

Estado salvaje

a. Descripción de la propuesta

NADA es un proyecto fundado por Andrea Triana y María Paola Sánchez en el año 2014, su principal objetivo es fortalecer el sector editorial dentro del campo artístico.

NADA es un proyecto mixto donde conviven una librería especializada en publicaciones relacionadas con el arte y la imagen y un espacio de socialización donde llevamos a cabo exposiciones, lanzamientos y charlas sobre procesos relacionados con el mundo editorial.

Junto con Gabriel Mejía Abad, fundamos SALVAJE como proyecto editorial de NADA. Fue creado en el 2015 con el propósito de hacer que el libro sea la obra misma y que los artistas vean la posibilidad de utilizar este soporte como el formato único para sus propuestas. Trabajando en cooperación con diferentes artistas y autores, hemos publicado ocho títulos y estamos en el proceso de publicar el noveno. En cada uno de ellos el objetivo ha sido que el proyecto se sostenga por sí mismo y no dependa de una exposición. Tener el libro es llevar consigo la exposición, es tener el proyecto en la mano.

El libro de artista generalmente es visto como un objeto de lujo, se produce como copia enumerada y firmada por el artista y es vendido como obra, por lo cual resulta costoso y excluyente. Esta manera de publicar contradice los principios del libro. El libro, consideramos, debe ser asequible, circular y llegar a la mayor cantidad de personas posibles; no debe ser un objeto de lujo, mas si un artefacto que funciona como portador de ideas y conocimiento. En Salvaje no consideramos que la primera opción no sea válida, sin embargo, nos interesa el poder del libro y su capacidad de circular y llegar a una mayor diversidad de regiones y lectores.

1. Justificación



Reconocemos el libro como sólida herramienta dentro de los procesos que se articulan en el campo del arte contemporáneo, y no simplemente como un ejercicio de relatoría o de descripción de exposiciones o eventos de arte, por el contrario; nuestro contacto con diferentes editoriales independientes en Latinoamérica y otros lugares del mundo nos ha demostrado que la publicación se ha ido consolidando como un medio bastante efectivo de socialización del arte contemporáneo y que sus características de producción en serie, sus bajos costos y su portabilidad hacen que se convierta en un elemento de crítica muy poderoso, no sólo del arte mismo, sino también de la política, la cultura y la sociedad.

Nos parece importante que esta propuesta se entienda como un intento por aprovechar los conocimientos técnicos y conceptuales que hemos afianzado en estos dos años de trabajo como curadores, productores y materializadores de publicaciones de arte contemporáneo.

Conscientes de estas características, nuestra propuesta curatorial está respaldada por la generación de publicaciones que sean capaces de, por un lado dar cuenta del proceso artístico y por otro generar elementos críticos de la realidad, simbologías que reten las convenciones de la publicación.

Nuestra propuesta tiene dos ejes principales: el archivo y el texto.

Sobre el archivo

Consideramos que la historia que ha sido consignada en libros y documentos es materia prima idónea para construir proyectos en el presente. Hacer uso de lo que hace parte del dominio público, como revivir críticamente la memoria histórica es nuestro derecho.

Una de las maneras más eficientes y lógicas de construir algo, ya sea desde el arte o desde otras disciplinas, es articularlo a partir de piezas sueltas, generando sentido desde la relación de las ideas, realidades y objetos existentes, transgrediendo las formas preestablecidas del concepto de originalidad o innovación.

Sobre el texto

El texto no entendido como una estructura lineal sino, por el contrario, como su raíz latina indica, como un tejido, una trama. El texto está presente en nuestras vidas de millones de formas diferentes: en la pantalla del bus que nos transporta, en la publicidad, en los teléfonos, en los computadores. Somos bombardeados por fragmentos escritos que terminan convirtiéndose en una red de significados, en un tejido que nos permite, por lo menos desde un punto de vista, comprender el mundo.

La serie de exposiciones que proponemos giran en torno al texto de muy diversas formas, algunas veces citándolo de manera literal, otras apenas rozando la idea de manera que el texto se convierte, irónicamente, en un sub-texto.

Estos dos ejes conceptuales y prácticos nos permiten comprender y dialogar con ejercicios que creemos son coherentes con las realidades sociales, políticas y artísticas, y nos dan luces sobre otras formas de producir, exhibir y socializar el arte contemporáneo.

A continuación vamos explicar detalladamente los objetivos y la pertinencia de cada una de estas muestras y ejercicios.

2. Pertinencia y objetivos del proyecto

¿Qué?

Nuestra propuesta consta de siete proyectos:

I. Letras negras

Curaduría: NADA

Este proyecto se trata de una pantalla LED en la que continuamente van a estar siendo exhibidas las propuestas de nueve diferentes artistas (de diferentes disciplinas) quienes, a partir de un tema específico, generarán “collages textuales” citando fragmentos de diferentes obras literarias, en los que encuentren una concordancia y una coherencia conceptual. La pantalla va a estar transmitiendo veinticuatro horas todos los días de la semana en el espacio físico de NADA con vista hacia la calle y simultáneamente en la página web en tiempo real. La duración de cada uno de los nueve artistas va a ser de un mes exactamente. Este proyecto se realizará paralelamente al resto de las exposiciones aquí presentadas.

Artistas que se presentarán en Letras negras:

—Diego Uribe

Bogotá, 1987. Estudió Artes Visuales en la Universidad Javeriana. Tiene una maestría en literatura comparada de la Pompeu Fabra de Bracelona, tradujo el libro “Kes” de Barry Hines, publicado por Impedimenta (2107). Tradujo “La próxima vez el fuego” de James Baldwin, próximo a ser publicado (2018). Actualmente se desempeña como escritor y traductor.

Fecha: Julio - agosto de 2018

Tema: La mentira

—María Natalia Leubro

Graduada en Artes Plásticas de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, le interesan las posibilidades que ofrecen la ficción, la imaginación y los hechos cotidianos para crear diálogos entre seres animados e inanimados, con la intervención del humor, la tragedia y la música entre otros.

Ha participado en diversas publicaciones, entre ellas “Pequeña biblioteca - Arte colombiano del siglo XXI” (2016), Vine, vi y me vendí (2016), ANTI-OQUIA (2012) y Sobre el fracaso (2010) y en exposiciones colectivas como Terra Tenebrosa, Sin Espacio (Cali, 2016); Sal Vigua, Cámara de Comercio de Bogotá (2015); El salón de la justicia, FGAA y Cámara de Comercio de Bogotá (2015); y Muñecos de loza, Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá – MAC (2014); El 44 Salón Nacional de Artistas, con el proyecto seleccionado: publicación “Vine, vi y me vendí, como parte del componente editorial (2016); Y ha realizado exposiciones individuales como “Todos los días se perrea con la muerte”, gracias a la beca de creación artística IDARTES en El Parche Artist Residency (2016). Hizo parte del Colectivo Zunga desde el 2007 hasta el 2014.

Fecha: Agosto - septiembre de 2018.

Tema: Textos iluminados. Dios tiene un plan.

—Luisa Roa

Estudió artes plásticas en la ASAB. En el 2008 terminó sus estudios en la Maestría de artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia. En el 2014 se graduó de la Maestría de Arte Público y Nuevas estrategias del Arte en la Universidad Bauhaus en Alemania. En el 2014 fue becaria de la Universidad Bauhaus en Weimar, Alemania y el DAAD y el mismo año obtuvo la beca Stipendienausstellung “Ausgewählt!”.

Fecha: Septiembre - octubre de 2018.

Tema: La vejez.

Ahora nos estamos convirtiendo en lo que nunca habíamos deseado ser, es decir, en viejos. Nunca hemos deseado ni esperado la vejez, y cuando hemos intentado imaginarla, ha sido siempre de modo superficial, torpe y despreocupado. No nos ha inspirado jamás ni una profunda curiosidad ni un profundo interés. (En la historia de Caperucita Roja, el personaje que menos curiosidad nos despertaba era la abuela, y no nos importaba en absoluto que saliera sana y salva del vientre del lobo) Lo extraño es que tampoco ahora, que estamos envejeciendo nosotros mismos, sentimos interés alguno por la vejez.

Natalia Ginzburg.

—María Isabel Rueda

Cartagena, 1972. Artista plástica de la Universidad Nacional, tiene una maestría en artes plásticas y visuales de la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente es la directora del espacio La Usurpadora en Puerto Colombia.

Fecha: Octubre - noviembre de 2018.

Tema: Conjuros.

—María Paola Sánchez

Bogotá, 1978. Maestra en bellas artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Ha trabajado como parte del comité curatorial de espacios independientes en Bogotá como El Bodegón y MIAMI. En la actualidad se desempeña como directora del espacio NADA y editora de SALVAJE editorial.

Fecha: Noviembre - diciembre de 2018.

Tema: El hielo.

—Juan Nicolás Donoso

Bogotá, 1977. Estudió Artes Plásticas y Filosofía. En el 2017 fue finalista del XIII Concurso Nacional de Novela y Cuento de la Cámara de Comercio de Medellín. En el 2016, el comité curatorial del 44 salón Nacional de Artistas le otorgó un fondo económico para la publicación de su novela *Coprófago Paradise* (Caín Press, 2016). También en el 2016, obtuvo el 2do puesto en el concurso Residencia de Creación Literaria en Berlín –STADT–. En el 2013 publicó la crónica “Dramatic Chronicle” en la revista *Río Grande Review* (El Paso, Texas, 2013).

Fecha: Diciembre de 2018 - enero de 2019.

Tema: El perdón.

—José Aramburo

Bogotá 1975. Artista. Fundador de la Galería Nacional de Colombia y de los hell's engels. Escritor ocasional y creador del cóctel que lleva su nombre.

Fecha: Enero - febrero de 2019.

Tema: Spoiler alert. Poner diariamente el último párrafo de alguna novela en venta escogida al azar.

—Federico Torres

Bogotá 1983. Historiador, editor de la editorial Destiempo libros y Community Manager. Autor del libro infantil *Mis monstruos* (sin publicar).

Fecha: Febrero - marzo de 2019.

Tema: El azar.

—Gabriel Mejía Abad

Artista plástico. Muchas de sus investigaciones han girado en torno a la escritura y lo editorial como una forma de exhibición y socialización del arte contemporáneo. Ha trabajado como parte del comité curatorial de espacios independientes en Bogotá como *El Bodegón* y *MIAMI* y ha escrito para diferentes revistas y publicaciones de arte en Bogotá, México y Brasil. En la actualidad se desempeña como editor en *SALVAJE* editorial y sigue produciendo su obra plástica.

Fecha: Marzo - abril de 2019.

Tema: Encierro.

II. La sotana y la espada. Una breve historia de Camilo Torres

Curaduría: SALVAJE

Artista: Gabriela Pinilla

Propuesta del artista

Esta propuesta tiene como eje principal un libro que se titulará, *La Sotana y la Espada* y cuenta la historia de Camilo Torres, un sacerdote Colombiano que participó activamente en el escenario político colombiano en la década de 60. Alrededor del relato biográfico se tejen historias como la fundación de la primera facultad de sociología en América Latina, el surgimiento de las guerrillas en Colombia, la cercanía de un sector de la iglesia con movimientos de izquierda en el país, la vinculación de la iglesia con procesos de educación popular, la historia del movimiento estudiantil y la revolución cubana, entre otros.

El libro está construido a partir de la revisión de archivos y libros publicados y de entrevistas a personas que estuvieron vinculadas directamente con estas historias. Las ilustraciones provienen en su mayoría de archivos y revisión de prensa realizada en Bogotá y Medellín.

La Sotana y la Espada está pensado como un libro ilustrado para que niños y jóvenes se acerquen a la historia de Colombia. Hace parte de la serie *LA VENGANZA DE LA HISTORIA* de la cual hay tres publicaciones hasta el momento. *El Ramo de Olivo* que no germinó (2015); *Policarpo*. Fundación Gilberto Alzate Avendaño (2016) y *MARIACANO Roja, muy roja, La Silueta* (2017).

Este libro se lanzará en una exposición en la que se exhibirá parte del archivo utilizado para la publicación del libro, así como piezas de pintura sobre la historia de Camilo Torres.

Ilustración
Muerte de Camilo Torres,
Gabriella Pinilla
2018



III. El dolor universal

Curaduría: SALVAJE

En este proyecto el eje central es la reproducción y socialización de textos que reten la idea de democracia, libertad, control y producción. En el espacio de exhibición de NADA se reunirán textos de diferentes autores que permitan generar en el espectador una noción crítica de los aspectos mencionados. Se instalará una fotocopidora para que los visitantes a la muestra puedan tener acceso a estos textos de manera directa y copiarlos si lo desean. Solo estarán disponibles para reproducción el material exhibidos que sea de dominio público.

LA MONTAÑA

CAPÍTULO PRIMERO

El asilo

Encontrábame triste, abatido, cansado de la vida: el destino me había tratado con dureza, arrebatándome seres queridos, frustrando mis proyectos, aniquilando mis esperanzas: hombres á quienes llamaba yo amigos, se habían vuelto contra mí, al verme luchar con la desgracia: toda la humanidad, con el combate de sus intereses y sus pasiones desencadenadas, me causaba horror. Quería escaparme á toda costa, ya para morir, ya para recobrar mis fuerzas y la tranquilidad de mi espíritu en la soledad.

Sin saber fijamente á dónde dirigia mis pasos, salí de la ruidosa ciudad y caminé hacia las altas montañas, cuyo dentado perfil vislumbraba en los límites del horizonte.

Andaba de frente, siguiendo los atajos y dete-

Algunos de los textos/libros propuestos para este ejercicio son:

- TAZ, Hakim Bey.
- Nadie debería trabajar (la abolición de trabajo), Bob Black.
- La anarquía explicada a los niños, José Antonio Emmanuel.
- El dolor universal, Sebastián Faure.
- Esto es agua, David Foster Wallace.
- Recluso, aspirante a piloto aviador, Colton Harris-Moore.
- Kes, Barry Hines.
- Por qué he robado, Alexandre Marius Jacob.
- I Want a President, Zoé Leonard.
- La sociedad industrial y su futuro, Theodore Kaczynski.
- La conquista del pan, Pedro Kropotkin.
- ¿Qué es la propiedad?, Pierre Joseph Proudhon.
- Filosofía de la miseria, Pierre Joseph Proudhon.
- La montaña, Eliseo Reclus.
- Una modesta proposición, Jonathan Swift.
- La desobediencia civil, Henry David Thoreau.
- Una vida sin principios, Henry David Thoreau.
- Walden, Henry David Thoreau.

Se desarrollarán un taller y tres conversatorios durante el tiempo que dure la exhibición.

Taller

Dictado por SALVAJE, los participantes del taller asumirán el rol de editores generando una publicación con un contenido editorial coherente partiendo del material disponible en la exhibición y sus intereses propios.

Conversatorios

Estas charlas estarán a cargo de invitados cuya profesión o preocupaciones sociales y políticas estén encaminadas a retar los supuestos, los estereotipos y los mecanismos de control social.

—Marco Sosa, director de la librería bogotana La valija de fuego, fundada en marzo de 2009 y de la editorial con el mismo nombre. Declarado anarquista.

—Luciana Ponte, artista, teórica de arte y directora del portal lalula. tv un proyecto filatélico obsesivo compulsivo de curaduría videográfica, una investigación informal sobre el arte en la tele, sobre la visión

mediática del discurso artístico. Una biblioteca libre y abierta que funciona como un canal alternativo, basado en la piratería audiovisual, con fines tanto de procrastinación, así como didácticos.

— José Mario Betancourt, músico independiente que hace parte de la escena punk bogotana desde hace más de 20 años.

I Want a President
Zoe Leonard
1992

Como resultado de esta experiencia se realizará una publicación editada por SALVAJE y los participantes del taller que tendrá como base los temas y los textos sobre los que trabajamos en esta exhibición. Creemos muy importante la utilización del acervo público y de la historia para generar nuevos proyectos y dinámicas que dialoguen con nuestro tiempo y nuestros intereses.

I want a dyke for president. I want a person with aids for president and I want a fag for vice president and I want someone with no health insurance and I want someone who grew up in a place where the earth is so saturated with toxic waste that they didn't have a choice about getting leukemia. I want a president that had an abortion at sixteen and I want a candidate who isn't the lesser of two evils and I want a president who lost their last lover to aids, who still sees that in their eyes every time they lay down to rest, who held their lover in their arms and knew they were dying. I want a president with no airconditioning, a president who has stood on line at the clinic, at the dmv, at the welfare office and has been unemployed and layed off and sexually harrassed and gaybashed and deported. I want someone who has spent the night in the tombs and had a cross burned on their lawn and survived rape. I want someone who has been in love and been hurt, who respects sex, who has made mistakes and learned from them. I want a Black woman for president. I want someone with bad teeth and ~~an attitude~~, someone who has eaten ~~that nasty~~ hospital food, someone who crossdresses and has done drugs and been in therapy. I want someone who has committed civil disobedience. And I want to know why this isn't possible. I want to know why we started learning somewhere down the line that a president is always a clown: always a john and never a hooker. Always a boss and never a worker, always a liar, always a thief and never caught.

IV. Collecting Images, Displaying Connections

Curaduría: Pedro Torres

Esta exposición reúne publicaciones de artistas que han utilizado el formato impreso para visualizar archivos y archivos de imágenes. Imágenes propias, ajenas, apropiadas, relacionadas con otros proyectos o simplemente una colección de referentes visuales. Publicaciones en las cuales los archivos toman una forma, una estructura y una manera de ser visualizados en el encuentro con lo público, más allá de las carpetas y repositorios, análogos o digitales.

La publicación *Atlas Mnemosyne*, de Aby Warburg, es el libro fundacional de esta investigación, ya que provee el marco teórico con respecto a la lectura de las imágenes en el tiempo, el trabajo con los archivos y la visualización de las relaciones significantes entre imágenes. El poder de las imágenes, cuyos orígenes Warburg investigó en rituales mágicos y celebraciones espirituales y paganas, está presente en los intereses de los autores aquí reunidos, quienes, a través de sus experiencias y referencias personales, culturales y artísticas, componen un gran paisaje coral de la iconografía contemporánea.

Las imágenes se nos presentan en todos los medios y tiempos, se nos cruzan el cuerpo y la mente, y como un nodo más tenemos que procesar todas estas posibles relaciones que nos afectan. Establecer conexiones, de los más variados tipos (formales, conceptuales, temporales), a partir de una determinada colección (reunión, archivo) de imágenes es lo que proponen las publicaciones reunidas en el proyecto. El libro, como formato, permite a los autores ordenar –proponer un orden, una lectura– con una determinada secuenciación, un montaje.

como actividad paralela a la muestra se propone una charla/mesa redonda con editores y artistas sobre la publicación de archivos.



Atlas Mnemosyne
Aby Warburg
Akal

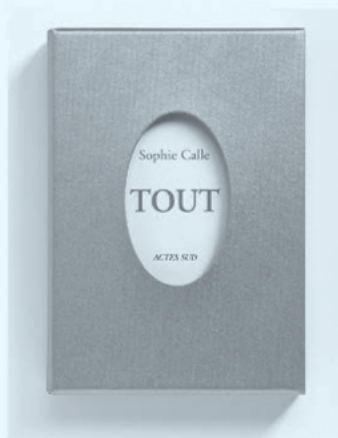
Listado de publicaciones y autores:

- & Etcetera, Allora & Calzadilla
- 19.06–26.08.1945, Andrea Botto
- A Companion to Federico Clavarino's 'The Castle', Federico Clavarino
- A Handful of Dust, David Company
- Afinidad visual operatoria, Antonio R Montesinos
- Album, Mugaas / Storsveen
- Antes y después del futuro, Gilda Mantilla & Raimond Chaves
- Archäologie der Instabilität / Unearthed Foundations, Christoph Brünggel
- Atlas Mnemosyne, Aby Warburg
- Atlas, Gerhard Richter
- Atzavara [Arxiu d'imatges invasores], Jordi Mitjà
- Audio Book, Felicia Atkinson
- Chapters I-XXX, Haris Epaminonda
- Coeur point et ligne sur plan, documentation céline duval
- Collection préhistoriques, Camille Henrot
- Four Thousands Threads, Dick JewellGo Grace Gratefully, Eline Mugaas
- Google In View, Andrés Galeano
- Google, Volume I, King Zog
- History Database, Luke Stettner
- Holy Bible, Oliver Chanarin & Adam Broomberg
- Homogeneous Observations: Redux, Timothy Coghlan
- Image Tsunami, Erik Kessels
- Imágenes : páginas seleccionadas o libros por fascículos, Emiliana Larraguibel
- Imponderable—The Archives of Tony Oursler, Tony Oursler
- In Order of Pages, Veronika Spierenburg
- La inconsistencia de lo visible, Nicolás Lamas
- Life Size, a google research, Éric Tabuchi
- Muchismo, Cristina de Middel
- Optics, Louis Porter
- Parallel Encyclopedia #2, Batia Suter
- Solar Eclipses, Penelope Umbrico
- The Bungalow, Anouk Kruithof
- The Encyclopedia of Kurt Caviezel, Kurt Caviezel
- The Swamp, Sofia Borges
- Tout, Sophie Calle
- Voyeur, Emma Souharce
- Voyeur, Hans Peter Feldmann
- Withheld due to:, Christof Nüssli
- Wolfgang, David Fathi

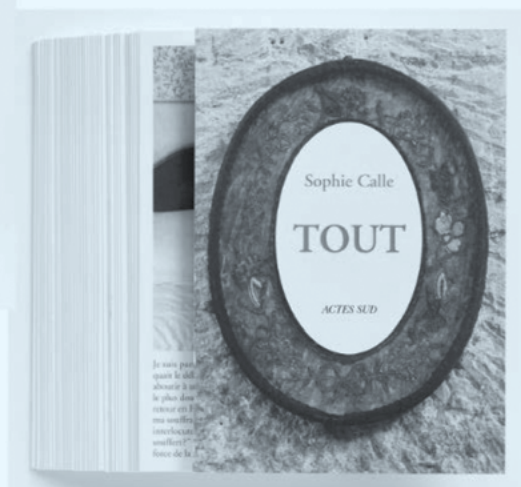
Pedro Torres:

Brasil, 1982. Es artista visual, comisario independiente y gestor cultural. Ha estado involucrado recientemente en la coordinación y gestión de proyectos y exposiciones como ArtsLibris Barcelona (Arts Santa Mònica y ARCOmadrid), Blueproject Foundation, el Premio LOOP Discover, el Premio Miquel Casablanças–Sant Andreu Contemporani, así como otros proyectos editoriales y de itinerancia sobre todo en Barcelona y alrededores. Ha comisariado proyectos centrados en fotolibros como el ciclo *Look Up at the Sky*¹, en el EspaiDos/Sala Muncunill (Terrassa) y *Alter-retrato – entornos, representación e identitat*² (Art Deal Project y The Folio Club), reuniendo a más de 50 publicaciones en ambas selecciones, de autores nacionales e internacionales. Ha publicado el artículo *Más que fotos en libros...*³ en el portal Fotografia a Catalunya y prepara una exposición online de fotolibros para el mismo portal. Otros proyectos de comisariado incluyen colaboraciones con otros comisarios, selecciones para festivales de vídeo y proyectos en contextos más independientes, así como exposiciones online con más de un centenar de artistas internacionales.

Image Tsunami
Erik Kessels
Editorial RM



Tout
Sophie Calle
Actes Sud



1. <http://www.lookupatthesky.info/>
2. https://www.facebook.com/pg/TheFolioClub/photos/?tab=album&album_id=946033142108691
3. <https://www.fotografiacatalunya.cat/es/blog/fotos-llibres>

V. El hielo de otros

Curaduría: SALVAJE

Artista: María Paola Sánchez

Propuesta del artista

Son abundantes las historias de los exploradores del Polo Norte y el Polo Sur. Fueron muchos los viajeros que se aventuraron en estos vastos territorios, tal vez atraídos por el magnetismo que emiten los polos de la tierra y que parecen seducir la voluntad de los hombres. Sin importar las críticas condiciones climáticas y geológicas, así como los peligros a los que se enfrentarían, estas personas decidieron emprender sendas travesías por estos paisajes.

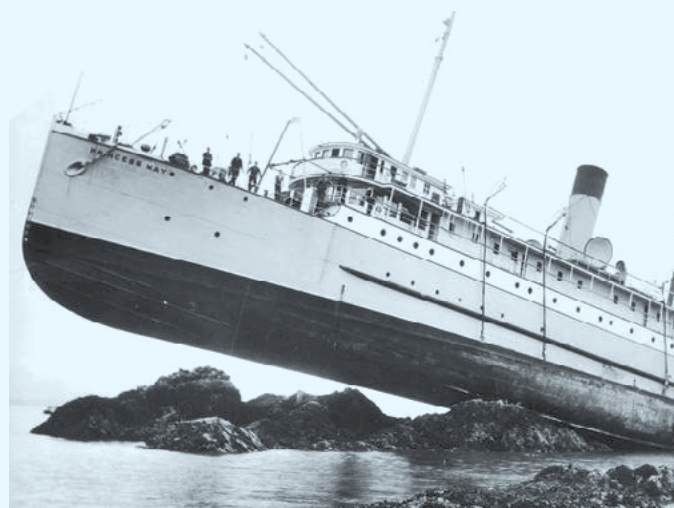
Existen varias narraciones e imágenes de sus aventuras, y estos testimonios son nuestro único vínculo con todo aquello que sus ojos vieron, las ideas que cruzaron sus mentes y el deterioro físico al que estuvieron sometidos sus cuerpos en medio de unas condiciones tan adversas para la supervivencia humana.

Muchas de las historias de estos viajes fueron consignadas en diarios personales, en los que se documentan tanto las últimas horas de vida de los exploradores y sus pensamientos mientras eran devorados por el hambre, el frío y la soledad, como también los momentos de profunda conexión con la naturaleza, la luz y la enigmática austeridad del territorio helado.

Esta misma atracción y curiosidad por el hielo me ha acompañado en los últimos años y las he alimentado con la lectura de muchas historias sobre los exploradores que han deseado conquistar los polos u otros territorios rodeados de espesa nieve. Comencé buscando y coleccionando fotografías y dibujos que dan testimonio de sus hazañas y terminé por fabricar un mundo ficticio de hielo en mi imaginación; un mundo que a primera vista podría parecer vacío, pero que está lleno de capas y capas de significados, de recorridos e historias que son como finas superficies de nieve superpuestas.

Algunos de los textos que me han guiado a través de mi obsesión por el hielo y el frío son: *Hermano de Hielo* de Alicia Kopf, *Estética del polo norte* de Michel Onfray, *Momentos estelares de la humanidad* de Stefan Zweig (donde se narra la travesía de Robert Scott), el diario de Shackleton y *Los viajes al Polo Norte* de Gian Paolo Ceserani, entre otros.

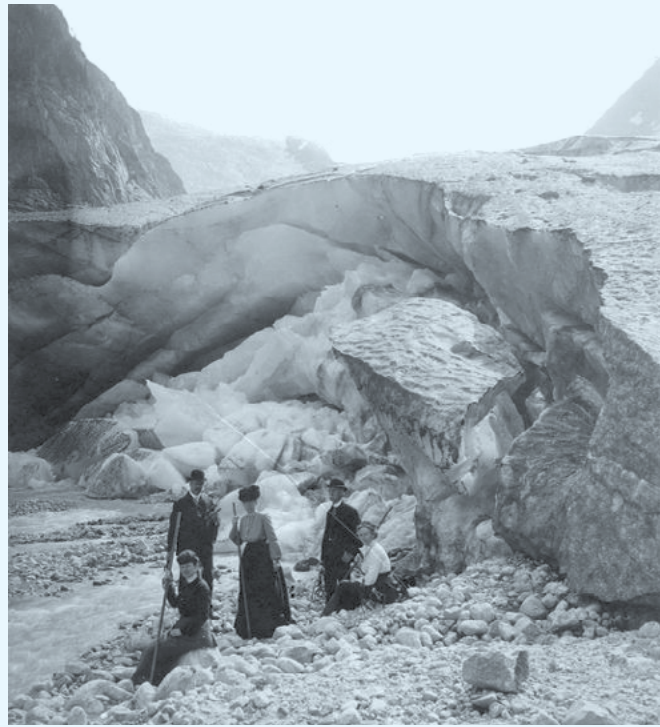
Pero probablemente mi vínculo más grande con el hielo fue establecido al leer las novelas y los cuentos de Jack London. Sus agudas



C.L. Andrews, 1905,
University of Oregon, libraries. Special
Collections and University Archive.

descripciones de ese paisaje hacen sentir al lector parte de ese entorno, envolviéndolo en una atmósfera blanca y fría. Leerlo aumenta el deseo de conocer este territorio y experimentar la verdadera sensación del frío, la vulnerabilidad de nuestra condición, la intensidad de la nieve y las relaciones que los locales tienen con el territorio y los animales. Personalmente, tengo una profunda admiración hacia su capacidad de hacernos sentir tanto orgullosos como avergonzados de ser humanos.

Este proyecto parte de una investigación que deriva en una publicación, la búsqueda parte de escudriñar archivos en bibliotecas públicas en diferentes partes del mundo que tengan digitalizadas y disponibles las diferentes colecciones. El libro será editado con material (del dominio público) de diferentes autores, fotógrafos y dibujantes que hayan visitado El Polo Norte y Sur, Alaska, tierras del extremo norte y sur y cuyas narraciones e imágenes estén consignadas en libros, periódicos y documentos. Esta pesquisa se llevara a cabo en los archivos físicos que alberga la Sitka Public Library y los archivos digitales disponibles en los siguientes bibliotecas que guardan colecciones sobre los fríos territorios (entre otras).



—Fondo en la biblioteca de la Universidad de Oregon.

<https://library.uoregon.edu/speccoll/photo/fcandrews>

—Archives and Special Collections, hace parte de la UAA y la APU.

Alberga millones de documentos sobre ALASKA y facilitan el acceso a investigadores.

<https://archives.consortiumlibrary.org/>

—Alaska digital archives: The University of Alaska Fairbank's Alaska and Polar Regions Collections contiene el archivo más grande de fotografías históricas, manuscritos, libros antiguos, mapas y documentos de la región de Alaska.

<http://vilda.alaska.edu/>

Los exploradores viajaban a descubrir y a entender el mundo, yo intento descubrirlos a ellos y a través de su mirada tratar de entender el hielo. Apropiarme de estos documentos significa también apropiarme del paisaje, recorrerlo, vivirlo. Entender desde la mirada del otro implica un ejercicio profundo de imaginación y de empatía que permite conectar geografías tan disímiles como la del trópico y el Ártico o la Antártida, tender un puente entre los ojos del pasado y los míos.

C.L. Andrews,
University of Oregon, libraries. Special
Collections and University Archive.

VI. La celda inversa

Curaduría: SALVAJE

Artista: Gabriel Mejía

Propuesta del artista

A finales de 2017 un ladrón irrumpió en mi casa llevándose dos computadores, el resto de mis pertenencias quedaron desordenadas pero relativamente en su lugar. Desde esa noche la estadía en mi casa empezó a sufrir unos cambios leves pero poderosos. La idea de que un extraño hubiera recorrido mi espacio, hubiera tocado mi ropa y mis cosas me llevó a pensar en que tampoco estaba a salvo aquí. Entonces empezó a aparecer una idea recurrente en mi cabeza, la idea de que el ladrón estaba libre y yo había quedado encarcelado en una especie de sospecha constante, el espacio de mi hogar se había convertido en una celda, la celda inversa.

Mi proyecto se trata de la creación de armas de defensa personal con los recursos que tengo en mi casa al mejor estilo de las cárceles de alta seguridad, donde los presos, para defenderse de los otros reclusos o para conseguir lo que quieren fabrican armas “hechizas” con lo que tengan a la mano.

Al mismo tiempo he venido desarrollando un manifiesto un poco desesperado sobre las implicaciones de la sensación de miedo y vulnerabilidad. Este manifiesto es una publicación que nace de la necesidad de compartir una experiencia simple pero capaz de detonar sentimientos poderosos. También es una oportunidad para darle al cuerpo de trabajo un componente flexible, que pueda ser transportado fácilmente y que funcione por separado, pero también en conjunto con la parte plástica. Este carácter multidisciplinar de la publicación ha sido el eje de muchos de mis trabajos anteriores y me ha permitido explorar el texto como un nicho de relaciones y detonantes de procesos mentales que encuentran un cauce fluido en la escritura y el diseño editorial.

Este texto va a ser publicado por SALVAJE y socializado durante la exhibición en compañía de las armas hechizas y unas fotografías del ladrón que pude recuperar de las cámaras de seguridad del edificio.



VII. Editores del mundo uníos

Curaduría: NADA

Con este proyecto proponemos Invitar a 4 editores independientes (nacionales e internacionales) vinculados con el área de artes plásticas a que den a conocer su proyecto editorial y su oficio como editores por medio de un conversatorio y muestra de sus publicaciones. Los temas a tratar en esta charla abarcarán los procesos editoriales implementados, desde la conceptualización, diseño, proceso de impresión y distribución de sus publicaciones. con esto buscamos dar a conocer de primera mano al público en Bogotá proyectos editoriales que consideramos relevantes dentro de la escena



del libro de artista. Estos encuentros buscan fortalecer y enriquecer de manera definitiva nuestros propios procesos editoriales e implementar en nuestro quehacer aquello que consideramos pertinente a partir de la experiencia de otros.

—Big Sur Books

Editor: Álvaro Cifuentes

País: Colombia/Argentina

Editorial de arte contemporáneo latinoamericano ubicada en Buenos Aires que desde el año 2011 edita publicaciones impresas en conjunto con artistas que exponen en su espacio expositivo o que se interesan por hacer un producto editorial.

BSB no realiza trabajos editoriales ni exhibiciones por encargo. La selección de obras, edición, generación del contenido y la decisión sobre el formato y materiales se realizan en consenso con el artista como resultado del interés de ambas partes por producir una publicación. Big Sur BOOKS se especializa en la edición de materiales impresos que generalmente se presentan por primera vez al público en las exhibiciones de la galería o en presentaciones individuales. Estos materiales pueden ser libros, fanzines, posters; ediciones especiales de pocos ejemplares o libros de artista originales. Este trabajo se hace de manera cooperativa con el artista y es el resultado del trabajo conjunto entre las dos partes.

<http://big-sur.tumblr.com/publicaciones>

—Caín Press

Editor: Francisco Toquica

País: Colombia

Nace como editorial en el 2005. Tiene un interés por los libros que surgen de la subjetividad afectiva, de preguntas, de dudas. Crean y difunden proyectos propios y de terceros. Cuentan historias, compilan dibujos y por encima de todo, siguen creyendo en la publicación impresa. Acogen, asesoran supervisan y publican todo aquello que esté dentro de la línea editorial de su catálogo, el cual incluye libros de literatura, de arte, de cocina, infantiles, catálogos y revistas culturales.

<https://cainpress.com/>

—Belleza Infinita

Editor: Garikoitz Fagra

País: España

Fundada en Bilbao en 2002, esta editorial edita y distribuye publicaciones de género inclasificable que cuestionan los límites de la experiencia estética y fomentan otras maneras de percibir, expresar y pensar. Edita con los autores durante largos periodos, limpiando y digitalizando imágenes, decidiendo los conceptos, el orden y la maquetación, el tamaño, los papeles y tipografías.. Intentando que el libro termine siendo una obra de arte en sí mismo. Publica tiradas amplias, con precios ajustados al mercado del libro, asequibles durante años en muy diversos lugares. Distribuye en las mejores librerías, en tiendas de museos, de cómic, galerías de arte, Internet, etc. Difunde y promociona participando en ferias, festivales. También ha organizado conferencias y festivales, como el Blablaba (2011) o el de publicaciones artísticas en la sala Rekalde (2011 y 14) en Bilbao.

<http://www.bellezainfinita.com/>

—Pingado Press

Editor: Bianca Muto

País: Brasil

Editorial independiente fundada en 2014, cuyo propósito es impulsar la producción del libro de artista en formato impreso y distribuirla para un público más grande a un precio razonable. No solo nos preocupamos por la calidad de nuestras publicaciones si no por el contenido. Llevamos impresos más de 40 libros entre fotografía, literatura, arte y libro ilustrado.

<http://www.pingadopres.com/>

¿Por qué?

Nuestro interés primordial con este proyecto curatorial es el poner de manifiesto la importancia del trabajo interdisciplinario a todos los niveles. Desde un punto de vista práctico, en el desarrollo de proyectos que implican vínculos muy fuertes con la literatura, las artes plásticas, la tecnología y la exploración del territorio. Conceptualmente esta mezcla de disciplinas se da en torno al texto, un elemento que, a través de los tiempos ha mutado y se ha convertido en parte fundamental de la vida cotidiana, ya sea en forma de libro, en los subtítulos de una película, en una señal de tránsito o en un chat: Estamos rodeados de millones de formas de texto y todas ellas conforman una experiencia muy sofisticada de la realidad.

Otro interés que nos mueve a desarrollar este proyecto es la idea de que más allá de las exhibiciones y ejercicios queden documentos impresos que, no sólo den cuenta de sus materialidades, sino que también sean en sí mismos una pieza de arte que tenga la capacidad de ser divulgada y transportada de manera efectiva y con unos costos que están más de acuerdo con nuestra economía y nuestras posibilidades.

De la misma forma, como colectivo estamos interesados en hacer visibles procesos de artistas y profesionales de otras áreas que le apuestan a la publicación como una forma de materialización y conceptualización. Nos interesa también que estos procesos sean divulgados a través de charlas, talleres y ejercicios a una comunidad que cada día crece y se fortalece en nuestro país y en América del Sur.

¿Para qué?

Para que el ejercicio curatorial y las publicaciones puedan llegar a públicos diferentes a los de los circuitos comerciales del arte y la literatura y que los productos que desarrollemos hablen de una época y un lugar de una forma crítica y consiente de las materialidades y los procesos que rodean las diversas disciplinas que intentamos hacer comulgar en nuestros proyectos.

Para dar visibilidad a proyectos que no necesariamente se insertan dentro de las dinámicas comerciales y que por esta misma razón pueden hablar desde otros puntos de vista. Para darle valor a la publicación como una obra en sí misma.

Para visibilizar la importancia del texto en nuestra sociedad actual y sus diferentes y siempre cambiantes formas.

Objetivos

- Realizar 7 proyectos expositivos entre agosto de 2018 y abril de 2019, cada una con una duración aproximada de 1 mes.
- Darle continuidad y solidez a nuestro propósito de servir como un espacio de circulación y de fortalecimiento del sector editorial dentro del campo artístico.
- Fortalecer la producción editorial como herramienta sólida en el desarrollo de proyectos artísticos.
- Promover diálogos y talleres con diferentes actores del campo artístico y editorial que permita un análisis del medio y generen conclusiones que aporten al crecimiento y comprensión del libro como contenedor de proyectos artísticos.

3. Acciones a desarrollar para alcanzar los objetivos

I. Letras negras

Este proyecto se llevará a cabo de manera paralela durante el desarrollo de la programación propuesta en Estado SALVAJE. Un artista por mes (ver cronograma). Las exposiciones de Gabriel Mejía, María Leubro y María Paola Sánchez serán exhibidas al mismo tiempo con el proyecto propuesto para Letras Negras.

Pre-producción

- Entrega del material por parte del artista.
- Divulgación mes a mes a través de nuestras redes sociales, adicional a esto será enviado un correo masivo a nuestra base de datos.

Producción

- Programación diaria del tablero electrónico así como del link del proyecto en la página web. www.nada.com.co.
- Inauguración de la exposición.
- Exhibición las 24 horas en la vitrina de NADA.
- Registro fotográfico.
- Cierre de la exposición.
- Publicación y divulgación del resultado de la exposición (textos y fotografías) en la página web y redes sociales de NADA.

Posproducción

- Desmontaje.

Evaluación

- Al finalizar la ejecución de la propuesta se realizará el informe final de actividades que de cuenta del desarrollo de ésta.

II. La sotana y la espada

Pre-producción

- Divulgación en redes sociales* y correo masivo.
- Adecuación de la sala.
- Montaje y museografía.

Producción

- Inauguración de la exposición y lanzamiento de la publicación.
- Exhibición.
- Registro fotográfico.
- Publicación y divulgación del resultado de la exposición (textos y fotografías) en la página web y redes sociales de NADA.

*A través de nuestras redes sociales como instagram que ya cuenta con más de 9.000 seguidores, adicional a esto será enviado un correo de newsletter a nuestra base de datos. Contamos también con el poder de convocatoria de IDARTES quien suele socializar los eventos de los becarios, así como prensa especializada, Arteria y Arcadia, con quienes podemos gestionar la posibilidad de que lo socialicen en sus redes.

Posproducción

- Desmontaje.
- Embalaje de obras.
- Transporte de obras.

Evaluación

- Al finalizar la ejecución de la propuesta se realizará el informe final de actividades que de cuenta del desarrollo de ésta.

III. Collecting Images, Displaying Connections

Preproducción

- Consecución del material destinado para la exposición.
- Desplazamiento del curador desde su ciudad de residencia (Barcelona) hasta Bogotá.
- Divulgación en redes sociales y correo masivo.
- Adecuación de la sala.
- Montaje y museografía.

Producción

- Inauguración de la exposición.
- Exhibición.
- Registro fotográfico.
- Cierre de la exposición/Conversatorio, Mesa redonda.
- Publicación y divulgación del resultado de la exposición (textos y fotografías) en la página web y redes sociales de NADA.

Posproducción

- Desmontaje.
- Embalaje y devolución del material exhibido.

Evaluación

- Al finalizar la ejecución de la propuesta se realizará el informe final de actividades que de cuenta del desarrollo de ésta.

IV. El hielo de otros

Preproducción

- Desarrollo y producción de la publicación (500 ejemplares).

Tamaño: 16 x 24 cm

Cubierta: 4 páginas, cartulina Earth pact 200 gr, 1x1 tintas

Páginas interiores: 80 pp, papel bond 90 gr, 1x1 tintas

Encuadernación: Rústica

Impresión offset

- Divulgación en redes sociales y correo masivo..
- Adecuación de la sala.
- Montaje y museografía.

Producción

- Inauguración de la exposición y lanzamiento de la publicación.
- Exhibición.
- Conversatorio.
- Registro fotográfico.
- Publicación y divulgación del resultado de la exposición (textos y fotografías) en la página web y redes sociales de NADA.

Posproducción

- Desmontaje.

Evaluación

- Al finalizar la ejecución de la propuesta se realizará el informe final de actividades que de cuenta del desarrollo ésta.

V. El dolor universal

Preproducción

- Desarrollo y producción de la publicación (500 ejemplares).

Tamaño: 19.5 x 27.5 cm
Cubierta: 4 páginas, cartulina Mohawk 216 gr, 2x1 tintas
Páginas interiores: 64 pp, Cyclus 90 gr, 1x1 tintas
Encuadernación: Rústica
Impresión offset

- Divulgación en redes sociales y correo masivo.
- Adecuación de la sala.
- Montaje y museografía.

Producción

- Inauguración de la exposición y lanzamiento de la publicación.
- Exhibición.
- Taller de autopublicación, dictado por SALVAJE.
- Un conversatorio por semana (3).
- Registro fotográfico.
- Cierre de la exposición.
- Publicación y divulgación del resultado de la exposición (textos y fotografías) en la página web y redes sociales de NADA.

Posproducción

- Desmontaje.

Evaluación

—Al finalizar la ejecución de la propuesta se realizará el informe final de actividades que de cuenta del desarrollo de ésta.

VI. La celda inversa

Preproducción

—Desarrollo y producción de la publicación (500 ejemplares)

Tamaño: 11.5 x 16 cm

Cubierta y páginas interiores: 32 pp, papel bond de color 90 gr, 1x1 tintas

Encuadernación: ganchos al caballete

Impresión offset

—Divulgación en redes sociales y correo masivo.

—Adecuación de la sala.

—Montaje y museografía.

Producción

—Inauguración de la exposición y lanzamiento de la publicación.

—Exhibición.

—Conversatorio.

—Registro fotográfico.

—Cierre de la exposición / Conversatorio.

—Publicación y divulgación del resultado de la exposición (textos y fotografías) en la página web y redes sociales de NADA.

Posproducción

—Desmontaje

Evaluación

—Al finalizar la ejecución de la propuesta se realizará el informe final de actividades que de cuenta del desarrollo de ésta.

VII. Editores del mundo uníos

Este proyecto se plantea como un ciclo de editoriales independientes que se llevará a cabo entre los meses de septiembre y octubre de 2018.

Preproducción

—En caso de los editores internacionales. Traslado desde su lugar de origen hasta Bogotá.

—Divulgación en redes sociales y correo masivo.

—Adecuación de la sala.

—Montaje de la exhibición de las publicaciones de cada editorial.

Producción

- Charla y presentación del proyecto editorial por parte del editor de cada proyecto.
- Registro fotográfico.
- Publicación y divulgación del resultado de la exposición (textos y fotografías) en la página web y redes sociales de NADA.

Posproducción

- Desmontaje.

Evaluación

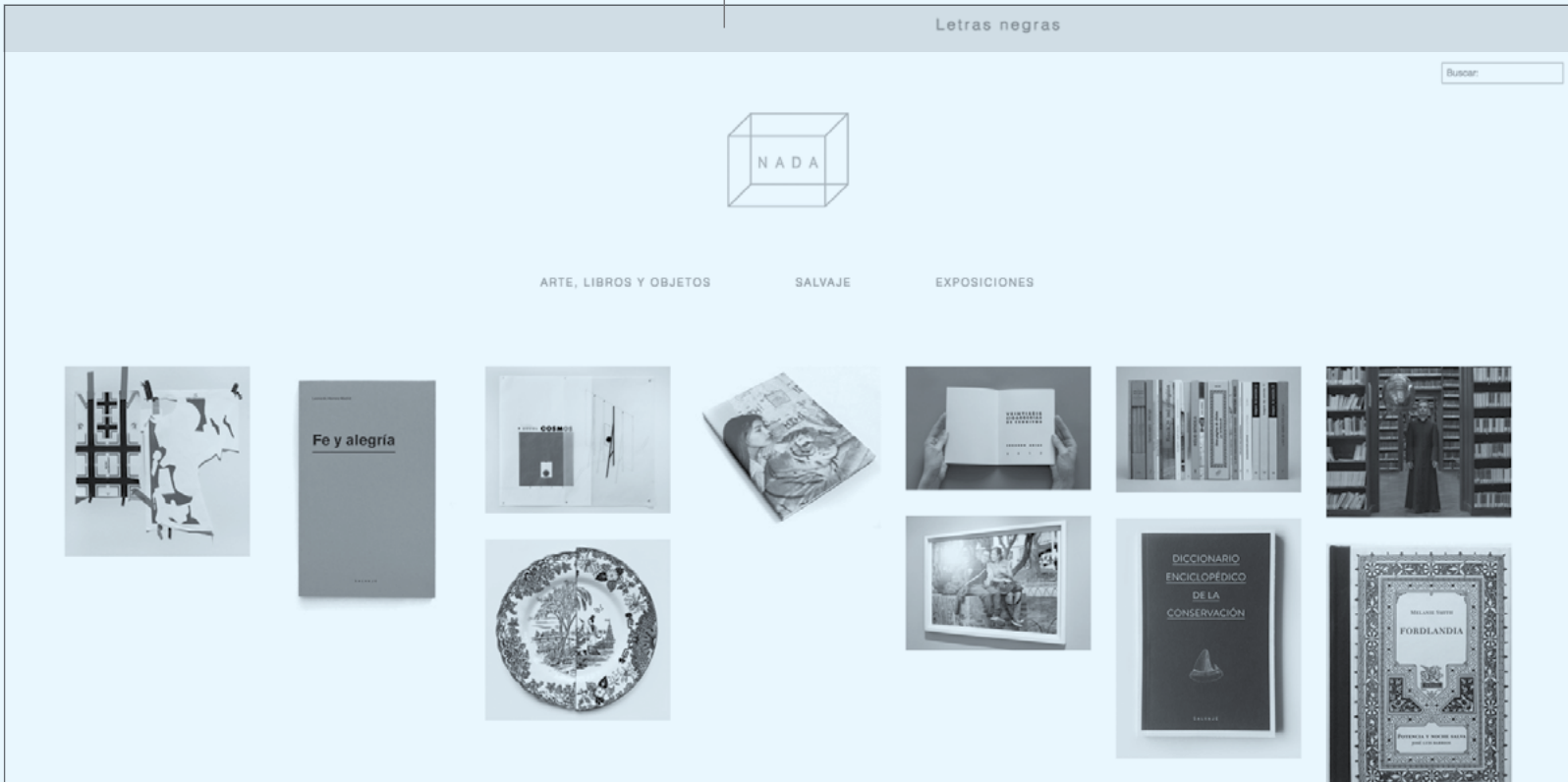
- Al finalizar la ejecución de la propuesta se realizará el informe final de actividades que de cuenta del desarrollo de ésta.

4. Resultado final esperado

- Haber realizado exitosamente 6 exposiciones en el espacio de exhibición de NADA con una asistencia significativa, que contribuya a la construcción de una escena artística pertinente.
- Hacer un aporte importante en la construcción y solidificación del sector editorial en el campo artístico en Colombia.
- Crear conciencia del potencial creativo que guardan los archivos de dominio público, desde la investigación dentro de todas las posibilidades que este mismo ofrece, hasta el aprovechamiento de su contenido como insumo para generar proyectos.
- Haber logrado fortalecer la producción editorial como medio válido y autosuficiente para proponer proyectos e investigaciones del campo artístico.

Wireframe que muestre la paleta de color, locación de los diferentes elementos y herramientas de navegación.

Área destinada al proyecto Letras Negras (Ver link)



Color, características de la fuente y posición dentro de la página:

color: #999999;
font-family: 'Source Sans Pro', sans-serif;
font-weight: lighter;
font-size: 18px;
letter-spacing: 3px;
position: absolute;
width: 100%;
height: 100%;
margin: 0;
line-height: 50px;
text-align: center;

<http://nada.com.co/>

B. Propuesta de socialización de los resultados del proyecto entre los ciudadanos y públicos a los que está dirigido

Estado salvaje es una propuesta de socialización de 6 proyectos artísticos de diferente naturaleza. Por un lado LETRAS NEGRAS que es un proyecto que atraviesa todas las exposiciones y ejercicios en el que, a través de una pantalla LED que va a estar en funcionamiento durante los siete días de la semana, los artistas, escritores y personas invitadas van a estar exhibiendo “collages textuales” elaborados a partir de citas de libros que consideren pertinentes y coherentes con su tema escogido y sus procesos como artistas. La pantalla va a estar ubicada en el local de NADA con vista hacia la calle, lo que permitirá un acercamiento constante con los transeúntes y con los visitantes del local y también desarrollaremos un link para que la información de la pantalla pueda ser consultada en tiempo real a través de nuestra página web.

Por otro lado Estado salvaje propone un ciclo de exposiciones que giran alrededor de la idea de archivo en estrecha relación con el texto, la publicación y la palabra impresa. Este ciclo aborda estos conceptos básicos desde miradas disímiles pero que en determinados momentos se encuentran y permiten generar preguntas sobre la naturaleza de la información, sus modos, sus relaciones con el poder y la libertad. Cada una de estas exposiciones estará acompañada de charlas de los propios artistas y curadores, esto con la intención de que todos los procesos sean socializados y que los conceptos y fundamentos de cada muestra sean discutidos con y por el público y así crear una retro-alimentación de los proyectos.

Por otra parte, desarrollaremos un ejercicio editorial de producción y distribución con cada una de estas muestras. La idea es generar publicaciones que, no sólo den cuenta del proceso individual de cada artista, sino que además sean en sí mismas piezas artísticas con capacidad de criticar nuestras realidades políticas, sociales y culturales. Cada una de estas publicaciones será socializada en las librerías especializadas de Colombia y algunas de Sur América, en ferias, y eventos especializados en la editorial a través del mundo. La experiencia que hemos adquirido en estos años de trabajo como editorial y como curadores nos permite entender la importancia de la publicación en el arte contemporáneo de primera mano; de la misma manera los lazos generados por nuestra actividad con librerías, editoriales y artistas de diferentes lugares del mundo nos permite tener la certeza de que dichas publicaciones no sólo harán más nutrida nuestras relaciones sino que le permitirán a los artistas generar redes para la socialización y visualización de sus proyectos.

C. Carta de intención de préstamo del espacio

abril 12 de 2018, Bogotá

Señores
IDARTES

Cordial saludo,

Por medio de la presente confirmo y autorizo la utilización de la sala de proyectos de NADA, carrera 5 # 66-11, Bogotá, para las exposiciones programadas dentro del proyecto Estado salvaje, que se llevarán a cabo entre los meses de agosto de 2018 y abril de 2019.

—

Atentamente



Andrea Triana
Directora de NADA

D. Carta de compromiso de cofinanciación

abril 12 de 2018, Bogotá

Señores

IDARTES

Cordial saludo,

A través de la presente informamos que la empresa 3 JARDINES SAS nit. 900.732.754 se compromete a financiar el hospedaje de los invitados internacionales: Pedro Torres (España), Garikoitz Fagra (España) y Bianca Muto (Brasil) y a cubrir los sobrecostos necesarios en sus desplazamientos, en el marco del proyecto ESTADO SALVAJE, presentado a la Beca Red Galería Santa Fe de 2018.

—

Atentamente



Andrea Triana
Representante legal
C.C. 52708116

E. Presupuesto general

I. Letras negras	Etapa*	Valor unit.	TOTAL
Registro fotográfico x 9	2	100.000	900.000
Honorarios artistas x 9	3	200.000	1.800.000
Subtotal			2.700.000

II. La sotana y la espada	Etapa	
Montaje y museografía	1	
Montajistas		150.000
Alimentación montaje		84.000
Insumos montaje		50.000
Impresion texto curatorial		50.000
Registro fotográfico	2	400.000
Honorarios artista	3	1.000.000
Bolsa de trabajo	1	500.000
Reparación sala	3	300.000
Subtotal		2.534.000

III. Collecting Images, Displaying Connections	Etapa	
Mobiliario	1	600.000
Montaje y museografía	1	
Montajistas		300.000
Alimentación montaje		84.000
insumos montaje		50.000
impresión piezas gráficas		200.000
Impresion texto curatorial		50.000
Registro fotográfico	2	400.000
Honorarios curador	3	1.000.000
Subsidio tiquete aéreo curador extranjero	1	1.400.000
Subsidio alimentación curador extranjero	2	450.000
Transporte y traslado obras (libros)	3	300.000
Reparación de sala	3	300.000
Subtotal		5.134.000

* Etapas
 1. Preproducción
 2. Producción
 3. Posproducción

IV. El hielo de otros	Etapa	
Montaje y museografía	1	
Montajistas		150.000
Alimentación montaje		84.000
Insumos montaje		50.000
Impresión texto curatorial		50.000
Registro fotográfico	2	400.000
Publicación	1	
Coordinación editorial		900.000
Diseño		1.360.000
Impresión		3.150.000
ISBN		60.000
Reparación sala	3	300.000
Subtotal		6.504.000

V. El dolor universal	Etapa	
Alquiler fotocopidora	1	500.000
Montaje y museografía	1	
Montajistas		300.000
Alimentación montaje		84.000
Insumos montaje		300.000
Mobiliario		500.000
Impresión texto curatorial		50.000
Registro fotográfico	2	400.000
Publicación	1	
Coordinación editorial		900.000
Diseño		1.480.000
Impresión		2.000.000
ISBN		60.000
Insumos taller	2	300.000
Bolsa de trabajo	1	500.000
Honorarios invitados charla (120.000)	2	360.000
Reparación sala	3	300.000
Subtotal		8.034.000

VI. La celda inversa	Etapa		
Montaje y museografía	1		
Montajistas			300.000
Alimentación montaje			84.000
insumos montaje			50.000
Impresion texto curatorial			50.000
Registro fotográfico	2		400.000
Publicación	1		
Coordinación editorial			900.000
Diseño			600.000
Impresión			700.000
ISBN			60.000
Bolsa de trabajo	1		500.000
Reparación sala	3		300.000
Subtotal			3.944.000

VII. Editores del mundo uníos	Etapa		
Registro fotográfico (4)	2	250.000	1.000.000
Subsidio tiquete extranjero (2)	1	1.700.000	3.400.000
Subsidio alimentación invitados extranjeros (2)	2	450.000	900.000
Honorarios charla (4)	2	300.000	1.200.000
Subtotal			6.500.000
TOTAL			35.350.000
Honorarios de dirección, producción y ejecución del proyecto (NADA/SALVAJE)			10.605.000
GRAN TOTAL			45.955.000

F. Cronograma

I. Letras negras

Este proyecto atravesará toda la programación planteada en esta propuesta de la siguiente manera:

- Diego Uribe: julio - agosto de 2018
- María Natalia Leubro: agosto - septiembre de 2018
- Luisa Roa: septiembre - octubre de 2018
- María Isabel Rueda: octubre - noviembre de 2018
- María Paola Sánchez: noviembre - diciembre de 2018
- Juan Nicolás Donoso: diciembre de 2018 - enero de 2019
- José Aramburo: enero - febrero de 2019
- Federico Torres: febrero - marzo de 2019
- Gabriel Mejía Abad: marzo - abril

II. La sotana y la espada (2018)

Preproducción

Montaje: 6 a 8 de agosto

Producción

Inauguración y lanzamiento de publicación: 9 de agosto

Cierre y charla: 8 de septiembre

Postproducción

Desmontaje: 10-11 de septiembre

III. Collecting Images, Displaying Connections (2018)

Preproducción

Desplazamiento curador desde el lugar de origen: 10 de octubre

Montaje: 12 -16 de octubre

Producción

Inauguración: 18 de octubre

Cierre y charla: 1 de noviembre

Postproducción

Desmontaje: 5 y 6 de noviembre

IV. El hielo de otros (2018)

Preproducción

Montaje: 19 a 21 de noviembre

Producción

Inauguración y lanzamiento de publicación: 22 de noviembre

Charla: 6 de diciembre

Cierre: 21 de diciembre

Postproducción

Desmontaje 22 y 23 diciembre

V. El dolor universal (2019)

Preproducción

Montaje: 21 - 23 de enero

Producción

Inauguración: 24 de enero

Taller: 26 de enero

Charla 1: 2 de febrero

Charla 2: 9 de febrero

Charla 3: 16 de febrero

Cierre y lanzamiento de publicación: 16 de febrero

Postproducción

Desmontaje: 18 y 19 de febrero

VI. La celda inversa (2019)

Preproducción

Montaje: 4 - 6 de marzo

Producción

Inauguración y lanzamiento: 7 de marzo

Cierre y charla de publicación: 4 de abril

Postproducción

Desmontaje: 8 y 9 de abril

VII. Editores del mundo uníos (2018)

—Big Sur

Preproducción

Montaje: 14 de septiembre

Producción

Charla y presentación: 15 de septiembre

Exhibición de publicaciones: 15 - 22 de septiembre

Posproducción

Desmontaje: 24 de septiembre

—Caín Press

Preproducción

Montaje: 28 de septiembre

Charla y presentación: 29 de septiembre

Exhibición de publicaciones: 29 de septiembre a 6 de octubre

Posproducción

Desmontaje: 9 de octubre

— Belleza infinita

Preproducción

Desplazamiento editor desde el lugar de origen: 17 de octubre

Montaje: 19 de octubre

Producción

Charla y presentación 20 de octubre

Exhibición de publicis 20 - 27 de octubre

Posproducción

Desmontaje. 29 de octubre

— Pingado Press

Preproducción

Desplazamiento editor desde el lugar de origen: 31 de octubre

Montaje 2 de noviembre

Producción

Charla y presentación: 3 de noviembre

Exhibición de publicaciones: 3 - 10 de noviembre

Posproducción

Desmontaje: 12 de noviembre

Presentación del informe: 26 de abril de 2019

G. Soportes de la trayectoria

ACÁ EN LA CASA

Sofía Reyes Guevara

abril 21 de 2017

EL MITO DE UNO MISMO

Millones y millones de imágenes al alcance de nuestros ojos, de nuestras políticas personales, de nuestras retorcidas prácticas sentimentales. Miles de ideologías fluctuantes, maquiavélicos planes de conquista, inquisiciones descorazonadoras, guillotinas fabricadas sólo para cortar el espacio entre unos y otros.

Así suelen ser las cosas por estos días en los que todo parece ser tan variable, tan indefendible e inatrapable.

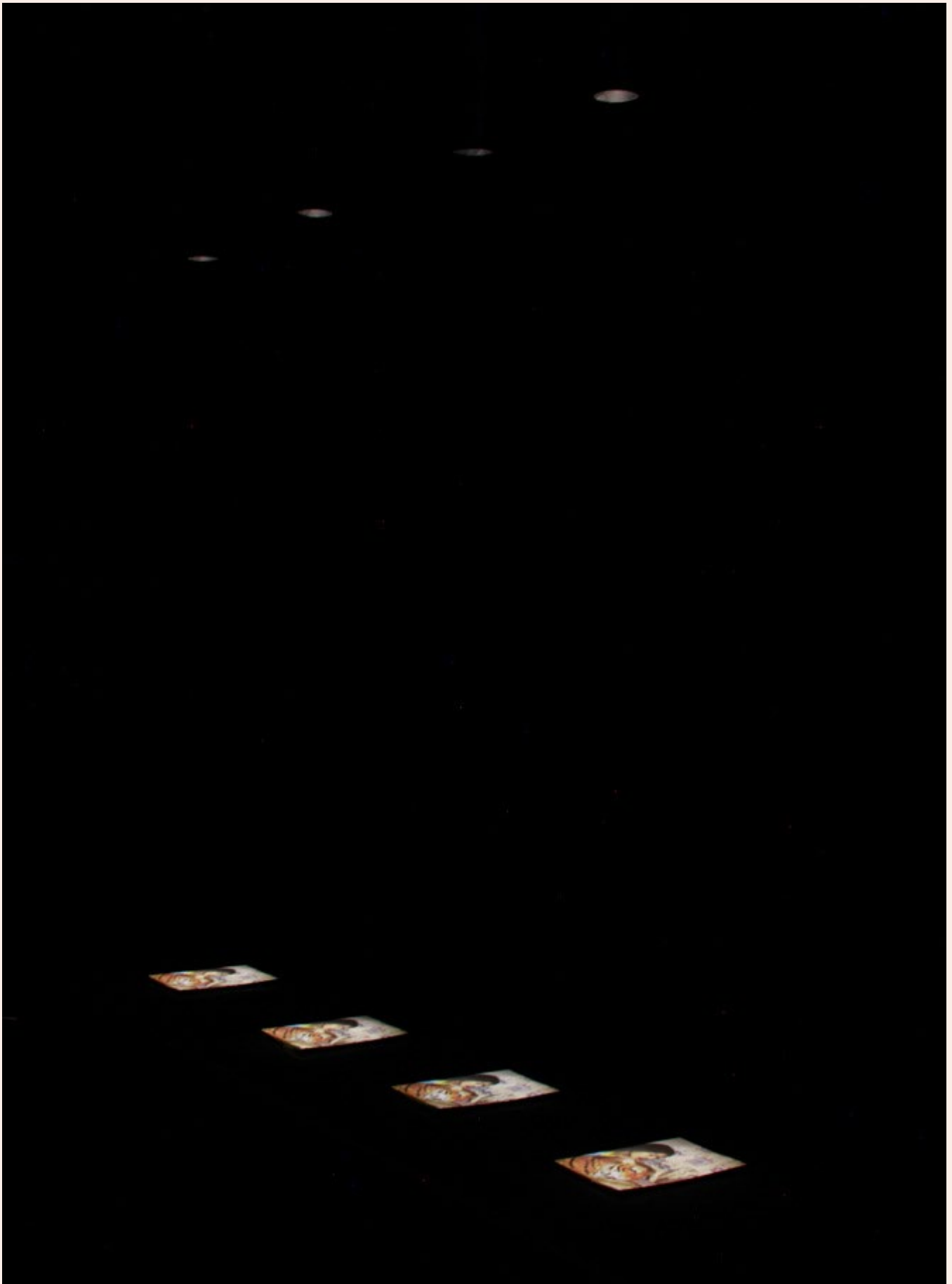
Inmersos en un líquido espeso e infinito de información que casi siempre nos supera y que es imposible digerir del todo, intentamos ponerle un piso a la incertidumbre, tratamos de sembrar algún tipo de lógica, apoderarnos de fragmentos para fundar un mito, una idea de nosotros mismos.

Sofía Reyes todo el tiempo está generando esta mitología a través de las redes sociales, una re invención del flujo de información, un aquietamiento de la velocidad en el consumo de imágenes que termina por conectarse de manera muy íntima con los consumidores de sus imágenes, y digo suyas, porque aunque sean imágenes encontradas en internet, al re-nombrarlas, al unirlas a su colección de prontuarios emocionales, estas imágenes empiezan a subsistir en un universo ambiguo entre lo público y lo privado. Nunca dejan de ser ni lo uno ni lo otro, son propias en un sentido alquímico pero también siguen siendo del mundo, cualquiera que quisiera podría re-utilizarlas para su propia mitología.

Es esa sensación que nos producen las nuevas maneras de compartir la información: adjuntar, etiquetar, linkear es también una forma de apropiación para sumar a nuestro marketing personal. Desde ese punto de vista Acá en la casa es un ejercicio de nuevo paisajismo porque afecta el flujo de la información; así como se puede cambiar el cauce de un río o crear un bosque en medio de un desierto, también se puede desviar el contenido de una imagen: de un blog a otro blog, de ahí a la casa, de la casa a Facebook, de Facebook a una publicación y así en un continuo reciclaje. Sofía, desde las superficialidades más extravagantes de la red, reconfigura el paisaje para sumergirnos en su idea de mundo, en su cosmogonía, y también para permitirnos la idea de generar la propia agarrándonos de lo que sea necesario.

Gabriel Mejía





Exposición Acá en la casa, NADA, 2017

EL FUTURO ES AHORA

Esteban Rivera

4 de marzo de 2017

Hemos construido una sociedad en la que la idea de permanencia se ha convertido en un ente que rige nuestras relaciones con el paisaje, el tiempo, el amor, el deseo y la ira. Construimos instituciones que se encargan de negociar entre nuestros miedos más profundos y la eternidad. La arquitectura, la iglesia, la ciencia misma siempre están tratando de que nuestra mortalidad parezca menos importante, como si dejar de existir como especie o como partículas fuera un hecho aislado. Como si desaparecer fuera impensable.

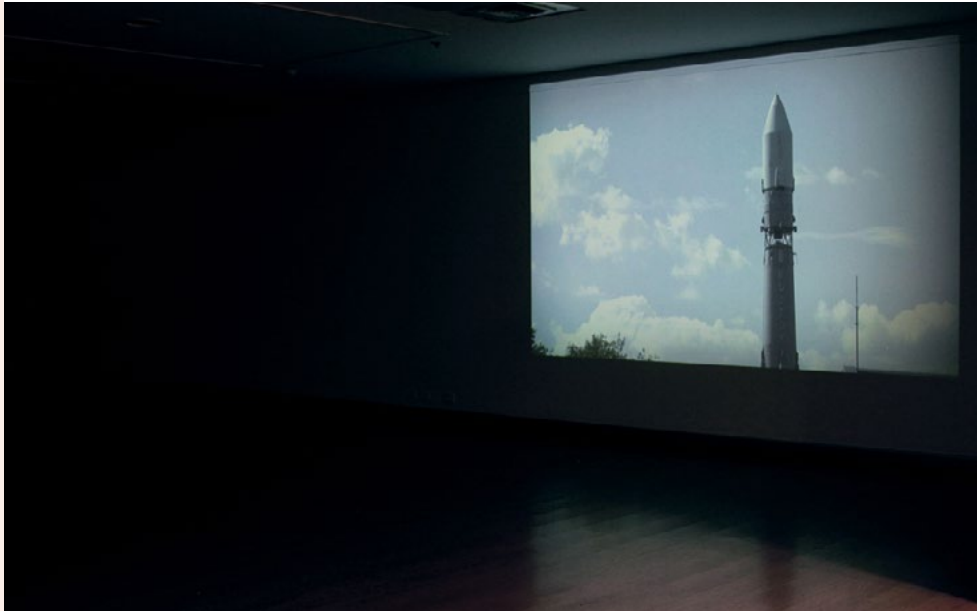
“El futuro es ahora” de Esteban Rivera es una compilación de archivo que se fue generando a partir de la idea de conservación y que terminó convirtiéndose en el punto de partida para un material fílmico que entrelaza y teje las relaciones entre la propaganda institucional, la ciencia, los ideales cristianos y la historia. Es un juego que engaña y promete y al mismo tiempo se delata. Su materialidad, tan esquizofrénica como todos los sistemas de representación de la realidad humanos, es en extremo consciente de la capacidad de las imágenes para construir paradigmas y ponerle piso a mitologías evolutivas, genéticas y científicas.

Es un collage, a veces macabro, otras profundamente divertido de lo que estamos dispuestos a hacer para alcanzar la eternidad.

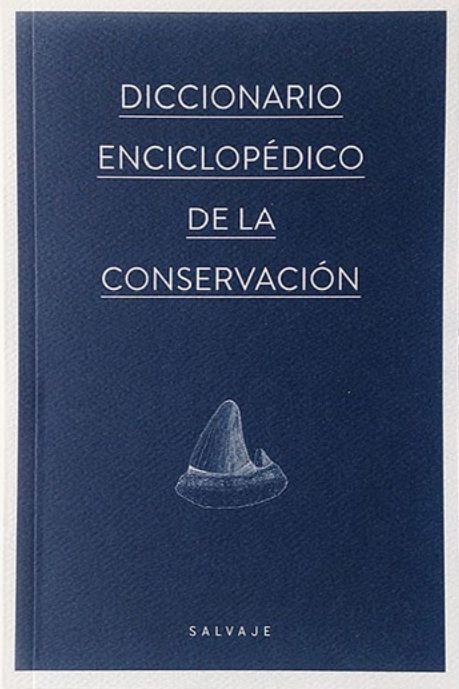
Gabriel Mejía



Exposición El futuro es ahora, Cámara de Comercio de Bogotá Sede Salitre, 2017

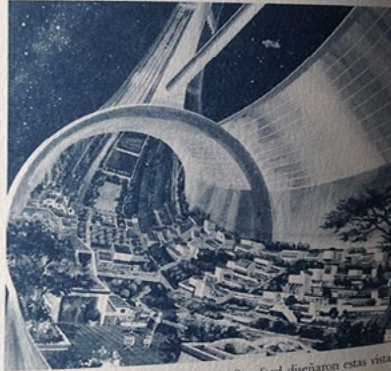


Exposición El futuro es ahora, Cámara de Comercio de Bogotá Sede Salitre, 2017



F | futuro

capacidad financiera para adquirir los productos y el estilo de vida que se le muestran. El futuro es también aspiracional; como espectadores anclados en el presente, deseamos las ventajas que nos ofrece la vida venidera y aspiramos a poder disfrutar de esas ventajas algún día. || 2. Engañosa y perturbadora promesa de los medios masivos de comunicación, las campañas políticas y las universidades.



La NASA junto a la Universidad de Stanford diseñaron estas vistas ilustradas de colonias espaciales. (1970).



geología. Ciencia que estudia la estructura interna de la tierra, así como su composición. Parte importante de la geología es la comprensión y el estudio sobre los cambios por los que atraviesan los subsuelos a lo largo del tiempo. Su existencia nos da herramientas para comprender la historia de la tierra por medio de otras geociencias, como la paleontología; así mismo, permite el desarrollo económico por medio de la extracción de petróleo y minerales.

EL ENCANTO

Freddy Dewe Mathews

30 de noviembre de 2016

La idea de naturaleza que conocemos actualmente fue una invención generada por la mirada romántica al territorio, que caracterizó las expediciones científicas en el contexto americano a finales del siglo XVIII. La apropiación de esa mirada por parte de las élites criollas, pareció ser crucial para los procesos de independencia que vivieron los países de América Latina en el comienzo del siglo XIX, que buscaban una enunciación propia en el ámbito de una geografía global. La búsqueda de libertad y emancipación que caracterizaron al romanticismo hicieron eco en la manera como se construyó una noción de naturaleza que pareció justificar las construcciones sociales y políticas de las nacientes naciones, que por lo tanto evitaron anclarse en los trasfondos culturales -ya fueran europeos o indígenas- para no perder legitimidad. Fue así como en Colombia se fundó el Museo Nacional de Historia Natural en 1823 -actual Museo Nacional de Colombia- que tenía como fin materializar uno de los primeros esfuerzos institucionales para refundar ese territorio en términos discursivos y sustentar un relato de nación: su historia natural. Luego vendrían otros esfuerzos para explorar, medir, cartografiar y delimitar ese territorio y reforzar su capacidad de ser visto como el origen del estado colombiano.

Sin embargo, menos de un siglo después se hicieron visibles algunos vacíos en ese proceso, porque se detectaron unos límites borrosos entre las naciones que colindaban con la selva amazónica, que se volvió un territorio en disputa por los usos modernos de la naturaleza que la vieron como proveedora de materias primas necesarias para las más emblemáticas industrias modernas. El caucho vital dentro de la industria del transporte (primera de bicicletas y luego de automóviles), fue el puente que unió la selva amazónica y las urbes europeas, a través de las más crueles formas de explotación humana moderna que se hayan podido ver en el continente americano, que maximizaron las ganancias de las empresas exportadoras del látex que se requiere para producirlo.

El proyecto El Encanto, de Freddy Dewe Mathews, toma su nombre de uno de los dos lugares en donde operaba la Casa Arana (una empresa Peruana que luego de la inversión de capitales ingleses se llamaría Peruvian Amazon Company). Sin embargo, la palabra "encanto" tiene un doblez de sentido, porque el término hace referencia a algo atractivo, pero también se relaciona con la magia. A Mathews le interesa la manera como la industria del caucho generó un mito en la Amazonía, denominado precisamente encanto y era la que los delfines rosados podían salir del agua y convertirse en hombres blancos de traje y llevarse a los jóvenes al agua de donde no regresarían jamás. Curiosamente ese fue el destino de uno de los investigadores de las atrocidades de la industria del caucho, que terminó siendo ejecutado por las acusaciones de actos homosexuales en su paso por el Putumayo, que también es explorado por el proyecto.

El proyecto comenzó con un viaje a la Amazonía Boliviana en 2013 y luego fue posible realizar una visita a la Chorrera y a El Encanto en 2015, que se complementó con algunos viajes para conocer los remanentes de esa industria en pequeña escala que sigue funcionando actualmente en el Putumayo. Fue altamente útil en este proceso el material que legó Roger Casement a los Archivos Nacionales de Londres, junto con archivos similares que se encuentran en esa misma ciudad. Los viajes, las experiencias y las lecturas, generaron diferentes caminos para hacer notar las resonancias que siguen actuando en las comunidades y los lugares geográficos que proceden de la industria del caucho que funcionó hace más de un siglo en esos lugares y en donde fueron víctimas los antepasados de esas comunidades. Así como hay vestigios de la infraestructura de la industria del caucho que aún se perciben tras el inexorable paso de la selva sobre ellos, también hay efectos latentes en los árboles y las comunidades explotadas.

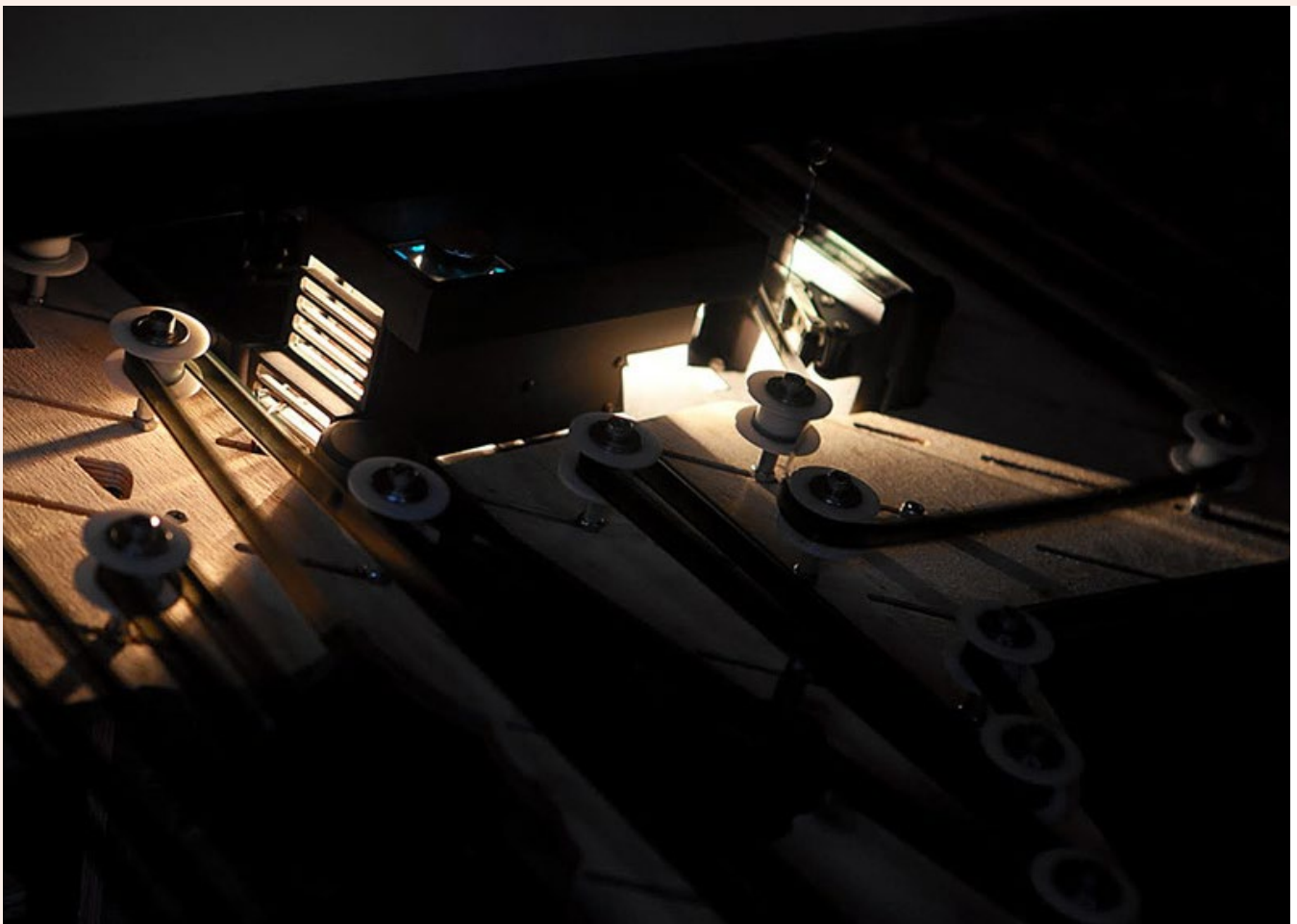
El proyecto se configura a través de películas, esculturas, grabados, dibujos, fotografías, instalaciones y un facsímil de El libro rojo del Putumayo, que fue uno de los primeros documentos que puso en evidencia el nivel

atroz de abusos y crueldades que los caucheros cometieron con las comunidades indígenas de la Amazonía, que ya había comenzado a conocerse tras la publicación de El libro azul y de El libro blanco, editados unos años atrás. Todas estas piezas se articulan para explorar los extremos de una historia que une el tercer y el primer mundo, la tradición y la modernidad y el pasado y el presente.

Hay piezas que documentan las remanencias de la industria del caucho que sutilmente persisten al efecto de la selva, otras que usan directamente el látex para conectar la selva y la ciudad o el pasado y el presente y otras que emplean las llantas usadas y desechadas para recordar su devenir cultural e histórico. El uso recurrente de espejos e impresiones de texto al revés permite que los espectadores sean conscientes de que hay una perspectiva sobre los hechos que se aluden que está más allá de un punto de vista “verdadero”.

En relación con los usos sociales del caucho, a Dewe Mathews le interesa la analogía que emerge desde los mismos imaginarios indígenas que lo significan como la sangre de los árboles y la situación política y económica que pareció convertirlo en la metáfora de la discriminación racial y el abuso físico de las comunidades indígenas de la región amazónica que fueron forzadas a explotarlo y a desangrarse a si mismas en el proceso. Sin embargo, lo más significativo de este vínculo, es que, por su color blanco, pareciera que el látex es una sangre fantasmal que se convierte en metáfora de una historia incorpórea que está vigente hasta nuestros días.

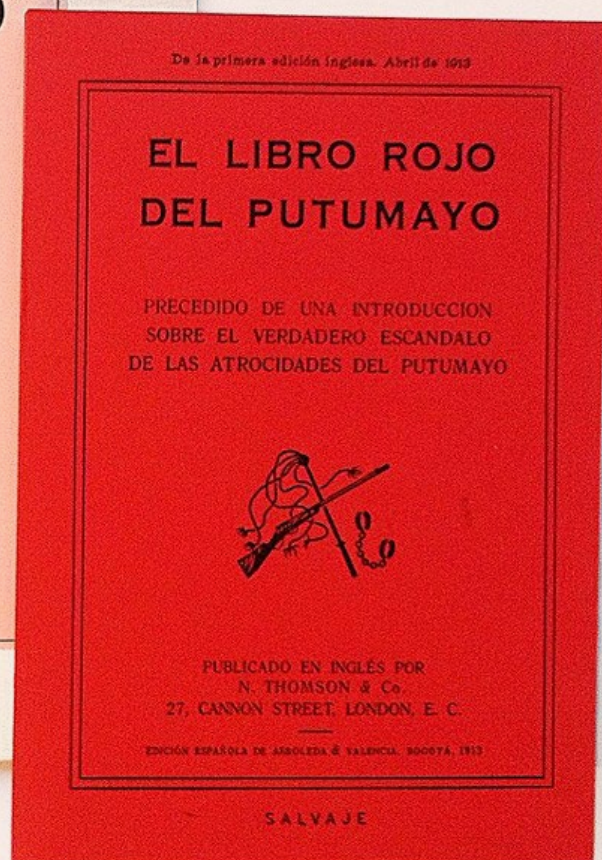
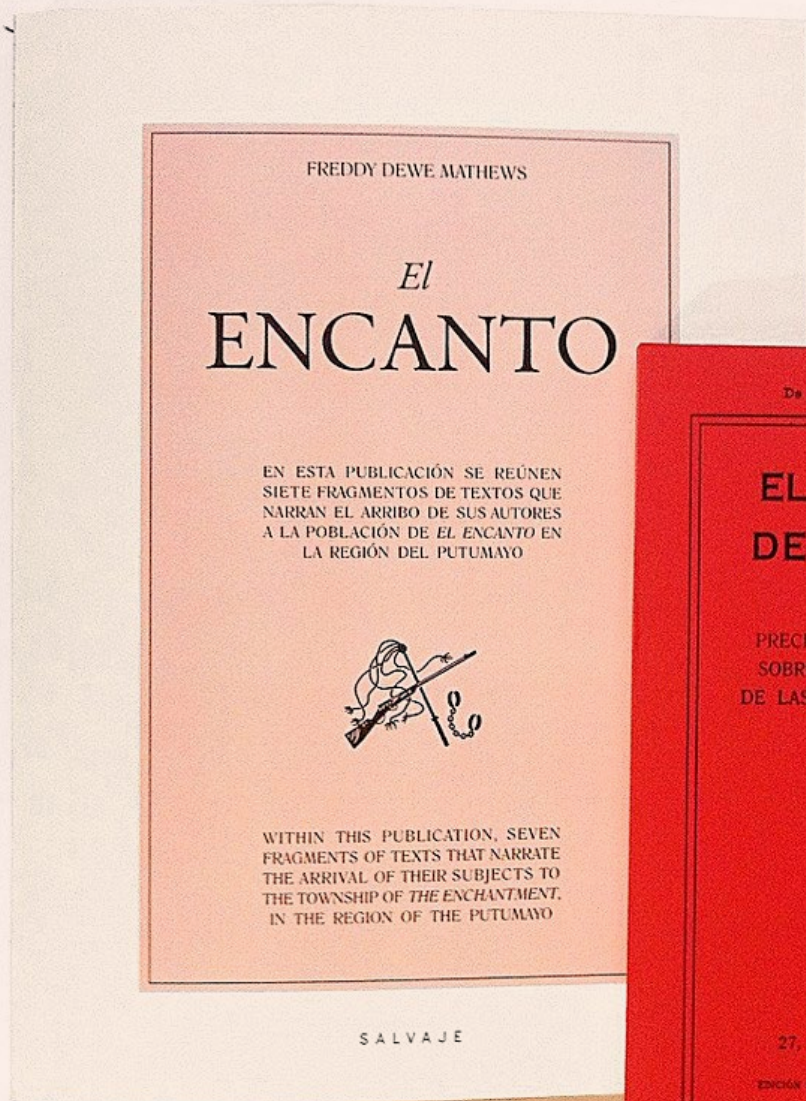
Jaime Cerón



Exposición El Encanto, NADA, 2016



Exposición El Encanto, NADA, 2016



El Encanto, editado por Salvaje, 2016

El libro rojo del Putumayo, editado por Salvaje, 2016

FE Y ALEGRÍA

Leonardo Herrera Madrid

noviembre 12 de 2015

El mínimo establecimiento

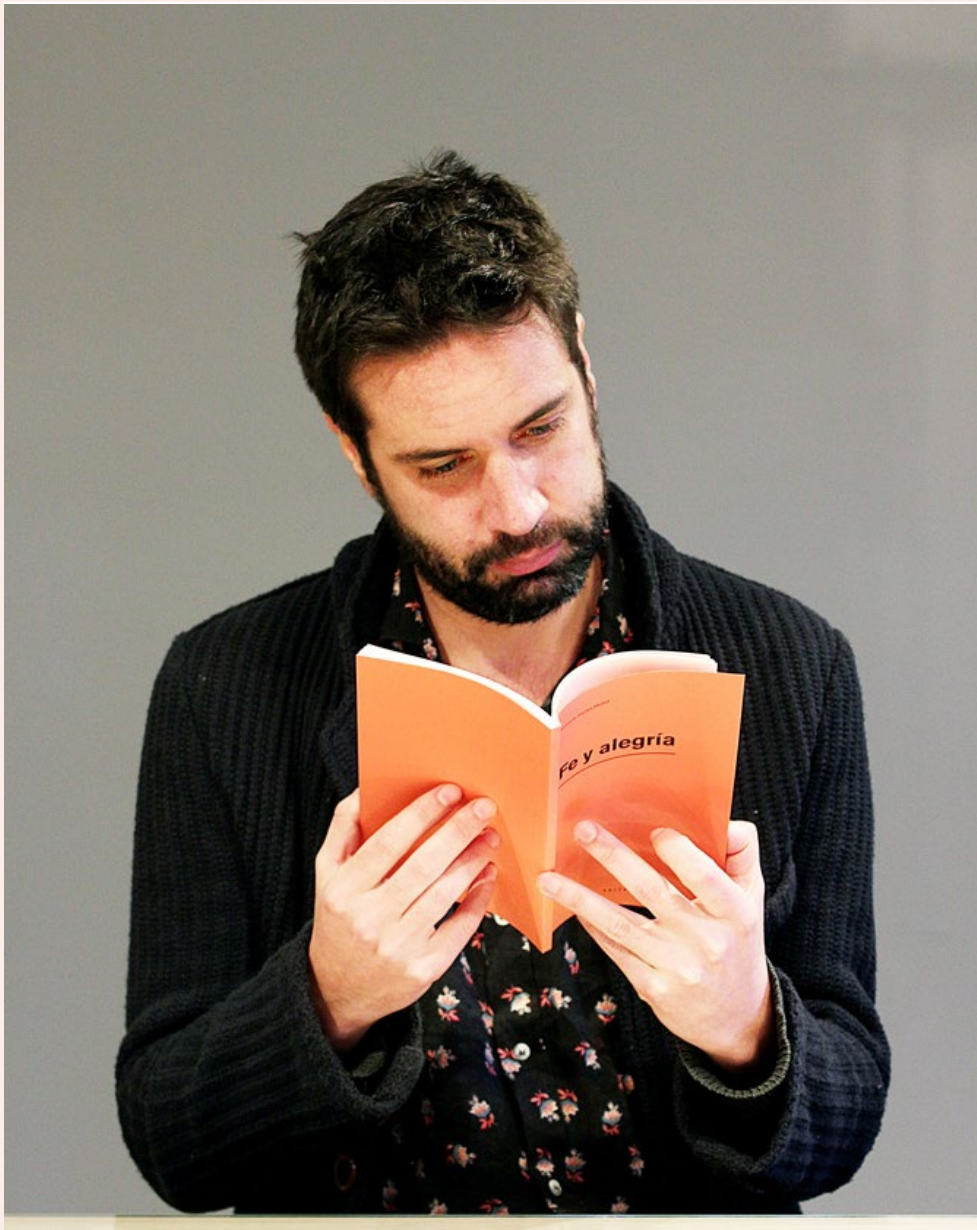
Leonardo Herrera escribe listas de cosas que tal vez sería mejor olvidar, también de otras que tienen que ser recordadas. Aunque parece un ejercicio inocente de escritura, sentarse a pensar las veces que uno ha amado o cómo ha celebrado sus cumpleaños, es también un acto político poderoso. En un sistema en el que se nos enseña sistemáticamente a olvidar y a mirar la historia como una sucesión de momentos heroicos del establecimiento. Es bueno recordar que también hay una milimetría de los acontecimientos que es capaz de erosionar esos relatos pomposos y grandilocuentes. Una especie de militancia de lo mínimo, del día a día.

En esa militancia estamos inscritos, aunque no lo hayamos decidido así, cada uno de nosotros. Nuestras vidas, la manera en que nos lavamos los dientes, los recorridos que hacemos en la ciudad, las drogas que consumimos y, las terribles y egoístas decisiones que tomamos hacia las personas que amamos y que nos aman, son los estandartes de nuestra política y hegemonía personal. Son los mitos y los relatos de nuestro presente, nuestras banderas y escudos, himnos y demás pendejadas burocráticas; también son nuestros propios movimientos de liberación nacional, bombazos a los edificios de nuestra estupidez, toneladas de perico exportadas en lanchas rápidas hasta nuestra capacidad de ser coherentes, edificaciones inmensas construidas en terrenos ilegales, tomas y retomas de los palacios de nuestra propia justicia. En últimas, todo eso que supuestamente nos define pero que también, en últimas, puede ser simplemente un invento, una idea ridícula y heroica de nosotros mismos y de los demás. Una lista de interminables pequeñeces que nunca van a dejar de serlo, que siempre van a vivir en la esfera política de lo milimétrico y que siempre nos van a recordar cuántas veces y cuán profundamente la hemos cagado.

Gabriel Mejía



Exposición Fe y alegría, NADA, 2015



Exposición Fe y alegría, NADA, 2015

Leonardo Herrera Madrid

Fe y alegría

SALVAJE

Quise ser y no fui

1. Quise ser guerrillero a la edad de veintiocho años.
2. Quise estudiar filosofía, pero no tuve los cojones de dejar Cali para estudiar en Bogotá.
3. Cuando estaba en Bellas Artes quise romperme a golpes con más de uno y no pude.
4. Quise ser padre y no lo logré con mi hijo Isaac.
5. Quise cantarle las tablas al viejo miles de veces, no pude y no lo haré.
6. Quise tener una familia con Delia Gabriela y fracasé.
7. He querido matar, pero no tengo el coraje.
8. Me intenté suicidar a la edad de 18 años.
9. He querido huir de todo y no tengo las agallas.
10. He querido estar fuera del sistema, pero cada vez estoy más adentro.
11. Muchas veces solo he querido dibujar y no puedo por múltiples trabajos.
12. He querido dejar de enseñar, pero sigo ahí.

¡Gracias!