i> exploran diversas posibilidades de significación. Lo anterior por medio de actividades que amplían el campo semántico de las distintas palabras que se perfilan como claves en el abordaje del caso.</p> <p>El diccionario de reversos contempla entre otros el juego con las palabras, sus sentidos antitéticos, así como el juego con palíndromos, jeroglíficos, anagramas, ideogramas, caligramas.</p> <p>De esta manera, surgen las palabras que guían la trama narrativa en la que los personajes están implicados.</p>
Taller de construcción de narrativas.	<p>Apoyados en las palabras clave derivadas de la anterior actividad, y en los expedientes del primer momento, los <i>artistas-detectives</i> construirán la trama central del caso. Respondiendo a preguntas detonantes que señalan vínculos, lazos, tensiones entre los personajes.</p>
Dispositivo de relaciones.	<p>Las paredes de la oficina funcionarán como soporte material del conjunto de relaciones entre los personajes. Las distintas relaciones serán constituidas con base en las narrativas e historias creadas hasta el momento y con criterios de orden, entre otros, cronológico, geográfico, simbólico.</p>
Sintetización y cierre.	<p>Los desarrollos logrados hasta el momento constituyen las <i>pruebas reina</i> del caso. Los presuntos implicados dejan de ser presuntos y se consolidan como protagonistas implicados en diversidad de historias que se entrecruzan y se relacionan.</p>

**Tercer Momento [día 3]:
Consolidación de obras-hipótesis.**

El recorrido creativo e investigativo se acerca a un desenlace cuando los *artistas-detectives* formalizan hipótesis sobre posibles resoluciones del caso que se consolidan como obra de creación, localizadas a su vez, en el espacio de la agencia que opera como entorno expositivo.

Actividad	Descripción
Re-creación de detalles o pruebas secundarias.	Partiendo de las pruebas reina los <i>artistas-detectives</i> re-crearán las pruebas e indicios que terminan de cohesionar la historia Pequeños detalles o cabos sueltos dejados durante el trabajo pueden ser retomados y contruidos de manera que complementan el desarrollo del caso. Testimonios, objetos, imágenes, abordados pero no incorporados del todo se tornan importantes.
Explicitación hallazgos.	Discusión y trabajo colaborativo en torno a la manera de explicitar los hallazgos, las tensiones entre esos hallazgos y la obra producto de los mismos.
Cierre. La agencia como espacio-obra.	Adecuación de la <i>agencia</i> como <i>espacio-obra</i> . Da cuenta de la manera en que la que los artistas-detectives ponen a disposición de los otros el proceso y los productos de su <i>creación-investigación</i> .

Convocatoria de participantes

La divulgación de la convocatoria se hará por medio de los canales de difusión de los que disponga IDARTES, el 45 Salón nacional de artistas y El parqueadero y se hará del siguiente modo:

Está abierta la convocatoria para hacer parte de la *Presunta agencia de artistas investigadores* en su nueva sede en las instalaciones de El parqueadero (primer piso del Museo de Arte Miguel Urrutia, MAMU), en el marco del 45 salón nacional de artistas.

¿Quiénes pueden participar?

Personas colombianas o extranjeras residentes en Colombia durante los últimos tres (3) años, de cualquier disciplina, que a la fecha de presentarse a la convocatoria tengan mínimo 18 años cumplidos, interesadas en procesos de exploración y creación artística y trabajo colectivo.

¿Cuándo y dónde?

Sábados 3, 10, y 17 de Agosto 2019. En El parqueadero del Museo de Arte Miguel Urrutia

Horas por sesión: 4 horas

Total horas: 12 horas

¿Cómo aplicar?

Las personas interesadas en participar deben enviar un único archivo PDF al correo artistasdetectives@gmail.com que contenga la siguiente información:

- * Biografía del aspirante (máximo 250 palabras).
- * Una reseña donde exponga sus intereses y motivaciones en el laboratorio *Presunta agencia de artistas-investigadores* (máximo 250 palabras).
- * Incluir de 1 a 3 imágenes que den cuenta de su quehacer artístico.

Criterios de selección

El grupo organizador de *Presunta agencia de artistas-investigadores* conformará un grupo diverso de 15 personas con la intención de propiciar la interacción e intercambio entre los participantes. La selección se hará a partir de los siguientes criterios de selección:

- * Diversidad de perfiles y disciplinas.
- * Que en sus intereses y motivaciones se evidencie una relación temática con los lineamientos del 45 salón nacional de artistas.

Presupuesto detallado por el valor del estímulo

Concepto de Gasto	Item	Descripción	Cant.	Valor unitario	Valor total
Retención	Retención del 3,5% sobre el total del valor del estímulo	-	1	\$280.000	\$280.000
Recurso humano	Pago tallerista 1 por sesión de 4 horas	David Alejandro Moreno	3	\$400.000	\$1.200.000
	Pago tallerista 2 por sesión de 4 horas	Viviana Malagón	3	\$400.000	\$1.200.000
	Pago tallerista 3 por sesión de 4 horas	Zada Melisa Manrique	3	\$400.000	\$1.200.000
	Pago tallerista 4 por sesión de 4 horas	Iván Mauricio Patiño	3	\$400.000	\$1.200.000
Archivo	Archivo de caso frío. Insumo principal para el desarrollo de obra dentro del laboratorio.	Acervo de material visual y documental. Es decir fotografías y documentos recuperados de álbum familiar, revistas, periódicos y otras publicaciones seriadas que serán adquiridas en anticuarios y librerías de segunda mano en el centro de Bogotá. Con este dinero se estima adquirir entre 200 y 300 unidades.	1	\$1.000.000	\$1.000.000
Insumos de papelería	Resma de papel blanco tamaño carta	-	2	\$10.300	\$20.600
	Papel multitonos x 100 hojas (rojo, azul, amarilla, verde, negro)	-	5	\$13.000	\$65.000
	Rollo de papel kraft 45cms x 120cms	-	1	\$28.000	\$28.000
	Block de papel milimetrado	-	1	\$3.400	\$3.400
	Block de papel pergamino	-	2	\$8.000	\$16.000
	Carpeta legajadora	-	20	\$2.300	\$46.000
	Sobre de manila tamaño oficio, paquete x 25u	-	2	\$6.200	\$12.400
	Lana de colores x15m	-	5	\$8.000	\$40.000
	Chinche plástico de bandera x150u	-	1	\$8.000	\$8.000
	Cinta de enmascarar, paquete de 4 colores	-	2	\$6.800	\$13.600
	Cinta de enmascarar x3u	-	1	\$13.600	\$13.600
	Cinta de montaje 3M doble faz	-	1	\$70.000	\$70.000
	Imanes neodimio de 5mm redondos planos x100u	-	1	\$70.000	\$70.000
	Pegante Colbón 1kg	-	1	\$20.000	\$20.000
	Pegante en barra	-	2	\$8.000	\$16.000
	Resaltadores Sharpie x4u	-	1	\$11.000	\$11.000
	Plumones Pelikan x24u	-	2	\$18.000	\$36.000
	Plumones triangulares gruesos Pelikan x12u	-	2	\$27.000	\$54.000
	Tiza de colores Boyacá x80u	-	1	\$7.000	\$7.000
	Boque de notas adhesivas Post it grande	-	1	\$21.000	\$21.000
	Lápiz negro mirado 2 x 12u	-	1	\$10.700	\$10.700
	Lápiz rojo x12u	-	1	\$11.000	\$11.000
	Borrador de nata x10u	-	1	\$6.300	\$6.300
	Tajalapiz manivela metalico para escritorio	-	1	\$60.000	\$60.000
	Cortadora de palanca guillotina grande	-	1	\$100.000	\$100.000
	Bisturí	-	5	\$6.000	\$30.000
	Regla plana metálica de 50 cm	-	3	\$6.000	\$18.000
	Tabla de corte 60x90cms	-	1	\$130.000	\$130.000
	Caja de cartón para archivo	-	10	\$4.000	\$40.000
	Almohadilla para sello grande	-	2	\$10.000	\$20.000
Tinta para sello	-	2	\$10.000	\$20.000	
Sello fechador Economy	-	1	\$60.000	\$60.000	
Sello Agencia de artistas-detectives 10x10cms	-	2	\$13.000	\$26.000	
Servicios	Alquiler fotocopiadora RICOH, volumen bajo, color.	Alquiler del equipo para emplear durante las sesiones de taller.	1	\$400.000	\$400.000
	Corte laser de papel adhesivo (plotter de corte)	Valor del papel adhesivo más el servicio de corte por metro	10	\$5.000	\$50.000
Cafeteria	Medias nuevas	Media nuevas (café + snack) para 20 participantes durante el receso de las sesiones de laboratorio.	3	\$120.000	\$360.000
				Total	\$7.993.600

Cronograma de actividades

Cronograma de Actividades																
Etapa	Actividades	Subactividades	Mes	junio 2019				julio 2019				agosto 2019				
			Semana	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	V
			Día	1-8	9-15	16-22	23-29	1-6	8-13	15-20	22-27	29-3	5-10	12-17	19-24	26-31
Preproducción	Formalización administrativa	Entrega a la Gerencia de Artes Plásticas del Instituto Distrital de las Artes-Idartes un cronograma detallado y plan de trabajo														
	Proceso de convocatoria	Diseño piezas divulgación														
		Lanzamiento convocatoria participantes laboratorio/ inicio de difusión y divulgación convocatoria (tiempo de inscripción)														
		Revisión de propuestas y selección de participantes														
		Publicación participantes														
	Adquisición material	Búsqueda y compra del archivo														
		Adquisición material trabajo- elaboración de bitácoras														
	Preparación de las sesiones	Sesiones de trabajo con talleristas														
Adecuación del espacio El parqueadero																
Ejecución del Laboratorio	Sesión 1: Presuntos implicados / Construcción de expedientes 3 de agosto	Presentación de la Presunta agencia de artistas-detectives. y del archivo del caso														
		Primeros indicios - construcción de personajes														
		Creación de expedientes y socialización														
	Sesión 2: Mapa de conexiones / obra-pista-mapa-trama 10 de agosto	Taller de construcción de narrativas en colectivo														
		Ejercicio: Dispositivo de relaciones														
		Explicitación de pruebas reina														
	Sesión 3: Consolidación de obras-hipótesis 17 de agosto	Recreación de detalles o pruebas secundarias														
		Discusión sobre los hallazgos														
		Cierre: adecuación de la agencia como espacio-obra.														
Propuesta de Socialización	La agencia abierta al público (exposición del 17 al 24 de agosto)	Exposición resultados del laboratorio														
		Puesta en común de los participantes														
	Taller de Inventario y creación 24 de agosto	Componente teórico, abordaje desde el archivo														
		Trabajo de los asistentes con archivo descartado														
		Taller editorial														
		Mesa redonda, reflexión, cierre														
		Publicación vídeo en internet de los resultados														
Consolidación documento reflexivo del laboratorio																

Soportes de trayectoria

Exposición "Aquí huele a Pan"

PROYECTO PAN

Facultad de Artes

Universidad Nacional de Colombia

2015-2016

Proyecto ganador de la convocatoria Programa de Egresados Facultad de Artes. En el marco del Proyecto Pan, se llevó a cabo la muestra expositiva "Aquí huele a Pan", que daba cuenta del proceso de investigación-creación. Se expusieron piezas de carácter fotográfico, audiovisual y objetual.

Boletín informativo de la Facultad de Artes

Programación semanal – Boletín N° 216 / 15 al 19 de febrero

eventos

fecha:

15 al 19 de
febrero

lugar:

Museo de
Arquitectura
Leopoldo Rother

Muestra expositiva del proyecto Pan, realizada por el Grupo Saberes Implícitos y financiada por la División de Bienestar y el Programa de Egresados de la Facultad de Artes. Entrada libre.

[más información](#)

academia

Divulgación para la exposición en el Boletín informativo de la Facultad de Artes



Pieza gráfica utilizada como invitación a la muestra expositiva



¡Aquí huele a Pan!

El pan representa un patrimonio del ser humano. Su elaboración es un proceso que requiere conocimientos y habilidades que se transmiten de generación en generación. El pan es un alimento básico que nos nutre y nos da energía. En la Universidad de Vallecapiazo, el pan es un símbolo de la vida y de la comunidad. En este taller, vamos a aprender a hacer pan y a compartirlo con todos.

El pan es un alimento que nos nutre y nos da energía. En la Universidad de Vallecapiazo, el pan es un símbolo de la vida y de la comunidad. En este taller, vamos a aprender a hacer pan y a compartirlo con todos.

UNIVERSIDAD DE VALLECAPIAZO eun



El pan no es solo un medio de subsistencia, es un alimento y un símbolo. Toda familia tiene una receta y también una comunidad. Comer el pan regularmente con alguien es ser su amigo, casi su hermano.

DIABRES IMPLÍCITOS







UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

La Dirección de Bienestar Universitario y el Programa de Egresados Sede Bogotá hacen constar que:

Viviana Malagón Cotrino

Diseñadora Industrial

C.C.1.033.718.333

Participó en el proyecto estudiantil con egresados, PAN, realizado por el grupo estudiantil de trabajo, **Saberes implícitos**, durante el segundo semestre de 2015.

Se expide la presente a los diez (10) días del mes de marzo del año 2016.

Hugo Pardo Acosta

COORDINADOR PROGRAMA DE EGRESADOS
SEDE BOGOTÁ

Óscar Arturo Oliveros Garay

DIRECTOR BIENESTAR UNIVERSITARIO
SEDE BOGOTÁ



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

La Dirección de Bienestar Universitario y el Programa de Egresados Sede Bogotá hacen constar que:

Zada Melisa Manrique Latorre

Diseñadora Industrial

C.C.1.032.446.635

Participó en el proyecto estudiantil con egresados, PAN, realizado por el grupo estudiantil de trabajo, Saberes implícitos, durante el segundo semestre de 2015.

Se expide la presente a los diez (10) días del mes de marzo del año 2016.

Hugo Pardo Acosta
COORDINADOR PROGRAMA DE EGRESADOS
SEDE BOGOTÁ

Óscar Arturo Oliveros Garay
DIRECTOR BIENESTAR UNIVERSITARIO
SEDE BOGOTÁ



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

La Dirección de Bienestar Universitario y el Programa de Egresados Sede Bogotá hacen constar que:

Iván Mauricio Patiño Moscoso

Diseñador Industrial

C.C.1.019.029.882

Participó en el proyecto estudiantil con egresados, PAN, realizado por el grupo estudiantil de trabajo, **Saberes implícitos**, durante el segundo semestre de 2015.

Se expide la presente a los diez (10) días del mes de marzo del año 2016.

Hugo Pardo Acosta

COORDINADOR PROGRAMA DE EGRESADOS
SEDE BOGOTÁ

Óscar Arturo Oliveros Garay

DIRECTOR BIENESTAR UNIVERSITARIO
SEDE BOGOTÁ



Bogotá D.C. 27 de marzo de 2019

DBU - PE -030

A quien interese

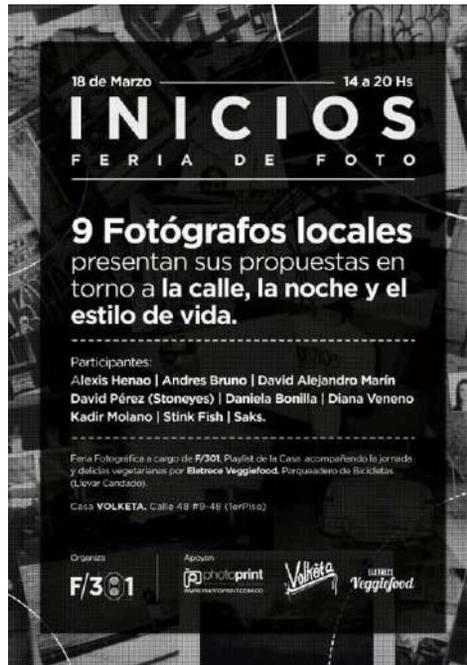
Por medio de la presente me permito informar que el egresado David Alejandro Moreno Marín, diseñador industrial, identificado con C.C. 1.023.898.986, participó como miembro del grupo estudiantil de trabajo "Saberes Implícitos", en la ejecución del proyecto estudiantil de trabajo con egresados titulado "PAN" durante el segundo semestre del año 2015.

El proyecto tuvo como objetivo general "dar cuenta del proceso de transmisión del oficio-panadería y su contexto."

Cordialmente,


ELIZABETH MORENO DOMÍNGUEZ
Coordinadora
Programa de Egresados Sede Bogotá
Universidad Nacional de Colombia

Exposición INICIOS FERIA de foto
Organizado por colectivo F301
Casa Volketa
18 de marzo de 2017





#F301 F301 • Seguir

F301 #recap 2

INICIO S.

#f301photography #expo #F301 #inicio dabalderer (Para cuando la proxima? :)



25 Me gusta

4 DE ABRIL DE 2017

Inicia sesión para indicar que te gusta o comentar



#F301 F301 • Seguir

F301 #recap 2

INICIO S.

#f301photography #expo #F301 #inicio dabalderer (Para cuando la proxima? :)



25 Me gusta

4 DE ABRIL DE 2017

Inicia sesión para indicar que te gusta o comentar



#F301 F301 • Seguir

F301. Después de un tiempo de receso, les queremos ratificar nuestro agradecimiento a cada uno de los invitados, a todos los que asistieron y apoyaron nuestros INICIO S.

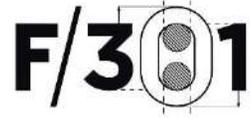
#f301photography #expo #F301



30 Me gusta

5 DE ABRIL DE 2017

Inicia sesión para indicar que te gusta o comentar



A quien interese,

El colectivo F301 da cuenta que David Alejandro Moreno Marin, como miembro del colectivo, participó en el diseño y ejecución de la exposición colectiva INICIOS realizada el 18 de marzo de 2017 en la casa cultural Volketa calle 48 # 9 – 48 Barrio Chapinero.

El evento tuvo como objetivo visibilizar el trabajo de 9 fotógrafos principiantes, cuyo trabajo gira en torno a temas relacionados con la calle, la noche y el estilo de vida en la ciudad de Bogotá.

Cordialmente

Kadir Molano
Colectivo F301
Cel 3193705847

Investigación-creación y diseño desde el oficio panadero
Curso libre de extensión - Programa de educación permanente
Facultad de Artes
Universidad Nacional de Colombia
2018

Curso ofrecido por el programa de educación permanente donde abordamos metodologías para la producción de conocimiento y creación de obra desde un tema particular como el oficio de panadero. De las sesiones teórico-prácticas surgieron distintos productos que daban cuenta del proceso creativo e investigativo que permitían la construcción de imaginarios alrededor de sus prácticas cotidianas.

artes.bogota.unal.edu.co/extencion | +116 5000 ext. 10930 | cursos_fabog@unal.edu.co | Universidad Nacional Artes | @CursosFacArtes | universidad_nacional_artes_pgp

CURSO
**Investigación- creación
y diseño desde el oficio panadero**

Fecha de inicio | Fecha de finalización
13 DE OCTUBRE | 24 DE NOVIEMBRE

Horas | Sesiones
32 | 8

Horario
SÁBADOS 2 P.M. A 6 P.M.
UNA JORNADA DE SÁBADO
DE 8 AM A 12 PM y DE 2 PM A 6 PM

TARIFA
\$400.000*

* Consulte los descuentos en la página web artes.bogota.unal.edu.co/extencion

En ésta primer versión del curso aprenderás herramientas de diseño para la recuperación y documentación de saberes, asociados a los amasijos para así, valorizar su producción, consumo y prácticas.

Facultad de Artes
Sede Bogotá

PECO

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE COLOMBIA

Pieza gráfica n° 1 divulgación del curso

CURSO

INVESTIGACIÓN - CREACIÓN Y DISEÑO
DESDE EL OFICIO PANADERO

13 de octubre al 24 de noviembre de 2018

Pieza gráfica n° 2 divulgación curso





ORDEN CONTRACTUAL DE PRESTACION DE SERVICIOS
Vigencia 2018

FECHA 06/11/2018
CONTRATISTA PATIÑO MOSCOSO IVAN MAURICIO
NIT/C.C. 1019029882
DIRECCIÓN AC 138 72 30 TO 6 AP 204
TELÉFONO 4241962

ODS No. 1211

OBJETO GENERAL PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES COMO TALLERISTA DEL CURSO DE EXTENSIÓN DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN Y DISEÑO DESDE EL OFICIO PANADERO DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y PERMANENTE-FACULTAD DE ARTES.

ANEXOS CDP N° 2679, SOLICITUD DE ORDEN CONTRACTUAL NO. 72600, FOTOCOPIAS DE: CEDULA DE CIUDADANIA, RUT, CERTIFICACIONES ACADÉMICAS (PLATAFORMA SIGEP), CERTIFICACIÓN Y/O AFILIACIÓN E.P.S. Y PENSIÓN, LISTA DE CHEQUEO Y DEMÁS DOCUMENTOS QUE HACEN PARTE INTEGRAL DE LA PRESENTE ORDEN.

VALOR SEISCIENTOS MIL PESOS M/CTE *** (\$600,000) , MÁS \$2,400 DE IMPUESTO DE CONTRIBUCIÓN ESPECIAL

SUPERVISOR OSPINA NIGRINIS AYDEE LILIANA - 51897402

CLÁUSULAS

OBLIGACIONES ESPECIFICAS DEL CONTRATISTA

EN VIRTUD DE LA PRESENTE ORDEN CONTRACTUAL, EL CONTRATISTA SE OBLIGA A CUMPLIR LAS SIGUIENTES OBLIGACIONES ESPECIFICAS:

1. DESARROLLAR LAS SESIONES DEL CURSO DE EXTENSIÓN: INVESTIGACIÓN- CREACIÓN Y DISEÑO DESDE EL OFICIO PANADERO, CON UNA INTENSIDAD DE 10 HORAS.
2. HACER SEGUIMIENTO AL DESEMPEÑO ACADÉMICO DE LOS PARTICIPANTES A SU CARGO.
3. ACOMPAÑAR LAS ACTIVIDADES QUE DESARROLLEN LOS PARTICIPANTES QUE TIENE A SU CARGO.
4. PRESENTAR INFORME DE AUTOEVALUACIÓN DERIVADO DEL DESARROLLO DEL CURSO DE EXTENSIÓN DE INVESTIGACIÓN- CREACIÓN Y DISEÑO DESDE EL OFICIO PANADERO, PARA EL SEGUNDO SEMESTRE DEL 2018.

OBLIGACIONES DE LA UNIVERSIDAD

EN VIRTUD DE LA PRESENTE ORDEN CONTRACTUAL, LA UNIVERSIDAD SE OBLIGA A CUMPLIR CON LAS SIGUIENTES OBLIGACIONES:
1) PAGAR AL CONTRATISTA EL VALOR DE LA ORDEN CONTRACTUAL EN LOS TERMINOS Y CONDICIONES PACTADAS EN LA CLAUSULA FORMA DE PAGO;
2) INFORMAR AL CONTRATISTA SOBRE CUALQUIER IRREGULARIDAD U OBSERVACION QUE SE ENCUENTRE EN LA EJECUCION DE LA ORDEN CONTRACTUAL;
3) ASIGNAR UN SUPERVISOR O UN INTERVENTOR PARA LA COORDINACION CON EL CONTRATISTA DE TODOS LOS PROCEDIMIENTOS Y REQUERIMIENTOS QUE GENERE LA ORDEN CONTRACTUAL.

PLAZO

EL PLAZO DURANTE EL CUAL SE EJECUTARA ESTA ORDEN CONTRACTUAL ES DE: VIENTIDÓS (22) DÍAS, CONTADOS A PARTIR DEL 09/11/2018 Y HASTA EL 30/11/2018.

FORMA DE PAGO

LA UNIVERSIDAD PAGARA EL VALOR PACTADO AL CONTRATISTA, EL CUAL INCLUYE LOS IMPUESTOS, GRAVAMENES Y RETENCIONES A QUE HAYA LUGAR O SE DERIVEN DEL MISMO, EN LA SIGUIENTE FORMA: UN PAGO.

EL PAGO SE HARA EFECTIVO PREVIA PRESENTACIÓN POR PARTE DEL CONTRATISTA DE FACTURA (EN CASO QUE APLIQUE), INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES Y CUMPLIMIENTO DE SUS OBLIGACIONES FRENTE AL SISTEMA DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL, Y CONSTANCIA DE CUMPLIMIENTO EXPEDIDA POR EL SUPERVISOR/ INTERVENTOR.

SI USTED ESTÁ OBLIGADO A PRESENTAR FACTURA ELECTRÓNICA, DEBE REMITIRLA EN MEDIO DIGITAL (FORMATO PDF) AL CORREO ALOSPINAN@UNAL.EDU.CO, CORREO INSTITUCIONAL QUE CORRESPONDE AL INTERVENTOR/SUPERVISOR DE LA ORDEN.

LUGAR DE EJECUCION

BOGOTÁ D.C. - UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA FACULTAD DE ARTES.

DESTINO

"CURSO DE EXTENSIÓN DE INVESTIGACIÓN- CREACIÓN Y DISEÑO DESDE EL OFICIO PANADERO", DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y PERMANENTE DE LA FACULTAD DE ARTES.

INHABILIDADES E INCOMPATIBILIDADES

EL CONTRATISTA MANIFIESTA EXPRESAMENTE A LA UNIVERSIDAD QUE NO ESTA INCURSO EN NINGUNA CAUSAL INHABILIDAD O INCOMPATIBILIDAD CONTENIDA EN LA CONSTITUCION POLITICA NI EN LA LEY, Y QUE SERAN DE SU EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD LAS CONSECUENCIAS QUE SE DERIVEN DE LAS ANTECEDENTES O SOBREVINIENTES.

CADUCIDAD

LA UNIVERSIDAD PODRA DAR POR TERMINADA UNA ORDEN CONTRACTUAL Y ORDENAR SU LIQUIDACION, EN AQUELLOS CASOS EN LOS

Zada Melisa | Manrique Latorre

| Carrera 31a N°25-63, Bogotá | (+57) (1) 2449831 - (+57) 3118104726 | melimanrique@gmail.com |

| formación |

Mediación | Programa de formación y voluntariado Museo Nacional de Colombia | 2017

Técnicas de traducción | Universidad Nacional de Colombia | 2016

Diseño industrial | Universidad Nacional de Colombia | 2015

Artes plásticas | Intercambio académico internacional Universidad Paris 1 - Pantheon Sorbonne | 2013

Bachiller bilingüe | Colegio Colombo Gales | 2008

| experiencia |

Docente | PECP Universidad Nacional de Colombia | 2018-2|
Curso, Investigación-creación y Diseño desde el oficio

Mediadora | Museo Nacional de Colombia | 2018 - presente |
Mediación en la Colección permanente y las exposiciones temporales “Museo en el Museo” y
“Jóven maestro Botero”

Traductora | Tvains International | 2017 - 2018 |
| Independiente | 2014 - presente |

Diseñadora | Pure Love Streerwear | 2014 -2016|

Asistente de mercadeo | Calzado Caprino, IMACAL LTDA | 2014

Asesor de Diseño | Unidad de Emprendimiento e Innovación UNAL - Secretaria de desarrollo económico | 2012

Investigadora | Grupo de investigación Saberes Implícitos, Facultad de Artes, UNAL | 2014 - presente

- 2015 - PAN, Proyecto de investigación-creación sobre el pan como objeto de conocimiento en el contexto de transmisión y herencia de un oficio.
- 2015 - PAN, Ponencia en el IV Encuentro entre artistas, artesanos y diseñadores 2015, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2016 - “Aquí huele a pan”, Muestra expositiva, Museo Leopoldo Rother UNAL del 15 al 19 de febrero de 2016
- 2017 - Guillermo Sicard Montejo, Proyecto editorial ganador de la convocatoria Maestros de las Artes 150 años de la Facultad de Artes, UNAL.
- 2018 - Encuentro nacional por la emancipación de los amasijos, evento por la recuperación y reconocimiento del patrimonio inmaterial gastronómico colombiano.

Investigadora | Semillero de investigación Poéticas Intertextuales, Arte Diseño y Ciudad,
Colciencias: COL0078956. Categoría: ‘A’, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional de Colombia

📍 Calle 138 No 72 - 38 Bogotá, Colombia

☎ (+57) 3103173602

✉ ivanmauricio_pm@hotmail.com

Formación

- Posgrado: Maestría en Psicoanálisis subjetividad y cultura. Universidad Nacional de Colombia. Sede Bogotá [en curso]
- Curso de Extensión: Formulación y gestión de proyectos sociales. Universidad Nacional de Colombia. Sede Bogotá. [2015]
- Curso de Extensión: Sociología visual. Universidad Nacional de Colombia. Sede Bogotá. [2014]
- Pregrado: Diseño Industrial Universidad Nacional de Colombia. Sede Bogotá. [2013]

Experiencia

- **Investigación**
 - Grupo de investigación Saberes Implícitos**
Facultad de Artes Universidad Nacional de Colombia
Investigador y conceptualizador teórico · 2013 [activo]
 - **Proyecto PAN**. Proyecto de investigación-creación. Dirección de bienestar y egresados [2015]
 - Ponencia **Universo Pan**
Pontificia Universidad Católica de Perú.
Encuentro de Artesanos y diseñadores. Lima Perú. [2015]
 - Muestra expositiva **Aquí huele a Pan**
Museo de Arquitectura Leopoldo Rother. Febrero 15 - 19 de 2016
 - **Encuentro Nacional por la emancipación de los amasijos**
Museo Nacional. Agosto 22
Universidad Nacional de Colombia. [2018]
- **Docente**
 - Curso de extensión **Investigación - creación y diseño** | oficio panadero
Universidad Nacional de Colombia - sede Bogotá 2018
- **Obra escrita y visual**
 - Ciencia, imágenes y diseño. Consideraciones psicoanalíticas.**
Diseño ConCiencia IX Congreso internacional de La Habana
Universidad de La Habana - 2017
 - Diseño y lazo social**
XI Encuentro latinoamericano de diseño
Universidad de Palermo - 2016
 - Comunicación, plano creativo y acciones en común**
II Congreso de Educación Comunicación social y Territorio.
Universidad Industrial de Santander - 2014
 - Cartel ATERGO**
Ilustrador [activo]

Formación

- **Especialización en gestión cultural con énfasis en planeación y políticas culturales.**
Universidad Nacional de Colombia. Sede Manizales. ·2019 en curso·
- **Formulación y gestión de proyectos sociales.**
Universidad Nacional de Colombia. Sede Bogotá. ·2015·
- **Diseño Industrial**
Universidad Nacional de Colombia. Sede Bogotá. ·2013·
- **Laurea Magistrale en Ecodesign-intercambio académico**
Politecnico di Torino. Turín, Italia ·2012·

Experiencia

- **LEVER Research Strategy Firm**
"Design Researcher" Bogotá, Colombia ·2014-2015·
Taller Hacer la paz- Cámara de Comercio 2015
Videos Experiencias Gobierno abierto Chile y México para MINTIC y Bones S.A.S 2014
Taller "Design is the new business" ATOM 2014
Investigación en diseño, desarrollo de estrategias para organizaciones privadas y públicas
- **PECP Universidad Nacional de Colombia**
Docente en el curso de extensión
Investigación-creación y diseño desde el oficio panadero ·2018·
- **Grupo de investigación Saberes Implícitos**
Facultad de Artes Universidad Nacional de Colombia
Investigadora ·2013-presente·
Diseño del "Taller de Nivelación de capacidades" para diseñadores y artesanos.
Artesanías de Colombia .2014
Proyecto PAN. Proyecto de investigación-creación, Pan como objeto de conocimiento
Convocatoria de la Dirección de bienestar y egresados 2015-2016.
Muestra expositiva "Aquí huele a Pan" Museo de Arquitectura Leopoldo Rother Febrero 15-19 2016
Ponencia "Universo Pan" Pontificia Universidad Católica de Perú.
Encuentro de Artesanos y diseñadores. Lima Perú. 2015
Ponencia "Pan, herencia y transmisión de un oficio" Universidad de Caldas
Festival de la Imagen. Manizales, Colombia. 2016
Encuentro Nacional por la emancipación de los amasijos
Evento por el reconocimiento de los sistemas culinarios tradicionales entorno a los amasijos
Universidad Nacional de Colombia. 2018
- **ATERGO**
Conceptualización, gestión y producción de la obra FASCINUS
Ilustración y serigrafía ·2017-2018·

Biografía

David Alejandro Moreno Marin

Bogotá, Colombia 1990

daamorenoma@gmail.com

Estudios

Talleres de formación

Repensar del programa Reverso con el fotógrafo y curador Nicolas Janowski 2018

Reconstruir del programa Reverso con el editor independiente Gonzalo Golpe 2018

Croma Taller visual

Especialista en Fotografía 2016

Universidad Nacional de Colombia

Diseñador Industrial 2015

Universidad Nacional de Colombia

Exposiciones colectivas

Exposición colectiva de la semana LAV *Juegos y atemporalidades: Lo popular + Lo especializado*. Centro Cultural Casa Bolívar-ASW de octubre 04 a Noviembre 03 de 2018.

Exposición *Colectiva Más o menos fútbol* desarrollada en el Centro Cultural Casa Bolívar-ASW de Junio 05 a Junio 28 de 2018.

Muestra colectiva, exposición en Casa Bolívar en el marco de Fotográfica Bogotá, desarrollada en el Centro Cultural Casa Bolívar-ASW en 2017.

Exposición *Aquí huele a pan* Museo de arquitectura Leopoldo Rother, Universidad Nacional de Colombia 2017.

Exposición muestra de trabajos de grado IX Cohorte de la especialización en fotografía, Museo de arquitectura Leopoldo Rother, Universidad Nacional de Colombia 2016.

Experiencia docente

Tallerista “Edición y autopublicación” en Boshingtown, proyecto ganador de Barrio Bienal, Salones locales de artes plásticas. 2017.

Moderador de la mesa de discusión Bulla en el Coloquio Latinoamericano de Fotografía del Museo Cuatro Caminos (México). 2017.

Tallerista “Edición y autopublicación” en taller de nivelación de capacidades, grupo de investigación Saberes Implícitos. Universidad Nacional de Colombia 2017.

Diseño y edición

Diseñador y editor del libro de fotografía “Dulce y salada” del fotógrafo Jorge Panchoaga.

Diseñador y editor de los libros de fotografía “Recuerdo” del fotógrafo Gabriel Linares y “SAVAGE” del fotógrafo Jorge Panchoaga en el marco del proyecto Clave Color, ganador de la convocatoria de estímulos “Apoyo a emprendimiento en el campo de las artes” 2017-2018 del Instituto Distrital de la Artes IDARTES.

Diseñador a cargo del contenido fotográfico del proyecto editorial Maestros de las Artes, Guillermo Sicard Montejo, Universidad Nacional 150 años de la Facultad de Artes, 2017.

Diseñador y editor del fanzine “sin título” del colectivo F/301 en el marco de la exposición “Inicios” 2017.

Proyectos de circulación

INICIOS, diseño y producción de la exposición colectiva de fotografía, marzo 18, casa cultural Volketa, 2017

Fotografía, investigación y diseño de la Exposición *Aquí huele a pan* Museo de arquitectura Leopoldo Rother, Universidad Nacional de Colombia 2017.