

## PROPUESTA

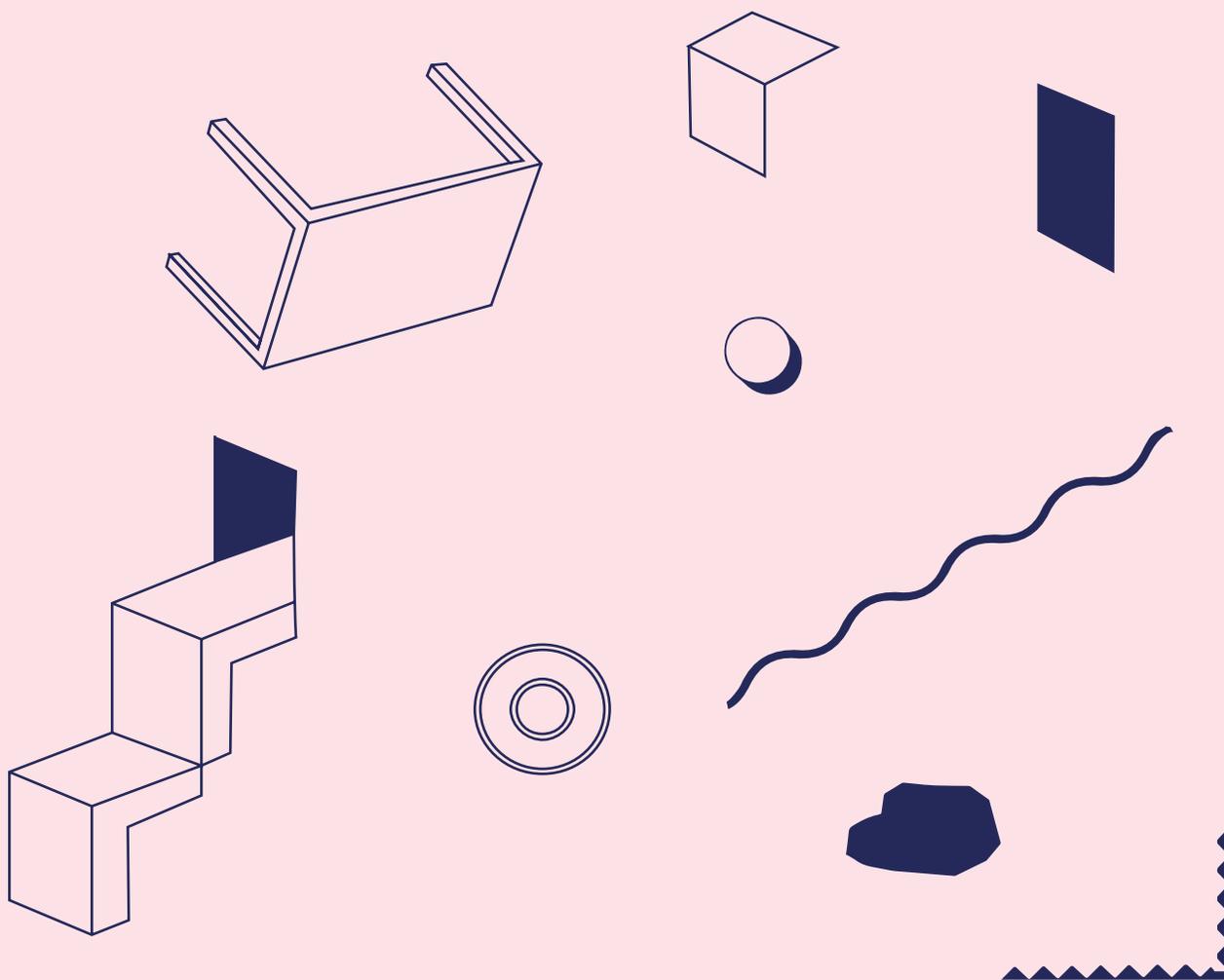
BECA PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS EN BOGOTÁ -RED GALERÍA SANTA FE-

Categoría Laboratorios prácticas artísticas  
experimentales en -El Parqueadero-

---

# DESDE LAS LIGAS MENORES

DIÁLOGOS SUBVERTIDOS



## LA LANZA

COLECTIVO

---

Camila Duque Jamaica / Representante  
Francy Jimenez Ortegata  
Daniela Villamizar Puentes

2018

# 1. DESCRIPCIÓN Y LINEAMIENTOS CONCEPTUALES DEL LABORATORIO.

*Descracer, del antes y su previa arquitectura;  
del después y su sabia arqueología;  
arte es lúcidamente padecer lo indefinido;  
lo que del revés segregado  
en mundo a secas se convierte.  
José Luiz Tavares en <<Prólogo a la invención del diluvio>>*

Los procesos pedagógicos a los que se ven expuestos niños, adolescentes y adultos en Colombia, están en su mayoría atravesados por métodos hegemónicos que responden a intereses políticos y económicos. Concretamente, en una etapa inicial de la formación, las políticas educativas apuntan a un plan de acción que forma sujetos con lineamientos que persiguen el desarrollo de un mercado nacional competitivo, en vez de buscar la formación de individuos creativos e independientes –con un pensamiento reflexivo y crítico a su entorno inmediato–. Como resultado, la primera infancia está delimitada por el acceso a códigos, conceptos y estereotipos que emulan dinámicas que después determinarán roles específicos, oficios, consumos y espacios de poder. Es decir, en la mayoría de los casos se propician metodologías en las que el trabajo con las manos –aquél dado por las artes en los colegios– es visto meramente como un medio para desarrollar la motricidad fina y no como una camino de exploración que formule nuevas maneras de aproximación al mundo basado en dinámicas colectivas y relaciones fenomenológicas.

Es crucial, por lo tanto, indagar e incluso reformular aquellas metodologías que desde la normatividad se han asimilado como *statu quo* en colegios y universidades, y a cambio; proponer una enseñanza artística que reivindique –la experiencia– como un acto que reflexiona sobre los procesos que conllevan a cualquier obra o quehacer; es decir, una enseñanza que a partir de los sentidos, plantee el acto creativo que involucra un proceso de pensamiento y no únicamente la consolidación de producto estético. Es por eso que éste laboratorio se dispone a recrear y señalar espacios libres para la experimentación.

Es gracias a estas preocupaciones pedagógicas, que presentamos El Laboratorio : *Desde Las Ligas Menores, Diálogos Subvertidos*, con un enfoque multidisciplinar en donde se promoverán –los oficios y el hacer– como métodos fundamentales en el aprendizaje desde la primera infancia. De allí que a través de talleres de creación, laboratorios de desaprendizaje e intercambio

de experiencias, se pensará el arte como un medio que permite develar los procesos de producción detrás de un objeto o una idea; con las implicaciones corporales y temporales que conlleva la creación de un objeto, obra u oficio en la vida cotidiana. Los talleres formularán el espacio abierto a discusión, en donde se espera que los participantes tomen una postura crítica frente a lo que consumen, bien sea objetos, imágenes o servicios.

Las prácticas y talleres que conformarán este laboratorio, suscitarán un diálogo entre docentes, niños y artistas, donde la postura del “saber haciendo” del arte como proceso de pensamiento y de reflexión del contexto y del territorio que habitamos, es fundamental para propiciar rupturas de carácter estructural. Es justamente en este laboratorio donde se harán presentes, por medio de “diálogos subvertidos”, las relaciones implicadas en las cadenas de producción en el ámbito del arte o en las pequeñas instancias de la vida cotidiana. Finalmente estos pequeños, pero significativos acercamientos, esperan activar y generar inquietudes que puedan incursionar en los esquemas actuales de la enseñanza del arte.

Este proyecto se plantea entonces, lograr un intercambio horizontal de saberes que contemple: labores físicas y arduas sin un fin claro, creación colectiva de máquinas, creación de manuales de des-aprendizaje, charlas sobre la subversión del lenguaje, curaduría experimental y finalmente un trueque que permita un intercambio democrático de saberes y experiencias. El Laboratorio, en su totalidad, hará las veces de “fábrica” donde la idea del arte, contiene en sí, el poder de transformar la vida cotidiana, los objetos, los procesos y sus usos de manera colectiva. La apuesta es, por supuesto, crear un espacio abierto a la exploración y a la experimentación colectiva con resultados que calen en la experiencia del día a día.

## Referencias bibliográficas:

- ▶ DUSEEL, ENRIQUE (1996). Filosofía de la liberación. Bogotá: Nueva América.
- ▶ CAMNITZER, LUIS. Hacia un socialismo de la creatividad. Luis Camnitzer. Conferencia presentada en Bogotá en la Universidad de los Andes el 14 de febrero de 2018. Recurso web, disponible en: <http://esferapublica.org/nfblog/hacia-un-socialismo-de-la-creatividad/>
- ▶ CAMNITZER, LUIS (2012) La enseñanza del arte como fraude. 2012. Recurso web, disponible en: <http://esferapublica.org/nfblog/la-ensenanza-del-arte-como-fraude/>

## 2. ANTECEDENTES

“La Lanza Colectivo” está conformado por tres artistas visuales entusiastas y proactivas a encontrar alternativas pedagógicas que reformulen los fines establecidos en la enseñanza del arte. Sus intereses artísticos como agrupación desde su conformación en 2017 se vieron atravesados por preocupaciones sobre el contexto social y político y la participación activa del arte desde intercambio de experiencias. Su principal objetivo es -lanzar al aire- preocupaciones y posibles soluciones desde el campo de acción de las artes estableciendo diálogos interdisciplinarios.

Daniela Villamizar Puentes, es maestra en artes visuales con experiencia en iniciativas de creación audiovisual como guionista y directora. Tiene experiencia trabajando en sectores de enseñanza independientes y privados al igual que investigación en cine, video-instalación y documental. Actualmente es profesora de fotografía y cine para niños de 10 a 18 años.

Camila Duque Jamaica y Francy Jiménez se formaron en el semillero de creación-investigación ‘Especies de Espacios’ de la facultad de artes, de la Pontificia Universidad Javeriana. Esto les permitió involucrarse en proyectos que están formulados desde una perspectiva de investigación aplicada a procesos de creación y espacios de discusión. Actualmente, Francy Jiménez Ortegate desarrolla procesos de creación e investigación alrededor de la crisis subjetiva del conflicto armado en Colombia, que se han visto retroalimentados con estudios en Acción Humanitaria y Construcción de cultura de Paz, y por una serie de encuentros colectivos y pedagógicos con grupos y actores del conflicto alrededor de su obra. Camila Duque Jamaica, actualmente se desenvuelve como asistente de investigación y curatorial del 16 Salón Regional Zona Centro, y como coordinadora editorial de la Revista de investigación Cuadernos MAVAE de la Universidad Javeriana; ha desarrollado proyectos de investigación-creación encaminados alrededor del campo sonoro y el territorio.

Estas prácticas nos permitieron acompañar apuestas creativas de procesos que se formulan desde la interpelación entre investigación, pedagogía y acción. Las labores que hemos ejercido en los diferentes procesos, nos brindaron herramientas para comprender las etapas de desarrollo en procesos de pre producción, aplicación de contenidos y retroalimentación de experiencias atravesadas por diferentes disciplinas y recursos.



### 3. METODOLOGÍA

#### Perfil de los aspirantes:

\*El laboratorio estará dividido en 4 momentos y en cada uno de ellos se trabajara con 3 grupos poblacionales diferentes dependiendo las especificaciones de cada taller.

#### ▶ Grupo #1:

Dirigido a grupos escolares entre 10 y 15 años.

#### ▶ Grupo #2:

Dirigido a estudiantes universitarios, de preferencia afines a las artes, el diseño y la pedagogía. Sin embargo, el taller será habilitado, en general, para el estudiante que tenga interés en los lineamientos del proyecto.

#### ▶ Grupo #3:

Artistas, pedagogos en arte o afines, que se desempeñen en la enseñanza de un “quehacer artístico”.

#### Criterios de Selección:

#### ▶ Grupo #1:

Se gestionará una convocatoria abierta dirigida a colegios que quieran, como parte de su programa, llevar grupos de niños entre 10 y 15 años con asistencia y monitoreo de uno o dos mayores responsables (profesores, tutores, monitores). Cada uno de los talleres tendrá un cupo máximo de 15 niños por jornada.

#### ▶ Grupo #2:

Los estudiantes universitarios se inscribirán en una plataforma/formulario virtual gestionada por el colectivo en el que ingresen sus datos personales y un texto de intención de 250 palabras en el cuál reflexionen un proceso de producción que permita otras maneras críticas de aproximarse al mundo desde el artes.

#### ▶ Grupo #3:

Los pedagogos se inscribirán en una plataforma/formulario virtual gestionada por el colectivo en el que ingresen sus datos personales, y un texto de intención de 250 palabras en el cual reflexionen un método pedagógico que permita otras maneras de aproximarse al mundo desde la pedagogía, sea en artes o en otra área de conocimiento (formal e informal)

#### Lineamientos:

##### 1. Introducción

Cada taller tendrá una presentación y una introducción con la siguiente cita extraída del texto -La enseñanza del arte como fraude de Luis Camnitzer:

**(...) PERO HAY OTRA METÁFORA, PARALELA, PARA EL ARTE. ES LA DE CONSIDERAR LA OBRA COMO EL RESULTADO DE UN JUEGO EN EL CUAL UNO TIENE QUE TRATAR DE DEDUCIR LAS REGLAS QUE GENERARON LA OBRA, PARA LUEGO DECIDIR SI LA OBRA FUE PRODUCTO DE UNA BUENA JUGADA(...)**

Luis Camnitzer - La enseñanza del arte como fraude. 2012.  
Recurso web, disponible en: <http://esferapublica.org/nfblog/la-ensenanza-del-arte-como-fraude/>

##### 2. Tiempo

Cada una de las sesiones durará cuatro horas (de 2 a 6 pm) y cada grupo de trabajo tendrá dos sesiones de trabajo ( 2 días a la semana, 4 horas cada uno); los grupos elegidos oscilarán entre 12 y 15 personas, y este laboratorio está planteado para ser desarrollado en el mes de noviembre de 2018.

##### 3. Acompañamiento

Cada sesión en el que se ejecute el laboratorio, y en correlación con el grupo con el que estemos trabajando, se realizará la invitación de un experto que incursione o se especialice en la temática planteada. No tomará la labor de panelista o conductor de una charla, por el contrario, se propone como un integrante más del grupo de trabajo y como una figura clave que detonará inquietudes o modos de asumir la actividad desarrollada.

##### 4. Referentes

Cada sesión contará con un trabajo previo por parte del colectivo de seleccionar referentes que aterricen las ideas. Se permitirán referentes y ejemplos de corte cotidiano, artístico o pedagógico y sugerencias de los mismos asistentes para nutrir el proceso investigativo.

##### 5. Taller

Cada taller, a partir de procesos de creación, habilitará una serie de procesos de producción de objetos o servicios en el ámbito cotidiano de -El Parqueadero-. Igualmente estos talleres suscitarán ejercicios críticos sobre los temas planteados. Cada participante debe cumplir un rol específico en el desarrollo de cada taller, y cada uno de estos talleres planteará líneas estructurales y prácticas con requerimientos de materiales, disposiciones e instrucciones específicos. (especificaciones detalladas desde página 8)

##### 6. Mesa de conversaciones

Finalizando cada taller, se realizará un diálogo a modo de retroalimentación y conclusión la jornada. Se enfatizará en las labores que cada persona cumplió para finalmente conducir la conversación a reflexiones colectivas y aterrizadas al contexto propio.

## TALLER # 1: DES-APRENDIZAJE

>Asistentes de Grupo #1 (Grupos escolares entre 10 y 15 años)

\*Invitados a participar: Sonia Barbosa y Felipe León.

\*Referente de conceptualización: Catherine David & Paul Virilio. Alles Fertig: se acabó (una conversación). Le monde diplomatique, agosto de 1995.

### ▶ Primera fecha: Sobre el cambio en el lenguaje (Fecha tentativa: Jueves 01 de Noviembre 2018)

Este primer ejercicio propiciará un cambio en el lenguaje o en la manera de designar valores a los individuos, prácticas y objetos. Para ello, se requiere como recurso, una serie de imágenes que puedan ser subvertidas o apropiadas para empezar un proceso de des-aprendizaje. Estas imágenes serán extraídas del contexto y la cultura visual de los medios de comunicación de los cuales los niños están directamente relacionados (televisión, internet, prensa), con el objetivo de cuestionar ciertos esquemas de circulación que promueven modelos de roles convencionales y códigos identitarios como en la manera de vestir, hablar, pensar y establecer relaciones.

### ▶ Segunda Fecha: Sobre el cambio de sistemas (Fecha tentativa: Sábado 03 de Noviembre 2018)

En esta instancia, se iniciarán prácticas que cambien el orden lógico de los sistemas convencionales de aprendizaje donde se puedan formular nuevos procesos creativos. De esta manera se ejecutarán ciertos procesos de sensibilización y comunicación desde el cuerpo, donde los niños, bajo esa nueva estructura narrativa, propongan nuevos caminos de creación. De esta manera y siendo los hacedores de sus propios imaginarios y modos de hacer, evitarán predisponerse al sesgo académico, la aprobación o desaprobación por medio de calificaciones, cifras u otras designaciones que en este espacio no tendrán lugar.

### ▶ Tercera Fecha: Taller de serigrafía (Fecha tentativa: Lunes 06 de Noviembre 2018)

Esta última fecha, de esta primera parte, será un “taller de serigrafía”, totalmente ensamblado en El Parqueadero, con materiales sencillos y portables para su desarrollo. En este caso, se exaltará el trabajo colaborativo para generar imágenes individuales que puedan representar gráficamente los procesos desarrollados; guías, instructivos, imágenes, ilustraciones que exalten los nuevos sistemas, los cambios del lenguaje y la subversión de los códigos de aprendizaje tratados a lo largo del taller. Las herramientas, insumos y materiales que se utilicen para este proceso, tendrán un instructivo sobre cómo hacerlas, de tal modo que cada niño se anime a producirla; desde el ensamblaje de marcos, hasta la creación de tintas, en un proceso enteramente análogo y experimental.

## PERFIL INVITADO

### Felipe León

Artista visual de la Universidad Javeriana, docente de artes plásticas en preescolar y primaria del Colegio San Patricio. Es bailarín de la compañía de danza contemporánea inclusiva ConCuerpos y monitor de la clase permanente. Ha trabajado desde el 2014 como docente de Cuerpo y Movimiento en preescolar y desarrolla proyectos de creación interdisciplinarios con grupos de niños y niñas. Actualmente investiga métodos sensibles que permitan posturas activas frente a la transformación de la realidad desde la educación y el aprendizaje.

### Sonia Barbosa

Licenciada en Ciencias de la educación - Artes Plásticas. Magister en Educación en la línea de investigación *Desarrollo Humano y Valores*. Con intereses investigativos en prácticas relacionadas con inclusión social y desarrollo humano. Experiencia como docente en centros educativos de carácter formal e informal. Docente de cátedra de la Pontificia Universidad Javeriana.

## TALLER # 2: CADENA DE PRODUCCIÓN

>Asistentes de Grupo #2 (Estudiantes universitarios, de preferencia afines a las artes, el diseño y la pedagogía)

\*Invitados a participar: Esteban Hernández y Esteban Ardila Platarrueda

\*Referente de conceptualización: *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa. 2001. Paloma Blanco, Jesús Carrillo, Jordi Claramonte, Marcelo Expósito (ed.). Madrid: Universidad de Salamanca.*

ayudarán a quienes participan en cada labor, a ser conscientes del trabajo del otro y así propiciar intercambios cooperativos de experiencias y resistencias que circulan la vida cotidiana.

▶ **Tercera Fecha: Taller de serigrafía**  
(Fecha tentativa: Lunes 12 de Noviembre 2018)

En esta tercera fase se hará un nuevo “taller de serigrafía”, esta vez dirigido a los integrantes del grupo # 2, totalmente ensamblado en El Parqueadero, con materiales sencillos y portables para su desarrollo. En este caso, se representará los procesos de la cadena de producción elaborada en el ensamblaje de las máquinas improductivas y acciones sin propósito. De esta manera, propiciamos una legitimación de los procesos por medio de la circulación y reproducción de imágenes a modo de instructivos que exaltan el valor del trabajo. Igualmente este taller será enteramente análogo y experimental.

▶ **Primera fecha: Sobre el tiempo**  
(Fecha tentativa: Jueves 08 de Noviembre 2018)

En este primer encuentro de esta segunda parte, se invitará a los asistentes a trabajar en acciones que no conlleven un fin u objetivos específicos. En este proceso, buscamos problematizar el uso del cuerpo en función del tiempo y los fines del trabajo en una sociedad que, continuamente, produce bienes y servicios bajo un esquema determinado por la necesidad de consumo. En esta situación, se buscarán acciones sin propósito para lograr experiencias colectivas donde el cuerpo ejerce una acción y su resultado es la acción misma, más no un objeto o producto resultado de esta.

Acciones:

Trapear una sección del piso, repetidamente sin dejar que se seque.

Buscar una aguja en un pajar.

Mover objetos por el espacio intentando formar una figura imposible.

Llenar un espacio pequeño con una gran cantidad de objetos.

▶ **Segunda Fecha: Sobre los relevos**  
(Fecha tentativa: Sábado 10 de Noviembre 2018)

Iniciando la sesión se expondrán una serie de referentes rastreados por el colectivo en torno a las relaciones y diálogos sociales que se establecen en las cadena productivas de sistemas específicos. Se dará prioridad a los cambios estructurales, la autogestión, y la conformación de comunidades alrededor de nuevos sistemas económicos y a la transformación social. Por ejemplo, el caso *Maya Pedal* en Guatemala de creación de máquinas mecánicas a a partir de objetos subvertidos (desprovistos de uso original) para producir energía vital sin luz eléctrica.

En una segunda etapa de reflexión ante los referentes socializados, se construirá de manera colectiva, unas máquinas inútiles o -útiles-. Esta será, una serie de ejercicios de relevos que

### PERFIL INVITADO

#### Esteban Hernández

Artista plástico y visual enfocado en la producción de obra a partir de diferentes técnicas. Actor de escenario y en medios audiovisuales. Egresado de la carrera de Artes Visuales en la Pontificia Universidad Javeriana, con énfasis en artes plásticas. Docente de bellas artes en bachillerato y primaria. Experiencia como docente en enseñanza personalizada de creación de proyectos artísticos por medios análogos y digitales. Desarrollo de programas educativos tanto teóricos (historia del arte) como prácticos (diferentes técnicas artísticas) que proporcionan las herramientas para que los estudiantes tengan un desarrollo adecuado de sus proyectos personales y académicos.

#### Esteban Ardila Platarrueda

Artista Visual egresado de la Pontificia Universidad Javeriana. Se ha interesado en la pexpresión escultórica con objetos econstruidos y procesos analogos para constuir sistemas y mcomo obras de arte, abordando reflexiones acerca de la utilidad o la aplicación que tiene la máquina en la vida cotidiana. Sus y construir sus propios mecanismos caseros mediante el juego y la creatividad. A prtir de la interacciones que ha tenido su obra, con publicos de varias edades ha generado intereses sobre la investigación en funcióm de la relación entre el ámbito cotidiano y el ámbito artístico, que desafía la concepción del arte como un elemento ajeno a la sociedad no instruida en prácticas artísticas.

## TALLER # 3: CURADURÍA

>Asistentes de Grupo #2 (Artistas, pedagogos en arte o afines, que se desempeñen en la enseñanza de un “quehacer artístico”)

\*Invitado a participar: Profesor - Escuela Taller de Bogotá (por definir)

*\*Referente de conceptualización: La enseñanza del arte como fraude. 2014. Luis Camnitzer*

*<http://esferapublica.org/nfblog/la-ensenanza-del-arte-como-fraude/>*

*texto de la conferencia del artista en el marco de su exposición en el Museo de Arte de la Universidad Nacional. Bogotá, marzo de 2012*

### ▶ Primera fecha: Sobre los acuerdos (Fecha tentativa: Miércoles 14 de Noviembre 2018)

Esta sesión iniciará con una acción sencilla que pretende evidenciar un vacío con respecto al conocimientos de ciertos procesos, de sus agentes y los territorios donde se inscriben (por ejemplo, la producción de azúcar refinada). El paso siguiente es disponer en las mesas de trabajo, una serie de tarjetas que explican de manera desarticulada diferentes procesos. El fin del ejercicio es incitar a los participantes a ordenarlas de manera lógica para encontrar un resultado final. Cuando socialicemos el ejercicio y lo relacionemos con otros ejemplos –en los que conocer el territorio y el proceso es esencial– buscamos activar un pensamiento crítico y de apertura a la siguiente fase del día.

A continuación se propone a cada uno de los participantes formular un ejercicio para agudizar los sentidos del resto del grupo por medio de instrucciones. Finalizando la jornada esperamos que de manera colectiva, lleguemos a un recurso (escrito, mapa cognitivo, esquema, dibujo, etc) en el que se evidencia los aspectos esenciales de los procesos. El objetivo final es que este recurso se convierta en una herramienta que pueda utilizarse para desarrollar y solucionar inquietudes e intereses en las aulas de clase, respecto al mundo en el que habitamos y cómo lo habitamos. Nos interesa que se generen intercambios de estrategias y puentes útiles de comunicación entre personas que provienen de diferentes esferas y ámbitos de la pedagogía.

### ▶ Segunda Fecha: Sobre las nuevas narrativas del arte. (Fecha tentativa: Sábado 17 de Noviembre 2018)

Los asistentes del taller tendrán como última tarea hacer una curaduría anticrítica y experimental.

En un primer momento, se socializarán una serie de referentes dados en el taller como, El Museo de las Relaciones Rotas en Zagreb, Croacia, donde se plantea desde su curaduría, un acercamiento al público por medio de las relaciones afectivas representadas en objetos rezagados de rupturas amorosa.

En segunda instancia, se espera por parte de los asistentes del taller del grupo #3, diseñar una curaduría que permita intercambios sensoriales. Las instrucciones para dicha curaduría serán palabras y conceptos claves que detonen aspectos sensoriales sobre los objetos (tacto, olfato, afectividad o narrativa). De esta manera, se espera que desde este taller, los asistentes descubran las ventajas que tienen ciertos procesos sensoriales al verse enfrentados con valores hegemónicos y ejercicios de poder. El objetivo final de este taller es privilegiar nuevos procesos y nuevas narrativas artísticas por medio de una curaduría que legitimaría los procesos y que haría las veces de exposición de resultados en la socialización programada del Laboratorio.

## PERFIL INVITADO

### Profesor - Escuela Taller de Bogotá (por definir)

La FETB ofrece formación para el empleo en oficios tradicionales como carpintería, construcción y cocina, mediante un enfoque de conexión entre el saber y el hacer, centrado en la autoconciencia, la autonomía y la autodeterminación como elementos indispensables en marco de las competencias que habilitan para el empleo o el desempeño en el mundo. Con el propósito de aportar al país individuos que incidan en el cambio necesario para su competitividad productiva y cultural en un entorno en paz.

Misión y Visión de Escuela taller de Bogotá.

Fuente: <http://www.escuelataller.org/index.php/mision>.

# 4. CRONOGRAMA

## -CRONOGRAMA- BECA PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS EN BOGOTÁ - RED GALERÍA SANTA FE-

### -LABORATORIOS - PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EXPERIMENTALES EN -EL PARQUEADERO-

FASE DE EJECUCIÓN	PRODUCTO	ACTIVIDAD	TIEMPO DE REALIZACIÓN																																		
			OCTUBRE							NOVIEMBRE																											
			Semana 1							Semana 2					Semana 3					Semana 4					Semana 5												
J 25	V26	S27	D28	L29	M30	MI 31	J01	V02	S03	D04	L05	M06	MI07	J08	V09	S10	D11	L12	M13	MI14	J15	V16	S17	D18	L19	M20	MI 2	J22	V23	S24	D25	L26	M27	MI28			
PRE-PRODUCCIÓN	Planeación y logística	Revisión y clasificación de material de trabajo	█																																		
		Lanzamiento de convocatoria	█																																		
		Reunión previa a talleres con invitados especiales contemplados			█			█					█								█																
		Adquisición de materiales	█	█	█																																
		Diseño de piezas gráficas y material de apoyo	█	█																																	
		Impresión de piezas gráficas y material de apoyo					█																														
		Montaje y adecuación de espacio					█																														
		PRODUCCIÓN	LANZAMIENTO 01 DE NOVIEMBRE Taller # 1. DESAPRENDIZAJE Grupo # 1	Fecha # 1 - Sobre el cambio del lenguaje																																	
Fecha # 2 - Cambio de sistemas																																					
Fecha # 3 - Creación de imágenes para impresión en serigrafía																																					
Talle # 2 LA CADENA DE PRODUCCIÓN Grupo # 2	Fecha # 1 - Sobre el tiempo improductivo																																				
	Fecha # 2 - Sobre la cadena de producción																																				
	Fecha # 3 - Creación de imágenes para impresión en serigrafía																																				
Talle # 3 CURADURÍA Grupo # 3	Fecha # 1 - Sobre los acuerdos																																				
	Fecha # 2 - Sobre las nuevas narrativas del arte.																																				
SOCIALIZACIÓN	CIERRE 24 DE NOVIEMBRE Todos los grupos		Reunión de la agrupación Compendio de imágenes y diseño para publicación digital																																		
		Preámbulo Publicación digital final																																			
		Trueque e Impresiones finales de imágenes en serigrafía																																			
POST-PRODUCCIÓN	Desmontaje	Desmontaje																																			
	Finalización y Circulación de publicación digital y archivo	Circulación																																			

\*FECHAS SUJETAS A MODIFICACIONES POR PARTE DE - EL PARQUEADERO-

## 5. PROPUESTA DE SOCIALIZACIÓN

### SOCIALIZACIÓN

> Asistentes del Grupo #2 y #3 y visitantes foráneos del laboratorio.

*\*Referente de conceptualización: Como nos venden la moto. Información, poder y concentración de medios. 2002. Noam*

*Chomsky e Ignacio Ramonet. Córdoba: Icaria Editorial.*

#### Última Fecha:

(Fecha tentativa: Sábado 24 de Noviembre 2018)

La puesta en escena o socialización de los resultados prácticos e intercambio de experiencias estará dividida en tres momentos en una misma jornada de 4 horas (de 2 a 6 pm).

#### 1. CHARLA

Se propiciará un diálogo entre los asistentes de los grupos 2 y 3, para que se detone un intercambio de ideas y experiencias entre estudiantes y educadores, rompiendo las cadenas de poder y produciendo, por el contrario, un diálogo horizontal. Estará mediado por las integrantes de la agrupación y se responderán preguntas sobre el ¿cómo? y el ¿por qué? de los cambios en las estructuras pedagógicas tradicional en artes, y su insistente énfasis en creación de productos finales.

A este encuentro se espera que asistan, no solo los asistentes de fechas programadas, sino curiosos o visitantes de El Parqueadero. En este diálogo, se espera socializar el preámbulo de una publicación digital que además haga las veces de resultados prácticos del laboratorio, explorando los éxitos y los retos para futuras intervenciones y activaciones. Esta publicación será diseñada y estructurada por el colectivo y finalizada a término de mes para ser circulada digitalmente.

#### 2. TRUEQUE

Adicionalmente, planteamos un trueque de objetos, imágenes y/o servicios, producto de las experiencias del laboratorio. Se propone un intercambio bajo sistemas abiertos y democráticos, no mediados por agentes económicos. De esta manera, y rompiendo con las dinámicas del mercado, esperamos que se desarrolle una reflexión sobre el trabajo y la empatía necesaria para generar relaciones y romper con estructuras económicas de poder.

#### 3. IMPRESIÓN

Si bien el laboratorio completo se formula con participantes determinados que se inscriben a los talleres, es de vital importancia que en la socialización se integren los visitantes curiosos que no hicieron parte del laboratorio. El modo de unirlos a la propuesta, es bajo un ejercicio en el que se les invita a imprimir por medio de serigrafía las imágenes que fueron realizando los participantes del laboratorio. Estas serán expuestas a lo largo del espacio asignado y se invita, por medio de los instructivos y las herramientas, a que el espectador o transeúnte se involucre y utilice los objetos creados para la reproducción de nueva imágenes, dándole así un nuevo valor al trabajo, el tiempo y el esfuerzo de los hacedores.

## 6. PRESUPUESTO

-PRESUPUESTO- BECA PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS EN BOGOTÁ - RED GALERÍA SANTA FE-							
-LABORATORIOS - PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EXPERIMENTALES EN -EL PARQUEADERO-							
TIPO DE RUBRO	PRODUCTO	FASE DE EJECUCIÓN	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	Nº	VALOR UNIDAD	VALOR TOTAL
<b>HONORARIOS</b>	Organización logística	Pre- producción y producción	Planeación espacial	Hora	10	9,500	95,000
	Diagramación y diseño	Pre- producción y producción	Piezas gráficas de circulación digital e impresa	Hora	15	15,000	225,000
	Trabajo de registro fotográfico y audiovisual	Producción	Registro fotográfico	Hora	10	12,000	120,000
	Trabajo de investigación y acompañamiento	Pre- producción y producción	Conceptualización teórica y artística por parte de la agrupación	Hora	30	18,000	540,000
	Invitados especiales	Producción	Trabajo de acompañamiento a talleres	Hora	45	34,000	1,530,000
<b>VALOR TOTAL HONORARIOS</b>							<b>2,510,000</b>
<b>VALOR MATERIALES Y PROCESOS EN PRODUCCIÓN</b>	Estructuras de madera	Producción	Mesas de trabajo, soportes, estructuras de visualización	Cantidad	4	90,000	360,000
	Materiales varios de trabajo con niños	Producción	Cuerda, papel, cintas, marcadores, lápices, barro tijeras (presupuesto y materiales contemplados por experto invitado)	Cantidad	10	64,000	640,000
	Materiales varios de ensamblaje de las máquinas	Producción	Tornillos, soldaduras, cuerda, madera, objetos encontrados, poleas, barras de metal, sierras (presupuesto y materiales contemplados por experto invitado)	Cantidad	10	110,000	1,100,000
	Materiales Serigrafía	Producción	Madera, bases de tintas, mallas, colorantes, papel periódico, espátulas	Cantidad	10	55,000	550,000
	Impresiones y fotocopias	Producción	Infografía e indicativos impresos para los talleres	Cantidad	200	1,000	200,000
	Alquiler video Beam	Producción	Proyección de imágenes de soporte	Hora	15	7,000	105,000
	<b>VALOR TOTAL MATERIALES Y PROCESOS</b>						
<b>MONTAJE</b>	Montaje	Pre- producción	Montaje y organización de mesas y elementos de trabajo	Hora	15	15,000	225,000
							<b>225,000</b>
<b>TRANSPORTE</b>	Transporte de materiales	Pre- producción y producción	Transporte de materiales de los talleres	Día	2	76,000	152,000
<b>VALOR TOTAL TRANSPORTE</b>							<b>152,000</b>
<b>ALIMENTACIÓN</b>	Alimentación	Producción	Refrigerio de asistentes en espacios de descanso	Cantidad	105	9,000	945,000
<b>VALOR TOTAL ALIMENTACIÓN</b>							<b>945,000</b>
<b>SOCIALIZACIÓN</b>	Impresión final de serigrafías para publicación	Producción	Guía iconográfica de las acciones e intercambios del laboratorio para reproducir	Cantidad	150	3,500	525,000
	Publicación digital	Producción	Realización de publicación digital, con registros fotográficos, gráficos y testimonios de las experiencias intercambiadas en el Laboratorio	Hora	15	12,500	187,500
<b>VALOR TOTAL SOCIALIZACIÓN</b>							<b>712,500</b>
<b>VALOR TOTAL</b>							<b>7,499,500</b>

Representante  
Coordinadora de procesos



# CAMILA DUQUE JAMAICA

Bogotá  
03 / 09 / 1993  
Maestra en Artes Visuales  
24 años  
C.C 1032459337

Contacto  
camiladuquejamaica@gmail.com  
3182102943

★ Coordinadora Editorial.  
[Revista Cuadernos MAVAE](#)

### Estudios

- 2011-2017  
Pregrado  
> Maestra en Artes Visuales con énfasis Plástico y Gráfico. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- 2014  
> Curso de “Memoria y cultura artística en México”, Universidad Iberoamericana de México. México D.F.
- 2017  
> Taller de redacción. Casa de poesía Silva.
- 2018  
> Curso de corrección de estilo, nivel I. Pontificia Universidad Javeriana.

### Exposiciones Colectivas

- 2015  
> ¿Qué hay detrás de las imágenes? Centro cultural de España en México. México D.F.
- > Oídos a la correspondencia. Equipo Laboratorio Cantos de la Montaña y Radiofonías Cafeteras. [soundcloud.com/oidosalacorrespondencia](https://soundcloud.com/oidosalacorrespondencia).
- > ALÚMINA. Taller de la candela viva.
- 2017  
> Prácticas videográficas: Miradas contra las violencias. El Museo de las Mujeres de Costa Rica.
- > Territorios Otros, Intercambios Otros. Muestras de Proyectos de Grado. Facultad de Artes, Universidad Javeriana.
- > ≈ 7350 m<sup>2</sup>. Habitar y Resistir. Facultad de Artes, Universidad Javeriana.
- > Cometer un Beatricidio. El muestreo: cañonazos de la piratería. En colectivo con Ana María Lozano. Facultad de Artes. Universidad de los Andes.

### Laboral

- 2016  
> Monitoría Área de historia del arte, de la clase de “arte en Colombia” conducida por María Sol Barón y asistente de proyectos de investigación (revisión material de archivo).
- > Producción de contenidos para Galería Espacio El Dorado y colaboración en proyectos editoriales y de investigación de Fundación Proyecto Bachué.
- 2017 - a la fecha  
> 16 Salón Regional de Artistas Zona Centro. Asistencia de investigación y asistencia curatorial. Revisión material de investigación, catalogación y análisis. Corrección de estilo, coordinación de producción y asistencia curatorial.
- 2017 - a la fecha  
> Pontificia Universidad Javeriana. Coordinadora Editorial. Revista de Investigación: Cuadernos de Música, Artes Escénicas y Artes Visuales MAVAE.

### Otros

- 2016 - 2017  
> Grupo de investigación de Especies de Espacios de la Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana.
- 2017- a la fecha  
> LA LANZA colectivo.  
Acciones y diálogos políticos en el campo artístico.

### Idiomas

- > Español 
- > Inglés 
- > Francés 

### Competencias

Adobe Illustrator  
Adobe Photoshop  
Adobe After Effects

Adobe InDesign  
Diseño editorial  
Serigrafía  
Escritura  
Investigación

### Referencias Laborales y Personales

- > Nicolás Leyva Townsend  
Director y editor general de Revista Cuadernos MAVAE  
[nicolasleyvat@gmail.com](mailto:nicolasleyvat@gmail.com)
- > Valentina Gutiérrez  
Directora, Espacio El Dorado  
[valentina@espacioeldorado.com](mailto:valentina@espacioeldorado.com)
- > Claudia Salamanca  
Curadora  
16 Salón Regional de Artistas Zona Centro.  
[laclaud@gmail.com](mailto:laclaud@gmail.com)
- > María Sol Barón  
Profesora de Historia de Arte. Pontificia Universidad Javeriana.  
Equipo TranhistorIA  
[mariasolbaron@gmail.com](mailto:mariasolbaron@gmail.com)

## Coordinadora de contenidos



# FRANCZY JIMENEZ ORTEGATE

Bogotá  
09 / 09 / 1993  
Maestra en Artes Visuales  
24 años  
C.C 1018461998

Contacto  
ortegate.jimenez@hotmail.com  
3133177714

- ★ [Portafolio de Obra](#)
- ★ [Libro](#)

## Estudios

- 2011-2016  
Pregrado  
> Maestra en Artes Visuales con énfasis Plástico, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- 2017  
> Diplomado en Acción Humanitaria, Postconflicto y construcción de cultura de paz Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

## Exposiciones Individuales

- 2017  
> Historia del [FIN ] de la guerra. Centro Memoria Paz y Reconciliación. Curada por Ana María Cifuentes. Alcaldía Mayor de Bogotá.
- > Encuentro improbable alrededor de la obra Historia del [FIN ] de la guerra. Centro Memoria Paz y Reconciliación. Curada por Ana María Cifuentes. Alcaldía Mayor de Bogotá.

## Exposiciones Colectivas

- 2016  
> -Historia del [FIN] de la guerra. Trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- 2016  
> Retratos del paisaje nocturno. Feria del Millón, en colectivo con Daniela Villamizar. Bogotá, Colombia.
- 2016  
> Teorías del paisaje en Montes de María. Segundo Salón Universitario de Fotografía. Plataforma, Gilberto Alzate Avendaño (FUGA). Bogotá, Colombia.
- 2017  
> Preámbulo La extinción de los peces. 9º Salón de arte joven del Club el Nogal. Bogotá, Colombia.

- 2017  
> En el corazón de los Andes. Espacio El Dorado. Curada por Valentina Gutiérrez. Bogotá, Colombia.
- > En el corazón de los Andes. Espacio El dorado, Exposición perteneciente al circuito de Fin de semana ARTBO, Feria internacional de Arte de Bogotá, cámara de comercio. Bogotá, Colombia.
- > Obra: Historia del [FIN ] de la guerra, adscrita a colección Bachué de José Darío Gutiérrez.

## Laboral

- 2013-2014  
> Monitoria en Video-Arte. Pontificia universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.
- 2015-2017  
> Experiencia de 2 años en trabajo investigativo en semillero de investigación creación Especies de espacios. Bogotá, Colombia.
- 2017  
> Diseño y creación de logo, logística y trabajo curatorial para la exposición, Habitar y Resistir , Pontificia universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.
- 2017-a la fecha  
> Experiencia de trabajo gráfico, creativo y conceptual, para productora Estudio Animall. Bogotá, Colombia.

## Otros

- 2017  
> Reseña artística relizada por Oropéndola (Portal de colección de Arte & Conflicto del Centro de Memoria Histórica Nacional) Link: <http://centrodememoriahistorica.gov.co/museo/oropendola/Historiaguerra/index.php>

- 2016 - 2018  
> Semillero de investigación-creación Especies de Espacios de la Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana. Perteneciente al proyecto de investigación Museo de los Usos. Bogotá, Colombia.

- 2017- a la fecha  
> LA LANZA colectivo.  
Acciones y dialogos políticos en el campo artístico.

## Idiomas

- > Español 
- > Inglés 
- > Italiano 

## Competencias

Adobe Illustrator  
Adobe Photoshop  
Adobe After Effects  
Adobe InDesign  
Fotografía  
Edición fotográfica  
Video  
Diseño editorial  
Escritura

## Referencias Laborales y Personales

- > Ricardo Toledo  
Profesor de planta  
Pontificia Universidad Javeriana  
Líder de Semillero de investigación-creación Especies de Espacios  
ricardobtoledo@gmail.com
- > Claudia Salamanca  
Asesora investigativa  
Pontificia Universidad Javeriana  
laclaud@gmail.com

## Producción general.



# DANIELA VILLAMIZAR

Bogotá  
22 / 07 / 1994  
Maestra en Artes Visuales  
24 años  
C.C 1016067647

Contacto  
ysinembargo.6@gmail.com  
3006324638

- ★ [Portafolio trabajo Audiovisual](#)
- ★ [Portafolio General](#)

## Estudios

- 2011-2017  
Pregrado  
> Maestra en Artes Visuales con énfasis Plástico y Gráfico. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- 2014  
> Intercambio en Comunicación Audiovisual, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.
- 2016  
> Curso de corrección de color para video. Crayola Films.
- 2017  
> Curso en escrituras creativas. Idartes.

## Exposiciones Colectivas

- 2016  
> Retratos de una arquitectura nocturna. Feria del Millón. Colectivo con Francy Jiménez.
- 2017  
> Arre , Hermosa Vida. Muestras de Proyectos de Grado. Facultad de Artes, Universidad Javeriana.
- > Arre , Hermosa Vida. ARTBO, Feria internacional de Arte de Bogotá. Cámara de comercio. Bogotá, Colombia.

## Laboral

- 2014  
> Directora de cortometraje "Despectumbrier"
- 2015  
> Directora cortometraje "Algo azul"
- > Pasante en Laboratorios Black Velvet con motivo del festival de cine Bogoshorts. Edición 11. Bogotá, Colombia.

- > Asistente de fotografía, iluminación y video del Fotógrafo José Quinche.
- > Agente Bilingüe en servicios Comcast en Estados Unidos.
- 2016  
> Asistente de Fotografía de colectivo L&J
- > Data Manager. Calvo Filigrana Audiovisual. Mensajes que encienden. Bogotá, Colombia.
- 2017  
> Colaboradora como escritora de artículos seriadados. The END Film Magazine.
- 2017- a la fecha  
> Profesora de fotografía y cine para niños de 10 a 18 años. Colegio Montessori British School.

## Otros

- 2017  
Mención de Honor. Arre , Hermosa Vida. Muestras de Proyectos de Grado. Facultad de Artes, Universidad Javeriana.
- 2017- a la fecha  
> LA LANZA colectivo.  
Acciones y diálogos políticos en el campo artístico.

## Idiomas

- > Español ██████████
- > Inglés ██████████
- > Francés ██████████

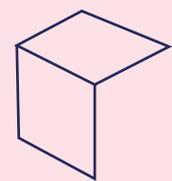
## Competencias

Adobe Photoshop  
Adobe After Effects  
Adobe Premier

Fotografía  
Video  
Escritura  
Investigación

## Referencias Laborales y Personales

- > Manuel Kalmanovitz  
Cineasta, Periodista, Crítico de cine y Profesor de cátedra de la Pontificia Universidad Javeriana.  
manuelk12@gmail.com
- > Oscar Adan  
Coordinador área de inglés. Gimnasio Los portales.  
Profesor de cátedra de la Universidad del Rosario.  
Escritor.  
cinema.adan@gmail.com



---

# DESDE LAS LIGAS MENORES

DIÁLOGOS SUBVERTIDOS

LALANZACOLECTIVO@HOTMAIL.COM