

# **BECA PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS EN BOGOTÁ RED GALERÍA SANTA FE**

## **CATEGORÍA PROGRAMACIÓN CONTINÚA**

### **VIDEOERRANTE**

#### **A. Descripción de la propuesta**

##### **1. Justificación**

Aunque en Bogotá han existido festivales o eventos dedicados a la difusión de las manifestaciones de obras creadas con medios visuales, sonoros y audiovisuales que exploran la imagen movimiento, éstas no han gozado de una continuidad en el tiempo debido a razones económicas y falta de interés institucional.

Vale la aclaración: la producción de video experimental no es reciente en el país; en el ámbito académico se crearon espacios pedagógicos relacionados a estos modos de creación desde la década de los 80's, lo mismo que eventos pertinentes en el ámbito expositivo local, sin embargo, los incipientes apoyos por parte de las entidades culturales gubernamentales y privadas, no fueron suficientes a la hora de unirse a los esfuerzos independientes de algunos profesionales y artistas que terminaron claudicando.

De estas experiencias quedaron algunos productos tales como catálogos, registros, y algunos ejercicios de sistematización a través de espacios en la red. Cabe destacar la "Historia del Videoarte en Colombia" producida por Gilles Charalambos, la videoteca de registro del Festival Franco Latino de la Alianza Francesa, los catálogos de los Festivales Artrónica y Experimenta Colombia.

Desde las políticas públicas de fomento a la creación audiovisual experimental, tanto distritales, departamentales como nacionales, se han fomentado algunos premios y apoyos a través de convocatorias públicas; no obstante, aún son insuficientes comparándolos con el volumen de producción que los artistas audiovisuales promueven.

En cuanto a la empresa privada, es comprensible su distancia e indiferencia ante estos modos de creación, ya que la naturaleza experimental de sus poéticas cuenta con cualidades difícilmente indexables o medibles con parámetros mercantiles, sumando la dificultad de objetivar lo experimental como “producto” dado a los medios masivos.

Solamente en Bogotá se cuentan alrededor de siete escuelas de artes plásticas y visuales, de las que egresan más de doscientos artistas, de los cuales, un alto porcentaje manifiesta interés directo en los lenguajes audiovisuales y otro en gramáticas audiovisuales expandidas.

## **2. Pertinencia y objetivos del proyecto (qué, por qué y para qué se va a realizar)**

Se propone una exposición colectiva de obras creadas con medios visuales, sonoros y audiovisuales que exploran la imagen movimiento. La primera intención es reconocer como punto de referencia: el video, sus gramáticas y poéticas; desde allí avanzar hacia bordes de vecindad gramatical, hacia una zona experimental en la que se evidencian encuentros con otros lenguajes, entre ellos, el performance, el cine, la instalación, el sonido, la fotografía, la *escanofilmografía*, el documental expandido, el holograma, el dibujo, la animación, entre otros.

En esta propuesta se entiende la producción como poiesis, es decir, una producción abocada a lo nuevo, resultado de la experimentación al asumir la técnica sin predeterminaciones, ni sobre gobernancia instrumental; esto no equivale a una relación

de indiferencia a la tradición audiovisual, ni a su enorme arsenal gramatical, ni a los archivos que configuran la cultura audiovisual, más bien, consiste en reconocer la multiplicidad de relaciones entre las gramáticas preexistentes, la libre transferencia y transcodificación entre los lenguajes, sus medios e instrumentos, hacia una apuesta por reconocer y valorar la potencia singular implícita en los modos de creación.

Basado en este marco de referencia, la exposición reúne en su mayoría, piezas de video mono canal a la que se suman otras instalativas, todas ellas, de autores seleccionados del contexto de las artes contemporáneas en Latinoamérica.

Esta exposición se organiza en 4 líneas expositivas:

-Apropiación e intensificación de instrumentos alternativos (Ej. *Escanofilmografía*, *holografía*, *xerofilmografía*)

Se refiere a la conducta de producción en la que se incorporan herramientas y tecnologías que tradicionalmente y de forma autónoma, no fueron creadas para producir secuencias de imagen movimiento y, sin embargo, desde los años 70's muchos realizadores audiovisuales, en su mayoría artistas plásticos, las apropiaron a la hora de pensar la imagen movimiento desde una conciencia de *corte fijo*, como la unidad que representa instantes en el tiempo y posiciones en el espacio, y que al ser ordenadas de manera secuencial, promueven la experiencia del desplegamiento temporal o de *espacio recorrido*.

Muchas de estas experiencias asociadas limitadamente a la animación, desbordan el interés por el relato o la historia y se constituyen en improntas mediáticas que instalan la experiencia audiovisual en un horizonte epistemológico, es decir, que los medios y su relación de afecto y efecto cobran protagonismo simbólico a partir del cual se produce conocimiento.

## -Linderos gramaticales

Entendiendo las gramáticas como las pautas o reglas que estructuran cualquier tipo de escritura, y asumiendo lo audiovisual como un modo de escritura en la que se ordenan datos visuales y sonoros, esta línea curatorial se refiere a los encuentros de reglas entre unas escrituras y otras incluyendo las audiovisuales; estos encuentros se dan de distintas maneras e intensidades, pueden ser por transferencia, inmanencia, gobernancia, alternancia, simultaneidad, concordancia, entre otros.

La contemporaneidad nos ha permitido presenciar o habitar obras en las que está en juego la intergramaticalidad; casos como la video instalación, el video objeto, el video performance, la video danza, el cine ensayo, el documental expandido, la video poesía, la plástica sonora, por ejemplo, promueven un desacomodo del estado gramatical tradicional de ciertas escrituras fundadas en, desde y a través del espacio, del objeto, del cuerpo, de los medios audiovisuales, lenguajes de programación digital y literarios por mencionar algunos, abocándolos a la anunciación de gramáticas singulares en muchos casos des-generadas y sugerentes de nuevas poéticas.

## -Nuevas narraciones

Es necesario incluir aquellas obras en las que se relata el mundo de manera coherente respecto a las pulsiones que lo atraviesan. En una secuencia de la película Tokio Ga de Win Wenders, Werner Herzog reclama una *“urgente necesidad por encontrar imágenes que estén a la altura de la edad de nuestra civilización”*; nacen entonces ante este gesto desesperado cuestionamientos como: ¿De qué manera narramos el mundo contemporáneo?, ¿a qué se refiere Herzog más adelante, al exigir la presencia de *“imágenes transparentes”*?

Para Alain Badiou, una condición esencial del arte contemporáneo es la intertextualidad, es decir, la capacidad de diálogo y de encuentro de intereses epistemológicos entre las disciplinas y los campos del conocimiento, considerando la singularidad de cada ámbito, de sus lenguajes e instrumentos; por ejemplo, una pregunta o idea que surja desde el ámbito del cine puede coincidir con una pregunta de la ciencia o de la filosofía sin perder su esencia cinematográfica.

Otro aspecto que incide en la formulación de nuevas narrativas, se le atribuye al desarrollo tecnológico de los instrumentos asociados a la experiencia sensible. Pierre Lévy, en su libro “¿Qué es lo virtual?”, se refiere a la virtualización del cuerpo y considera algunos modos como: reconstrucciones, percepciones, proyecciones, cambios, hiper-cuerpo, intensificaciones y resplandecimientos; modos en los que el cuerpo contemporáneo no solamente experimenta el mundo, sino que lo reconstituye y lo proyecta. Ejemplos recurrentes son: la realidad aumentada, la autonomía robótica, la simulación y medición de parámetros antropométricos y cartográficos de forma cibernética, y un principio mínimo de ubicuidad basado en el desarrollo de los medios de *telepresencia*.

-El medio como tema

Boris Groys, en su libro “Bajo Sospecha”, se refiere a los medios y a su condición promotora de archivos; para él, soportes de datos, o sea, la escritura audiovisual en tanto archivo, sostiene datos sensibles (visuales y sonoros) que ingresan a éste por dos razones fundamentales: la primera, la vocación a lo nuevo; y la segunda, la capacidad de conmemorar la realidad sin ser más la realidad.

Aquellos datos ingresan a la dimensión de “lo sagrado” (el archivo), considerando a la realidad como “lo profano”. Además de la realidad existe otra dimensión externa al archivo que Groys llama “*la dimensión sub mediática*”, a la cual, tenemos acceso al

desplazar o hacer traslúcidos los datos. Este “abrir espacio a la visión” deja ver el soporte, al medio mismo como un dato más del archivo, así completa su afirmación: *“los archivos soportan datos y el modo de soportarlos se constituye en un dato más del archivo”*; por esta razón, el medio se hace tema.

### **Objetivo general**

Abrir un espacio de reflexión, a través del señalamiento y puesta en circulación de conductas creativas experimentales, orientadas a pensar y crear desde lo audiovisual ampliando sus límites.

### **Objetivos específicos**

-Realizar una exposición con material audiovisual experimental, compuesta por obras de artistas que cuestionan la imagen movimiento desde sus prácticas creativas.

-Hacer visible obras creadas con medios visuales, sonoros y audiovisuales, que exploran la imagen movimiento y que desbordan las formas convencionales de la producción audiovisual.

-Socializar los productos y reflexiones de los artistas, por medio de proyecciones, conversatorios y conferencias abiertas al público.

### **3) Acciones a desarrollar para alcanzar los objetivos (cómo se va a hacer y orden de actividades por etapas del proceso)**

Esta exposición tiene una duración 2 meses, incluyendo la preproducción y la posproducción. Se propone para el espacio de El Parqueadero, en los meses que se concierte, de acuerdo a la programación de este espacio.

### Preproducción

- Organización y selección del material expositivo con los artistas invitados.
- Montaje de la exposición.

### Producción

-Exposición de las obras de los artistas invitados de acuerdo 4 líneas expositivas:

- Apropiación e intensificación de instrumentos alternativos

Paulo Bruscky (Registros O meu cérebro desenha assim)

Carlos Bonil (Coro de máquinas)

Diego Aguilar (Holocinética I y II)

Leonel Vásquez (Aguas Blancas)

Adrián Villa (Cadeu, a telepathic attempt)

- Linderos gramaticales

Mario Opazo (Un sitio en la Tierra)

Gustavo Gutiérrez (Historias de la Violencia en Colombia)

Gabriela Golder (Tierra quemada)

Paola Correa (Del pugilato y otras prácticas y Secreto)

Andrés Denegri (Uyuni)

- Nuevas narraciones

Jaime Rodríguez (Prisma)

Nelson Vergara (Paisaje desmembrado)

Sergio Romero (Cardumen: synchronized swimming)

Ricardo Muñoz (La oreja hueca de la montaña y tres cuentos denigrantemente cortos)

Luis Miguel Hernández (Intervalo rojo, Intervalo ocre, Intervalo Negro)

- El medio como tema

Gilles Charalambos (Mínimos semánticos)

Andrés García Larrota (Estado medio)

Esta exposición también incluye:

-La instalación de obras que expanden la experiencia en relación a la imagen movimiento hacia gramáticas objetuales, espaciales y temporales, con énfasis en plástica sonora, holografía, video objeto. Estas obras se presentan como dispositivos contemplativos, instaladas de manera coherente, respondiendo a las dimensiones del espacio y al uso del mismo.

-Conversatorios. Se realizarán cuatro conversatorios con cuatro de los artistas invitados, en torno a la imagen movimiento como una potencia de las artes del tiempo, quienes, desde las obras de la exposición, dialogarán a partir de las líneas expositivas que se han propuesto, y su relación con los conceptos singulares que los artistas proponen en sus trabajos. Cada conversatorio se extenderá por una hora.

-Conferencia. Un experto invitado de trascendencia internacional presentará sus reflexiones coherentes con el tema de esta exposición, quien ampliará académicamente, los tópicos tratados en esta exposición, con referentes históricos, artísticos y teóricos, teniendo como recurso el video, sus gramáticas y poéticas, sus bordes y vecindad gramatical.

La exposición estará abierta durante seis semanas los días lunes, miércoles, jueves, viernes y sábado, de 9 a.m. a 7 p.m. y domingos y festivos de 10 a.m. a 5 p.m. (de acuerdo al uso y a la programación del espacio de El Parqueadero)

#### **4) Resultado final esperado**

Contribuir al fortalecimiento de la experimentación audiovisual en el contexto expositivo de Bogotá, desde la imagen movimiento como una apuesta a las nuevas narrativas de los artistas que tienen obras que desbordan los límites gramaticales de la imagen movimiento como una manera de estar en el mundo. Así mismo, que el público en general se aproxime a las nuevas experiencias que los artistas proponen como expresiones del contexto plástico en el cual ellos establecen sus poéticas.

#### **B. Propuesta de socialización.**

Se realizará un conversatorio presentado por el curador de la exposición, en el cual se expondrá el sustrato de esta propuesta y sus cuatro líneas, ampliando el panorama productivo de los artistas invitados, a través de referencias directas de sus obras antecedentes, y el modo en el que éstas se han entramado con la producción plástica audiovisual y artística local y Latinoamericana. Este conversatorio se realizará al final del primer mes de exposición.

**C.** El espacio El Parqueadero es sugerido por la gerencia de Artes Plásticas, así que no se hace necesaria la carta de intención de préstamo.

**D.** La propuesta no va a recibir cofinanciación, así que no se hace necesaria la carta de cofinanciación.

#### **E. Presupuesto de trabajo**

<b>Etapas</b>	<b>Concepto y descripción del gasto</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo</b>
Preproducción	Recurso humano: asistente de la exposición encargado del diseño de la imagen de la exposición; de las comunicaciones con los artistas invitados; de la organización y acopio de las obras, y de la organización de los conversatorios y la conferencia.	1	\$4.000.000
	Recurso humano: productor de la exposición encargado de acordar el uso del espacio y definir la programación y coordinación del montaje y desmontaje de la misma.	1	\$3.000.000
	Museografía: diseño e impresión con el texto curatorial de la exposición un plotter, fichas técnicas de las obras.	NA	\$2.100.000
Producción	Recurso humano: curador de la exposición	1	\$5.000.000
	Materiales para el montaje de la exposición de las piezas objetuales, que incluyen, entre otros: monitores, extensiones, computadores, y todos los equipos necesarios para instalar las piezas.	NA	\$2.000.000
	Alquiler de equipos necesarios para la exposición de los videos (Video proyectores)	10	\$4.000.000
	Alquiler de equipos sonido necesarios para la exposición de los videos	20	\$4.000.000
	Alquiler de equipos necesarios para la exposición (pantallas de 50 pulgadas)	7	\$4.000.000

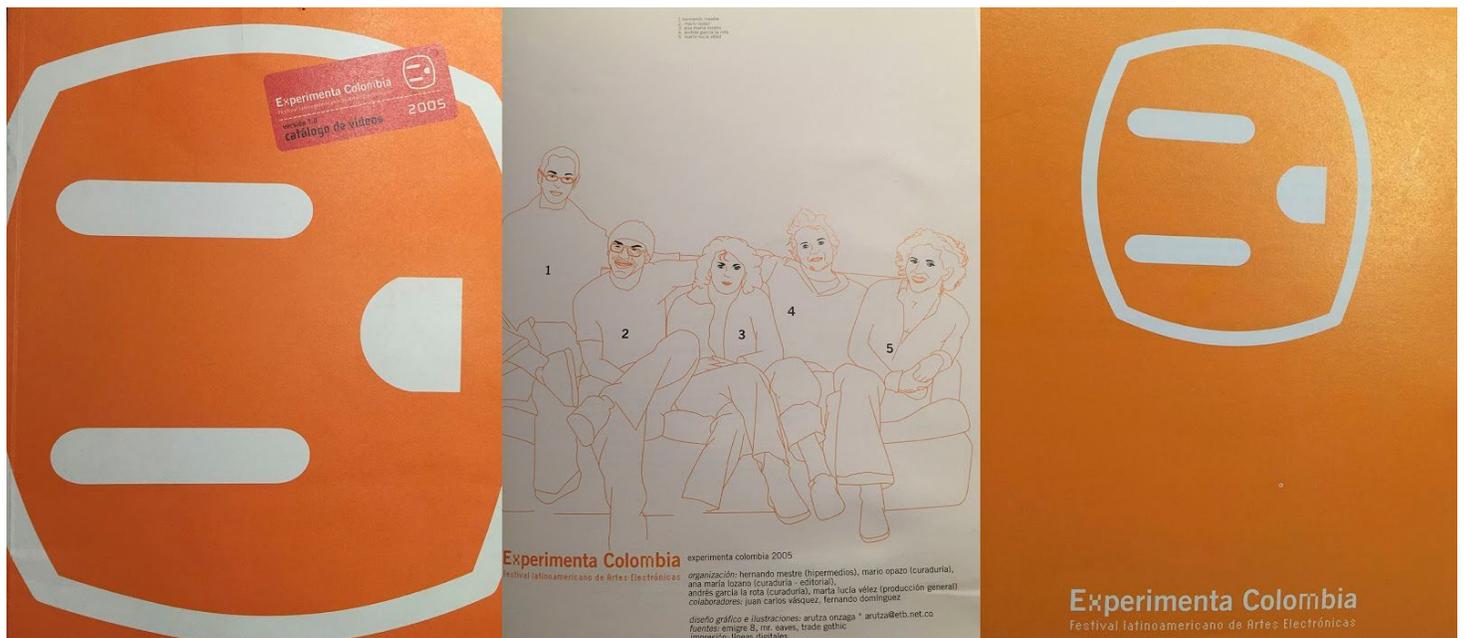
	Transporte: envío de videos y traslado de las piezas objetuales.	NA	\$2.100.000
	Alimentación: refrigerios para los invitados de los conversatorios por (1 invitado por conversatorio)	4	\$300.000
	Recurso humano: honorarios conferencista invitado para ofrecer la conferencia.	1	\$600.000
	Reconocimiento a los artistas invitados	17	\$11.900.000
	Logística de eventos: personal necesario para las actividades de la exposición (proyecciones, conversatorios, exposición y conferencia). 2 personas que estarán durante los dos meses de la exposición.	2	\$3.000.000
		<b>TOTAL</b>	<b>\$46.000.000</b>

## F. Cronograma de trabajo

<b>Actividad</b>	<b>Tiempo de duración</b>
Diseñar la programación definitiva de la exposición	1 semana
Recopilar las obras que harán parte de la exposición	
Hacer el montaje de la exposición	
Realizar todas las actividades de la exposición	6 semanas

Desmontaje de la exposición	1 semana
Elaborar y entregar informe final	Abril de 2019

**G. Soportes de trayectoria que acrediten el desarrollo de por lo menos un (1) proyecto de circulación en Artes Plásticas realizados por el participante.**

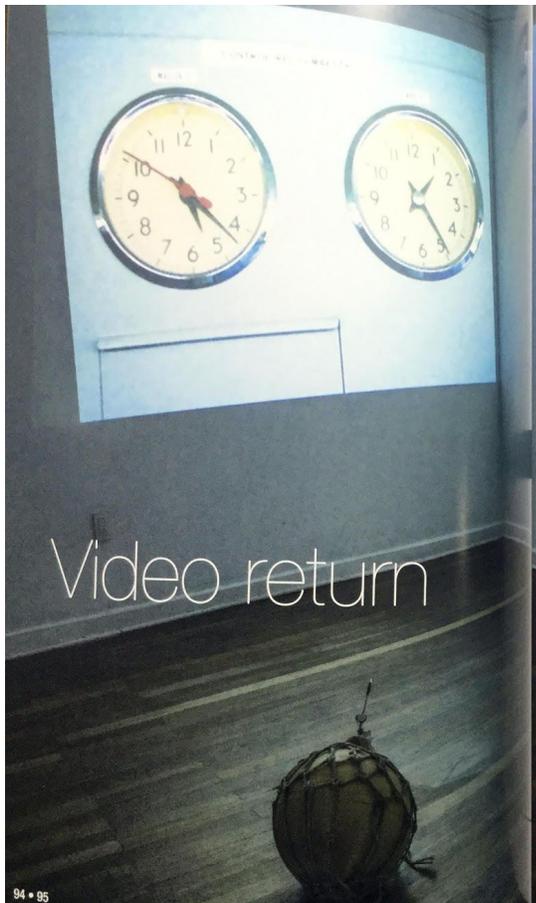




CICLO PRISMA  
 —  
 ALREDEDOR DE LA SOMBRA  
 —  
 CURADURÍA: MARIO OPAZO  
 —  
 SALA DE EXPOSICIONES  
 CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ  
 SEDE CHAPINERO  
 —  
 20 DE ABRIL AL 5 DE JUNIO DE 2017

# ALREDEDOR DE LA SOMBRA

Un programa de



## Video return

### 2014 EXHIBITIONS / EXPOSICIONES

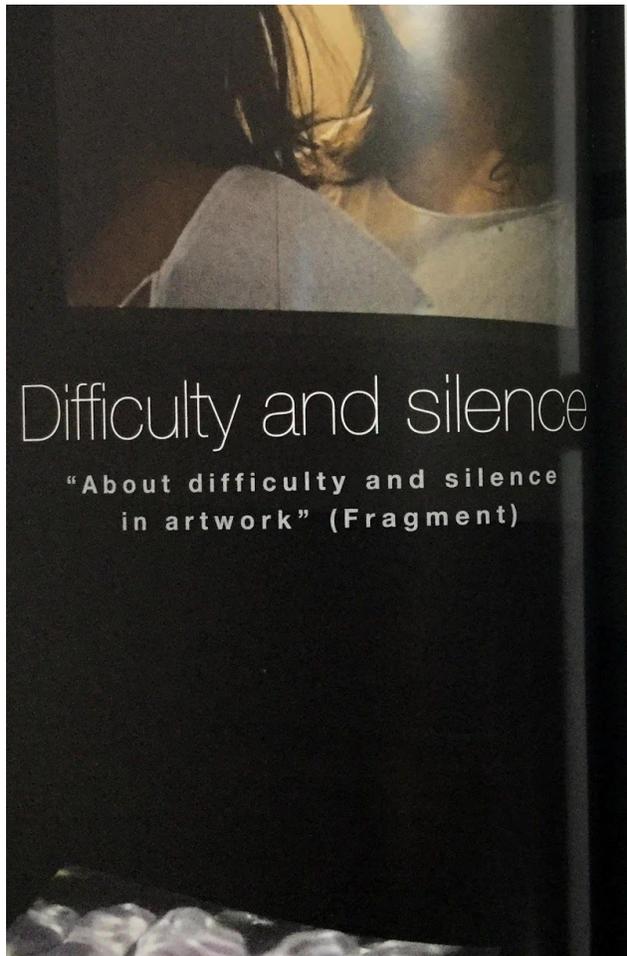
# Video return

Luis Miguel Hernández, Diego Aguilar,  
 Alejandra Rincón, Gustavo Gutiérrez y (and)  
 Hugo Marín.

Curatorship - Curaduría: Mario opazo

*(Circulation scholarship in Santa Fe Gallery – temporary site, independent spaces of Bogotá and in the Network 2012)*  
 (Beca de circulación en la Galería Santa Fe – sede temporal, espacios independientes de Bogotá y en la Red 2012)

*Floating, Alejandra Rincón. 2013*  
 Video installation with videos HD  
 Flotantes, Alejandra Rincón. 2013  
 Video instalación con videos HD



# Difficulty and silence

"About difficulty and silence  
in artwork" (Fragment)

# Dificultad y silencio

"Sobre la dificultad y el silencio  
en la obra de arte" (Fragmento)

Alejandra Rincón, Diana García, Luis Miguel Hernández Vera,  
Gustavo Gutiérrez y (and) Mario Opazo. ▶

Hipnos / Morfeo. Diana García. 2014. Video Installation

Hipnos / Morfeo. Diana García. 2014. Video instalación