

LIBERIA

ÍNDICE

A. Descripción de la propuesta.

B. Propuesta de socialización de los resultados del proyecto entre los ciudadanos y públicos a los que está dirigido.

C. Carta de intención de préstamo del espacio.

D. Carta de compromiso de cofinanciación firmada por el representante o la persona que cofinanciará la propuesta, en la cual se especifiquen las condiciones de esta cofinanciación.

E. Presupuesto general del proyecto desglosado por etapas preproducción, producción y posproducción.

F. Cronograma de trabajo que incluye cada una de las etapas de desarrollo de la propuesta.

G. Soportes de trayectoria que acreditan el desarrollo de proyectos de circulación en Artes Plásticas.

H. Anexo 1: Encuestas realizadas a residentes del barrio San Felipe

A. Descripción de la propuesta.

LIBERIA es un proyecto transdisciplinario que promueve el diálogo entre distintos lenguajes que se comprenden desde el contexto artístico. Funciona en una casa esquinera del barrio San Felipe -el actualmente reconocido como el distrito del arte en Bogotá-, compuesta por tres salas de exposición: dos para proyectos artísticos y una para tienda de concepto -Adorno-*

El objetivo de nuestro programa es presentar propuestas arriesgadas que lindan entre lo comercial y lo experimental. Los proyectos expositivos que son el eje de nuestra programación, son articulados a través de otras prácticas tales como proyecciones, charlas, talleres, seminarios y proyectos educativos, entre otros, con el fin de invitar a públicos nuevos dentro del medio artístico y así mismo generar una expansión de este.

*ADORNO es una tienda de concepto articulada por temporadas. Está dedicada a la exhibición y comercialización de objetos exclusivos suspendidos entre el arte y el diseño. Actuando como espacio comercial e instalativo, ADORNO le permite a artistas, artesanos y diseñadores producir objetos coherentes con su proceso creativo, pero no limitados a un formato artístico ni a un espacio puramente comercial.

Durante noviembre de 2017, le dimos premisa a una exposición que incluía un artista muy joven junto con una artista de varias generaciones adelante. Esta exposición le dio inicio a un nuevo ciclo de exposiciones que son el resultado de un diálogo entre dos artistas de distintas generaciones que actúan bajo un mismo hilo conductor. Dentro de la propuesta para esta convocatoria, presentamos siete exposiciones que durante el 2018 y 2019, exhibirán a dos artistas de distintas generaciones dentro de una misma muestra, junto con un programa de formación paralelo que servirá como extensión de los proyectos expositivos, ya que permiten invitar a nuevas personas que todavía no son activas ni partícipes en el circuito artístico actual. Este juego curatorial entre el trabajo de artistas de distintas generaciones, posibilita una validación al trabajo del artista joven y una actualización para el trabajo del artista mayor. Por otro lado, invita a públicos de dos generaciones distintas que de otra manera no acudirían al mismo evento ni a ver al artista perteneciente a una generación distinta a la suya. Dentro de los artistas invitados, existen tanto artistas na-

Idartes 2018

cionales como internacionales, lo cual implica que agentes de otras ciudades y países participen dentro de la actividad cultural de la capital colombiana. Hasta el momento, durante el 2018, hemos realizado tres exposiciones que se ajustan a este eje curatorial: 'Afuera el mundo' de María Angélica Medina (1939) y Adriana García Galán (1977), un proyecto expositivo de María Isabel Rueda (1972) y Norman Mejía (1938 – 2012) y una exposición sobre el cielo y la tierra de Gabriel Silva (1955) y María José Chica (1986).

Como garantía de la excelente calidad de los proyectos a desarrollar, cada uno de estos ha sido desarrollado tras varios meses de trabajo mutuo con el espacio expositivo y los artistas. Estos procesos de preparación sin duda garantizan el cuidadoso proceso creativo y curatorial de cada uno de los proyectos planteados, lo cual da como resultado exposiciones sin precedentes, innovadoras y que a pesar de ser exclusivas, invitan a todo el público a visitar y conocer estos trabajos de talentosos artistas.

A continuación, presentamos los proyectos a desarrollar junto con los perfiles de los artistas invitados:

Exposición # 1:

Sebastián ha desarrollado una investigación sobre la ganadería en el país y ha establecido ciertas relaciones con la mitología del unicornio. Juan Mejía ha desarrollado desde hace varios años un proyecto que tiene como punto de partida el rinoceronte de un grabado de Durero. A partir de la relación entre estos dos proyectos, se pretende plantear una exposición que establezca las relaciones entre los arquetipos, la mitología, la historia del arte y la realidad económica del país a partir de la relación con la ganadería.

Juan Mejía, Cali, Colombia, 1966

Este artista caleño vive y trabaja en Bogotá, donde además de dedicarse a la producción de su obra artística, es profesor asociado del Departamento de Arte de la Universidad de los Andes, en el área de artes plásticas. Es egresado de la misma institución (1993) y tiene una maestría en historia y teoría del arte y la arquitectura, de la Universidad Nacional (2004). Ha sido docente del Instituto Departamental de Bellas Artes, de Cali y de la Universidad Jorge Tadeo Lozano; así como tutor en la maestría de artes plásticas y visuales de la Universidad Nacional, en Bogotá. Ha expuesto, individual y colectivamente desde 1995, en salones regionales y nacionales, en galerías, espacios y museos de Colombia, y fuera del país. Ha recibido varias distinciones como el primer premio del VII Salón regional de artistas (1995), el premio Solidaridad (1997) y el premio Luis Caballero (2015).

Sebastián Carrasco, Bogotá, Colombia, 1986

Artista Plástico la Universidad de Los Andes, con una maestría en Art Studio de Hunter College New York. Ha participado en algunas exposiciones colectivas como Actividades extracurriculares en Espacio 101, Fragmentos y posturas y Prometo no volverlo a hacer, ambas en la Sala de Proyectos, Universidad de los Andes. Dialogue Between a Head of Moss and Bloom of Magnolia/ we are not facebook friends, and we are both cool wth that (y) y Hunter College MFAThesls Exhibltion (Hunter College Gallery, NYC), Digital Media Collective Exhibltion y The End of Memory and Oblivión (DMC group show, Hunter College MFA Open Studios, NYC, Psychotron (Tbetan Brlde Gallery, NYC), Anarchlst Performance Festival (Judson Memorial Church, NYC), PERFORMENADO (Glass House Artllfe Lab, Brooklyn, NY), NY Grandes Expectativas y Muestra de Video Experimental en LIBERIA.

Exposición # 2:

Ambas artistas, a pesar de su diferencia generacional, tienen un fuerte interés por el textil dentro de su proceso creativo. En esta muestra, se hace evidente este fuerte interés que además de involucrar algunas prácticas que son consideradas marginadas del arte, ha perdurado y se mantiene fuerte a pesar de las distancias generacionales de estas dos artistas.

María Alejandra Torres, Bogotá, Colombia, 1986

María Alejandra es artista egresada de la Universidad Jorge Tadeo Lozano con una maestría en Oslo Academy of Arts. Ma. Alejandra está interesada en el textil y el empleo junto con los valores que le atribuyen las personas, en como los rasgos culturales de una sociedad son expresados por el material textil. Ha viajado a diferentes países y ciudades investigando las connotaciones de este material, pero siempre partiendo de su ciudad natal Bogotá.

Luz Lizarazo, Bogotá, Colombia 1966

Estudió artes en la Universidad de los Andes y en la Escuela de Bellas Artes de París. Su trabajo se ha mostrado a nivel nacional en la Biblioteca Luis Ángel Arango, la Alliance Française-Bogotá, La Cámara de Comercio de Bogotá, el MAMBO Museo de Arte Moderno de Bogotá e internacionalmente en Madrid, São Paulo y París. Su obra hace parte de colecciones nacionales e internacionales como la del - MAMBO, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia, Fundación Museo de Bellas Artes. Caracas, Venezuela, Museo La Tertulia. Cali, Colombia, Fundación Caja Madrid. Madrid, España, CGAC, Centro Gallego de Arte Contemporáneo. Santiago de - Compostela, España, SHMOG Shanghai Museum of Glass e Instituto Figueiredo Ferraz. São Paulo, Brasil.

Idartes 2018

Exposición # 3

Este proyecto tiene como punto de partida a la escritura y su relación con el arte. Tanto para Carolina como para Breyner, la escritura es indispensable en sus procesos creativos y por esto ambos son muy buenos escritores. Para esta exposición pretendemos lanzar una publicación textos y pocas imágenes que tendrá como resultado un libro que difumina los límites entre el arte y la literatura.

Breyner Huertas, Cali, Colombia, 1985

Breyner Huertas es un artista y escritor que estudió Comunicación Social en la Universidad del Valle. Actualmente se desempeña como parte del equipo de Lugar a Dudas en Cali, escribe para la revista Art-Nexus Arte en Colombia y el Periódico Arteria. Ha participado en exposiciones colectivas como Artecámara 2016; Artist talking back to the media, Museo La Tertulia 2016; Premio de arte joven 2015, Galería Nueveochenta Bogotá 2015, Salón Regional Zona Centro, Espacio Odeón, Bogotá 2015, entre muchas otras. Entre sus trabajos editoriales más significativos se encuentran La Minúscula Ensayística Ilustrada - Colección de ensayo gráfico; Un libro, un pocillo y una piña - colección de ensayo gráfico sobre la obra de Alex Rodríguez, José Olano y Juan Sebastián Peláez; Tiempo Universal Coordinado, Bienvenidos a la Redundancia - Los Cuentos Cortos de Hermes Acosta; Letra Pequeña.

Ha sido ganador de reconocimientos y becas como Premio de Crítica desde el malestar, 14 Salones Regionales Zona Pacífico 2012, Beca de creación de artistas jóvenes, Ministerio de Cultura 2014, Beca de publicaciones literarias, programa de estímulos de la Secretaría de cultura de Cali y el Fondo mixto 2015, Mención de honor Arte Cámara, Artbo 2016 y Beca de publicaciones artísticas del Ministerio de Cultura 2016.

Carolina Cerón, Bogotá, Colombia, 1970

Estudió artes en la Universidad de los Andes con una especialización en diseño de proyectos expositivos de la Universitat Popeu Fabra y un magister en Culture Industry del Goldsmiths College, London University. Entre sus proyectos más significativos se encuentra Apropiación social del patrimonio cultural en Ambalema, Tolima, Curaduría de Caricia, una exposición de Néstor Gutiérrez, Exposición Cosmografías de Ambalema, El muestreo: Proyectos colaborativos con Centro Colombo Americano y Encuentros en los Montes de María, este último ganador de la convocatoria 2016 del centro de investigación y creación de la facultad de artes y humanidades de la Universidad De Los Andes.

Exposición # 4

Ambos artistas manejan cierto sentido del humor que es la premisa para su creación. Por otro lado, ambos artistas saben hacer bailar al público con sus creaciones musicales, uno como compositor y el otro como dj de champeta. Esta muestra de carácter juguetón, sin duda dará un inicio festivo al 2019, además de combinar los trabajos de un artista internacional cada vez más reconocido, junto con un artista colombiano de mediana trayectoria con quien trabajó mano a mano en la creación de su última película "Es verdad pero no aquí".

Dick el demasiado, Eindhoven, países Bajos, 1954

Su nombre llegó primero. Se le considera el padre putativo de la cumbia experimental y su música llegó a denominarse "lunática". Su nombre, que surgió de un compositor ficticio de cumbia experimental creado por él, es Dick el Demasiado.

Su nombre real es Dick Verdult, tiene sesenta y tres años, es artista, cineasta y músico nacido en Eindhoven, Holanda. Vivió en Guatemala, Argentina, Francia y Sudáfrica y gracias a eso se ha considerado de diferentes partes del mundo. Adoptó esta multiculturalidad en cada una de las cosas que crea, ya sea música, arte o largometrajes. Como artista, conformó en Holanda en la década de los noventa un colectivo llamado el Instituto de Lunatismo Abordable (IBW sus siglas en inglés), cuyas actividades multimediáticas fueron muy conocidas en Europa.

Francisco Toquica, Bogotá, 1981

Francisco Toquica es un artista que de la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB). Toquica ha estado activo por varios años en varias iniciativas independientes. Fue uno de los fundadores de El Bodegón donde fue parte del comité curatorial. Entre sus intereses se cuentan, el dibujo, la instalación, los medios digitales e impresos. Su trabajo ha sido expuesto en Colombia, Guatemala, Canadá, México, Inglaterra, Estados Unidos y España.

Exposición # 5

Durante un par de años, el artista Juan Caicedo ha empezado a desarrollar piezas plásticas inspiradas en películas experimentales y de cine B. Por esta razón, la unión con el video artista experimental Raúl Marroquín resulta atractiva. Esta exposición será el resultado de un diálogo de ambos artistas inspirado en el video, en el cine y en lo experimental. Sin embargo, la forma de desarrollar sus ideas contrasta entre ambos artistas, pues uno utiliza los medios digitales y electrónicos, mientras que el otro se limita al medio plástico. Esta exposición será una nueva propuesta dentro de los estándares convencionales del arte, integrando otras disciplinas como el cine.

Raúl Marroquín, Colombia, 1948

Raúl Marroquín (Colombia 1948). Artista multimedial que trabaja con video desde 1968. Es considerado uno de los pioneros de video arte en Europa. Su obra hace parte de un gran número de colecciones públicas y privadas, como Stedelijk Museum Amsterdam, Centre Pompidou París, Museo Reina Sofía Madrid, Moderna Museet Estocolmo, Museum of Modern Art Nueva York, Colección Saatchi Londres, Ludwig Collection Germany, Bonnefanten Museum Maastricht. Su trabajo ha sido presentado en museos de Europa, Las Américas, Japón, China y en instituciones como ICA Londres, ICC Amberes, Neue Galerie Aquisgrán / Colonia y Chicago Art Institute. Durante sus años de postgrado en la Jan van Eijck Akademie in Maastricht (1971 – 1974) Marroquín publicó Fandangos; una de las primeras revistas de artista en el continente europeo.

Uno de los elementos que ha jugado un papel importante dentro del desarrollo de la obra de Raúl Marroquín es el telecable. Sus primeros experimentos se llevaron a cabo en 1976 con el LOB; la primera red de telecable en Europa en uno de los suburbios de Amsterdam. Desde entonces ha participado en la creación de 3 programas de telecable para Salto Amsterdam: Black Hole TV (Televisión Agujero Negro) y Time Base Arts Television, durante 1988 – 1990 y DTV, durante 1990. Con el actor director escénico Titus Muizelaar y Marroquín fundaron De Hoeksteen Live! TV; un programa en el que se discutía sobre política, economía y cultura. Fue transmitido en directo para Amsterdam, en el área metropolitana, durante 1990 y 2014. Desde 1971 reside en los Países Bajos.

En enero de 2016 organizó #LowTechLabLondon2016, coordinado por Daniela Medina Poch para el Educational Program de la Saatchi Gallery.

Juan Caicedo, Pasto, Colombia, 1981

Ha participado en exposiciones en Colombia, Alemania, Francia, Bosnia y Herzegovina y el Reino Unido, entre las cuales se destacan: Lo que hice en lugar de matarme (Espacio Por Estos días-2017) Cosas que no debían haber salido a la luz (Galería de la Oficina-2016), Umbral 15 (Galería universitaria Eafit-2015), Suspenso (Galería Banasta-2015), Diario de un mentiroso compulsivo (Galería 10-36, Medellín -2006), ProyectoKraft (Centro Casa tres patios, Medellín -2009) Sarajevo Winter Festival (Galería nacional de Bosnia y Herzegovina, Sarajevo -2010), No Soul for Sale (Galería Tate Modern, Londres -2010- invitado por el Centro Casa tres Patios), Swimming Backwards (Centro Betónsalón, París -2010). También ha sido parte de proyectos arquitectónicos como el centro cultural / casa de la memoria Remanso de paz en el corregimiento de Pueblobello (2014-con Taller Síntesis) y el concurso para el Museo Nacional para la memoria Histórica* (2015-con Taller Síntesis) Egresado de la Universidad Nacional de Colombia (Colombia, 2007) y de Bauhaus Universität (Alemania, 2011). Actualmente vive y trabaja en Medellín.

Idartes 2018

Exposición # 6

Esta exposición tendrá como premisa el juego entre el espacio y la arquitectura y su relación con el arte. Por un lado, el artista Pablo Lazala tiene un fuerte interés por los juegos arquitectónicos donde los elementos constructivos no se limitan a sus fines técnicos sino que se consideran elementos escultóricos que cuestionan la importancia del espacio y su papel en la obra del artista. Por otro lado, la arquitecta y museógrafa Liliana Andrade trascenderá las fronteras de su trabajo, ya no sólo limitándose a la colaboración con artistas, proporcionando la arquitectura que requieran sus intervenciones artísticas, sino que hará su debut como artista poniendo sus elementos espaciales como obras en un espacio de exhibición. Sin duda esta será una exposición que se celebrará del formato cubo blanco, proponiendo un nuevo espacio dentro de LIBERIA.

Liliana Andrade, Colombia, 1971

Liliana Andrade es arquitecta, diseñadora de exposiciones y museógrafa. Se formó en España como diseñadora de exposiciones y museógrafa, trabajando para varios estudios: Olga Subirós, Transit+TR Producciones Culturales y la Editorial Actar, a cargo de las exposiciones de arquitectura de su Galería Ras. También dirigió el Museo de Desarrollo Urbano de Bogotá 1996 (hoy Museo de Bogotá). Ha desarrollado su actividad profesional de manera independiente entre España y Colombia. Dentro los proyectos más sobresalientes que ha desarrollado recientemente se encuentran, "Cali del 71, ciudad de América" 2016, el 44 Salón Nacional de Artistas 2016, el pabellón de la Revista Arcadia en la Filbo 2015, el stand de Colombia en ARCO Madrid 2015 y el espacio para TEDxBogotá 2016.

Liliana Andrade también colabora con artistas concibiendo la arquitectura que requieran sus intervenciones artísticas. Fue así como diseñó el espacio de la instalación y desarrolló la museografía de la exposición de Bernardo Ortiz en el MAMBA de Buenos Aires 2016 y de Nicolás Paris en el Museo Berardo de Lisboa 2015.

Pablo Lazala, Bogotá, Colombia, 1992

Pablo Lazala es Artista Plástico de la Universidad de los Andes donde actualmente cursa la carrera de arquitectura en la misma universidad. Expuso individualmente 'Corrección de Stýlos' en el espacio Más Allá, Bogotá; entre sus exposiciones colectivas más significativas se encuentra 'Laboratorio de instalación en el espacio público' en El Parquero, Museo del Banco de la República, Bogotá, 'Golpe Bajo' en Espacio Odeón, 'Ley de rendimientos decrecientes' en la Cámara de Comercio de Bogotá, 'Papaya Partida' en la Cámara de Comercio de Bogotá, 'Movilidad Interrumpida' en la galería El Garaje, 'Remate' en la galería SGR, entre muchas otras. Recibió la Mención de Trabajo de Grado Meritorio en Artes Plásticas de la Universidad de los Andes y fue asistente de Juan Fernando Herrán en el 2015 para el VIII Premio Luis Caballero.

De manera paralela, tendremos dos temporadas en Adorno, donde primará la creación de objetos utilitarios diseñados y producidos por colectivos de artistas. Estos dos proyectos serán presentados a manera de instalación donde los visitantes pueden interactuar con los objetos.

1ra temporada de ADORNO: CARNE

Ocupando el espacio de ADORNO, se integra el colectivo CARNE conformado por Mariana Murcia, Santiago Pinyol, Adriana Martínez y Juan Peláez. Actuando como parásito a la estructura del mercado, presentarán un proyecto expositivo – comercial, como un lugar de canje que pone en práctica teorías sobre el capital e intercambios culturales, experimentando con modos de presentación y exhibición que retroalimentan las formas de producción (y piratería institucional) de los artistas que integran el proyecto.

2da temporada de ADORNO: DISCO ROJO

Disco Rojo es una marca emergente de accesorios realizados en acrílico y diseñados por una joven y talentosa creadora apenas estudiante de universidad. En muy poco tiempo Disco Rojo ha logrado impactar el campo del diseño con sus divertidas piezas inspiradas en los años 60. Colores, formas, y grandes accesorios se instalarán de manera interactiva en el espacio de ADORNO durante esta temporada para darle un toque divertido, joven e informal a nuestro espacio.

B. Propuesta de socialización de los resultados del proyecto entre los ciudadanos y públicos a los que está dirigido.

LIBERIA tiene un gran interés por la integración de públicos residentes de las comunidades aledañas a su espacio y es por esto, que hemos venido realizando trabajo de campo a través de encuestas (**ver anexo 1: encuestas realizadas a los residentes del barrio San Felipe – distrito del arte en Bogotá -**), entrevistas, y tardes de onces con los vecinos, en las que hemos podido observar hasta qué punto la comunidad barrial conoce la movida del arte del sector, y de qué manera se pueden integrar distintas personas para que hagan parte de nuestras prácticas. Durante el 2018 y 2019 LIBERIA continúa trabajando en esta labor.

Así mismo, con el fin de extender las fronteras del circuito artístico actual, como propuesta de socialización, llevaremos a cabo diferentes eventos de como charlas, talleres o proyecciones paralelas a cada ciclo expositivo, lo cual nos permite integrar a nuevo público que de otra forma no acudiría a eventos de arte.

A continuación presentamos la descripción de los eventos de socialización a desarrollar:

En el marco de la exposición # 1:

Actividad 1: Taller de video y edición dirigido por Sebastián Carrasco (artista de la muestra)

El artista Sebastián Carrasco utiliza el video como medio primordial en su creación artística. Por otro lado, ha realizado trabajos de producción en video para distintas entidades públicas y privadas. Con años de experticia, Sebastián impartirá un taller sobre producción y edición de video para el desarrollo de

proyectos creativos. La convocatoria al taller será pública y gratis, pero con cupo limitado a través de reservaciones.

Actividad 2: Charla de los artistas y sus investigaciones con Patricia Zalamea como invitada

“ Si, los rinocerontes han sobrevivido en la leyenda del unicornio. El unicornio no es un animal real, pero el rinoceronte ha sido un animal muy real (...). Por ejemplo, se ha encontrado medio rinoceronte, bien conservado, en un pozo de petróleo de algún lugar de Europa oriental, creo que en Polonia. Era del periodo glacial, un rinoceronte europeo. Así que lo más probable es que el unicornio sea un eco desvaído de los viejos tiempos en que el ser humano encontraba rinocerontes por aquí. (...).”

Carl Gustav Jung

Por un lado, Sebastián ha desarrollado una investigación sobre la ganadería en el país y ha establecido ciertas relaciones con la mitología del unicornio. Para este proyecto, Sebastián se ha apropiado de la famosa serie de los siete tapices medievales titulada “The Hunt of Unicorn”. Entre cuernos de unicornio, videos y tapices se presentará el proyecto ‘Unicornio de la Sabana’.

Por otro lado, Juan Mejía ha desarrollado desde hace varios años un proyecto que tiene como punto de partida el rinoceronte de un grabado de Durero. A partir de esto, Juan ha venido realizando investigaciones acerca de la presencia de éste animal dentro de la historia del arte, enfatizando en su cuerno como elemento primordial.

Es por esto que resulta muy interesante la unión de estas dos investigaciones dentro de la misma exposición que se desarrolla de manera plástica.

Para la charla, ambos artistas hablarán sobre sus investigaciones y la historiadora Patricia Zalamea hará una breve conclusión sobre la presencia de los unicornios y los rinocerontes en la historia del arte, dando importancia a la serie “The Hunt of Unicorn”.

En el marco de la exposición # 2:

Actividad 1: Visita guiada a los talleres de las artistas – Open Studios -

Gracias a que ambas artistas tienen sus estudios a una distancia caminable de no más de 4 cuadras a la redonda del espacio de exhibición, invitaremos al público a visitar sus talleres donde podremos discutir y observar sus procesos, sus materiales, sus trabajos anteriores, sus proyectos futuros, etc. Será muy interesante pues ambas artistas utilizan el textil y el trabajo matérico dentro de sus piezas. La visita se dará inicio en LIBERIA tras una pequeña introducción y partiremos junt con el público a cada uno de los estudios.

Actividad 2: Charla

Ambas artistas impartirán una charla para hablar y acercar a los visitantes a sus procesos y responder las dudas y las preguntas por parte del público.

En el marco de la exposición # 3:

Actividad 1: Socialización exposición y lanzamiento publicación fanzine

Este proyecto tiene como punto de partida a la escritura y su relación con el arte. Tanto para Carolina –curadora- como para Breyner –artista-, la escritura es indispensable en su proceso creativo y curatorial, y por esto ambos son buenos escritores. Para esta exposición pretendemos lanzar una publicación de textos y pocas imágenes que tendrá como resultado un libro que linda entre el arte y la literatura. Junto con el lanzamiento de la publicación, los artistas impartirán una charla sobre sus procesos creativos que lindan entre la literatura y el arte.

Actividad 2: Taller de escritura creativa

El artista Breyner Huertas ha impartido varios talleres en relación a la escritura con énfasis en la creación de ficciones. Estos talleres han tenido lugar en el Museo de la Tertulia y en Lugar a Dudas en Cali. Por primera vez en Bogotá, el artista realizará un taller sobre los procesos de escritura en el arte para el público.

En el marco de la exposición # 4:

Actividad 1: Performance - concierto bajo el sol

Durante el día sábado desde la mañana hasta que caiga el sol, los artistas Francisco Toquica y Dick el Demasiado pondrán a bailar al público con sus talentos musicales. Turnándose el uno y el otro, realizarán un performance junto con sus composiciones que se presentará al lado de sus piezas exhibidas. El contexto artístico de la ciudad tendrá el honor de disfrutar de la cumbia fusión por la cual el artista y músico Dick el Demasiado es conocido por el mundo entero.

Actividad 2: Charla sobre prácticas independientes y de autofinanciación de un artista contemporáneo

Francisco Toquica desarrolla de manera paralela un proyecto llamado Cain Press donde invierte todo su talento creativo en una empresa de diseño. De esta manera, el artista nos contará sobre su proceso de emprendimiento desde su que hacer creativo como artista.

En el marco de la exposición # 5:

Actividad 1: Taller sobre efectos de video por Raúl Marroquín

“Artist Talking Back to the Media” es un proyecto que vendrá desde Amsterdam realizado por el artista y un grupo de creativos que busca compartir el uso de

los efectos de video en la creación artística. Usando métodos de edición simples se dará una sesión en la que los diferentes visitantes podrán experimentar distintos efectos rápidos y efectivos del uso del video en dispositivos cotidianos.

Actividad 2: Ciclo de video proyecciones

Durante tres semanas, presentaremos una proyección semanal de las películas de cine B que inspiraron al artista Juan Caicedo en el proceso de su trabajo presentado en esta exposición. Enfatizaremos sobre todo en las películas cuyas piezas exhibidas tienen directa relación plástica y visual.

En el marco de la exposición # 6:

Actividad 1: Charla sobre la arquitectura, el espacio y el arte impartida por Liliana Andrade con otros arquitectos invitados

La arquitecta y museógrafa Liliana Andrade hablará de su experiencia y su colaboración en varios proyectos artísticos a lo largo de su carrera. Enfatizará en la relación de la arquitectura como elemento museográfico y su transición a elemento artístico. Se invitarán a otros arquitectos quienes expresarán sus puntos de vista sobre el papel de la arquitectura dentro del arte contemporáneo.

Actividad 2: Escultura y materialidad

El artista Pablo Lazala impartirá un taller sobre escultura y materiales utilizados en su trabajo. Enfatizará en materiales de fácil uso que simulan ser reales dentro de un contexto constructivo arquitectónico, mimetizándose con los espacios expositivos.

En el marco de la temporada de ADORNO #1:

Actividad: Charla sobre modelos de auto representación

El colectivo CARNE se formó gracias a la alianza entre miembros de dos espacios independientes – MIAMI y La Agencia – quienes diseñaron este tercer proyecto galerístico para comercializar su propio trabajo artístico. Este proyecto de ‘galería’ es un modelo de auto representación a través del cual organizan exposiciones ‘pop-up’ y participan en ferias de arte que no exigen espacio físico a las galerías. También establecen alianzas con galerías y espacios internacionales con el fin de exponer su trabajo en otros territorios. Este modelo resulta muy fresco y vanguardista para las prácticas actuales del contexto artístico local e internacional. Por esto, resulta interesante que los miembros de CARNE impartan una charla sobre sus modelos comerciales y expositivos para que un público de artistas emergentes y de mediana trayectoria, se inspiren y apliquen distintas estrategias a su propia trayectoria.

C. Carta de intención de préstamo del espacio.

Bogotá, Marzo 1 de 2018

A quien le pueda interesar,

LIBERIA es un proyecto transdisciplinario que promueve el diálogo entre distintos lenguajes que se comprenden desde el contexto artístico. Funciona en una casa esquinera del barrio San Felipe (actual Bogotá Art District), compuesta por tres salas de exposición: dos para proyectos artísticos y una para tienda de concepto -Adorno-*

El objetivo de nuestro programa es presentar propuestas arriesgadas que lindan entre lo comercial y lo experimental. Los proyectos expositivos que son el eje de nuestra programación, son articulados a través de otras prácticas como proyecciones, charlas, talleres, seminarios y proyectos educativos, entre otros, con el fin de invitar a públicos nuevos y así mismo generar una expansión del medio artístico nacional.

El objetivo de este comunicado es certificar que las salas de exposiciones de LIBERIA *central contemporánea* estarán a disposición de la propuesta de Programación Continua que se presenta para Beca Programación en Artes Plásticas en Bogotá Red Galería Santa Fe. Se permitirá montar y exhibir cada uno de los proyectos planteados con los artistas invitados, y así mismo se apoyará la difusión del mismo, iniciando el 25 de julio de 2018 hasta el 30 de abril de 2019.

Atentamente,



María Camila Montalvo Senior
Directora LIBERIA *central contemporánea*
www.adorno-liberia.com

D. Carta de compromiso de cofinanciación firmada por el representante o la persona que cofinanciará la propuesta, en la cual se especifiquen las condiciones de esta cofinanciación.

Bogotá, Marzo 1 de 2018

A quien le pueda interesar,

LIBERIA es un proyecto transdisciplinario que promueve el diálogo entre distintos lenguajes que se comprenden desde el contexto artístico. Funciona en una casa esquinera del barrio San Felipe (actual Bogotá Art District), compuesta por tres salas de exposición: dos para proyectos artísticos y una para tienda de concepto -Adorno-^{*}.

El objetivo de nuestro programa es presentar propuestas arriesgadas que lindan entre lo comercial y lo experimental. Los proyectos expositivos que son el eje de nuestra programación, son articulados a través de otras prácticas como proyecciones, charlas, talleres, seminarios y proyectos educativos, entre otros, con el fin de invitar a públicos nuevos y así mismo generar una expansión del medio artístico nacional.

El objetivo de este comunicado es certificar que LIBERIA cofinanciará la propuesta planteada para la convocatoria a la BECA PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS EN BOGOTÁ RED GALERÍA SANTA FE para la categoría de Programación Continua. La cofinanciación por parte de LIBERIA es posible gracias al arriendo de los estudios creativos que tenemos disponibles en el tercer piso de nuestro espacio y está especificada dentro del presupuesto descrito en el siguiente punto de este documento.

Atentamente,



María Camila Montalvo Senior
Directora LIBERIA central contemporánea
www.adorno-liberia.com

Idartes 2018

E. Presupuesto general del proyecto desglosado por etapas preproducción, producción y posproducción.

NOMBRE DEL PROYECTO	ETAPA	CONCEPTO DE GASTO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	TOTAL	MONTO SOLICITADO PARA ESTA CONVOCATORIA	RECURSOS PROPIOS
Exposición #1: Juan Mejía, Cali, Colombia, 1966 y Sebastián Carrasco, Bogotá, Colombia, 1986	Pre producción	Gastos de transporte	Transporte de obras del taller de los artistas al espacio expositivo	\$70.000	\$2.190.000	\$ 1.800.000	\$ 390.000
	Producción	Gastos para la producción de material	Materiales de montaje: pintura, puntillas, lijas, tornillos, chazos, estuco plastico, etc.	\$150.000			
			Gastos imputables a la producción del material artístico a exhibir por los artistas de la muestra	\$500.000			
		Gastos de duplicación de documentos	Impresión y fotocopias del texto curatorial	\$80.000			
		Gastos de Alimentación	Gastos en coctel inaugural: copas, bebida, etc.	\$150.000			
		Gastos de vigilancia en eventos	Servicio de vigilancia para evento de inauguración	\$50.000			
		Logística de Eventos	Meseros	\$80.000			
			Servicio de aseo y adecuación del espacio para evento inaugural	\$50.000			
		de Recurso Humano	Servicio de guía y mediación durante la apertura de la muestra al publico	\$300.000			
	Montajistas		\$250.000				

Idartes 2018

	Pos producción	Gastos	Fotógrafo: registro de la exposición y del evento de inauguración de la misma	\$350.000			
		Gastos de transporte	Transporte de las obras del espacio expositivo al taller de los artistas	\$70.000			
		Gastos para la producción de material	Materiales para desmontaje de obra y adecuación del espacio	\$ 90.000			
Actividad de socialización #1: Taller de video y edición dirigido por Sebastián Carrasco	Producción	Gastos de Alimentación	Alimentación para público asistente y equipo de trabajo	\$50.000	\$250.000	\$ 200.000	\$ 50.000
		Gastos de materiales para procesos de formación	Gastos en materiales para el público	\$50.000			
		Gastos personal docente	Tallerista	\$150.000			
Actividad de socialización #2: Charla de los artistas y sus investigaciones con Patricia Zalamea como invitada.	Producción	Gastos de personal docente	Conferencista	\$400.000	\$460.000	\$ 440.000	\$ 20.000
		Gastos de Alimentación	Gastos en alimentación para publico asistente	\$60.000			
Bogotá, Colombia 1966	Pre producción	Gastos de transporte	Transporte de obras del taller de los artistas al espacio expositivo	\$70.000			
		Gastos para la producción de material	Materiales de montaje: pintura, puntillas, lijas, tornillos, chazos, estuco plastico, etc.	\$150.000			
	Gastos imputables a la producción del material artístico a exhibir por los artistas de la muestra		\$500.000				
	Gastos de duplicación de documentos	Impresión y fotocopias del texto curatorial	\$80.000				

Idartes 2018

Exposición #2: María Alejandra Torres, Bogotá, Colombia, 1986 y Luz Lizare	Producción	Gastos de Alimentación	Coctel inaugural: copas, bebida, etc.	\$150.000	\$2.190.000	\$ 1.740.000	\$ 450.000	
		Gastos de vigilancia en eventos	Servicio de vigilancia en inauguración	\$50.000				
		Logística de Eventos	Meseros	\$80.000				
			Servicio de aseo y adecuación del espacio para evento inaugural	\$50.000				
		Gastos de Recurso Humano	Montajistas	\$250.000				
			Servicio de guía y mediación durante la apertura de la muestra al público	\$300.000				
			Fotógrafo: registro de la exposición y del evento de inauguración de la misma	\$350.000				
		Pos producción	Gastos de transporte	Transporte de las obras del espacio expositivo al taller de los artistas				\$70.000
			Gastos para la producción de material	Materiales para desmontaje de obra y adecuación del espacio				\$ 90.000
		Actividad de socialización #1: Visita guiada a los talleres de las artistas – Open Studios -	Producción	Gastos de Recurso Humano				Guía y mediación durante el evento
Gastos de Alimentación	Gastos en alimentación para público asistente			\$50.000				
Actividad de socialización #2: Socialización exposición por las artistas.	Producción	Gastos de Recurso Humano	Guía y mediación durante el evento	\$80.000	\$130.000	\$ 100.000	\$ 30.000	
		Gastos de Alimentación	Gastos en alimentación para público asistente	\$50.000				
Pre producción	Pre producción	Gastos de transporte	Transporte de las obras del taller de los artistas al espacio expositivo	\$70.000				

Idartes 2018

1ra Temporada ADORNO: CARNE	Producción	Gastos para la producción de material	Materiales de montaje: pintura, puntillas, lijas, tornillos, chazos, estuco plastico, etc.	\$150.000	\$2.110.000	\$ 1.620.000	\$ 490.000
			Gastos imputables a la producción del material artístico a exhibir por los artistas de la muestra	\$500.000			
		Gastos de Alimentación	Gastos en coctel inaugural: copas, bebida, etc.	\$150.000			
		Gastos de vigilancia en eventos	Servicio de vigilancia en inauguración	\$50.000			
		Logística de Eventos	Meseros	\$80.000			
			Servicio de aseo y adecuación del espacio para evento inaugural	\$50.000			
		Gastos de Recurso Humano	Montajistas	\$250.000			
			Servicio de guía y mediación durante la apertura de la muestra al publico	\$300.000			
			Fotógrafo: registro de la exposición y del evento de inauguración de la misma	\$350.000			
		Pos producción	Gastos de transporte	Transporte de las obras del espacio expositivo al taller de los artistas			
Gastos para la producción de material	Materiales para desmontaje de obra y adecuación del espacio		\$ 90.000				
Actividad de socialización: Charla sobre modelos de auto representación	Producción	Gastos de Alimentación	Alimentación para público asistente y equipo de trabajo	\$50.000	\$130.000	\$ 100.000	\$ 30.000
		Gastos de materiales para procesos de formación	Gastos en materiales para el público	\$80.000			
	Producción	Transporte	Tiquetes aereos del artista Cali - Bogotá, Bogotá-Cali	\$600.000			

Idartes 2018

Exposición #3: Breyner Huertas, Cali, Colombia, 1985 y Carolina Cerón, Bogotá, Colombia, 1970 (curaduría)	Pre producción	Gastos de transporte	Transporte del artista aeropuerto - galería ida y regreso	\$120.000	\$6.330.000	\$ 4.900.000	\$ 1.430.000				
			Envío de obras Cali - Bogotá	\$500.000							
	Producción	Gastos de alojamiento	Gastos de alojamiento	Estadia del artista por una semana en Bogotá				\$560.000			
				Gastos para la producción de material				Gastos para la producción de material	Publicación tipo Fanzine	\$2.100.000	
									Materiales de montaje: pintura, puntillas, lijas, tornillos, chazos, estuco plastico, etc.	\$150.000	
									Gastos imputables a la producción del material artístico a exhibir por los artistas de la muestra	\$400.000	
				Gastos de duplicación de documentos				Gastos de duplicación de documentos	Gastos de duplicación de documentos	Impresión y fotocopias del texto curatorial	\$80.000
										Gatos de alimentación	Gatos de alimentación
				Gastos de vigilancia en eventos				Gastos de vigilancia en eventos	Gastos de vigilancia en eventos		
										Logística de Eventos	Logística de Eventos
				Gastos de Recurso Humano				Gastos de Recurso Humano	Gastos de Recurso Humano		
										Montajistas	\$250.000
										Servicio de guía y mediación durante la apertura de la muestra al público	\$300.000
				Gastos de Recurso Humano				Gastos de Recurso Humano	Gastos de Recurso Humano	Fotógrafo: registro de la exposición y del evento de inauguración de la misma	\$350.000
	Gastos para la producción de material	Gastos para la producción de material	Gastos para la producción de material							Materiales para desmontaje de obra y adecuación del espacio	\$ 90.000

Idartes 2018

Actividad de socialización #1: Socialización exposición y lanzamiento del fanzine	Pos p	Gastos de transporte	Envío de obras Bogotá - Cali	\$500.000			
	Producción	Gastos de Recurso Humano	Guía y mediación durante el evento	\$80.000	\$130.000	\$ 100.000	\$ 30.000
Gastos de Alimentación		Gastos en alimentación para publico asistente	\$50.000				
Actividad de socialización #2: Taller de escritura creativa	Producción	Gastos de Alimentación	Alimentación para público asistente y equipo de trabajo	\$50.000	\$840.000	\$ 650.000	\$ 190.000
		Gastos de materiales para procesos de formación	Gastos en materiales para el público	\$30.000			
		Gastos de alojamiento	Estadia del artista por tres días en Bogotá	\$360.000			
		Gastos de transporte	Tiquetes aereos del artista Cali - Bogotá, Bogotá-Cali	\$400.000			
54 y Francisco Toquica, Bogotá, 1981	Pre producción	Gastos de transporte	Tiquetes aereos del artista	\$3.500.000			
			Envío de obras ciudad de origen - Bogotá	\$1.300.000			
			Transporte del artista aereopuerto - galeria ida y regreso	\$120.000			
	Gastos de alojamiento	Estadia artista por una semana en Bogotá	\$560.000				
		Gastos para la producción de material	Materiales de montaje: pintura, puntillas, lijas, tornillos, chazos, estuco plastico, etc.	\$150.000			
	Gastos imputables a la producción del material artístico a exhibir por los artistas de la muestra		\$500.000				
Gastos de duplicación de documentos	Impresión y fotocopias del texto curatorial	\$80.000					

Idartes 2018

Exposición #4: Dick el demasiado, Eindhoven, países Bajos, 19	Producción	Gastos de Alimentación	Coctel inaugural: copas, bebida, etc.	\$150.000	\$8.830.000	\$ 6.830.000	\$ 2.000.000	
		Gastos de vigilancia en eventos	Servicio de vigilancia en inauguración	\$50.000				
		Logística de Eventos	Meseros	\$80.000				
			Servicio de aseo y adecuación del espacio para evento inaugural	\$50.000				
		Gastos de Recurso Humano	Montajistas	\$250.000				
			Servicio de guía y mediación durante la apertura de la muestra al público	\$300.000				
			Fotógrafo: registro de la exposición y del evento de inauguración de la misma	\$350.000				
		Pos producción	Gastos para la producción de material	Materiales para desmontaje de obra y adecuación del espacio				\$ 90.000
			Gastos de transporte	Envío de obras Bogotá-Ciudad de Origen				\$ 1.300.000
		Actividad de socialización #1: Performance - concierto bajo el sol	Producción	Gastos de Alimentación				Alimentación para público asistente y equipo de trabajo
Gastos de alquiler	Alquiler de equipos de sonido y video proyección			\$150.000				
Actividad de socialización #2: Charla sobre prácticas independientes y de autofinanciación de un artista contemporáneo	Producción	Gastos de Alimentación	Gastos en alimentación para público asistente	\$50.000	\$50.000	\$ 40.000	\$ 10.000	
	Producción	Transporte	Tiquetes aereos del artista	\$3.500.000				

Idartes 2018

Exposición #5: Raúl Marroquín, Colombia, 1948 y Juan Caicedo, Pasto, Colombia, 1981	Pre producción	Gastos de trans	Envío de obras Holanda -Bogotá, Medellín-Bogotá	\$1.500.000			
	Producción	Gastos de alquiler	Alquiler de equipos para proyección de video (Videobeams, Tvs, reproductores)	\$600.000			
		Gastos de alojamiento	Estadia artista por una semana en Bogotá	\$560.000			
		Gastos para la producción de material	Materiales de montaje: pintura, puntillas, lijas, tornillos, chazos, estuco plastico, etc.	\$150.000			
			Gastos imputables a la producción del material artístico a exhibir por los artistas de la muestra	\$400.000			
		Gastos de duplicación de documentos	Impresión y fotocopias del texto curatorial	\$80.000			
		Gastos de Alimentación	Coctel inaugural: copas, bebida, etc.	\$150.000	\$9.730.000	\$ 7.030.000	\$ 2.700.000
		Gastos de vigilancia en eventos	Servicio de vigilancia en inauguración	\$50.000			
		Logística de Eventos	Meseros	\$80.000			
			Servicio de aseo y adecuación del espacio para evento inaugural	\$50.000			
		Gastos de Recurso Humano	Montajistas	\$250.000			
			Servicio de guía y mediación durante la apertura de la muestra al publico	\$300.000			
			Fotógrafo: registro de la exposición y del evento de inauguración de la misma	\$350.000			

Idartes 2018

	Pos producción	Gastos para la producción de material	Materiales para desmontaje de obra y adecuación del espacio	\$ 90.000			
		Gastos de transporte	Envío de obras Bogotá-Medellín, Bogotá-Holanda	\$ 1.500.000			
Actividad de socialización #1: Taller sobre efectos de video por Raúl Marroquín	Producción	Gastos de Alimentación	Alimentación para público asistente y equipo de trabajo	\$50.000	\$130.000	\$ 120.000	\$ 10.000
		Gastos de materiales para procesos de formación	Gastos en materiales para el público	\$80.000			
Actividad de socialización #2: Ciclo de video proyecciones	Producción	Gastos de Alimentación	Gastos en alimentación para publico asistente Proyección #1	\$20.000	\$60.000	\$ 40.000	\$ 20.000
			Gastos en alimentación para publico asistente Proyección #2	\$20.000			
			Gastos en alimentación para publico asistente Proyección #3	\$20.000			
FOJO	Pre producción	Gastos de transporte	Transporte de obras del taller de los artistas al espacio expositivo	\$70.000			
		Gastos para la producción de material	Materiales de montaje: pintura, puntillas, lijas, tornillos, chazos, estuco plastico, etc.	\$150.000			
	Gastos de Alimentación		Gastos imputables a la producción del material artístico a exhibir por los artistas de la muestra	\$500.000			
			Gastos en coctel inaugural: copas, bebida, etc.	\$150.000			

Idartes 2018

2da. Temporada ADORNO: DISCO R	Producción	Gastos de vigilancia en eventos	Servicio de vigilancia en inauguración	\$50.000	\$2.110.000	\$ 1.620.000	\$ 490.000	
		Logística de Eventos	Meseros	\$80.000				
			Servicio de aseo y adecuación del espacio para evento inaugural	\$50.000				
		Gastos de Recurso Humano	Montajistas	\$250.000				
			Servicio de guía y mediación durante la apertura de la muestra al público	\$300.000				
			Fotógrafo: registro de la exposición y del evento de inauguración de la misma	\$350.000				
	Pos producción	Gastos de transporte	Transporte de las obras del espacio expositivo al taller de los artistas	\$70.000				
		Gastos para la producción de material	Materiales para desmontaje de obra y adecuación del espacio	\$ 90.000				
	971 y Pablo Lazala, Bogotá, 1991	Pre producción	Gastos de transporte	Transporte de las obras dentro de la ciudad de Bogotá	\$70.000			
			Gastos para la producción de material	Materiales de montaje: pintura, puntillas, lijas, tornillos, chazos, estuco plastico, etc.	\$150.000			
Gastos imputables a la producción del material artístico a exhibir por los artistas de la muestra		\$3.300.000						
Gastos de duplicación de documentos		Impresión y fotocopias del texto curatorial	\$80.000					

Idartes 2018

Exposición #6: Liliana Andrade, Colombia, 1	Producción	Gastos de Alimentación	Coctel inaugural: copas, bebida, etc.	\$150.000	\$4.830.000	\$ 3.900.000	\$ 930.000
		Gastos de vigilancia en eventos	Servicio de vigilancia en inauguración	\$50.000			
		Logística de Eventos	Meseros	\$80.000			
			Servicio de aseo y adecuación del espacio para evento inaugural	\$50.000			
		Gastos de Recurso Humano	Montajistas	\$250.000			
			Servicio de guía y mediación durante la apertura de la muestra al público	\$300.000			
			Fotógrafo: registro de la exposición y del evento de inauguración de la misma	\$350.000			
Actividad de socialización #1: Charla sobre la arquitectura, el espacio y el arte impartida por Liliana Andrade con otros arquitectos invitados	Producción	Gastos de Alimentación	Alimentación para público asistente y equipo de trabajo	\$50.000	\$550.000	\$ 500.000	\$ 50.000
		Gastos personal docente	conferencistas	\$500.000			
Actividad de socialización #2: Escultura y materialidad	producción	Gastos de Alimentación	Alimentación para público asistente y equipo de trabajo	\$20.000	\$220.000	\$ 200.000	\$ 20.000
		Gastos de materiales para procesos de formación	Gastos en materiales para el público	\$200.000			
30% de la beca para la dirección y coordinación general de los proyectos hasta la fecha de culminación de la beca				\$13.800.000	\$13.800.000	\$ 13.800.000	\$ 0
TOTAL					\$55.400.000	\$ 46.000.000	\$ 9.400.000

Nombre de la tarea	Fecha de Inicio	Fecha final	oct 2018					nov 2018					dic 2018				ene 2019				
			Semana (40)	Semana (41)	Semana (42)	Semana (43)	Semana (44)	Semana (45)	Semana (46)	Semana (47)	Semana (48)	Semana (49)	Semana (50)	Semana (51)	Semana (52)	Semana (1)	Semana (2)	Semana (3)	Semana (4)		
Exposición #3: Breyner Huertas (Cali, Colombia, 1985) y curaduría por Carolina Cerón (Bogotá, Colombia, 1970)	01/10/18	04/01/19	Exposición #3: Breyner Huertas (Cali, Colombia, 1985) y curaduría por Carolina Cerón (Bogotá, Colombia, 1970)																		
Preproducción	01/10/18	02/11/18	Preproducción																		
Compra de tiquetes	01/10/18	26/10/18	Compra de tiquetes																		
Embalaje de obras	16/10/18	18/10/18	Embalaje de obras																		
Envío de obras Cali - Bogotá	19/10/18	19/10/18	Envío de obras Cali - Bogotá																		
Llegada de piezas a Bogotá	22/10/18	30/10/18	Llegada de piezas a Bogotá																		
Llegada del artista a Bogotá	02/11/18	02/11/18	Llegada del artista a Bogotá																		
Compra de materiales necesarios para el montaje de las piezas	02/11/18	02/11/18	Compra de materiales necesarios para el montaje de las piezas																		
Diseño y diagramación fanzine	01/10/18	26/10/18	Diseño y diagramación fanzine																		
Producción	15/10/18	13/12/18	Producción																		
Impresión de la publicación	15/10/18	09/11/18	Impresión de la publicación																		
Montaje de la exposición	02/11/18	06/11/18	Montaje de la exposición																		
Compra de elementos para el coctel de inauguración (copas, servilletas, bebida, pasabocas)	07/11/18	07/11/18	Compra de elementos para el coctel de inauguración (copas, servilletas, bebida, pasabocas)																		
Aseo y adecuación del espacio para evento inaugural	08/11/18	08/11/18	Aseo y adecuación del espacio para evento inaugural																		
Impresión del texto curatorial	07/11/18	08/11/18	Impresión del texto curatorial																		
Inauguración	08/11/18	08/11/18	Inauguración																		
Exposición abierta al público de martes a viernes de 11am a 5pm y sábados de 12 a 4pm	09/11/18	13/12/18	Exposición abierta al público de martes a viernes de 11am a 5pm y sábados de 12 a 4pm																		
Regreso del artista a la ciudad de Cali	10/11/18	10/11/18	Regreso del artista a la ciudad de Cali																		
Registro fotográfico y/o audiovisual	13/11/18	16/11/18	Registro fotográfico y/o audiovisual																		
Posproducción	20/12/18	04/01/19	Posproducción																		
Compra de materiales necesarios para el desmontaje de la muestra	20/12/18	21/12/18	Compra de materiales necesarios para el desmontaje de la muestra																		
Desmontaje	21/12/18	21/12/18	Desmontaje																		
Embalaje de obras	22/12/18	22/12/18	Embalaje de obras																		
Envío de obras Bogotá - Cali	26/12/18	26/12/18	Envío de obras Bogotá - Cali																		
Aseo a los espacios expositivos	26/12/18	26/12/18	Aseo a los espacios expositivos																		
Llegada de obras a Cali	01/01/19	04/01/19	Llegada de obras a Cali																		
Actividad de socialización #1: Socialización exposición y lanzamiento publicación fanzine	14/11/18	15/11/18	Actividad de socialización #1: Socialización exposición y lanzamiento publicación fanzine																		
Preproducción	14/11/18	15/11/18	Preproducción																		
Adecuación del espacio para la actividad	15/11/18	15/11/18	Adecuación del espacio para la actividad																		
Compra de pasabocas/bebidas para público asistente y equipo de trabajo	14/11/18	15/11/18	Compra de pasabocas/bebidas para público asistente y equipo de trabajo																		
Producción	15/11/18	15/11/18	Producción																		
Socialización de la exposición y lanzamiento publicación fanzine.	15/11/18	15/11/18	Socialización de la exposición y lanzamiento publicación fanzine.																		
Actividad de socialización #2: Taller de escritura creativa	01/10/18	30/11/18	Actividad de socialización #2: Taller de escritura creativa																		
Preproducción	01/10/18	29/11/18	Preproducción																		
Compra de tiquetes	01/10/18	26/10/18	Compra de tiquetes																		
Llegada del artista a Bogotá	27/11/18	27/11/18	Llegada del artista a Bogotá																		
Compra de materiales necesarios para la realización del taller	28/11/18	28/11/18	Compra de materiales necesarios para la realización del taller																		
Adecuación del espacio para la actividad	28/11/18	29/11/18	Adecuación del espacio para la actividad																		
Compra de pasabocas/bebidas para público asistente y equipo de trabajo	28/11/18	29/11/18	Compra de pasabocas/bebidas para público asistente y equipo de trabajo																		
Producción	29/11/18	30/11/18	Producción																		
Taller de escritura creativa	29/11/18	29/11/18	Taller de escritura creativa																		
Regreso del artista a la ciudad de Cali	30/11/18	30/11/18	Regreso del artista a la ciudad de Cali																		

Nombre de la tarea	Fecha de Inicio	Fecha final	dic 2018				ene 2019					feb 2019				mar 2019					
			Semana (49)	Semana (50)	Semana (51)	Semana (52)	Semana (1)	Semana (2)	Semana (3)	Semana (4)	Semana (5)	Semana (6)	Semana (7)	Semana (8)	Semana (9)	Semana (10)	Semana (11)	Semana (12)	Semana (13)		
Exposición #4: Dick el demasiado (Eindhoven, países Bajos, 1954) y Francisco Toquica (Bogotá, 1981)	01/12/18	15/03/19	Exposición #4: Dick el demasiado (Eindhoven, países Bajos, 1954) y Francisco Toquica (Bogotá, 1981)																		
Preproducción	01/12/18	18/01/19	Preproducción																		
Compra de tiquetes	01/12/18	26/12/18	Compra de tiquetes																		
Embalaje de obras	17/12/18	21/12/18	Embalaje de obras																		
Envío de obras ciudad de origen – Bogotá	26/12/18	28/12/18	Envío de obras ciudad de origen – Bogotá																		
Llegada de piezas a Bogotá	07/01/19	11/01/19	Llegada de piezas a Bogotá																		
Llegada del artista a Bogotá	18/01/19	18/01/19	Llegada del artista a Bogotá																		
Compra de materiales necesarios para el montaje de las piezas	18/01/19	18/01/19	Compra de materiales necesarios para el montaje de las piezas																		
Producción	18/01/19	21/02/19	Producción																		
Montaje de la exposición	18/01/19	22/01/19	Montaje de la exposición																		
Compra de elementos para el coctel de inauguración (copas, servilletas, bebida, pasabocas)	24/01/19	24/01/19	Compra de elementos para el coctel de inauguración (copas, servilletas, bebida, pasabocas)																		
Aseo y adecuación del espacio para evento inaugural	24/01/19	24/01/19	Aseo y adecuación del espacio para evento inaugural																		
Impresión del texto curatorial	24/01/19	24/01/19	Impresión del texto curatorial																		
Inauguración	24/01/19	24/01/19	Inauguración																		
Exposición abierta al público de martes a viernes de 11am a 5pm y sábados de 12 a 4pm	25/01/19	21/02/19	Exposición abierta al público de martes a viernes de 11am a 5pm y sábados de 12 a 4pm																		
Registro fotográfico y/o audiovisual	29/01/19	01/02/19	Registro fotográfico y/o audiovisual																		
Regreso del artista a la ciudad de origen	27/01/19	27/01/19	Regreso del artista a la ciudad de origen																		
Posproducción	28/02/19	15/03/19	Posproducción																		
Compra de materiales necesarios para el desmontaje de la muestra	28/02/19	28/02/19	Compra de materiales necesarios para el desmontaje de la muestra																		
Desmontaje	28/02/19	01/03/19	Desmontaje																		
Embalaje de obras	01/03/19	01/03/19	Embalaje de obras																		
Envío de obras Bogotá – Ciudad de origen	04/03/19	06/03/19	Envío de obras Bogotá – Ciudad de origen																		
Aseo a los espacios expositivos	02/03/19	02/03/19	Aseo a los espacios expositivos																		
Llegada de obras a ciudad de origen	11/03/19	15/03/19	Llegada de obras a ciudad de origen																		
Actividad de socialización # 1: Performance – concierto bajo el sol	25/01/19	26/01/19	Actividad de socialización # 1: Performance – concierto bajo el sol																		
Preproducción	25/01/19	25/01/19	Preproducción																		
Adecuación del espacio para la actividad	25/01/19	25/01/19	Adecuación del espacio para la actividad																		
Compra de pasabocas/bebidas para público asistente y equipo de trabajo	25/01/19	25/01/19	Compra de pasabocas/bebidas para público asistente y equipo de trabajo																		
Producción	26/01/19	26/01/19	Producción																		
Performance – concierto bajo el sol	26/01/19	26/01/19	Performance – concierto bajo el sol																		
Actividad de socialización #2: Charla sobre prácticas independientes y de autofinanciación de un artista contemporáneo	22/02/19	23/02/19	Actividad de socialización #2: Charla sobre prácticas independientes y de autofinanciación de un artista contemporáneo																		
Preproducción	22/02/19	22/02/19	Preproducción																		
Adecuación del espacio para la actividad	22/02/19	22/02/19	Adecuación del espacio para la actividad																		
Compra de pasabocas/bebidas para público asistente y equipo de trabajo	22/02/19	22/02/19	Compra de pasabocas/bebidas para público asistente y equipo de trabajo																		
Producción	23/02/19	23/02/19	Producción																		
Charla sobre prácticas independientes y de autofinanciación de un artista contemporáneo	23/02/19	23/02/19	Charla sobre prácticas independientes y de autofinanciación de un artista contemporáneo																		

Nombre de la tarea	Fecha de Inicio	Fecha final	feb 2019				mar 2019				abr 2019				
			Semana (6)	Semana (7)	Semana (8)	Semana (9)	Semana (10)	Semana (11)	Semana (12)	Semana (13)	Semana (14)	Semana (15)	Semana (16)	Semana (17)	
Exposición #5: Raúl Marroquín (Colombia, 1948) y Juan Caicedo (Pasto, Colombia, 1981)	01/02/19	19/04/19	Exposición #5: Raúl Marroquín (Colombia, 1948) y Juan Caicedo (Pasto, Colombia, 1981)												
Preproducción	01/02/19	04/03/19	Preproducción												
Compra de tiquetes	01/02/19	23/02/19	Compra de tiquetes												
Embalaje de obras	18/02/19	20/02/19	Embalaje de obras												
Envío de obras Pasto - Bogotá	21/02/19	22/02/19	Envío de obras Pasto - Bogotá												
Llegada de piezas a Bogotá	25/02/19	02/03/19	Llegada de piezas a Bogotá												
Llegada del artista a Bogotá	03/03/19	03/03/19	Llegada del artista a Bogotá												
Compra de materiales necesarios para el montaje de las piezas	04/03/19	04/03/19	Compra de materiales necesarios para el montaje de las piezas												
Producción	04/03/19	04/04/19	Producción												
Montaje de la exposición	04/03/19	06/03/19	Montaje de la exposición												
Compra de elementos para el coctel de inauguración (copas, servilletas, bebida, pasabocas)	07/03/19	07/03/19	Compra de elementos para el coctel de inauguración (copas, servilletas, bebida, pasabocas)												
Aseo y adecuación del espacio para evento inaugural	07/03/19	07/03/19	Aseo y adecuación del espacio para evento inaugural												
Impresión del texto curatorial	07/03/19	07/03/19	Impresión del texto curatorial												
Inauguración	07/03/19	07/03/19	Inauguración												
Exposición abierta al público de martes a viernes de 11am a 5pm y sábados de 12 a 4pm	08/03/19	04/04/19	Exposición abierta al público de martes a viernes de 11am a 5pm y sábados de 12 a 4pm												
Registro fotográfico y/o audiovisual	12/03/19	15/03/19	Registro fotográfico y/o audiovisual												
Regreso del artista a la ciudad de origen	09/03/19	09/03/19	Regreso del artista a la ciudad de origen												
Posproducción	11/04/19	19/04/19	Posproducción												
Compra de materiales necesarios para el desmontaje de la muestra	11/04/19	11/04/19	Compra de materiales necesarios para el desmontaje de la muestra												
Desmontaje	11/04/19	12/04/19	Desmontaje												
Embalaje de obras	13/04/19	13/04/19	Embalaje de obras												
Envío de obras Bogotá - Ciudad de origen	15/04/19	15/04/19	Envío de obras Bogotá - Ciudad de origen												
Aseo a los espacios expositivos	13/04/19	13/04/19	Aseo a los espacios expositivos												
Llegada de obras a Pasto	17/04/19	19/04/19	Llegada de obras a Pasto												
Actividad de socialización #1: Taller sobre efectos de video por Raúl Marroquín	13/03/19	14/03/19	Actividad de socialización #1: Taller sobre efectos de video por Raúl Marroquín												
Preproducción	13/03/19	14/03/19	Preproducción												
Adecuación del espacio para la actividad	14/03/19	14/03/19	Adecuación del espacio para la actividad												
Compra de pasabocas/bebidas para público asistente y equipo de trabajo	13/03/19	13/03/19	Compra de pasabocas/bebidas para público asistente y equipo de trabajo												
Producción	14/03/19	14/03/19	Producción												
Taller sobre efectos de video por Raúl Marroquín	14/03/19	14/03/19	Taller sobre efectos de video por Raúl Marroquín												
Actividad de socialización #2: Ciclo de video proyecciones	22/03/19	06/04/19	Actividad de socialización #2: Ciclo de video proyecciones												
Preproducción	22/03/19	05/04/19	Preproducción												
Adecuación del espacio para la proyección #1.	23/03/19	23/03/19	Adecuación del espacio para la proyección #1.												
Compra de pasabocas/bebidas para público asistente y equipo de trabajo de la proyección #1.	22/03/19	22/03/19	Compra de pasabocas/bebidas para público asistente y equipo de trabajo de la proyección #1.												
Adecuación del espacio para la proyección #2	30/03/19	30/03/19	Adecuación del espacio para la proyección #2												
Compra de pasabocas/bebidas para público asistente y equipo de trabajo de la proyección #2.	29/03/19	29/03/19	Compra de pasabocas/bebidas para público asistente y equipo de trabajo de la proyección #2.												
Adecuación del espacio para la proyección #3	05/04/19	05/04/19	Adecuación del espacio para la proyección #3												
Compra de pasabocas/bebidas para público asistente y equipo de trabajo de la proyección #3	05/04/19	05/04/19	Compra de pasabocas/bebidas para público asistente y equipo de trabajo de la proyección #3												
Producción	23/03/19	06/04/19	Producción												
Ciclo de video proyecciones #1	23/03/19	23/03/19	Ciclo de video proyecciones #1												
Ciclo de video proyecciones #2	30/03/19	30/03/19	Ciclo de video proyecciones #2												

G. Soportes de trayectoria que acreditan el desarrollo de proyectos de circulación en Artes Plásticas.

LIBERIA central contemporánea abrió sus puertas en junio de 2016 bajo su creación por María Camila Montalvo, en ese entonces, artista joven de la Universidad de Los Andes. Con el apoyo financiero de Hunter College en Nueva York, nuestra exposición de apertura invitaba a algunos profesores de esa institución junto con otros profesores de la Universidad de Los Andes. A partir de entonces, LIBERIA se ha logrado posicionar como un espacio innovador y de vanguardia dentro de las prácticas artísticas de la ciudad y el país.

Durante junio de 2017, Laura Sánchez, una artista recién egresada de la Universidad de Caldas en Manizales se integró al proyecto. Bajo el mando de Laura y María Camila, funciona LIBERIA. Hasta el momento, hemos realizado once exposiciones de arte, veinticinco eventos de formación, seis temporadas de nuestra tienda de concepto –Adorno–, y han pasado cerca de doce artistas como residentes de nuestros estudios.

En menos de dos años, LIBERIA ha sido publicado como uno de los referentes de arte contemporáneo colombiano por diferentes agentes tales como la edición 184 de Frieze Magazine y un video sobre artistas y profesionales del arte por Phillips Auctions.

Desde sus inicios, LIBERIA central contemporánea se ha mantenido económicamente gracias al alquiler de cuatro estudios para artistas, a los ingresos de las ventas de la tienda –Adorno–, al apoyo por parte de instituciones privadas como algunas universidades y embajadas que han aportado a algunos de nuestros proyectos puntuales, a la cooperación de estudiantes voluntarios que soportan algunas de las labores, y a un estímulo otorgado por Idartes para llevar a cabo nuestra programación durante el 2017.

2016

JUNIO - JULIO

GRANDES EXPECTATIVAS



Esta exposición también invita a pensar de una forma crítica sobre dos fenómenos avistados en la producción y recepción en el arte de medios. El primero consiste en la proliferación del arte interactivo, en donde el valor está puesto en el factor sorpresa y de entretenimiento que las obras generan en su público; el espectador también busca estas sensaciones.

El segundo, presente en obras que usan diferentes tipos de tecnología, es el de sofisticar y hermetizar los mecanismos que se utilizan. Con el misterio detrás del funcionamiento de las piezas, es que se las valida como "arte".

¿Operan o no estos fenómenos en las obras? ¿Qué pasa cuando no lo hacen? ¿Qué pasa cuando estas expectativas se vuelven el foco de la obra, dejando otras consideraciones atrás?



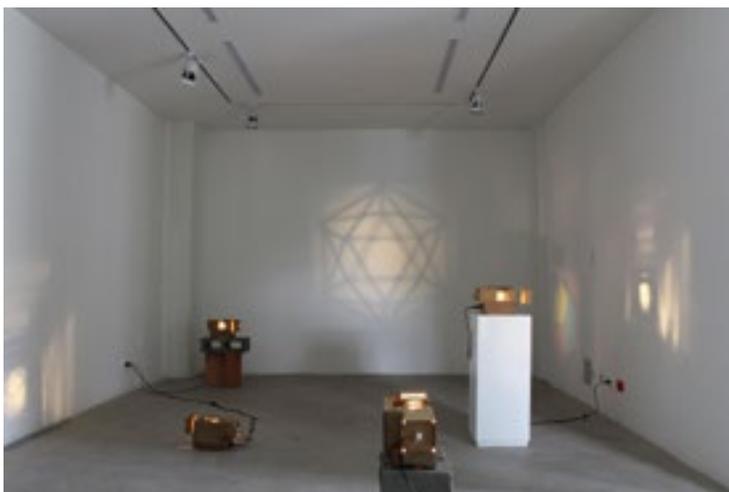
Artistas: Dominika Ksel (Poland), Charles Hobbes (USA), Constance DeJong (USA), Ricardo Arias, Leonel Vásquez, Sebastián Carrasco y Sarah Crofts (USA).
Curador: Inés Arango

Idartes 2018

2016

AGOSTO - SEPTIEMBRE

IMAGEN REAL



En "Imagen Real" hay dos series de obras: una gran estructura penetrable en cartón (piso 1) y varios proyectores del mismo material, hechos a mano y en serie (piso 2). Estas piezas se insertan de lleno en el limbo entre idea y culminación- en donde también están los bocetos y las maquetas- a causa de los materiales con los que están hechas. No se puede pensar, sin embargo, que las piezas encajan perfectamente en ese limbo, pues cada una, a su manera, desafía, resalta y pone en cuestión su dependencia en lo ideal.

Artista: Jorge Barragán
Curaduría: María Camila Montalvo

Idartes 2018

2016

SEPTIEMBRE - OCTUBRE

ARQUEOLOGÍAS DEL FUTURO



Artista: Miguel Cárdenas Meira
Curaduría: María Camila Montalvo

Esta instalación presenta un imaginario de eras geológicas. La primera capa está compuesta de rocas milenarias, las primeras esculturas. Sobre ellas reposa la lápida que sostiene al primer animal; su fósil blanco recuerda la era de los gigantes. Al descomponerse, sobre su lápida brotaron las primeras plantas. De ellas surgieron los ancestros, que tallados en piedra como totems, observan desde arriba. Pisos más tarde la arquitectura geométrica sostiene a los seres del futuro, son dientes nariz boca y lengua. Solo sentidos.



Idartes 2018

2016

NOVIEMBRE - DICIEMBRE

LA MENTE ES UN HOGAR



Artistas: Patricia Aguirre, Susana Gómez, Ángela Reyes, Sylvie Boutiq,
Rosita Alfonso, Luz Sandoval

Curaduría: William Contreras y Carlos Bonil

En nuestra sociedad trabajar y hacer oficio no se refieren a lo mismo. Aunque sean palabras casi sinónimas, sus acepciones difieren en el uso cotidiano. Entre el oficioso y el trabajador existe una diferencia de intensidad: mientras lo considerado trabajo se cumple en momentos específicos del día, el oficio se expande y envuelve todo aspecto de la vida. Por momentos es difícil trazar el borde entre el oficioso y su oficio, pues el lugar y la rutina empiezan a fundirse con la persona.

Incluso, el individuo podría llegar a equiparar la manera de ordenar el lugar con el modo de estructurar la mente. Quien hace oficio a veces advierte que no es tan diferente organizar y hacer limpieza con aclarar y disponer las ideas que surgen diariamente.

Esta posición permite que el oficioso pueda descubrir el poder que tiene en sus manos al preservar el orden o replantearlo, a penetrar esas secuencias lógicas que perpetúan la disposición de las cosas y a minar su estructura aparentemente inevitable y única. Las cosas no tienen una sola manera de ser, propiciar el ocio y la duda empieza a surgir como posibilidad, replantear la idea de legado, huir de la profesionalización y la certeza, reconquistar el tiempo personal, hackear el día a día, irrumpir en un sistema y hacer uso de la fragilidad de su estructura para redireccionarlo, mejorarlo o colapsarlo.

Idartes 2018

2017

FEBRERO - MARZO

CARICIA

Artista: Néstor Gutiérrez

Curaduría: Carolina Cerón



La exposición 'Caricia' o el acto de establecer un contacto delicado, expande las posibilidades del objeto encontrado en una inacabada reflexión que complejiza la relación entre un gesto emocional y la manifestación del control. Vestigios de mobiliario y otros objetos cotidianos como frutas, bolsas y fotografías se configuran en una especie de estructuras totémicas que saben confiar en la habilidad de sospechar. La muestra plantea la resemantización de estos objetos produciendo una sensación de suspenso, tanto de las formas ensambladas como de las narrativas sugeridas. Suspenso que emerge entre un campo de miradas que acarician a su objeto, deseándolo y controlándolo al mismo tiempo.



Idartes 2018

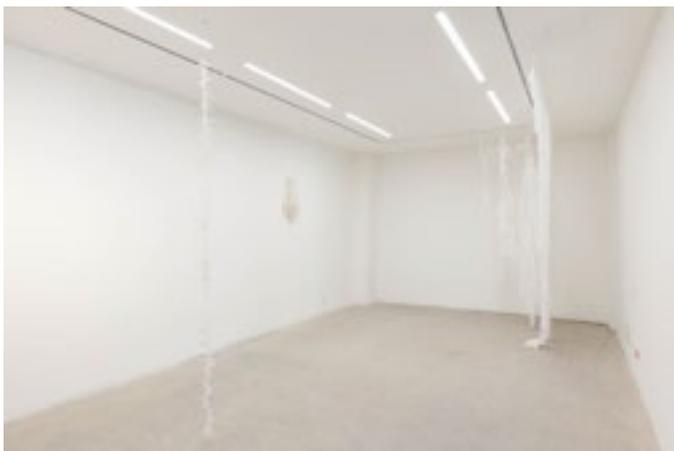
2017

ABRIL - MAYO

ADICIÓN Y SUSTRACCIÓN



Artista: Gabriel Antolínez
Curaduría: María Camila Montalvo



En esta exposición Gabriel Antolínez pone en manifiesto que así como en algunas culturas se ha pensado en las cosas como lugares donde habitan espíritus e ideas, también en el diseño y la manufactura de objetos se capturan emociones y conceptos. La existencia perceptible de los objetos permite generar relaciones desde donde se les puede atribuir carácter a las cosas y alterar el sentido del entorno. Para Antolínez en su trabajo se pone a prueba a través de situaciones de yuxtaposición la continuidad que parece haberse perdido en la materia. Esto le permite revelar el carácter proteico -la propensión natural al cambio- de toda materia: su inestabilidad, vulnerabilidad y permeabilidad.

Beca Programación de Artes Plásticas en Bogotá Red Galería Santa Fe
Programación Continua

Idartes 2018

2017

JUNIO - JULIO

ADIÓS HORIZONTE

LIBERIA



Artistas: Gabriel Mejía Y Geraldiny Guerrero

Curaduría: LIBERIA

Texto: Manuela Besada-Lombana

La obra de Geraldiny Guerrero y Gabriel Mejía quizás no tengan tanto en común a primera vista, más allá de los materiales precarios, el humor punzante y algo cretino hay un gesto en común, la idea de una línea horizontal muy delgada que separa la realidad de una cosmogonía contemporánea colectiva.

Idartes 2018

2017

AGOSTO - SEPTIEMBRE

8,000 AÑOS DESPUÉS



Artistas: Benvenuto Chavajay (Guatemala), Adán Vallecillo (Honduras), Reyes Santiago Rojas (Colombia), Patricia Dominguez (Chile), Terike Haapoja (Finlandia).

Curaduría: Pablo José Ramírez De León

Los artistas participantes, están reformulando radicalmente, el registro estético de lo que entendemos como naturaleza, proponiendo lugares, en donde nuestra relación con los tiempos de la tierra, el universo, la espiritualidad, la animalidad y la memoria, parecen estar conectados de maneras mucho mas complejas y conflictivas de las que tal vez pensamos. De esta manera, cada artista parece trabajar con un tiempo que le excede y con practicas que vuelven difusas las fronteras entre las especies, la tierra y la piel; la memoria y las cosas; los pixeles y los átomos.

Idartes 2018

2017

SEPTIEMBRE - OCTUBRE

CONSTRUCCIONES PARA CIUDADES VACÍAS



Artista: Iván Hurtado
Curaduría: María Camila Montalvo

Cada imagen y cada construcción en la obra de Hurtado señala que aún sabiendo que la lucha por escribir la historia del ser humano es una lucha contra la infinidad del tiempo y el espacio, nosotros, habitantes de la contemporaneidad, conservamos cada fragmento, que tiene un significado palpable para nuestra existencia. Porque aún cuando sabemos que todo el espacio y el tiempo pueden suceder en un solo instante, queremos conservarnos a nosotros tal y como hemos sido, o por lo menos tal y como nos recordamos. Iván hurtado lucha por señalar la importancia del paisaje, trata de recuperar la historia de cada uno de los fragmentos que queda después de la explosión de las construcciones que hemos generado, porque esos fragmentos nos representan tan frágiles y efímeros como siempre, tan humanos como siempre.



Beca Programación de Artes Plásticas en Bogotá Red Galería Santa Fe
Programación Continua

LIBERIA

Idartes 2018

2017

NOVIEMBRE - DICIEMBRE

HIPER INTERIOR



Artistas: José Sanín y Haruhi Hayashi
Curaduría: María Camila Montalvo

Hiper Interior es finalmente una metáfora de cómo caminamos el mundo, es una metáfora de la vida, es nuestro gran sistema de combate, esta arma gigante que ataca sólo porque nos sentimos vulnerables, que cuando se siente vacía anhela chocolates como sustitutos del amor, pero que nunca se llena porque realmente nunca ha sido deshabitada.

2018

FEBRERO - MARZO

AFUERA EL MUNDO



Artistas: Adriana García Galán y María Angélica Medina
Curaduría: María Camila Montalvo

Adriana: Para ti siempre fue arte tejer?

M.A: Siempre. Es que el arte puede ser algo utilitario, no tiene que ser obligatoriamente decorativo, aunque un vestido bonito es decorativo de alguna manera. Es algo que comunique, algo "poético", que haga pensar.

A: Tu qué estudiaste?

M.A: Yo hice L'école du Louvre, estudié Museología. Siempre me interesó pensar porqué la gente guarda cosas.

Idartes 2018

ADORNO 2016

JUNIO - SEPTIEMBRE

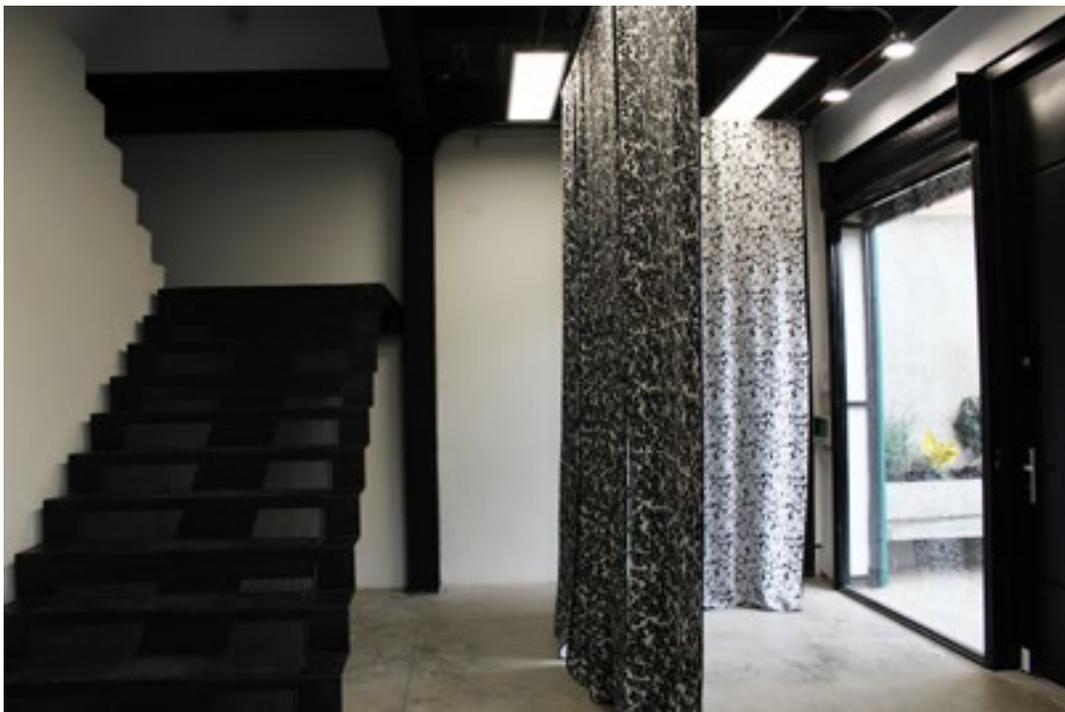
TE FUISTE DE SAFARI Y NO ME TRAJISTE NI UN TROFEO por Dele por ay!



ADORNO 2016

JUNIO - SEPTIEMBRE

ESPEJO DE VENUS por Papel de Punto (Laura Acevedo)



Idartes 2018

ADORNO 2017
FEBRERO - ABRIL

HERIDAS por Danielle Kovalski



ADORNO 2017
MAYO - JULIO

ROPA DE TRABAJO por Natalia Hoyos



Beca Programación de Artes Plásticas en Bogotá Red Galería Santa Fe
Programación Continua

Idartes 2018

ADORNO 2017

JULIO - SEPTIEMBRE

INTRODUCCIÓN AL YEIDISMO por Juan Quintero

LIBERIA



ADORNO 2017

SEPTIEMBRE - NOVIEMBRE

MUTUALISMO por Gabriel Antolínez



Beca Programación de Artes Plásticas en Bogotá Red Galería Santa Fe
Programación Continua
Idartes 2018

LIBERIA

ADORNO 2017

JULIO - SEPTIEMBRE

TIERRA COCIDA por el colectivo Candela Viva



*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES
Junio 2016 en el marco de 'GRANDES EXPECTATIVAS'*

Performance con cena negra para la inauguración de LIBERIA



Idartes 2018

*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES
Julio 2016 en el marco de 'GRANDES EXPECTATIVAS'*

Taller de theremin con Charles Hobbs (artista de la exposición)



*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES
Julio 2016 en el marco de 'GRANDES EXPECTATIVAS'*

Taller de frecuencias visibles con Dominika Ksel (artista de la exposición)



Idartes 2018

*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES
Julio 2016 en el marco de 'GRANDES EXPECTATIVAS'*

Concierto de Blood Flames (banda integrada por dos artistas de la exposición)



*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES
Agosto 2016 en el marco de 'TE FUISTE DE SAFARI...'* (en Adorno)

Taller de piñatas por el colectivo Dele por ay!



Idartes 2018

EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES
Septiembre 2016 en el marco de 'IMAGEN REAL'

Taller de animación por ARTEC



EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES
Octubre 2016

Leer la escena de Esfera Pública con una selección de artistas



Idartes 2018

*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES
Noviembre 2016 en el marco de 'LA MENTE ES UN HOGAR'*

Onces como las de antes con Laboratorio Dinastía (M. Jimenez y Adriana García)



*EVENTOS DE FAORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES
Diciembre 2016 en el marco de 'LA MENTE ES UN HOGAR'*

Chocolate con los del barrio



Idartes 2018

EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES
Febrero 2017 en el marco de 'CARICIA'

Performance de lectura de textos con música por artistas seleccionados



EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES
Marzo 2017 en el marco de 'CARICIA'

Clase abierta con grupo de U. de los Andes y U. del Bosque



Idartes 2018

*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES
Abril 2017 en el marco de 'ADICIÓN Y SUSTRACIÓN'*

Proyecto "Habitus" por diseñadores de moda que intervienen la exposición



*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES
Abril 2017*

Visita guiada a empresarios de iberoamérica invitados por la Alcaldía Mayor de Bogotá



Idartes 2018

*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES
Mayo 2017 en el marco de 'ADICIÓN Y SUSTRACCIÓN'*

Visita guiada por el artista abierta al público general



*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES
Junio 2017 en el marco de Circuito Arteria*

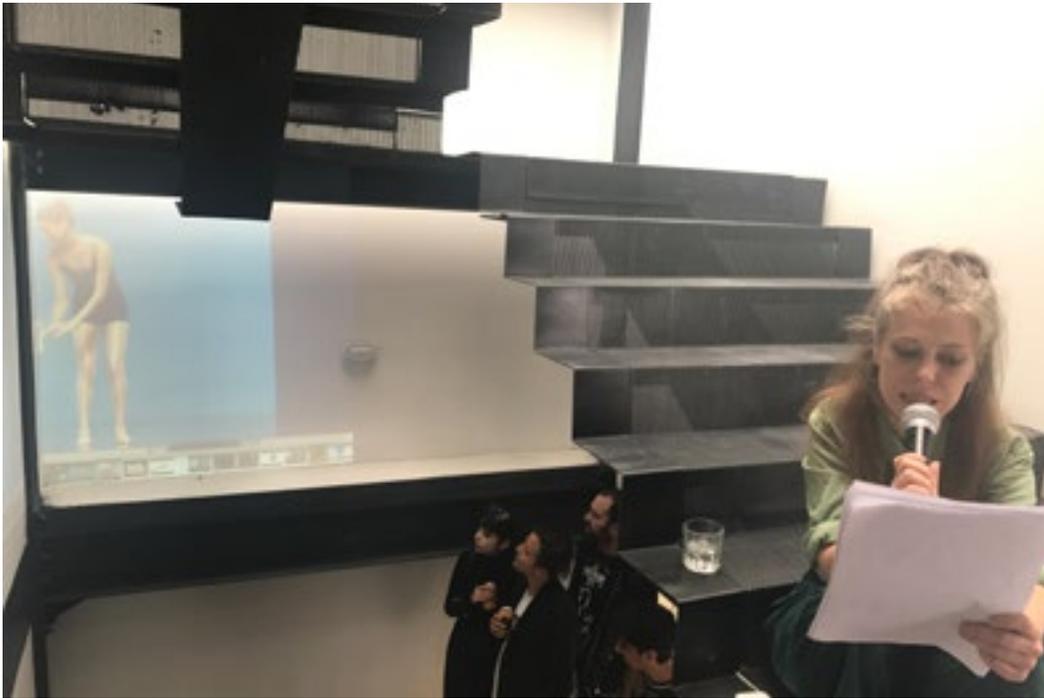
Taller de mapeo en el bazar organizado por Periódico Arteria



Idartes 2018

*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES
Junio 2017 en el marco de 'ADIÓS HORIZONTE'*

Performance en relación a la exposición por artista invitada



*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES
Julio 2017 en el marco de 'ADIÓS HORIZONTE'*

Taller 'Copy Paste' por Gabriel Mejía (artista de la exposición)



Idartes 2018

EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES
Agosto 2017 en el marco de '8,000 AÑOS DESPUÉS'

Charla abierta por Reyes Santiago Rojas y Adán Vallecillo (artistas de la exposición)



EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES
Agosto 2017

Noche de proyecciones por el colectivo 'Mucho más play'



Idartes 2018

*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES
Septiembre 2017 en el marco de 'INTRODUCCIÓN AL YEIDISMO'*

Taller de dibujo con Yeidi por Juan Quintero (artista de la temporada de -Adorno-)



*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES
Agosto 2017 en el cierre de 'INTRODUCCIÓN AL YEIDISMO'*

Proyecciones de la productora de animación conformada por el artista de la muestra



Idartes 2018

EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES

Octubre 2017 en el marco de 'CONSTRUCCIONES PARA CIUDADES VACÍAS'

Visita guiada por Iván Hurtado (artista de la exposición)



EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES

Noviembre 2017 en el marco de 'HIPER INTERIOR'

Visita guiada por José Sanín (artista de la exposición)



Idartes 2018

*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES
Diciembre 2017 en el marco de 'HIPER INTERIOR'*

Taller de origami para niños por Haruhi Hayashi (artista de la exposición)



*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES
Diciembre 2017 en el marco de 'HIPER INTERIOR'*

Taller de balsa por José Sanín (artista de la exposición)



Idartes 2018

EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES

Febrero 2018 en el marco de 'AFUERA EL MUNDO'

Clase abierta con grupo de la Universidad de Los Andes y Adriana García (Artista de la exposición)



EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES

Febrero 2018 en el marco de 'AFUERA EL MUNDO'

Sesión de Remiendos y Té con la artista María Angélica Medina (Artista de la exposición)



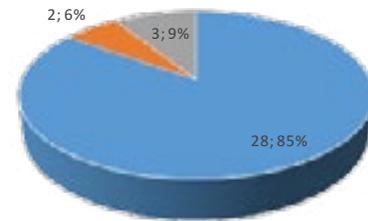
*EVENTOS DE FORMACIÓN PARALELOS A LAS EXPOSICIONES
Febrero 2018 en el marco de 'AFUERA EL MUNDO'*

Clase abierta con grupo de la Universidad del Bosque y María Angélica Medina (Artista de la exposición)



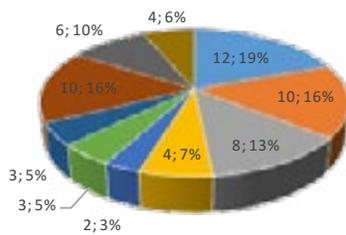
H. Anexo 1: Encuestas realizadas a residentes del barrio San Felipe

Cree conveniente la construcción de estos espacios



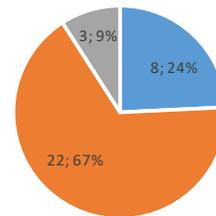
■ Si ■ No ■ No responde

Actividades de tiempo libre



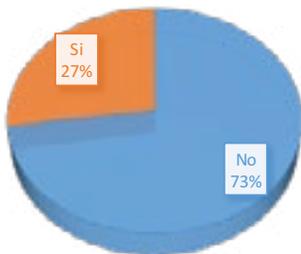
■ Televisión ■ Cine ■ Música ■ Manualidades ■ Jardinería
 ■ Cocina ■ Lectura ■ Deportes ■ Caminatas ■ Otro

Asiste a los espacios de arte-cultura

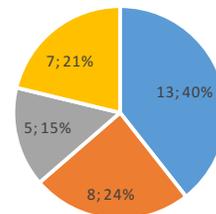


■ Si ■ No ■ No responde

CONOCE LOS ESPACIOS CULTURALES DEL BARRIO ACTUALES Y EN CONSTRUCCION

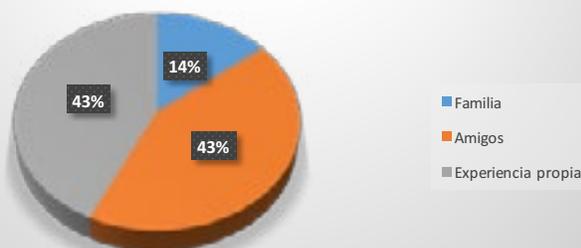


Cómo invitar a otras personas a estos espacios



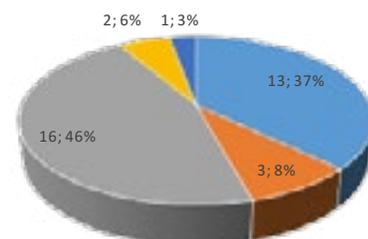
■ Dialogo o Voz a Voz ■ No o no responde ■ Actividades y eventos ■ Panfletos

Como se entero de los espacios de arte-cultura

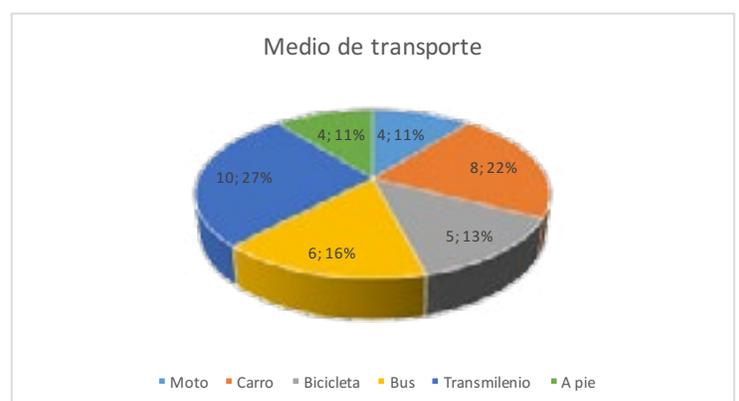
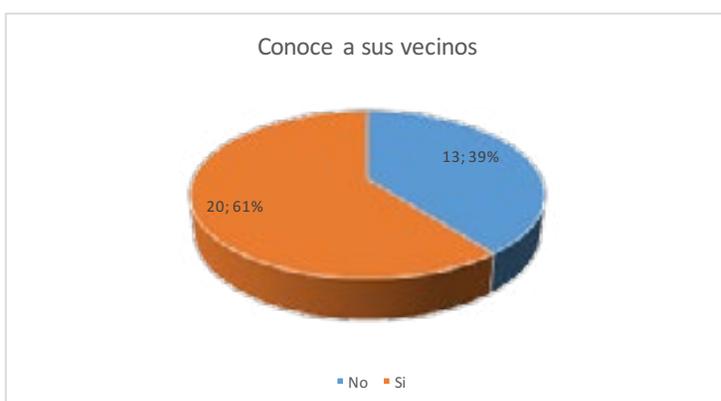
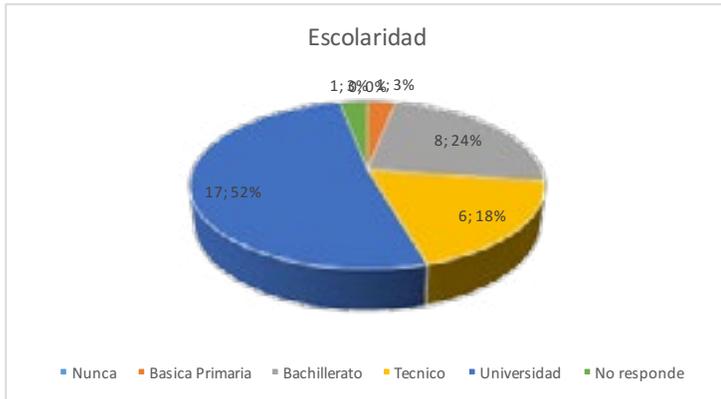


■ Familia
 ■ Amigos
 ■ Experiencia propia

Para que sirven los espacios destinados a arte-cultura



■ Integración y Socialización ■ Ocio ■ Cultura/educación ■ No sabe ■ Exclusión



Beca Programación de Artes Plásticas en Bogotá Red Galería Santa Fe
Programación Continua
Idartes 2018

LIBERIA

LIBERIA - Central contemporánea
Calle 75 A # 23 - 10
+(57) 1 7355923
Bogotá, Colombia

www.adorno-liberia.com
Instagram: [adorno_liberia](#)
Facebook: Liberia - central contemporánea