

La pedrada

Diálogos con la piedra

La Examinadora

Representante:

Juan Camilo Mutis Manrique

cc 1020775822

Beca de Programación en artes plásticas Red

Galería Santa Fe

Laboratorios de Prácticas Artísticas

- A. Descripción y lineamientos conceptuales
- B. Antecedentes
- C. Metodología
- D. Cronograma de actividades
- E. Propuesta de Socialización
- F. Presupuesto detallado
- G. Hojas de Vida

A DESCRIPCIÓN Y LINEAMIENTOS CONCEPTUALES

La Examinadora es un grupo de artistas colombianos conformado por: Ada León, artista visual de la Pontificia Universidad Javeriana con experiencia en producción editorial, Camilo Martín, artista plástico de la Universidad Nacional de Colombia con experiencia en producción y ejecución de proyectos artísticos, Juan Camilo Mutis, artista visual e historiador, con experiencia en investigación y Daniela Paz, artista plástico con experiencia en producción de obra y registro. El grupo fue conformado en el año 2017 con el objetivo de formular y ejecutar proyectos que desde la práctica artística fomenten la activación de la sociedad en aspectos estéticos y culturales.

Para la Beca de Programación de Artes Plásticas en Bogotá Red Galería Santa Fe, La Examinadora propone el laboratorio de prácticas artísticas La Pedrada, diálogos con la piedra. Éste busca plantear incógnitas en torno a la piedra, teniendo en cuenta que ésta, a lo largo de la existencia de la humanidad, ha sido construida como metáfora e índice de todo el desarrollo y la experiencia humana, como un símbolo de fuerza, cultural, social y político.

Así como el desarrollo humano es vasto y prolongado, los trabajos con piedra se pueden rastrear desde la misma aparición del género humano en la tierra, no solo desde los primeros utensilios de caza,

sino también al vestigio que muestra un entendimiento profundo del material desde esta misma era. En este sentido la interpretación y conceptualización que a experimentado la piedra, no solo se limita a los aspectos materiales de la misma, sino incluso a una profunda reestructuración tanto filosófica, como teológica que ha generado metáforas complejas que parten de algunas de sus cualidades físicas y estéticas.

Planteamos el laboratorio como un diálogo entre la piedra y los varios aspectos culturales de una sociedad. De esta manera, esperamos que los participantes de las actividades que componen el laboratorio cuestionen y replanteen los sentidos que le dan a este objeto estética, cultural y socialmente. La pedrada, diálogos con la piedra, será desarrollado durante cuatro (4) semanas entre los meses de agosto y septiembre del 2018 y contará con un total de cuatro (4) talleres.

Consideramos que La pedrada, diálogos con la piedra, es un laboratorio que se adecua a los requerimientos de un público diverso, como el que frecuenta el Museo de Arte Miguel Urrutia, ya que planteará reflexiones entorno a la piedra desde prácticas de diferentes disciplinas (las artes plásticas, la música/el sonido, la construcción/la arquitectura y la cocina) promoviendo la participación de personas con diferentes intereses y propósitos.

B ANTECEDENTES

Revisando algunas de estas, se puede rastrear que ya desde las primeras civilizaciones el valor simbólico y material de la piedra, se ha expresado no solo desde el saber acumulado sobre esta, sino en como una revelación enseñada por las deidades de diferentes mitologías alrededor de la tierra. Dándole un lugar sacrosanto en sus desarrollos socioculturales, un buen ejemplo de esto, lo encontramos en las piedras de Stonehenge, cuya elección de material de construcción, según varios estudios, se debía, entre otros preceptos, a que la piedra simbolizaba la eternidad, lo que se mantiene a pesar del cambio y el devenir.

Esta lectura que no debe tomarse a la ligera, si entendemos que gran parte de las interpretaciones y conocimientos que tenemos sobre este objeto/material, aún permean nuestras formas de explotar y producir en diferentes campos de la actividad humana. Entrados propiamente en materia de arte, la piedra que ha estado presente en este campo como uno de sus principales materiales con los que se ha producido gran parte de los trabajos escultóricos que conocemos. De la misma manera, vemos que dentro de las prácticas contemporáneas del arte, las reflexiones sobre la piedra, llevándonos a replantear cómo vemos su naturaleza, incluso más allá de un simple material para esculpir. Trabajos como los de Andy Goldsworthy o Giuseppe Penone, ambos reconocidos por su aporte al arte de la segunda mitad del siglo

XX, han dilatado las reflexiones sobre esta como material, llevando incluso su interpretación a campos de la filosofía, que dejan en entredicho la noción de la piedra como ser inanimado y carente de vida.

Siguiendo esta misma noción, trabajos experimentales como los de Pinuccio Sciola con sus piedras sonoras o los litófonos de Yolitztli Villanueva, que permean sus reflexiones plásticas desde las posibilidades sonoras y musicales de las piedras. Piezas que invitan a reflexionar no solo sobre el trabajo con el material y su forma, sino que se preguntan, por los diseños y las piedras precisas para lograr un sonido que sea el de la piedra misma. Con esto queremos dejar constancia de algunos de los antecedentes tanto históricos como artísticos, que dejan constancia de aspectos relevantes en las discusiones que han tenido como eje a la piedra.

C METODOLOGÍA

En el laboratorio La pedrada, diálogos con la piedra, desarrollaremos cuatro talleres cuyo eje conceptual principal es la piedra, en ellos realizaremos ejercicios que nos hablen de su materialidad,

sus capacidades como objeto sonoro, los usos de la piedra en algunos procesos culinarios y su potencial de construir y configurar espacios habitables. A través del desarrollo de estas actividades abriremos la posibilidad de configurar visiones de la piedra fuera de la usual presunción de que esta es un objeto inerte.

Contaremos con la colaboración de un invitado especializado en el área relativa a cada taller, quien desde sus conocimientos brindará al grupo de participantes directrices sobre cómo abordar los problemas planteados. Todos los talleres se llevarán a cabo en el transcurso de las dos primeras (semanas). Cada taller tendrá dos sesiones de tres horas (3:00 - 6:00 pm).

Hacer una piedra:

Para este taller, invitaremos a un geólogo con el propósito de que nos hable de los procesos de formación naturales de las piedras. Además haremos un recuento de qué otro tipo de piedras hay en la naturaleza. Para este taller dispondremos de materiales básicos para hacer una piedra, sin embargo el participante que desee aportar otro material podrá hacerlo. **Conceptos claves:** *sedimentación y compresión.*

Piedra y alimento:

Partiendo de un proceso de activación comunitario, la piedra se convierte en la excusa y el eje para hablar de procesos de inclusión y participación a través de las prácticas culinarias tradicionales. Para esta acción proponemos un taller de Chicha de Mortero y una Sopa de Piedra, Tentativamente se plantea que la actividad sea dirigida por los integrantes del Museo Vivo del Maíz. **Concepto clave:** *activación participativa.*

Este taller está dividido en dos actividades : (1) La chicha de maíz, en la que invitaremos a los integrantes del museo vivo del maíz a que nos cuenten su experiencia en torno al maíz y las posibles relaciones que éste guarda con la piedra. Durante esta sesión prepararemos chicha de maíz en mortero. (2) La sopa de piedra es la segunda actividad, esta se perfila como eje comunicativo entre el laboratorio y la comunidad del sector. Desde una preparación a la que todos podrán contribuir. Esta actividad será realizada el día de apertura de la muestra de resultados de los demás talleres.

Piedra y sonido:

Para estas dos sesiones trabajaremos en colaboración con dos artistas sonoros. El propósito de este taller es explorar las posibilidades sonoras de la piedra más allá del sonido producido por su percusión.

Concepto clave: *sonido experimental.*

Piedra como espacio:

Este taller partirá del diálogo entre dos artistas, que a partir de su trabajo y sus investigaciones (como habitar desde construcciones realizadas con materiales que surgen de la propia tierra / la piedra como hábitat real de organismos), generen una dialéctica que permita entender la piedra como un espacio habitable y poseedor de hábitat por sí misma, deconstruyendo, la idea de la piedra como un espacio carente de tensiones vivas.

Concepto clave: *Piedra límite, habitabilidad, acumulación.*

Adicionalmente:

- 1** Cada taller tendrá un límite de siete (7) participantes. Únicamente la sopa de piedra estará abierta a la participación de todo el público.

- 2 Cada taller contará con un periodo de convocatoria realizada por medios electrónicos, principalmente a través de las redes sociales durante la semana previa a su ejecución.
- 3 Los interesados en participar deberán:
 - Ser mayores de dieciséis (16) años.
 - Residir en Bogotá
 - Enviar los siguientes documentos a un correo electrónico que se dará a conocer durante las convocatorias:
 - Documento de identidad (que certifique que es mayor de dieciséis años)
 - Un párrafo de motivación, que narre su interés por el taller al que se va a inscribir.

La selección de los participantes de cada taller será realizada bajo los siguientes criterios:

- Documentación completa
- Orden de llegada de las aplicaciones

D CRONOGRAMA DE TRABAJO

CRONOGRAMA GENERAL DE TRABAJO - LA PEDADA, DIÁLOGOS CON LA PIEDRA																																																
ACTIVIDADES	PREPRODUCCIÓN						LABORATORIO												POSPRODUCCIÓN																													
	Semana 1			Semana 2			Semana 1				Semana 2				Semana 3				Semana 4				Semana 5					Semana 6																				
	JULIO						AGOSTO												SEPTIEMBRE																													
	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa							
PREPRODUCCIÓN																																																
Preproducción Laboratorio																																																
Diseño Piezas comunicación																																																
Convocatorias Talleres HACER UNA PIEDRA y PIEDRA Y ALIMENTO																																																
Convocatorias Talleres PIEDRA Y SONIDO y PIEDRA Y ESPACIO																																																
Selección de participantes talleres HACER UNA PIEDRA y PIEDRA Y ALIMENTO																																																
Selección de participantes talleres PIEDRA Y SONIDO y PIEDRA Y ESPACIO																																																
Selección participantes																																																
Preproducción muestra socialización																																																
Divulgación muestra																																																
Montaje muestra																																																
LABORATORIO																																																
Taller HACER UNA PIEDRA																																																
Taller PIEDRA Y ALIMENTO																																																
Chicha de mortero																																																
Sopa de piedra																																																
Taller PIEDRA Y SONIDO																																																
Taller PIEDRA Y ESPACIO																																																
Actualización del blog																																																
Muestra de socialización																																																
Evento de apertura																																																
Desmontaje																																																
POSPRODUCCIÓN																																																
Edición registro fotográfico																																																
Diseño Publicación																																																
Impresión y producción																																																
Publicación																																																
Lanzamiento Publicación																																																

E PROPUESTA DE SOCIALIZACIÓN

Nuestra propuesta de socialización está dividida en tres (3) etapas:

- Compilación de registros fotográficos y audiovisuales en un blog público previamente creado. Ésta actividad comprende el periodo de desarrollo de los talleres.
- Finalizados los talleres, en las mismas instalaciones de El Parqueadero, haremos una muestra de los resultados de los procesos llevados a cabo a lo largo de La pedrada, Diálogos con la piedra. Dicha exposición se extenderá durante la última semana del laboratorio.
- La Sopa de Piedra será la actividad de apertura de la muestra de resultados de los talleres, y será una actividad de socialización y apropiación del laboratorio.
- Una publicación impresa sobre el laboratorio, con un tiraje de aproximadamente 150 copias.

F PRESUPUESTO

FORMATO DE PRESUPUESTO					
SEMANAS DE PREPRODUCCIÓN				2	
SEMANAS DE PRODUCCIÓN				4	
SEMANAS DE POSPRODUCCIÓN				2	
Nombre o título del proyecto:			La pedrada, Diálogos con la piedra		
<p>Descripción del proyecto:</p> <p>La Examinadora propone el laboratorio de prácticas artísticas La Pedrada, diálogos con la piedra. Este busca plantear incógnitas en torno a la piedra, teniendo en cuenta que esta, a lo largo de la existencia de la humanidad ha sido construida como metáfora e índice de todo el desarrollo y la experiencia humana, como un símbolo de fuerza, religioso, cultural social y político.</p> <p>Planteamos el laboratorio como una serie de cuatro (4) talleres que surgen individualmente de un objeto, la piedra, y que la abordan desde diferentes preocupaciones y prácticas. De esta manera esperamos que los participantes de las actividades que componen el laboratorio cuestionen y replanteen los sentidos que le dan a este objeto estética, cultural y socialmente. La pedrada, diálogos con la piedra, será desarrollado durante cuatro (4) semanas entre los meses de agosto y septiembre del 2018</p>					
1	PREPRODUCCIÓN (SUBTOTAL 1)	350000			
2	PRODUCCIÓN (SUBTOTAL 2)	9800000			
3	POSPRODUCCIÓN (SUBTOTAL 3)	2200000			4550000
VALOR TOTAL DEL PROYECTO		12350000		APORTE DE IDARTES	7500000
1. PREPRODUCCIÓN					
	Concepto del gasto	Valor unitario (COP)	Cantidad (COP)	Valor total (COP)	APORTE IDARTES (COP)
1	Diseño piezas de comunicación y convocatoria (para cada taller)	150000	1	150000	0
2	Transporte de insumos y mobiliario (para cuatro talleres)	200000	1	200000	200000
		350000		350000	200000
1. PRODUCCIÓN					
		Valor unitario (COP)	Cantidad (COP)	Valor total (COP)	APORTE IDARTES (COP)
1	Honorarios invitado taller HACER UNA PIEDRA	300000	1	300000	300000
2	Honorarios invitado taller PIEDRA Y ALIMENTO	300000	1	300000	300000
3	Honorarios invitado taller PIEDRA Y SONIDO	300000	1	300000	300000
4	Honorarios invitado taller PIEDRA Y ESPACIO	300000	1	300000	300000
5	Honorarios integrantes La Examinadora	495000	4	1980000	1980000
6	Insumos taller HACER UNA PIEDRA	800000	1	800000	800000
7	Insumos taller PIEDRA Y ALIMENTO	500000	1	500000	500000
8	Insumos taller PIEDRA Y SONIDO	600000	1	600000	600000
9	Insumos taller PIEDRA Y ESPACIO	500000	1	500000	500000
10	Insumos adecuación de espacio (Brochas, rodillos, pintura, estuco u otros)	200000	1	200000	200000
11	Insumos montaje (tornillos, chazos, guayas u otros)	100000	1	100000	100000
12	Alquiler Video Beam (por día)	100000	20	2000000	0
13	Alquiler de Grabador de sonido (por día)	60000	20	1200000	0
14	Señalética y museografía de la muestra	200000	1	200000	200000
15	Alimentación para 15 personas (por sesión)	520000	1	520000	520000
		5275000		9800000	6600000
1. POSPRODUCCIÓN					
		Valor unitario (COP)	Cantidad (COP)	Valor total (COP)	APORTE IDARTES (COP)
1	Registro fotográfico de los talleres y la muestra	600000	1	600000	0
2	Edición registro fotográfico	600000	1	600000	0
3	Insumos restitución de espacio (Brochas, pintura, rodillos, estuco u otros)	200000	1	200000	200000
4	Diseño publicación	300000	1	300000	0
5	Impresión Publicación (150 impresiones)	500000	1	500000	500000
		2200000		2200000	700000

G HOJAS DE VIDA

DATOS PERSONALES

Camilo José Martín Valencia
(Nombres y apellidos)

1010212419
(Documento de Identidad)

4 de Enero de 1994
Bogotá - Colombia
(Fecha y lugar de nacimiento)

Bogotá - Colombia
(Ciudad actual de residencia)

INFORMACIÓN DE CONTACTO

3042029326
(Teléfono)

cjmartinv94@gmail.com
(Correo Electrónico)

PERFIL

Artista plástico de la Universidad Nacional de Colombia interesado en las áreas de dibujo, gráfica, escultura, diseño editorial y encuadernación, en la producción y montaje de exposiciones de artes plásticas y visuales y en la formulación y ejecución de proyectos artísticos y educativos. Integrante del Colectivo Miscelánea.

IDIOMA EXTRANJERO

Inglés
Dominio del idioma escrito y
hablado
Muy bueno

Portugués
Dominio del idioma escrito y
hablado
Muy bueno

FORMACIÓN ACADÉMICA

Maestro en Artes Plásticas
Escuela de Artes Plásticas
Universidad Nacional de
Colombia
Agosto, 2016

BECAS Y CONCURSOS

NET/LAB
Laboratorio de creación y redes sociales
Colectivo Miscelánea
Beca programación de artes plásticas en Bogotá Red
Galería Santa fe
IDARTES
2017

GESTIÓN, PRODUCCIÓN Y MONTAJE

Casa Hoffmann
Asistente General
2017 - 2018
Tel. 3576002
E-mail. info@casa-hoffmann.com

ARTBO 2017 Feria internacional de Arte de Bogotá
Auxiliar de montaje
2017
Email. agenciaenartes@gmail.com

ARTBO 2016 Feria internacional de Arte de Bogotá
Auxiliar de montaje
2016
Email. agenciaenartes@gmail.com

Programa Salón Cano 2015
Escuela de Artes Plásticas,
Facultad de Artes
Universidad Nacional de Colombia
Gestor y Productor
2015

Conjugaciones Urbanas
Programa Salón Cano 2015
Escuela de Artes Plásticas,
Facultad de Artes
Universidad Nacional de Colombia
Productor y Montajista
2015

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Serie Tectónicos

El Triunfo sobre el Vacío
Carta Abierta Galería
Bogotá
2017

Pesos Figurados: Halo / Represa Embalsamado / Flujo y oleada

El Principio
Carta Abierta Galería
Bogotá
2017

Desplazamientos en la montaña

Áreas inexactas, Desbordes Procesos y Situaciones
MAMBO - Museo de arte moderno de Bogotá
Universidad Nacional de Colombia

Cadente

XXXIV Muestra de Trabajos de Grado
Escuela de Artes Plásticas Universidad Nacional
de Colombia
2016

Contusiones

Conjugaciones Urbanas
Programa Salón Cano 2015
Escuela Taller de Bogotá
Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia
2015

Pesos Cargados / Mano / División

Procesos Escultóricos del Fuego: Fundición a la cera perdida
Facultad de Ciencias Económicas, Universidad Nacional
de Colombia
2015

PUBLICACIONES

Cadente

Camilo José Martín
Publicación independiente
Libro arte
2016

Plantae Mortem

Paula Pedraza y Camilo
José Martín
Publicación independiente
Libro arte
2014



C.C 1020775481

Bogotá, Colombia

Dirección domicilio:

*Cra 4 # 66-55 Apto 502 Torre B
Bogotá, Colombia*

Celular: +51 3103114021

Dirección profesional:

*Cooperartes. Cl. 59 # 3a-51, taller 103
Bogotá, Colombia*

Correo electrónico:

adamarialeonm@gmail.com

Perfil profesional.

Egresada de Artes Visuales de la Pontificia universidad Javeriana, con énfasis en artes plásticas y artes Gráficas. Con habilidades en dibujo, pintura, escultura, instalación, fotografía, planeación de proyectos. Desde el año 2011 ha participado en varias exposiciones colectivas en la galería el Garaje con dibujos y en La universidad Javeriana con fotografías. En la parte gráfica ha trabajado en diagramación, dirección de arte y producción de libros, revistas así mismo también ha participado en la realización de la identidad visual de proyectos y actualmente vive estudia y trabaja en Bogotá.

Formación académica

Artes visuales

Pontificia Universidad Javeriana
Énfasis: *Artes Plásticas, Artes Gráficas*
marzo 2018 - Bogotá, Colombia

Bachiller

Colegio Unidad Pedagógica
2010- Bogotá, Colombia

Exposiciones:

“SELFIE”

Dibujo.
Galería El Garaje
2014- Bogotá, Colombia

“ESPACIOS”

Fotografía
Pontificia Universidad Javeriana
2013- Bogotá, Colombia

“MUG SHOTS”

Dibujo.
Galería El Garaje
2012- Bogotá, Colombia

“LOPROPIO”

Dibujo.
Galería el Garaje
2012- Bogotá, Colombia.

Re.Leer

instalacion, dibujo.
Pontificia universidad Javeriana
Trabajo de grado.
2017-Bogotá, Colombia

Experiencia laboral:

Galería Visaje Graffiti

Asesora comercial en venta de obras de Arte de Graffiti.

Calle 43 # 18a-10, Bogotá, Colombia.

Ref: Paola Herrera. Cel: +51 315 3251181

Diciembre 2016- vigente

Asistente de producción de murales.

Ref: Paola Herrera. Cel: +51 315 3251181

Mayo 2014

Inversa editores

Producción editorial

Carrera 27 # 12a-28 piso 4

Ref: Sebastián Bright Ceballos cel: +57 312 4973264

Febrero 2018-vigente

DANIELA PAZ SANCHEZ

IDENTIFICACION: 1020783444
DIRECCIÓN: Calle 127c # 78ª-47
CORREO ELECTRONICO: d.paz11@uniandes.edu.co
CELULAR: 3102727330

PERFIL:

Soy maestra en Arte, con opción en antropología, de la Universidad de los Andes.

Poseo una gran capacidad de aprendizaje y me adapto fácilmente a diferentes ambientes, aportando mi creatividad, compromiso y dedicación.

Mi experiencia en el mundo del arte incluye el desempeño como parte del equipo curador de la exposición Proyecto *Satélite*, en la Galería Valenzuela Klemment. Adicionalmente, participé como guía del público asistente en la *exposición Corazones en Obra*, en la Clínica Cardio-infantil.

Como artista, poseo una gran sensibilidad y una inquietud constante por la investigación en los temas de mi interés.

FORMACION:

1999- 2004 Colegio Unidad Pedagógica
Primaria
Bogotá – Colombia

2005- 2006 Colegio Pueri Domus
Sexto y séptimo grado
Sao Paulo – Brasil

2007-2010 Colegio Unidad Pedagógica
Octavo a undécimo grado – Bachiller

Bogotá – Colombia

2010 Curso de Fotografía
 Zona 5
 Bogotá –Colombia

 Curso libre de Fotografía digital
 Universidad Nacional
 Bogotá-Colombia

2011 Curso de inglés
 Saint Giles
 Brighton-Reino Unido

2012 Curso de dibujo, ilustración, pastel y pintura
 Escuela de Artes Fabula
 Bogotá-Colombia

2013 Artes plásticas con opción en antropología
 Universidad de los Andes
 Bogotá-Colombia

IDIOMAS: Español (lengua nativa)
 Inglés avanzado
 Portugués avanzado
 Francés intermedio

EXPERIENCIA LABORAL:

- 2012 Auxiliar de fotografía
Eventos privados
Los Ángeles – California- USA
- 2014 Miembro del grupo de curaduría
Proyectos Satélite – Galería Valenzuela Klemment
Bogotá- Colombia
- 2015 Guía
Exposición Corazones en Obra– Clínica Cardio-infantil
Bogotá-Colombia
- 2015 Guía
SubasArte: una subasta de arte joven - MAMBO
Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia
- 2015 Coordinadora de stand
Sé Galería
Artbo

CONOCIMIENTOS EN SISTEMAS:

Microsoft office (Word, Excell, Power point)

Adobe Illustrator

Adobe Photoshop

Premier Pro

Audacity

REFERENCIAS PERSONALES:

JOSE MIGUEL GOMEZ

Periodista- fotógrafo

Agencia de noticias Reuters

Cel.: 321 240 4973

Juan Camilo Mutis Manrique

Fecha de nacimiento: 21 de octubre de 1992

Carrera 49ª 93-58, Apto 408

Bogotá, Colombia

Tel: 3202972769

E-mail: jamutis10@hotmail.com /mutisj@javeriana.edu.co

PERFIL

Soy estudiante de Historia y Artes Visuales, que cursa octavo y noveno semestre respectivamente, con énfasis en historia del arte y producción audiovisual respectivamente. Soy una persona con alta capacidad de aprendizaje, tengo una excelente disposición para las relaciones personales y una magnífica habilidad para la comunicación. Mi gran pasión es el conocimiento y la investigación. Soy organizado, disciplinado y responsable y estoy dispuesto a realizar cualquier labor que se me asigne con mi mayor entusiasmo y dedicación.

FORMACIÓN ACADÉMICA

2011 - actualidad Historia - octavo semestre
Bogotá Colombia Pontificia Universidad Javeriana

2014- actualidad Artes Visuales - noveno semestre
Pontificia Universidad Javeriana

2002 - 2010 Bachiller Media Vocacional
Bogotá Colombia Colegio Unidad Pedagógica

Programas manejados: Word, Excel, Plataforma de Premiere

IDIOMAS

Español: nativo

Inglés: avanzado

Italiano: básico

EXPERIENCIA LABORAL**Agosto 2015 – Junio 2016** Monitor de Video Digital e Imagen Expandida

Pontificia Universidad Javeriana

Funciones desempeñadas:

- *Encargado de coordinación y desarrollo de la clase*
- *Logística Festival ArtTec*
- *Asistente en el MIDBO del performance No desprendas colas, Ni stares V2*

Octubre 2015 Guía de recorridos
ARTBO**Enero-Junio 2016** Monitor del área de Fotografía Programa PIJ**Agosto 2017** Mediador de Sala Exposición 32 Bienal de Sao Pablo: Incerteza Viva.
Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO).**Octubre – Noviembre 2017** Mediador de Sala Exposición Ríos y Silencios:
Juan Manuel Echeverría
Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO).**2016-actualidad** Director de Arte del sello de música Pleasure in Mind Records.**EXPOSICIONES**

MAP OF THE NEW ART

Imago Mundi

Fundación Benetton

Isla de San Giorgio Maggiore, Venezia, Italia

Exposición Colectiva

Pieza: Prueba de luz 22

2015

PRODUCCIÓN Y MONTAJE

CN70: A propósito de la colaboración entre Celis y Noboa

XI PREMIO LUIS CABALLERO

Asistente de Montaje

2017

HABLAME AMOR - XI PREMIO LUIS CABALLERO

Asistente de Montaje

2017