

A. Título de la propuesta y nombre del participante.

Laboratorio de instalación en medios invasivos

Francisco Echeverry

Marcela Ramos

B. Descripción y lineamientos conceptuales del laboratorio.

El laboratorio de instalación en medios invasivos es una exploración comunal que busca tener participantes que puedan proponer y exponer sus ideas frente a sus compañeros de laboratorio para hacer una construcción colectiva del conocimiento al estilo seminario alemán teórico-práctico. De esta manera el rol empleado por nosotros sería cercano al de moderadores puesto que orientamos el desarrollo del laboratorio estableciendo los lineamientos conceptuales y poniendo a la disposición de los participantes algunos objetos considerados como pertinentes por nosotros.

Los medios invasivos son aquellos estímulos posibles de ignorar cuando existe una costumbre al habitar determinados espacios, pero imposibles de desatender cuando se ven extrapolados por un cambio dramático en el ambiente. Estos estímulos son características intrínsecas del mismo espacio tales como: el sonido, la temperatura, el olor y la luz-color.

La experiencia sensible es estimulada a partir de las características intrínsecas del espacio, el estímulo viene del espacio mismo y puede ser alterado por los objetos que en él están. Por eso el taller busca incentivar al usuario a ampliar su percepción sobre estas cuestiones ordinarias. Por lo tanto, el participante del laboratorio repararía en ese origen del estímulo que resulta ser el mismo espacio. Esto afectaría las dinámicas corporales que el participante asumirá al habitar el espacio, puesto que la experiencia sensible es algo que atañe al cuerpo de manera inmediata y la autorregulación de este funciona como herramienta perceptiva a las características del medio ambiente. De esta forma la herramienta perceptiva del espacio para el participante es su cuerpo excediendo así la visualidad.

Por tal motivo, el taller está dirigido a personas naturales de cualquier área del conocimiento que tengan intereses por experimentar el espacio desde perspectivas diferentes a las dinámicas tradicionales que están unidas al uso del espacio como espacio útil. Por tal razón, personas con carácter propositivo que trascienden el rol de espectador o participantes de talleres para convertirse en un actor partícipe del espacio no-útil. Entendiendo espacio no-útil como un espacio deconstruido, que ha trascendido los usos básicos de espacio útil que tiene un fin determinado y establecido; el edificio en el cual está

el Parqueadero también alberga un café, salas de exposiciones temporales, baños, ascensores y un auditorio, estos pues, son espacios útiles con fines establecidos y determinados, donde los medios invasivos son reducidos al mínimo para evitar influir en la experiencia sensible de los espectadores. Es así como el espacio no-útil que se propone desarrollar para este Laboratorio contempla una separación y un distanciamiento conceptual con esa idea de lo útil por medio de la exploración consciente de los medios invasivos al invertir los valores de lectura y experimentación de los espacios. Por este motivo, el de trastocar valores axiales y espaciales, es necesario tener participante que aporten y experimenten desde su experiencia estética.

Lecturas que van a ayudar a navegar en el laboratorio:

Leer es respirar, es devenir. Olafur Eliasson, 2012. Capítulos: Verse sintiendo, Tu movimiento sentido

Topología arte contemporáneo. Boris Groys.

Especies de espacios. Georges Perec, 1999. Capítulos: La página, El inmueble y El espacio.

C. Antecedentes: No los tiene.

D. Metodología:

Seminario alemán teórico-práctico con tres ponentes invitados y textos a leer, de manera en que se plante una construcción colectiva del conocimiento. Para cada sesión del laboratorio se realizarán exploraciones que partan del cuerpo e interactúen con componentes que van alterando el entendimiento de la estabilidad del espacio.

La convocatoria busca elegir a personas de cualquier profesión o área del conocimiento que tengan interés por los lineamientos conceptuales que plantea el laboratorio y que posean actitud propositiva. Para esto la convocatoria se realizará en línea, por medio de un formulario de google que estará diseñado para la consecución de dicho fin mediante preguntas específicas y la realización de textos. El cupo máximo del taller es de 20 personas, aunque, las sesiones magistrales donde teóricos nos comparten sus conocimientos sobre temas específicos serán abiertas a todo público. Los teóricos invitados serán: una artista que nos hablará de las artes vivas y abordará el cuerpo como herramienta de exploración espacial, también, introducirá una de las cuestiones fundamentales al explorar el espacio sin ningún tipo de herramientas ; una esteta que explorará la transmisión sensible de los componentes del espacio y los significados que tiene él mismo como institución; y una artista plástica que nos permitirá deconstruir el espacio y los componentes de su significante común para que puedan ser entendidos desde una perspectiva artística y de esta forma poder resignificarlos.

E. Cronograma de actividades:

Semana	Día	Horas de trabajo	Actividades	Descripción
1	1		Comprar materiales	
	2		Comprar materiales	
	3			
	4	3	Montaje	
	5	3	Apertura + Presentación /Uso del cuerpo como herramienta básica del espacio	Presentación de los contenidos conceptuales, cronograma, objetivos y lecturas. Introducción de los diferentes participantes del laboratorio. Ejercicio básico de exploración del espacio por medio del cuerpo que ocurre con una breve actividad en el <i>Exploratorium</i> de pelotas de plástico. Lectura por realizar: Verse sintiendo - Leer es respirar, es devenir. Olafur Eliasson, 2012.
	6			
	7			
2	8	3	Artista Invitada	Nos hablará de las artes vivas y abordará el cuerpo como herramienta de exploración espacial. Lectura por realizar: Tu movimiento sentido - Leer es respirar, es devenir. Olafur Eliasson, 2012.
	9			
	10	3	Exploración sonora	Hacer uso de los elementos del laboratorio para generar sonido y por tal, usar dichos sonidos como guía espacial para el cuerpo. Uso de la tela, las estivas y el <i>Exploratorium</i> .
	11			
	12	3	Juego del espacio y su contenido	Replanteamiento de los límites internos del espacio, los contenidos y las dinámicas que éste genera a partir del uso de los objetos que hay en el espacio.
	13			
	14			

	15	3	Esteta invitado	Explorará la transmisión sensible de los componentes del espacio y los significados que tiene él mismo como institución.
	16			
	17	3	Exploración por medio de la luz	Indagar en la sensación espacial evitando la luz artificial que posee el espacio para explorarlo mediante luz de velas.
	18			
	19	3	Exploración mixta	Mezcla de las exploraciones anteriores, unificando y revaluando las experiencias. Lectura por realizar: Especies de espacios. Georges Perec.
	20			
3	21			
	22	3	Artista invitado	Nos permitirá deconstruir el espacio y los componentes de su significativo común para que puedan ser entendidos desde una perspectiva artística y de esta forma poder resignificarlo.
	23			
	24	3	Espacio abierto a la proposición de los participantes	Revaluación propositiva por parte de los participantes haciendo un uso libre de los elementos a su disposición por parte del laboratorio.
	25			
	26	3	Cierre/ Socialización	Entrega de memoria impresa para cada participante donde puedan consignar sus memorias del laboratorio.
	27	3	Desmontaje	
4	28			
	29			
5	30			

F. Propuesta de socialización donde se presente el proceso y resultados del laboratorio.

La socialización se perfila como un taller abierto el cual iniciará con una charla que explique el proceso del proyecto en la cual se hará una presentación a manera de bitácora en la cual se muestran registros de las exploraciones que se realizaron en el laboratorio, terminará

con una pequeña actividad como las que se realizaron durante el laboratorio propuesta por los participantes que dará cuenta de los resultados e incluirá a los visitantes.

G. Presupuesto detallado por el valor del estímulo:

ETAPA DEL PROYECTO	CONCEPTO DE GASTO	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL
Preproducción	Plotter de corte	2	\$36.000	\$72.000
	Lija	2	\$1.000	\$2.000
	Transporte estivas	2	\$50.000	\$100.000
	Estivas	120	\$10.000	\$1.200.000
	Tornillos autoperforantes 1-1/4 x 100	1	\$3.500	\$3.500
	Mano de obra para pintar negro una de las paredes	1	\$250.000	\$250.000
	Cinta de enmascarar topex 1 pulgada x 40 metros paquete x 6	1	\$14.900	\$14.900
	Transporte general	16	\$5.000	\$80.000
	Listones de madera 3,9 metros x 19 cm	2	\$49.900	\$99.800
	Tela lona costeaña	16 metros	\$8.065	\$129.040
	Caja de 22 docenas de velas	2	\$50.000	\$100.000
	Vinilo negro Kölor x 1 galón	3	\$47.900	\$143.700
	Fósforos por caja x 20 cajas	1	\$3.900	\$3.900
	Paquete de Chazos	2	\$9.900	\$19.800
	Bultos de pelotas para piscina x 500 unidades	7	\$100.000	\$700.000
	Araní Extintor 5 libras abc (por razones básicas de seguridad)	1	\$28.900	\$28.900
Producción	Oradores invitados	3	\$750.000	\$2.250.000
	Gastos para refrigerio de los oradores	3	\$7.000	\$21.000
	Gastos para transporte de los oradores	3	\$25.965	\$77.895

	Impresión de registro por unidades	22	\$160	\$3.520
Postproducción	Mano de obra para pintar blanco una de las paredes	1	\$250.000	\$250.000
	Desmontaje y transporte de los objetos a lugares donde van a ser reciclados o reusados			\$150.045
Honorarios para los dos organizadores	25 por hora	72	\$900.000	\$1.800.000
				\$7.500.000

H. Hojas de vida de todos los integrantes de la agrupación.

Francisco Echeverry (Girardot, 1993)

Perfil profesional

Artista visual con interés en la expresión a través de técnicas plásticas que permitan la narración de temáticas. Alto compromiso y responsabilidad que facilitan llevar a buen término proyectos visuales y editoriales.

Educación

2012-2018 Pontificia Universidad Javeriana. Optando por el título a maestro en Artes Visuales. Bogotá

Otros cursos

2009- Universidad Tecnológica de Pereira 2010 Dibujo

Pereira

2013 Universidad Tecnológica de Pereira Iluminación para fotografía

Pereira

2013 Universidad Católica de Pereira Fotoperiodismo

Pereira

2016 Pontificia Universidad Javeriana Ilustración

Bogotá

2016 Taller 301, Pintura Alla Prima.

Bogotá

Proyectos y publicaciones

2015 Dibujar es de chinos Exposición colectiva de Dibujo

Casa Kilele, Bogotá

2016 Alter-no, Exposición colectiva

Casa Común, Bogotá

2016 XVI Salón Javeriano, Exposición estudiantil

Universidad Javeriana Bogotá

2016 Cuentos de trapo

Compilación de cinco cuentos juveniles ilustrados Editorial el Primer Pingüino

Uldy Marcela Ramos (Bogotá, 1992)

Estudios y formación

2012-2017 Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. Maestra en artes visuales con énfasis plástico.

2018 En curso. Voluntariado en el Museo Nacional de Colombia.

Exposiciones colectivas

2018 *Polvo Somos*. Casa en remodelación. Bogotá. Coorganizadora y expositora.

2017 *Emergentes*, muestra pública trabajos de grado 2017-01. Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

2017 *Habitar, ser y sentir las fronteras*. Cámara de comercio Chapinero. Bogotá.

2016 *XVI Salón Javeriano*. Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

2015 *Alter-no*. Casa común, Bogotá. Coorganizadora y expositora.

2014 *Reconciliarte*. Faber Castell. Museo arte contemporáneo de Bogotá, Bogotá.

2014 *XIV Salón Javeriano*. Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.