



# Beca de Programación en Artes Plásticas Red Galería Santa Fe

Programación Continua 2020

propuesta para la nueva sede de la Galería Santa Fe

**IDARTES**

## PROYECTO EXPOSITIVO DEPARTAMENTO TEMPORAL DE LOS OBJETOS

- “Un objeto no es una cosa, una cosa no es un objeto” -

### **Colectivo**

Liliana Andrade

Bernardo Ortiz

José Sanín

Giovanni Vargas

## Índice

1. Descripción del proyecto
  - 1.1 Justificación
  - 1.2 Pertinencia y objetivos
  - 1.3 Acciones a desarrollar
  - 1.4 Resultado final
2. Propuesta de socialización
3. Presupuesto
4. Cronograma
5. Equipo de trabajo
6. Soportes de trayectoria

**“Un objeto no es una una cosa,  
una cosa no es un objeto.”**

## 1. Descripción del proyecto

### 1.1 Justificación

El proyecto expositivo Departamento Temporal de los Objetos plantea explorar relaciones históricas, formales y de uso en objetos que constituyen la cultura material del contexto colombiano a partir de la segunda mitad del siglo XX y las primeras décadas del siglo XXI. Lo hace con una mirada que estudia el cruce entre arte, diseño y artesanía. Al hacerlo plantea explorar cómo la producción material de objetos se ha construido en Colombia y las particularidades que le han condicionado. El foco de este esfuerzo plantea un espectro amplio en el que los objetos canalizan un gran número de impulsos: artísticos, económicos y sociales. Estudiar la forma en la que nos relacionamos con diversos objetos y la manera en la que se despliegan históricamente ayuda a entender la producción material de nuestra cultura y a través de ella nuestro contexto material desde distintos ámbitos.

Con esto en mente, el proyecto se guía por un interés en desmontar las convenciones culturales que han encasillado cosas u oficios en áreas unidimensionales impidiendo el diálogo intercultural entre las diferentes familias de objetos (arte, diseño, artesanía) así como sus distintos usos. Por lo tanto, el proyecto busca contaminar esos encasillamientos empleando de forma simultánea puntos de vista heterogéneos y herramientas de análisis dispares, con el fin de expandir las fronteras estéticas de valoración y legitimación de la cultura material.

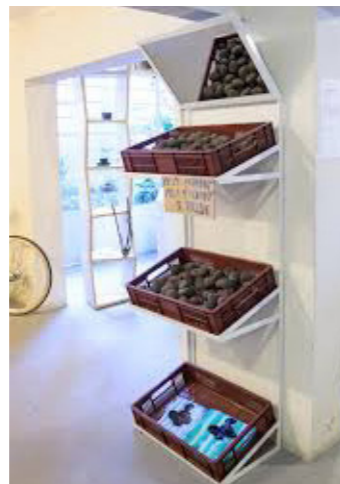
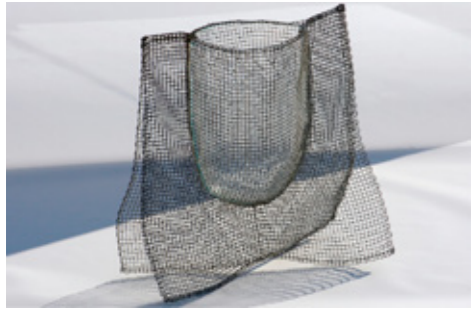
La pertinencia de este proyecto radica en que su enfoque se sustenta en el vínculo de las cosas con los ámbitos cotidianos en donde se desarrolla la experiencia humana, a partir de la cual los objetos son más comprensibles por los deseos que los suscitan que por las funciones materiales que satisfacen. El proyecto se enmarca también en un interés por utilizar la nueva sede de la Galería Santa Fe para potenciar el objeto de estudio de esta propuesta. La relación del espacio expositivo con la plaza de mercado y el flujo de gente que lo transita son factores que tejen relaciones de interés para el proyecto.



*Beatriz González*



*"Sellos y sentidos" una exposición de Dicken Castro en el Museo Arqueológico en Bogotá*



# 1. Descripción del proyecto

## 1.2 Pertinencia y objetivos

### ¿Qué es?

Esta propuesta es una exposición que revisa las relaciones, vínculos y cruces entre arte, diseño y artesanía en torno a la cultura material a partir de la segunda mitad del siglo XX y las primeras décadas del siglo XXI. Este periodo histórico es uno de profundas transformaciones en la producción y circulación de los objetos tanto por circunstancias externas (industrialización, globalización, masificación del consumo) como por circunstancias internas (conflicto interno, migraciones internas, industrialización y des-industrialización). Esta mezcla de lo externo y lo interno ha creado formas de consumo, apropiación y creación de objetos que son particulares a nuestra historia, pero que escapan a los análisis de las ciencias sociales. La tesis es que prácticas culturales como el arte, el diseño y la artesanía aportan elementos críticos que dan cuenta de la forma como una sociedad lidia con procesos simultáneos de industrialización, des-industrialización y post-industrialización. La exposición se centra en artefactos que son domésticos y cotidianos, pero que precisamente por esa condición de estar a la mano logran materializar distintos procesos de apropiación, uso, producción e intercambio simbólico.

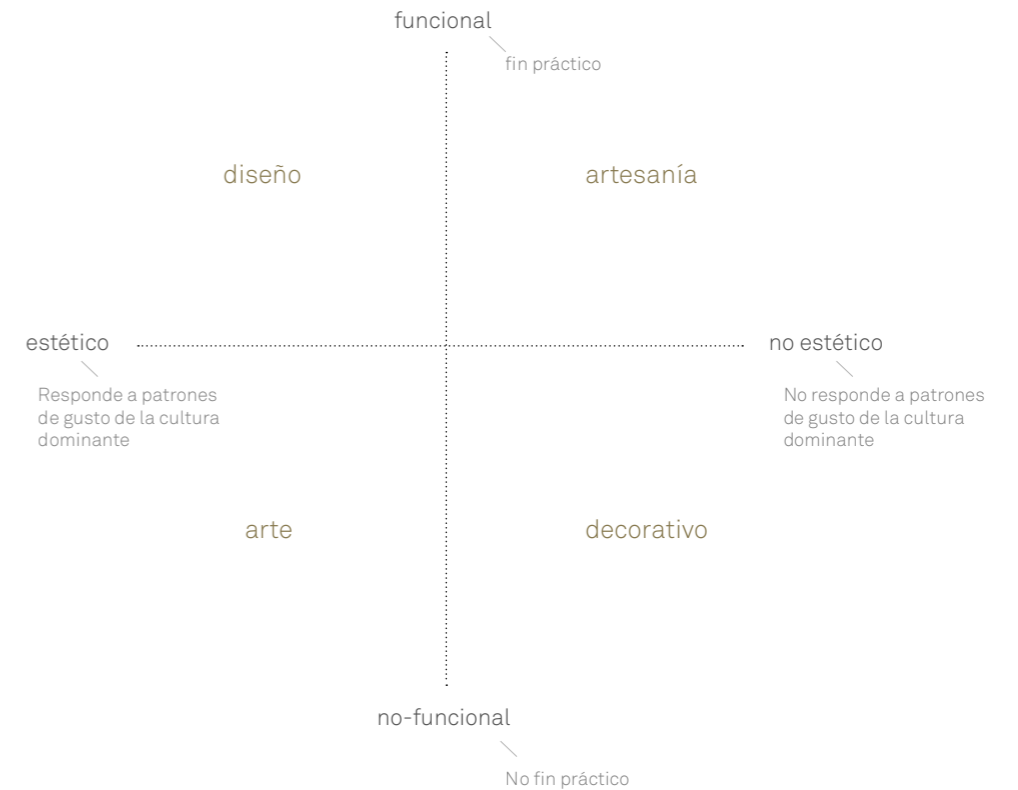
### ¿Por qué?

Para pensar la manera en cómo se ha desarrollado la cultura material en Colombia hay que tener a la vista ciertos fenómenos históricos: el poco desarrollo industrial, la globalización y la convivencia de modos de producción que van desde lo artesanal a lo post-industrial. Desde una perspectiva de la ciencias sociales estos fenómenos se traducirían en un panorama muy negativo. Pero lo negativo surge de una cierta forma de ver que intenta homogeneizar procesos históricos. Ahí resulta clave la manera como las prácticas de ciertos artistas, artesanos, arquitectos y diseñadores nos permiten revisar la relación de esta sociedad con sus objetos. Sin perder de vista los fenómenos históricos ya mencionados, estas prácticas dibujan un territorio más complejo y un desarrollo más particular. Esta exposición busca mapear la tensión entre los fenómenos históricos y las cosas que surgen, a veces a pesar, de esos mismos fenómenos.

### ¿Para qué?

Este tipo de revisiones son útiles para poner al arte en relación a otras prácticas culturales y mostrar cómo la producción material es en sí misma una forma de análisis crítico que se preocupa por lo particular y por lo peculiar. Esto es útil para matizar y hacer más complejas las generalizaciones que a veces plagan los análisis de la cultura material. Creemos que una exposición de esta naturaleza abre vías para explorar las relaciones entre los procesos críticos de las disciplinas mencionadas y la vida cotidiana.

### Esquema conceptual para la investigación



### Bibliografía de la investigación

- Bruno Munari, Como nacen los Objetos
- Ornhan Pamuk, El museo de las cosas
- William Morris, Cómo vivimos y cómo podríamos vivir. Trabajo útil. El arte bajo de la plutocracia
- William Morris, A pesar de los estragos del tiempo
- William Morris, Cómo vivimos y cómo podríamos vivir. Trabajo útil. El arte bajo de la plutocracia.
- Gerardo Mosquera, El diseño se definió en octubre
- Gerardo Mosquera, El deslinde funcional del modernismo
- Frank Saford, El ideal de lo práctico
- Pamela Tood, William Morris and the arts & crafts home
- Richard Sennett, El artesano
- Alex Coles, Design and art, Documents of Contemporary Art
- James Clifford, Dilemas de la Cultura (\*sobre la recolección de arte y cultura)
- Giorgio Agamben, Qué es un dispositivo?
- David Sowell, The Early Colombian Labor Movement, Artisans and Politics in Bogotá 1832-1919.
- Michael Braungart / William McDonough, Cradle to Cradle
- Remo Bodei, La vida de las cosas
- Ana Cielo Quiñones, Reflexiones en torno a la artesanía y el diseño en Colombia.

# 1. Descripción del proyecto

## 1.3 Acciones a desarrollar

### Objetivos generales y específicos

- Promover la generación y circulación de discursos en torno a la cultura material.
- Poner en relación diferentes concepciones culturales que dan origen a los objetos materiales.
- Evidenciar los diversos matices que caracterizan la creación de la cultura material.
- Explorar los linderos (límites) que separan convencionalmente las diferentes practicas culturales que se cruzan en la génesis de la cultura material.
- Articular el conjunto de actores sociales que conforman este campo
- Encontrar los objetos a través de los cuales se genera el eje conductor de esta investigación.

### Metodología y etapas de desarrollo del proyecto

- Investigación documental y de archivo a publicaciones, catálogos, documentos, en cada una de las prácticas que estamos tratando, ligadas a los objetos.
- Investigación de artistas, artesanos, arquitectos y diseñadores y sus prácticas en torno a los objetos.
- Investigación del marco legal que propició el proceso de políticas de industria y comercio en el siglo XX junto a mecanismos de exposición de objetos (de arte y consumo).
- Investigación de campo a cada uno de los actores que arroje la investigación documental: lugares, agentes, procesos, espacios posibles, ámbitos de trabajo, para identificación de las piezas.
- Curaduría: Selección y portafolio de piezas y material documental expositivo
- Diseño museográfico de la exposición
- Producción y montaje de la exposición
- Inauguración de la exposición
- Conversatorio
- Desmontaje de la exposición



**El objeto de estudio de esta propuesta son las relaciones entre la cultura material, circunscrita a los objetos de uso cotidiano, doméstico, y prácticas como el arte, arquitectura, diseño y artesanía. Entendiendo que estas relaciones están enmarcadas en procesos históricos y socioeconómicos complejos que les dan una configuración que le es particular a Colombia. El marco temporal es la segunda mitad del siglo XX y los comienzos del siglo XXI.**

## 1. Descripción del proyecto

### 1.4 Resultado final esperado

El resultado final del proyecto constaría en la exposición “*Departamento temporal de los objetos*” - *un objeto no es una cosa y una cosa no es un objeto* - En el espacio de la Galería Santa Fe (programación continua).

Junto a la exposición se llevará a cabo un conversatorio que relacionará y ayudará a expandir las ideas que aborda el proyecto expositivo.

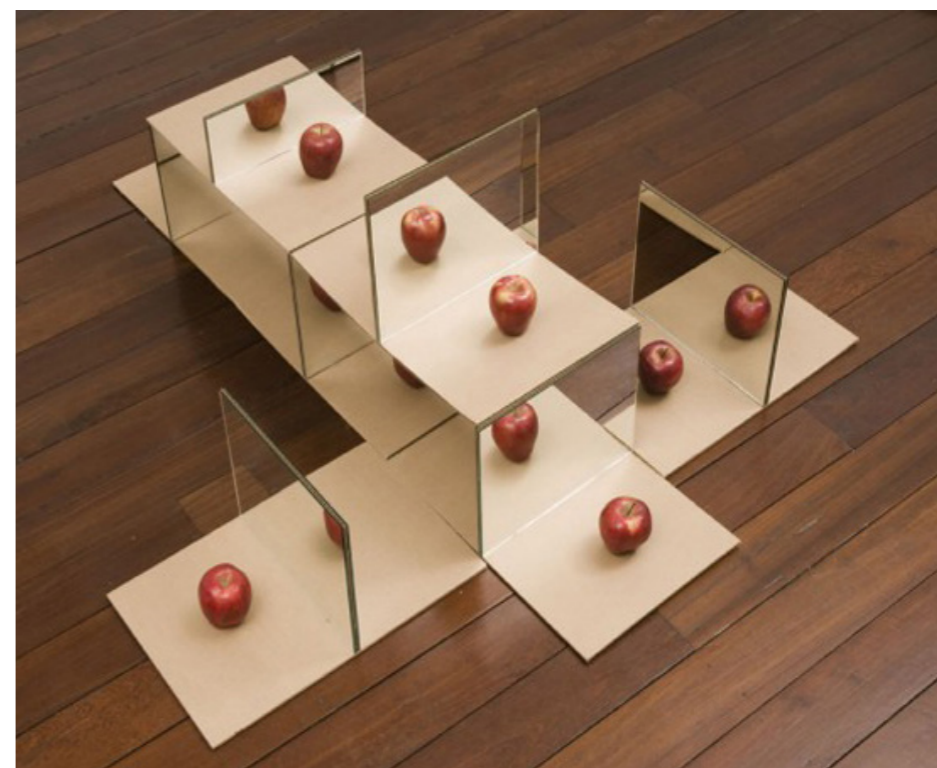
*La idea es que esta exposición -“departamento temporal de los objetos”-, permita, en un futuro, ser la base de una bienal o evento periódico, que pueda abrir el camino a la adquisición de una colección de objetos que puedan ser albergados en un futuro “Departamento permanente de las objetos”.*



*Fandandogs, revista sobre arte y objetos publicada por Raul Marroquin entre 1971 y 1974 .*

## 2. Propuesta de socialización

Además de la exposición planteada para la Galería Santa Fe, La estrategia de socialización plantea un conversatorio en el que participan diferentes agentes del proyecto expositivo. Este conversatorio se llevará a cabo en el lugar de exposición en los días siguientes a la inauguración con el fin de poner en escena el proyecto. Los participantes del conversatorio abrazarán diferentes frentes temáticos y materiales que la exposición aborda.



*Gabriel Sierra*



### 3. Presupuesto general por etapas

#### Presupuesto

48.000.000

Honorarios:  
5.000.000

El presupuesto para la exposición se divide en las tres etapas del proyecto y se distribuye de la siguiente manera:

#### Primera etapa: Investigación (archivo y campo)

4.000.000

- 3.000.000 Pago asistentes de investigación
- 500.000 Gastos asociados a legalización de los derechos de textos e imágenes, digitalización y fotografías de material de documentación complementario a la exposición.
- 500.000 gastos de movilización

#### Segunda etapa: Curaduría (selección y portafolio de piezas)

4.000.000

- 3.000.000 Pago asistentes de curaduría (desarrollo guión museográfico)
- 500.000 Gastos de movilización
- 500.000 corrección de estilo de textos de la exposición

#### Tercera etapa: Diseño museográfico, producción, montaje y desmontaje

35.000.000

- 3.000.000 Pago asistentes de diseño museográfico y realización del proyecto ejecutivo.
- 25.000.000 Producción museográfica
- 5.000.000 Montaje de la exposición
- 2.000.000 Desmontaje de la exposición



Exposición retrospectiva "Together" de Lina Bo Bardi



Museo Takenaka de herramientas de carpintería en Japón

## 4. Cronograma

### Investigación

julio 2019 a noviembre 2019

- Investigación documental y de archivo a publicaciones, catálogos, documentos, en cada una de las prácticas que estamos tratando, ligadas a los objetos.
- Investigación de artistas, artesanos, arquitectos y diseñadores y sus prácticas en torno a los objetos.
- Investigación del marco legal que propició el proceso de políticas de industria y comercio en el siglo XX junto a mecanismos de exposición de objetos (de arte y consumo).
- Investigación de campo a cada uno de los actores que arroje la investigación documental: lugares, agentes, procesos, espacios posibles, ámbitos de trabajo, para identificación de las piezas.

### Curaduría: Selección y portafolio de piezas y material documental expositivo

diciembre 2019 a 15 de marzo 2020

### Diseño museográfico de la exposición

15 de marzo a 15 de abril

### Producción y montaje de la exposición

15 de abril a 15 de mayo

### Inauguración de la exposición

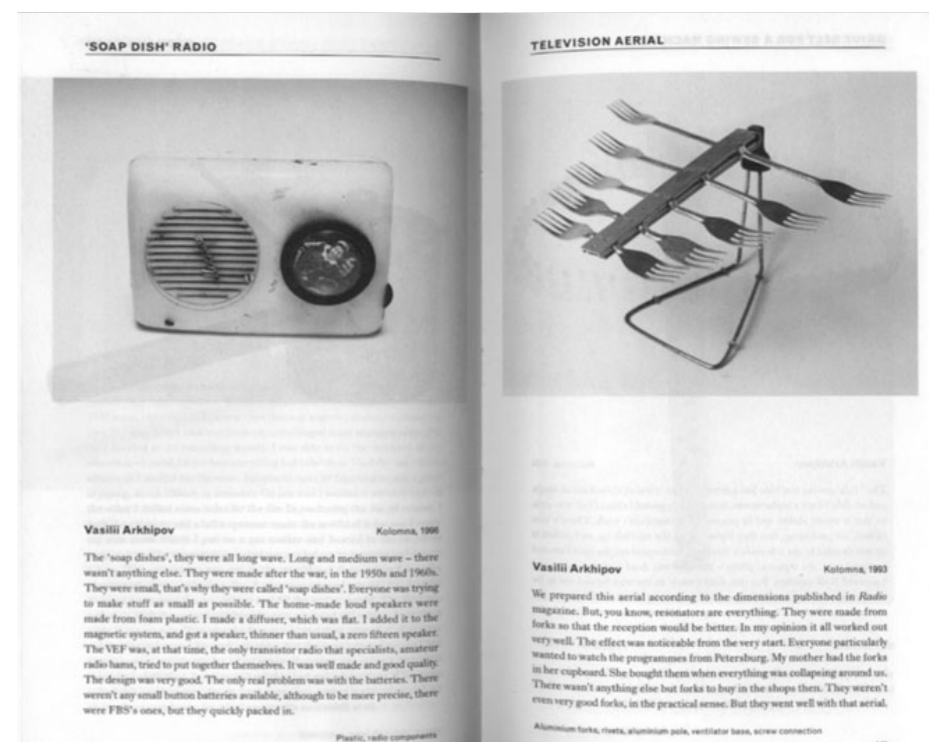
15 Mayo 2020 (en el marco artbo fin de semana 2020)

### Conversatorio

16 Mayo 2020 (en el marco artbo fin de semana 2020)

### Desmontaje de la exposición

22 - 26 de junio 2020



Home-Made de Vladimir Arkhipov



Fischli and Weiss. How to work better.



## 5. Equipo de trabajo

### Colectivo

#### Liliana Andrade

Liliana Andrade es Arquitecta y Museógrafa. Entre sus proyectos institucionales más destacados se encuentran: la museografía para el 44 Salón Nacional de Artistas en Pereira (Ministerio de Cultura), el Pabellón de Colombia en ARCO 2015 (Ministerio de Cultura), Cali 1970 (Museo de Arte Moderno La Tertulia) y Amanecer la Palabra (Museo Nacional - Centro de Memoria). Ha realizado proyectos museográficos para exposiciones de artistas como Alia Farid (NC Arte), Nicolás París (Museo Berardo, Lisboa) y Bernardo Ortiz (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Galería Luisa Strina, São Paulo). Entre 1997 y 2004 Se desempeñó como Directora de Exposiciones en TR Producciones Culturales, Galería Ras - Actar y Olga Subirós Estudio y proyectos independientes para varios museos e instituciones culturales en Barcelona.

#### Bernardo Ortiz

Dibujante y escritor. Estudió arte en la Universidad de los Andes (Bogotá) y posteriormente obtuvo una maestría en filosofía en la Universidad del Valle (Cali). Exposiciones individuales recientes: Baja resolución (Casas Riegner, Bogotá), Fricção (Luisa Strina, São Paulo), Borrarr (Museo de Arte Moderno, Buenos Aires). Exposiciones colectivas: 30 Bienal de São Paulo (São Paulo), XI Bienal de Lyon (Lyon), 20 Bienal de Sydney (Sydney). Proyectos curatoriales: 41 Salón Nacional de Artistas (Cali), 7 Bienal do Mercosul (Porto Alegre). Ha sido profesor del IDBA (Cali), Universidad del Valle (Cali), Universidad de los Andes (Bogotá), Parque Lage (Rio de Janeiro). Actualmente es tutor residente en Flora Ars + Natura (Bogotá). Su obra está presente en destacadas colecciones, entre otras, Tate Modern Collection, Londres, Reino Unido; Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York, USA; CNAP Centre National des Arts Plastiques, Francia; Deutsche Bank, Frankfurt, Alemania; Patricia Phelps de Cisneros Collection, Nueva York, USA; Museo de arte Moderno la Tertulia, Cali, Colombia; Kadist Art Foundation, París, Francia; Colecciones privadas USA, Brasil, Inglaterra, Colombia.

#### José Sanín

José Sanín Canney es artista plástico, actualmente vive y trabaja en Bogotá Colombia. En 2013 se graduó del programa de Arte de la Universidad de Los Andes. Desde entonces ha trabajado en su práctica personal y en varios esfuerzos colaborativos relacionados a diferentes áreas de conocimiento, especialmente en relación a proyectos editoriales e impresos. Ha participado en exposiciones colectivas nacionales e internacionales, entre las cuales resalta *-Háganlo mientras son jóvenes* una curaduría de *La Usurpadora* parte de la Feria de Arte internacional de Bogotá ARTBO en 2017, y *Totems and Trophies* en la galería ProxyCo en Nueva York en 2018. Ha desarrollado proyectos gráficos y editoriales con Kitschik, Jardín Publicaciones. y Calipso Press entre otros.

#### Giovanni Vargas

Giovanni Vargas (Cali 1976) finaliza en 1999 sus estudios de artes plásticas en el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali; en el 2002 se traslada a vivir y trabajar en Bogotá y al tiempo desarrolla su maestría de artes plásticas y visuales en la Universidad Nacional de Colombia que finaliza en el 2004. Ha participado en diferentes exposiciones colectivas desde 1999, en salones regionales y nacionales, e internacionalmente en la trienal poligráfica de San Juan de Puerto Rico en el 2009. En el momento su trabajo gira en torno a la arquitectura, el espacio urbano y el habitar, y de manera especial al concepto de casa y hogar. Algunos proyectos evidencian también un interés por las formas de vida recluida de ciertos personajes y sus biografías intelectuales, abordando distintas formas narrativas para sus presentaciones.

6.  
Soportes de  
trayectoria

proyectos  
seleccionados

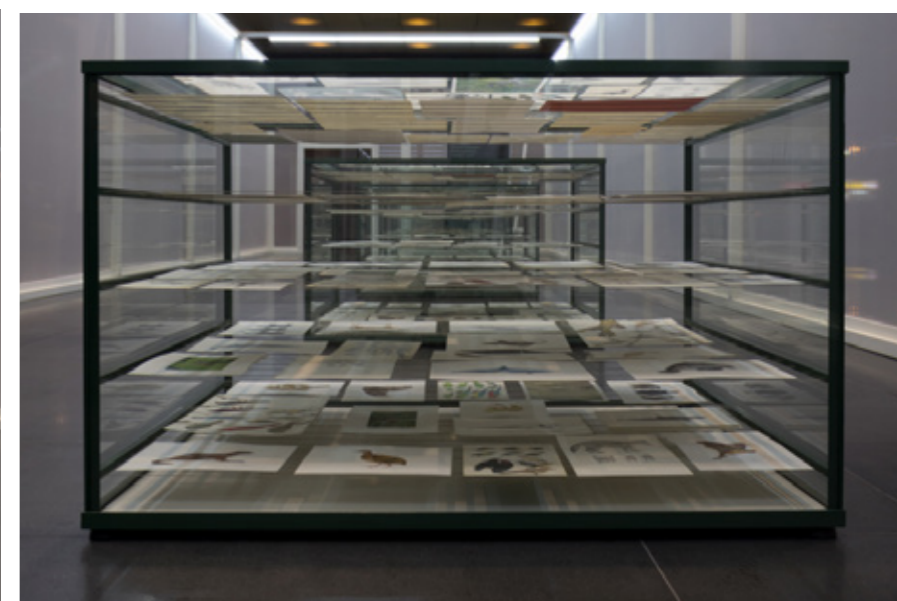
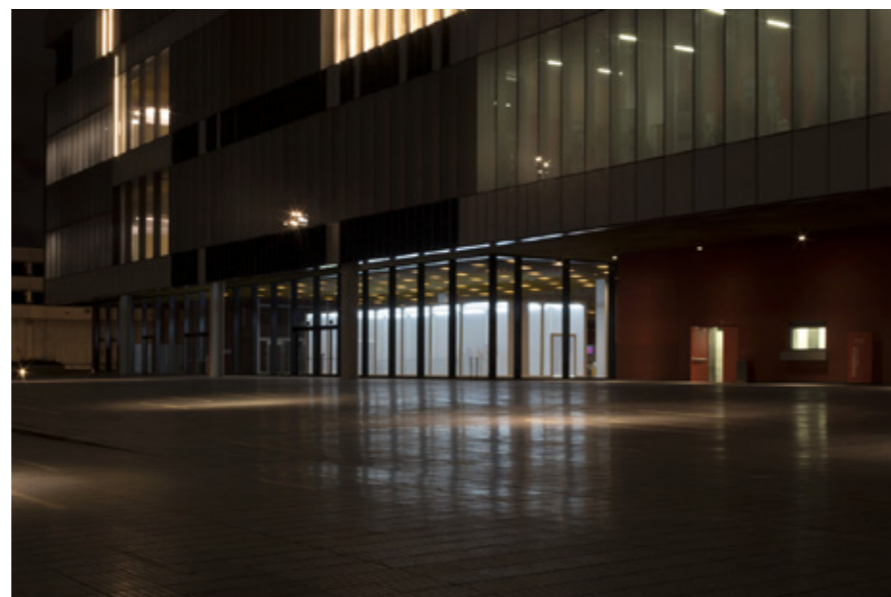
**Punto Línea Fauna**

**Artistas:**

Sara Bennett,  
Hollman Echeverry,  
Cesar Landazabal,  
Stephen D. Nash,  
Margarita Nieto, Marco Rada,  
Carlos José Rodríguez

**V Congreso Colombiano de  
Zoología**

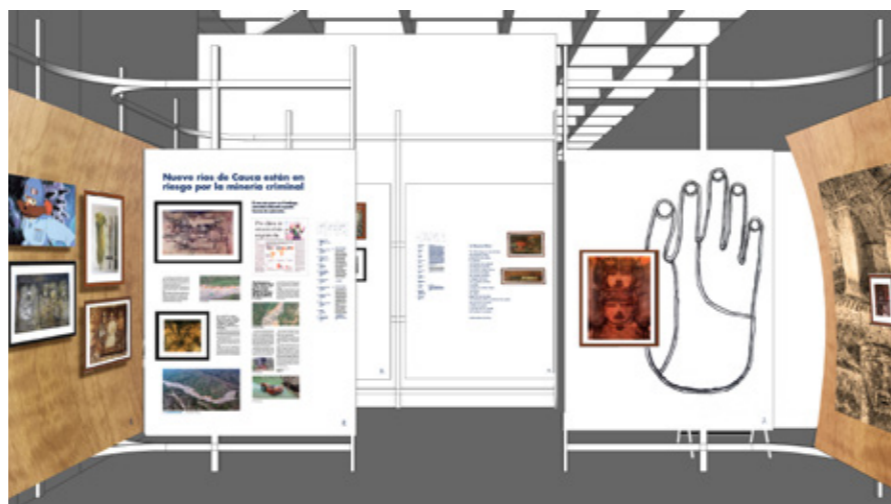
**ACZ, Ágora Bogotá  
2018 - Bogotá, Colombia**



6.  
Soportes de  
trayectoria  
  
proyectos  
seleccionados

Lucy Tejada  
Colección permanente  
(proyecto en proceso,  
fase ejecutiva)

Secretaría de Cultura  
de Pereira  
2018 - Bogotá, Colombia



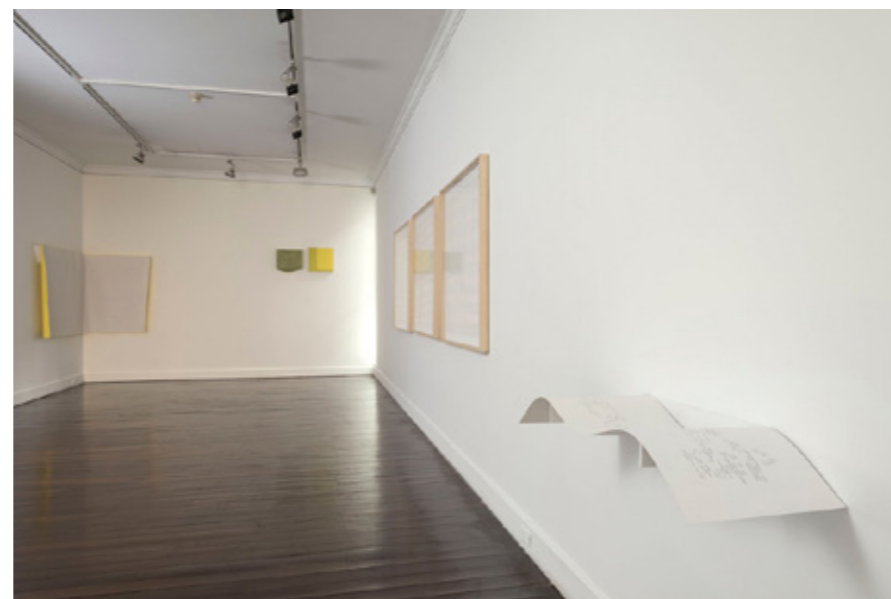
# 6. Soportes de trayectoria

proyectos seleccionados

Baja Resolución

Bernardo Ortiz

Casas Riegner  
2018 - Bogotá, Colombia




Noticias | Acción | Opinión | Economía | Tecnología | Salud | Educación | Mundo | Deportes | Espectáculos | Opinión | Medio Ambiente | Política | Opinión | Opinión | Opinión

### La programación cultural de octubre en Bogotá

Del 20 de octubre al 30 de noviembre

Galería Casas Riegner



**LO MÁS LEÍDO**

- Narrativa: la polémica por la "rehabilitación" con millones de angoleños que fue sorprendente cuando comenzó
- La demanda de Vargas Llosa que podría cambiar la ley de financiamiento de la lengua
- Madre lafel quedó en evidencia tras el juicio de ADN que demostró que sus mellizos tenían padres distintos

**DESTACADO**  
Encuentra al actor perfecto para ti.

El bogotano Bernardo Ortiz expone Baja resolución, una muestra de piezas que exploró "la naturaleza de los detalles finitos (o pixels) y que conforman una imagen en baja resolución". El artista y filósofo utilizó lienzo, papel y una variedad de técnicas en las obras que exhibe por primera vez en la galería.

6. Soportes de trayectoria proyectos seleccionados

Endulzar la palabra, memorias indígenas para pervivir

Centro Nacional de Memoria Histórica, en alianza con el Museo Nacional de Colombia, Museo Nacional de Colombia 2017-2018 - Bogotá, Colombia



A screenshot of the ARCADIA website. The header features the name "ARCADIA" in large, bold letters. Below the header, there are navigation links for "LIBROS", "CINE", "MÚSICA", "ARTE", "TELEVISIÓN", "OPINIÓN", "SUBROS", "VIDEOS", "IMÁGENES", and "IMPRESA". The main content area shows a news article titled "Re-nombrar para sanar las heridas de la guerra" by Susana Rico, dated 2017/12/01. The article includes a photo of the exhibition and a brief description. The website also features a sidebar with "NOTICIAS DE LA SEMANA" and "Mensaje para nuestros lectores".



## 44SNA-AÚN

### Salón Nacional de Artistas 2016



The screenshot shows a website header for '44 Salón Nacional de Artistas' with the dates 'DEL 16 DE SEPTIEMBRE AL 14 DE NOVIEMBRE DEL 2016' and location 'PEREIRA - RISARALDA - COLOMBIA'. The navigation menu includes 'el salón', 'programación', 'artistas', 'publicaciones', 'formación', 'blog', '¿dónde?', and 'patrocinadores'. The article title is 'La museografía o la arquitectura efímera'. Below the title is a photograph of a woman, Liliana Andrade, standing in a room under renovation with a ladder and a bucket. The article text discusses the role of a museographer in the context of the Salón Nacional de Artistas.

**NOTICIAS**

### La museografía o la arquitectura efímera

El desarrollo de una exposición de artes plásticas comienza mucho tiempo antes de su puesta en escena. Es un trabajo en equipo en el que intervienen muchas personas pertenecientes a las más diversas entidades. La arquitecta colombiana **Liliana Andrade** es una de las personas que han hecho visible la relación entre los objetivos del Salón Nacional de Artistas y el público visitante.

**Liliana, ¿cuál es tu experiencia como museógrafa? ¿Cuál ha sido tu labor para esta versión del Salón Nacional de Artistas?**

**LA:** Mi profesión es la arquitectura y he trabajado en diferentes áreas como la de gestión cultural y he estudiado y trabajado desde hace mucho tiempo en museografía. La experiencia con el SNA ha sido muy interesante. Como que es la primera vez que contratamos a un museógrafo y es algo muy positivo porque parece que en Colombia no se tenía clara cuál es la función del museógrafo y, realmente, es una pieza clave en el desarrollo de una exposición.

En este caso, los curadores tienen unas ideas, unos conceptos, que son desarrollados por los artistas; **el museógrafo es la persona que le ayuda a los curadores a darle sentido a sus ideas en el espacio**. Eso ha sido mi trabajo. La labor tiene varias vertientes; por ejemplo, el Club Riacho es muy grande (cuenta de 2 mil metros cuadrados) pero fue muy bien cuidado, con una excelente selección de artistas. El reto era poder ocupar toda esta edificación y que, a la vez, se entendiera y funcionara a nivel de ritmos, de proporciones, de escalas, de colores, de texturas y por supuesto de dinámicas expositivas... todo esto se logró.

El concepto del "SNA", de que a pesar de todo aún se pueden hacer las cosas y de que hay otra posibilidad de hacer las cosas, resultó interesante para mí. Eso me llevó a que toda la museografía está trabajada bajo ese concepto. Está bien hecha, es sencilla y tiene un carácter provisional, es austero en términos técnicos y prácticos. Responde adecuadamente al mismo concepto curatorial.

**¿Cuál ha sido tu proceso profesional?**

**LA:** Estudié arquitectura en Bogotá, trabajé en gestión cultural en esa misma ciudad y luego hice un curso de museografía y conservación del patrimonio cultural. Viví 17 años en Barcelona, donde trabajé en el área de museología y museografía de una universidad. Barcelona tiene la particularidad de que la museografía es considerada como una industria. Allí hay muchas empresas dedicadas a esta actividad. En este punto es válido aclarar que un museógrafo no tiene que ser un arquitecto. Por el contrario, el arquitecto forma parte de la museografía, como lo es el gráfico, el investigador, el de iluminación... es un equipo grande.

*Museografía o la arquitectura efímera.  
Entrevista a Liliana Andrade en la página web de 44SNA-AÚN  
<http://44sna.com/la-museografia-o-la-arquitectura-efimera/>*

6.  
Soportes de  
trayectoria

notas y artículos

Cali del 71 - Ciudad de América  
Museo La Tertulia

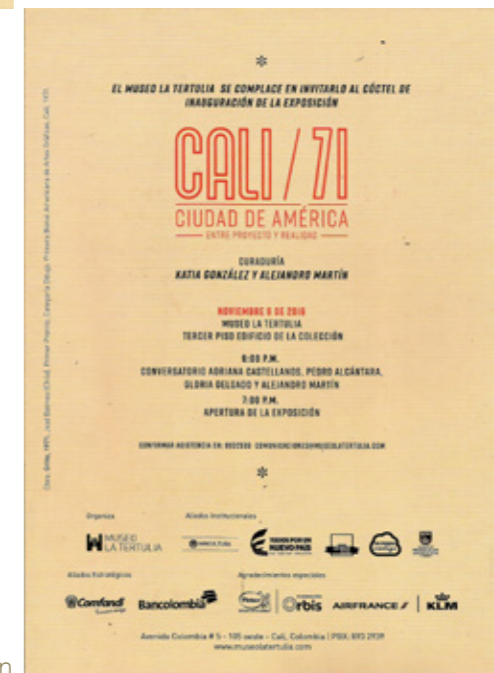
2016 - Cali, Colombia



Reseña de la exposición en la página web del Museo La Tertulia  
<http://www.museolatertulia.com/portfolio/cali-71-ciudad-de-america/>



Invitación a la exposición



Áreas Inexactas  
Museo de Arte Moderno de Bogotá

6.  
Soportes de  
trayectoria

2016

notas y artículos



Reportaje en video de la exposición Áreas Inexactas en el Museo de Arte Moderno e Bogotá  
<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/en/detalle/article/asi-es-la-muestra-de-la-exposicion-areas-inexactas.html>



Invitación a la exposición

## Arquitectura y museografía para exposiciones y en colaboración con artistas

6. Soportes de trayectoria

notas y artículos

**Museu Coleção Berardo**

Current exhibitions  
Name  
Booking of activities  
Publications

**Museum Exhibitions**

Current  
Archive

**Collection**

**Education**

**Publications**

**News**

**Press**

Facebook  
Google+  
Instagram  
Twitter  
YouTube  
TripAdvisor  
Google Art Project

**Museu Coleção Berardo**  
Praça do Império  
1449-003 Lisboa, Portugal  
21 361 282 8  
www.museuberardo.pt

Subscribe newsletter  
Cancel subscription

**Nicolas Paris: Four variations on nothing or talking about that which has no name**

Temporary exhibition

18/11/2015 - 03/04/2016

Floor: 0

Curator: Filipe Oliveira

The Museu Coleção Berardo presents an exhibition by the Colombian artist Nicolás Paris, *Four variations on nothing or talking about that which has no name*, curated by Filipe Oliveira.

William Sarraghts called artists mapmakers. By this he did not mean that they dealt with a geographical territory demarcated by borders, but rather alluded to the fact that they create a poetic cartography that attempts to convey meaning and shape the world in which we live. Artists are able to speak about that which hasn't been named yet. The work of Nicolás Paris (Bogotá, Colombia, 1977) is very much in this vein: a poetic resistance against conventions, rules and ingrained beliefs is an attempt to discover new ways of seeing and experiencing the places that we encounter. In his proposals, the distance between the viewer, the artwork and the artist is abolished and the art space, or the museum, is transformed into a place of precarious and unforeseen experimentation. Art is what happens when all of those factors combine. The museum becomes a tool for fostering exchange and opening up the chance to construct new forms of knowledge and understanding.

*Four variations on nothing or talking about that which has no name* is conceived as a process of examination in which art is seen as a series of encounters and situations that happen in time. Four variations, four rooms, four concepts: tool, method, idea and system - these are the underpinnings of the thought and work of Paris.

The "tools" are drawings, educational exercises, utensils, games, prototypes. Here, thought is seen as an exercise, while the tools are there to help with setting out ideas. They are not mere techniques of representation, but rather comprise a system of thought that allows us to exchange views.

The "methods" are traditionally taught in a school-style learning environment. By rethinking and playing with the concept of the classroom, the architecture is devised by Paris in such a way that it is transformed into a working process itself, as well as a set of routines that give rise to spaces of exchange in which social skills and learning habits are developed. Each classroom, where the viewer decides what he or she wants to learn or unlearn, is a structure in which the artist's interests cross with the visitors' experiences. Every model offers a space to discover relationships, an architecture that serves as a trigger for thinking about different ways of socializing, in a process of learning and failure combined.

The exhibition shifts scale in order to tackle the "idea", in a small architectural installation, an object suggests that an idea is something that is always being constructed and developed. It is something transformative that we cannot fully access; something that can grow in a number of possible ways, that emerges in time, and that lies in the hands of each viewer.

Under normal circumstances, education would be the system and architecture the method, but in this exhibition this state of affairs is reversed. Education is now seen as a conceptual, logical institution that allows us to learn by association. It is a process that provides room for thought and generates ideas, sparking one or more experiences. A set of short films that are at once demonstrations of the use of the tools and brief poetic essays, and which extract ideas and processes that have already been presented in the exhibition.

A dictionary of terms and diagrams, a book of tools, that draws upon the work of Nicolás Paris will be edited by curator Filipe Oliveira, with contributions by several authors, and will be published during the exhibition.

**VISITORS WELCOME**  
This exhibition itself constitutes an investigation by Nicolás Paris that focuses on the processes of dissemination rather than the processes behind the production of art. One of its aims is to look at art as a field of interchanging ideas. Alongside the opening of the exhibition, a very close collaboration between the artist and the educational service becomes public, resulting in a wide range of activities, events and workshops within and outside the museum. A temporary school made of participatory initiatives, in which visitors are invited to take part.

PDF: Solo de exposición  
PDF: Exhibitor suite

Página del museo de la colección Berardo en Lisboa sobre la exposición *Cuatro variaciones sobre nada o hablar de lo que no tiene nombre* de Nicolás Paris.  
<http://en.museuberardo.pt/exhibitions/nicolas-paris-four-variations-nothing-or-talking-about-which-has-no-name>

Transparencia Turismo Noticias Accesible mBA

Buenos Aires Ciudad

La Ciudad Gobierno Atención Ciudadana Red En todo estás vos

Buenos Aires • Gobierno • Cultura • Museo • Museo de Arte Moderno • Bernardo Ortiz: Borrar

## Bernardo Ortiz: Borrar

La primera exhibición individual en la Argentina del artista colombiano se podrá visitar desde el sábado 14 de mayo hasta el 9 de octubre.

Imágenes galería

64 de primero en compartir esto

### EL MUSEO DE ARTE MODERNO TE INVITA

**INAUGURACIÓN** **Sábado 14 de mayo | 16:00**  
Av. San Juan 350

# BERNARDO ORTIZ BORRAR

**Sábado 14 | 17:00**  
Diálogo con Bernardo Ortiz.  
Modera: Carlos Huffmann,  
Coordinador de Conversaciones,  
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.  
Entrada libre y gratuita.

MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUENOS AIRES 60 Buenos Aires Ciudad

Página del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires que anuncia la exposición *Borrar* de Bernardo Ortiz. Arquitectura y museografía para la muestra.  
<http://www.buenosaires.gob.ar/museoartemoderno/bernardo-ortiz>