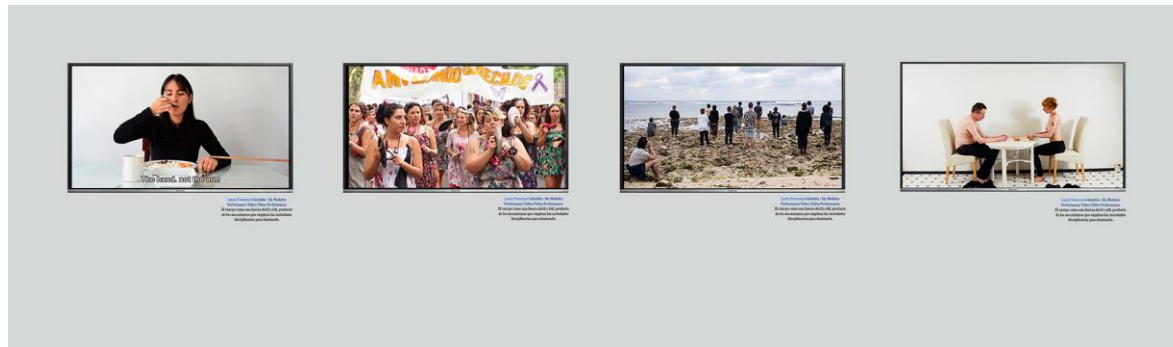


## BECA PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS EN BOGOTÁ RED GALERÍA SANTA FE



### Categoría Programación continua:

VI Bienal Internacional de Performance PerfoArtNet - Gestión y curaduría Fernando Pertuz

1.Cuerpo Social, Político y Crítico 2.Manifiestos de Género, Raza y Relaciones 3.Movimiento Corporal, Gestual y Visceral  
Galería Santa Fé – El Parqueadero – Sala Centro

### A. Descripción de la propuesta que contenga:

#### 1) justificación

Muchas obras de arte cuentan una época, situaciones sociales o conflictos personales, que nos ayudan a entender lo que sucedió, otras nos cuestionan sobre lo que somos, pensamos o sentimos y otras nos inspiran a transformar la vida o el entorno.

Una fotografía, un video, un cuerpo en acción, pueden hacer pensar y sentir infinidad de cosas a quienes las aprecian; hemos reído y llorado observando una película, así como muchos trabajos, libros y obras de arte nos han iluminado; por ello convocamos a todos aquellos que utilizan su cuerpo como medio de expresión para que compartan cómo reaccionan pacíficamente en torno a lo que afecta al individuo y al entorno. Reflexionar sobre ello contribuye a sensibilizar, hacer memoria, crear conciencia y compromiso social.

Las tres muestras tienen como eje central el tema "activismo", que se refiere a un pensamiento y actitud activa frente a los devenires de la existencia. En esta última década hemos visto como movimientos sociales, ONG's, comunidades indígenas y campesinas se manifiestan contra lo que nos oprime, utilizando sus cuerpos simbólicamente para exigir sus derechos en una acción colectiva generada en diversas partes del planeta, transformándose el activismo de una militancia extrema y violenta a una actitud comprometida con la transformación social en beneficio de la ComúnUnidad y del entorno.

Las exposiciones junto con visitas guiadas, charlas y talleres gratuitos están también pensadas como espacios pedagógicos donde intercambiamos saberes, construimos pensamiento y aprendemos a escucharnos entre unos y otros, por ello encontrarnos con personas de diversas regiones y edades contribuye para que veamos una gran variedad de maneras de expresión. Este año contamos con artistas, pedagogos, sociólogos, dramaturgos, actores, bailarines, comunidades campesinas e indígenas, organizaciones sociales y seres humanos que enviaron sus proyectos desde diversas partes de Colombia y del mundo.

Las exposiciones son plataformas para que conozcan a nuestros artistas, teóricos y comunidades en otras latitudes, y poder ver lo que sucede en otras zonas geográficas; con el tiempo se ha convertido en un archivo y centro de investigación para estudiantes y profesores.

113 proyectos para ver, 14 Charlas, 6 visitas guiadas, 3 Talleres, y 3 Exposiciones colectivas y material pedagógico conforman nuestra programación continua en salas y por internet de la VI Bienal Internacional de Performance PerfoArtNet.

**Exposiciones <http://perfoartnet.org/PerfoArtNet-2018-bienal.html>**

**1 Cuerpo Social, Político y Crítico**

**2 Manifiestos de Género, Raza y Relaciones**

**3 Movimiento Corporal, Gestual y Visceral**

## 1. Cuerpo Social, Político y Crítico



Es inevitable que lo que sucede a nuestro alrededor no nos haga gritar o reaccionar muchas veces con palabras y otras con hechos que buscan señalar y darnos una luz en el camino.

Acá los cuerpos son medios que hablan por ese cuerpo social, interlocutores de comunidades, mediadores de una sociedad silenciada por la opresión. Ellos señalan lo que nos afecta a todos y al todo, están agobiados por la situación actual e intentan desencadenar micro protestas que puedan crear conciencia ciudadana y compromiso social.

Acciones efímeras en espacios públicos, dirigidas a fortalecer el empoderamiento, la confianza, el respeto, la solidaridad, el trabajo en colectivo y el bienestar común.

Propuestas conscientes del pasado y del presente que desean otro futuro, otro modo de convivir, y por ello toman la opción de hablar de la vida, desde la vida y para la vida.

### Lucy Tatiana Galvis Peñuela – Colombia - La reina dice ... Performance Video/Video Performance



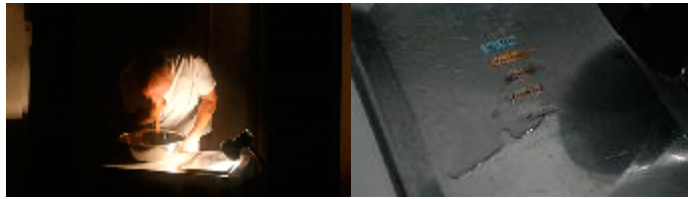
Discutimos sobre el rol de la información, los sistemas de información, la precisión, la ausencia o exceso de información, la aplicabilidad y como herramienta de persuasión y convicción sobre las conductas de la vida cotidiana.

**Alvaro Cabrejo – Colombia - Pasaje de un emblema dúctil.**  
Performance Video/Video Performance



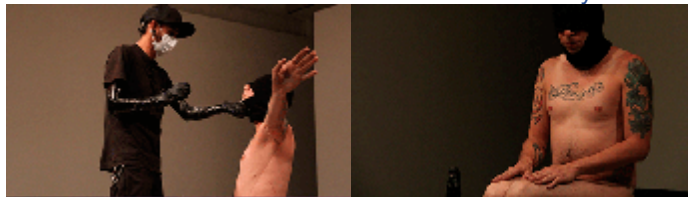
¿Cómo se experimenta el pasado? - ¿Cuál es el límite entre lo imaginario y lo fáctico en la historia?  
qué papel cumple la memoria en la construcción de la sociedad futura.

**Jesús Briceño Venezuela - Emesis**  
Performance Video/Video Performance



El proceso de transición catalogado como 5ta república en Venezuela, genera que vomite cinco veces la palabra república que ingerí de los billetes Venezolanos o bolívares.

**Tina Pit- Colombia - Aire**  
Live and Direct Transmission/Transmisión en Vivo y en Directo



Una boca proyectada sobre la mía lee la declaración de los derechos humanos de la ONU de 1948 mientras mis labios están cerrados

**David Sebastian Lopez Restrepo Colombia/Dinamarca- Huellas de Colonia**  
Live and Direct Transmission/Transmisión en Vivo y en Directo



Caminata por las calles de Copenhague donde contaré por medio de mis pasos, las huellas de la colonia en Dinamarca y sus similitudes con las huellas de la colonia en América.

**Beatriz Albuquerque- Porto-New York/Portugal-US - rEVOLTUION 2018**  
Live and Direct Transmission/Transmisión en Vivo y en Directo



El lenguaje, la voz y el diálogo son una de las herramientas que tenemos para reflexionar sobre nuestra condición y encontrar maneras pacíficas para emanciparnos.

**Juan Felipe Orozco Posada – Colombia - Juegos anónimos**  
Performance Video/Video Performance



Acción pensada en la naturaleza violenta del sujeto. Sucede en plaza Barrientos de la Universidad de Antioquia donde son más que comunes los enfrentamientos entre capuchos y ESMAD.

**Ridwan Rau Rau-Indonesia - Teriact**  
Performance Video/Video Performance



TERIAK ", es el vocabulario que se refiere al acto de gritar.

**Evelyn Joan Loaiza Quiceno – Colombia - "Trapalear"**  
Performance Video/Video Performance



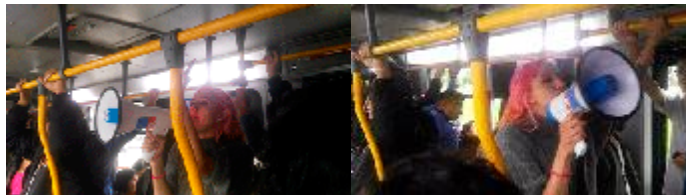
Acción que invita a insistir y resistir al olvido, a preguntar por esos cuerpos que hoy faltan por esta guerra.

**Monica Lopes Galvão – São Paulo/ Brasil - Chá de Cinzas**  
Performance Video/Video Performance



Las acciones invisibles construyen tramas de poder y nuestros silenciamientos de cada día también

**Laura Alarcón – Colombia - Catedrática urbana**  
Urban Intervention/Intervención Urbana



Se realizan actividades de empoderamiento y posicionamiento público e independiente, en este caso una clase de matemáticas básicas donde se reflexiona sobre la situación social, el costo del transporte en relación con el sueldo mínimo, la salud, alimentación, educación.

**Ricardo Sarmiento- Cuba - Track 01**  
Performance Video/Video Performance



En enero de 2017 el gobierno de los Estados Unidos derogó la Ley de pies secos y pies mojados; aquel cubano que llegase a tocar tierra estadounidense tenía derecho a permanecer. Esto incentivó a que muchos huyeran y murieran o vivieran lejos de sus familias.

**Juan Pablo Caicedo – Colombia - Abluciones Ducha**  
Urban Intervention/Intervención Urbana



Se enmarca dentro de la defensa del derecho al agua y al baño como un bien primario universal que en las calles del centro de Bogotá se convierte en un lujo.

**Dómix Garrido-España - AYLAN K**  
Performance Video/Video Performance



Honrar la muerte de Alan Kurdi. Una acción poética que pretende hacernos recordar las consecuencias directas de nuestra actual forma de vida.

**Daniela Medina Poch – Colombia - Metaprotesting**  
Performance Video/Video Performance



Un intento de desencadenar una protesta en un país del primer mundo donde nadie lo hace, y despertar el empoderamiento ciudadano para reclamar sus derechos.

**Esmeralda Perez Tamiz – Mexico - Depuración/Depuration**  
Performance Video/Video Performance



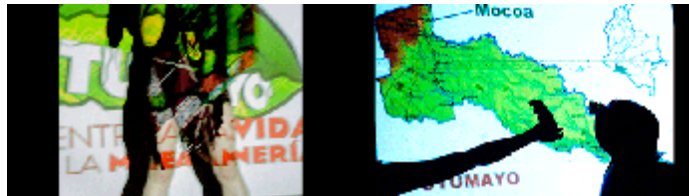
Bajo el concepto de Depurar que significa limpiar es que se lava de manera simbólica el derramamiento de sangre y muerte que hubo en esta plaza en la masacre de Thateloco, México.

**Miguel Angel González – Colombia - Pueblo contra pueblo**  
Performance Photo/Foto Performance



Las dinámicas violentas utilizadas en la calle por parte de los manifestantes en las protestas son obsoletas, pues personas externas se ven afectadas y violentadas

**Lorena Coka- Argentina - caminar semental**  
Performance Photo/Foto Performance



Nuestros territorios físicos y corporales han sido violentados, como las comunidades ancestrales que fueron atacadas en muchas zonas hasta su desaparición.

**Fernando Domínguez Colombia - Cartografía Real**  
Performance Video/Video Performance



Muchas veces desconocemos la situación de los nacimientos de agua y no somos conscientes de que les está afectando y quienes están controlando este recurso.

**Patricio Ponce Garaicoa Ecuador – Transacción**  
Performance Video/Video Performance



En 1999 mi país sufrió una de las mayores crisis económicas de su historia a causa de la corrupción de la clase política y de los banqueros; esto con llevo a adoptar el Dólar y a desaparecer el sucre.

**Identidad Campesina Org** Colombia - Las cosas que pasan  
Talk/Charla - Live Transmission- Transmisión en Vivo



Tomando como base la observación de nuestro entorno, entendimos desde nuestros inicios que el lenguaje que debíamos utilizar para hablarle a nuestra gente, debía ser sencillo y cercano, porque los temas que tratamos son complejos, pero tocan profundamente nuestras realidades.

**Sarawut Chutiwongpeti** – Thailand - The Dream of a Greater Countries  
Performance Photo/Foto Performance



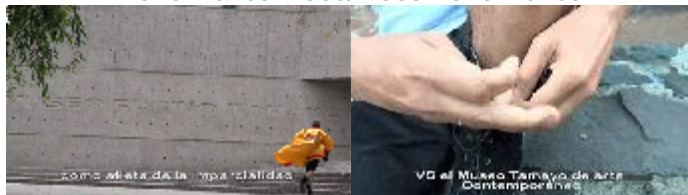
La obra de arte se centra en cuestiones personales relacionadas con la movilidad global y la situación precaria del artista nómada.

**Hoai Do ha** - Viet Nam - I'm an artist  
Performance Video/Video Performance



El mundo en destrucción y nosotros en construcción

**Oscar Salamanca** Colombia – Salsita VS Museo  
Performance Video/Video Performance



Reflexión y crítica acerca del mundo del arte y sus luchas a partir del humor, el cinismo y la ironía.

**Marta Sánchez** - Spain - Chica Fábrica  
Urban Intervention/Intervención Urbana



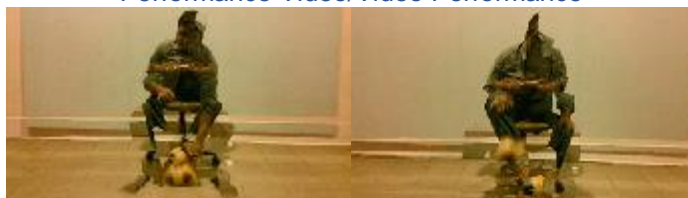
En el escenario "una mujer trabajadora", "la voz de la fábrica" enviando mensajes con contenido crítico sobre tráfico sexual, negación de placer, explotación infantil, trata de niños, etc.

**Daniel Felipe Rodríguez Rodríguez** Colombia - Prácticas de la Pornomiseria: Almuerzo  
Performance Video/Video Performance



La paradoja que supone comer mientras alguien más tiene hambre habla de una situación real que se normaliza bajo el sistema capitalista sin considerar la deshumanización del desprivilegiado.

**Shivkumar K V** – India - Work in Progress  
Performance Video/Video Performance



El hombre desconcertado en una coyuntura por la existencia y en la otra por la frustración de un trabajo que le exige ser multitarea.

**Leyder Sanchez**- Colombia - Consumidos Consumados  
Performance Video/Video Performance



Quemar los restos de lo consumido durante un año, es como quemar el año viejo, muñeco hecho de ropa vieja y trapos que se llena de pólvora para quemar lo malo del pasado.

**Abdoul-Ganiou Dermani**– Togo/Germany - Ega (Money)  
Performance Video/Video Performance



El dinero juega un papel central en nuestras vidas diarias, tiene el poder de cambiar la vida humana. La gente trabaja duro para ganar dinero y quiere más y más dinero.

**Abdoul-Ganiou Dermani**– Togo/Germany - S-map-Phone  
Performance Video/Video Performance





El celular nos hace la vida más fácil con sus útiles aplicaciones. Sin embargo, el teléfono inteligente no debe reducir la comunicación física humana.

**Andrés Rodrigo Montes Zuluaga** Colombia - Quietud  
Performance Video/Video Performance



Irrupción del flujo vehicular para subrayar la velocidad de la vida contemporánea, el afán por llegar de un punto a otro sin respetar el camino, ni la vida.

**Caio Zanuto e Fernanda Toscano** – Brasil - Política de chão - experimento 1  
Live and Direct Transmission/Transmisión en Vivo y en Directo



Nos sumergimos en las ruinas creadas por la especulación inmobiliaria en la ciudad de São Paulo para poner bajo la mirada muchos lugares olvidados

**Aissa Maria Santiso Camiade**– España - Wet Steps  
Performance Video/Video Performance



Una referencia a la ley Pies Secos Pies Mojados, política propiciada por el gobierno americano para potenciar la emigración masiva de Cuba hacia los Estados Unidos promoviendo conflictos civiles y la emigración ilegal por mar y fronteras generando pérdidas de vidas.

**Rafael Triana** – France - SISYPHUS  
Performance Video/Video Performance



El video habla sobre el absurdo contemporáneo, la modernidad y el nuevo modus operandi social, político, religioso y cultural.

**Albert Gironès**– España - Cruzar por donde había un camino  
Performance Video/Video Performance



Los cambios que se producen en el territorio a lo largo del tiempo transforman nuestra relación individual y colectiva con el espacio, la manera de utilizarlo y habitarlo.

**Augusto Marcano**– Argentina - Urbe Desdibujada  
Urban Intervention/Intervención Urbana



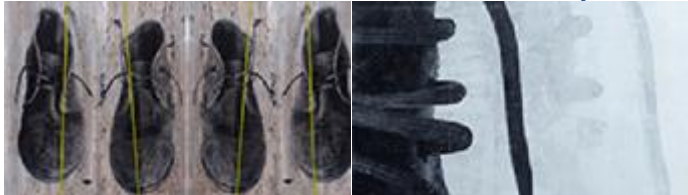
Reflexión en torno a la libertad, la memoria y la muerte del individuo en el espacio público-urbano.

**Jos Porath and Melody Pasanideh** – Germany – Like there's no tomorrow  
Performance Video/Video Performance



La ficticia start-up Climate Corporations ha lanzado una serie de "fiestas climáticas" únicas, Las corporaciones climáticas ofrecen un "enfoque afirmativo del cambio climático" y propagan las fiestas frente a los desastres como un mecanismo de supervivencia legítimo e incluso valioso.

**Made in Martillopis (Juan Luis Llopis Salvador, Vicent Salvador Isabel Mari)** – Spain - Cordura  
Live and Direct Transmission/Transmisión en Vivo y en Directo



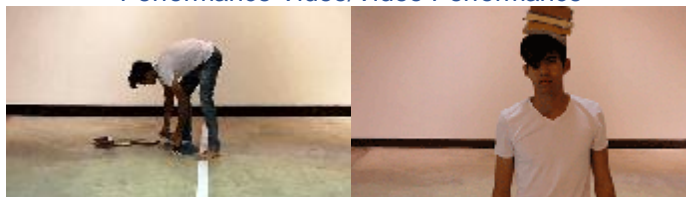
Diálogos en espacios públicos sobre temas intrínsecos al arte como puedan ser: el espacio del arte, la propiedad del mismo, lo efímero, la función del espectador, etc.

**Ana Luisa Santos** - Brasil - Melindrosa  
Performance Video/Video Performance



Un vestido compuesto por billetes verdaderos de \$ 10.00 reales ínsita a transeúntes a pasar por alto el respeto al otro, con tal de obtener dinero.

**Disbel Cresente Roque Bolaño- Cuba - Ejercicio de postura**  
Performance Video/Video Performance



Libros clásicos y claves dentro del sistema educacional cubano, instaurados como material de estudio luego del triunfo de La Revolución y que además perfilan los lineamientos políticos e ideológicos del poder imperante luego de 1959.

**Eileen Farida Almarales Noy – Cuba - Microtopía**  
Urban Intervention/Intervención Urbana



Las celosías, son una serie de decoraciones monótonas que componen imágenes abstractas en los edificios multifamiliares. Los patrones aluden a las edificaciones del tipo realismo socialista.

**Yadier González Martínez Cuba – KORREKTUR/ Corrección**  
Performance Photo/Foto Performance



Someterme al proceso corrección de la postura que se lleva a cabo con los árboles; es como la formación del individuo que está permeada por normas de conducta que estandarizan sus modos de vida.

**José Rosales Costa Rica - Indicadores de desarrollo**  
Performance Video/Video Performance



La lectura de los indicadores de desarrollo desde una observación fundamentada en la bio-política y el funcionamiento de los diferentes mecanismos de verificación de los cuerpos da como resultado una crítica hacia estos órdenes normativos e invasores de nuestros cuerpos y sociedades.

**Natalia Belén Forcada** Argentina - Psicomagia  
Performance Video/Video Performance



En una sociedad capitalista terminamos siendo nuestros títulos, historia crediticia

**Verónica Peña** United States - Cuerpos Llevados (Carried Bodies)  
Live and Direct Transmission/Transmisión en Vivo y en Directo



Las ataduras de carácter personal, histórico y social revelan estructuras que, de forma invisible, oprimen nuestros cuerpos y limitan nuestra existencia diaria.

**Rodrigo Marques de Almeida** Brasil - Monumento vivo às Bandeiras  
Performance Photo/Foto Performance



Se proponen nuevas inscripciones para la bandera del estado de Minas Gerais, sustituyendo la tradicional inscripción "Libertas quae sera tamen" por la trinidad "PAZ, JUSTICIA, LIBERTAD"

**Sebastián Ortiz Lacayo** Costa Rica - 1 Pedro 4:8  
Performance Video/Video Performance



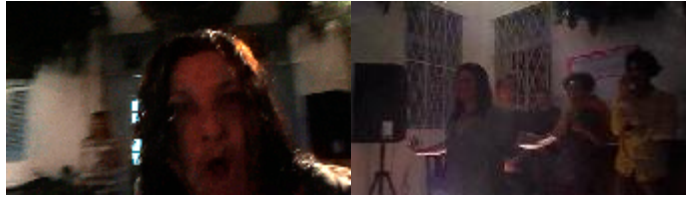
La biblia es un libro muy importante dentro de la religión católica, ya que es mediante este que se establecen los lineamientos a seguir en distintos aspectos de la vida, como la parte social, ética y estética del individuo.

**Miguel Coyula** Cuba - Nadie  
Performance Video/Video Performance



Una historia de amor entre dos hombres y una mujer. El poeta disidente Rafael Alcides, Fidel Castro, y la Revolución cubana.

**Adonis Milán** Cuba - Spicosis  
Performance Video/Video Performance



Personificación de la mente y el cuerpo de Cuba, enferma, escindida, complejizada por el miedo, opresiones y represiones, intentando liberarse de esos estados.

**María Isabel Vargas y Verónica Cohen** Colombia / Argentina - ¿Le gusta la poesía?  
Live and Direct Transmission/Transmisión en Vivo y en Directo



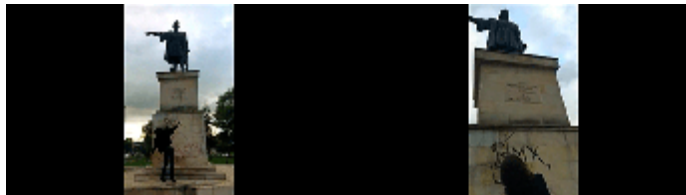
Cada vez somos usuarios de más y más inter-faces que creemos que entendemos, pero cuyos códigos desconocemos.

**Lynn Cruz** Cuba - Los Enemigos del Pueblo  
Performance Video/Video Performance



Inspirada en un acontecimiento que conmocionó a los habaneros el 13 de julio de 1994: “El hundimiento del remolcador 13 de marzo” a 7 millas de La Habana. Fidel Castro catalogó de héroes a los responsables de un crimen

**Adrián Gómez** Cuba-Colombia ‘ Fuede a la historia  
Performance Video/Video Performance



Nuestra condición actual está fuertemente determinada por la historia, por lo que nos precede, en este antecedente tiene fuerte influencia el proceso de colonización, el cual se configuró como dualidad entre destrucción y construcción de identidad.

**Cristiana Nogueira** Brasil contaminações sobre o mar  
Performance Video/Video Performance



La contaminación de los ríos de la Amazonia por metales pesados producto de la minería y la minería ilegal, afecta nuestros cuerpos y al planeta.

**Isabel Pérez del Pulgar** España / Francia - **Peso muerto**  
Performance Video/Video Performance



Adherido al cuerpo, a la conciencia como una carga simbiótica. Determinando acciones y decisiones mediante los miedos y las incertidumbres. La silla es todo aquello que normativiza, impone y define

**Milena Olivella** Colombia - **Más que un libro**  
Performance Video/Video Performance



involucra el conocimiento como intercambio vital para el desarrollo humano, lleva un libro y deja el tuyo.

**Susana Sánchez** Costa Rica – **Gritos Mudos**  
Performance Video/Video Performance



Los mecanismos sociales de control y vigilancia gobiernan las formas de mirar nuestros cuerpos. De igual manera, han funcionado como un método de exclusión, el cual por años ha sistemáticamente callado la voz de poblaciones que han sido víctimas de la violencia.

**Jazmín Anahí Ramírez** Chile – **La Cancha de Vidal**  
Performance Video/Video Performance



La victoria esperada por nuestro pueblo, revela la competitividad con sus vecinos latinoamericanos, pero también la falta de méritos de un nacionalismo varonil y patriarcal fuertemente arraigado;

violencia subterránea reflejada en una celebración nacionalista que te obliga a consumir un goce capitalista, mientras la precariedad continúa.



**Olga Guess** Grecia - Babylon  
Performance Video/Video Performance

Desde el comienzo de la civilización, Babilonia, símbolo de la capacidad de la humanidad y símbolo del orgullo humano al mismo tiempo, el conflicto con Dios. Han pasado milenios y Babilonia ha extendido la influencia por toda la Tierra: grandes ciudades, globalización, consumismo y degradación ambiental, guerras ... ¿Qué le espera a la próxima Tierra? ¿Babilonia Babilonia? "

## 2. Manifiestos de Género, Raza y Relaciones



Artistas, activistas, gays, hombres, mujeres, trans, organizaciones sociales, padres, y madres, hablando de sus problemas, dificultades, rechazos, segregaciones, xenofobias, o miradas.

Aceptarnos como somos ya es un reto, mucho más que nuestras familias, amigos y comunidades nos acepten tal y como somos. Es completamente absurdo que seamos segregados por el color de nuestra piel, o por nuestra diversidad sexual o de género, es inconcebible que año tras año mueran o sean agredidos seres humanos por no pertenecer a los estándares de hombre o mujer que se imponen como control social y corporal.

Hablar desde las entrañas y desde tus experiencias personales en medio de una sociedad que pretende homogenizar a los individuos y las relaciones, es un acto de resistencia al biopoder o al control sobre los cuerpos.

**Manu Mojito-** Colombia - Construcciones  
Urban Intervention/Intervención Urbana



Dentro de los contextos políticos y de visibilización de personas trans, una de las cosas más difíciles de combatir es la mirada por primera vez hacia ellxs

**Isabel Natalia Llaguno Alban – Ecuador - I want to get married (rice pudding)**  
 Performance Video/Video Performance



video "Quiero casarme" es una apropiación de la canción infantil tradicional "Arroz con Pudín" que refleja la construcción de la identidad subalterna de la mujer.

**María Daniela Rojas– Colombia - En Rojo**  
 Performance Video/Video Performance



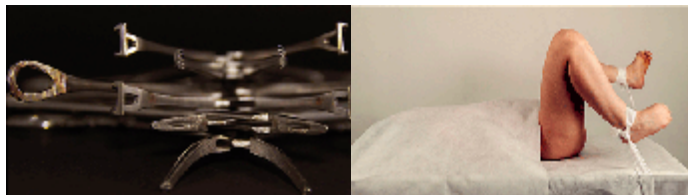
En una ciudad insegura como Bogotá, quienes se atreven a llevar las ventanas abiertas suelen ser los hombres. Así que cuestioné el género en relación al espacio público, donde las mujeres nos reconocemos como vulnerables.

**Tales Frey Brasil / Portugal- Estar a Par**  
 Performance Video/Video Performance



Usando un par de zapatos con una entrada de cuatro pies, propongo una coexistencia ininterrumpida de tres horas con mi esposo Paulo Aureliano da Mata

**Lita Rubiano-Tamayo– Colombia - Ectomía**  
 Performance Photo/Foto Performance



Momentos de indignación, impotencia y desespero producidos por la violencia obstétrica



**Johannes Christopher Gerard**-Alemania /Países Bajos - peel off  
Performance Video/Video Performance



Una metáfora silenciosa sobre las relaciones, la comunicación y las luchas interiores ocultas.

**Luz Adriana Vera Rivera** – Colombia - Pulsiones  
Performance Video/Video Performance



La represión de la sexualidad ha sido una importante característica de la ideología cristiana, para imponer sus normas de conducta y así adoctrinar los cuerpos y las mentes.

**Mari Luz Gil Monsalve** Colombia - Vestido Beige  
Performance Photo/Foto Performance



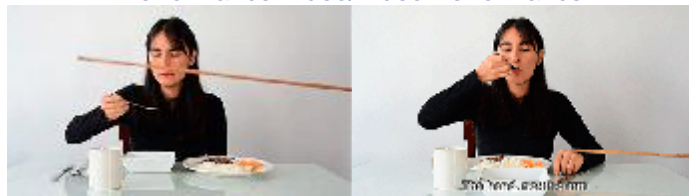
El uso de tacones hace llevar el cuerpo a estados de intensa fatiga, y quizá algo de dolor, auto laceración, así como ciertas prendas que transforman nuestros cuerpos, posturas y actitudes.

**Claudia Ruiz Herrera** Argentina - Hipócrita  
Performance Photo/Foto Performance



Denuncia social producto de un vínculo tóxico con mi ex pareja.

**Laura Troncoso** Colombia - Sin Modales  
Performance Video/Video Performance



El cuerpo como una fuerza dócil y útil, producto de los mecanismos que emplean las sociedades disciplinarias para dominarlo.

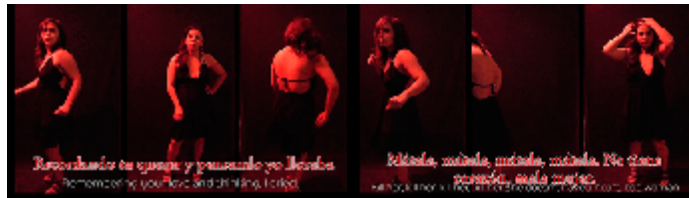
**Dagmar Glausnitzer-Smith** – Germany- October Portrait

Performance Photo/Foto Performance



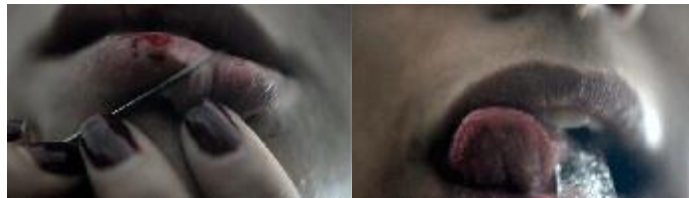
La comprensión del "Ser" se entiende como capas multidimensionales de la individualidad.

**Isabel Natalia Llaguno Alban – Ecuador - Mala mujer**  
Performance Video/Video Performance



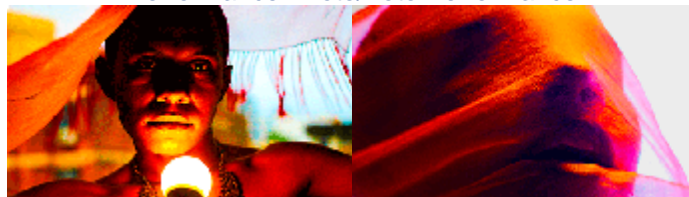
El contenido misógino de los medios de comunicación, películas y canciones afecta profundamente el desarrollo de los hábitos y costumbres sociales, exploro diferentes formas en que la inequidad y la violencia en las relaciones sociales se naturalizan.

**Stephany Andrea Gutiérrez Parra – Colombia - Tanto dulce como amargo**  
Performance Video/Video Performance



La experiencia y la búsqueda del placer en cada uno de nosotros es superficial, en algunos casos restringida y generalmente se ve limitada por prácticas y zonas erógenas socialmente aceptadas.

**Levi Mota Muniz – Brazil - Red kid that swallowed the world**  
Performance Photo/Foto Performance



La discriminación en torno al género y el color de la piel en Brasil es uno de los temas más importantes de las discusiones sobre violencia.

**Tania García – España - Ejercicio simple de distribución nº3**  
Live and Direct Transmission/Transmisión en Vivo y en Directo



A través de distintos comportamientos estereotipados de la cultura, interactúo con el espectador para provocarle inquietud y moverlo.

**Resquicio Colectivo - Argentina - No somos basura**  
Urban Intervention/Intervención Urbana



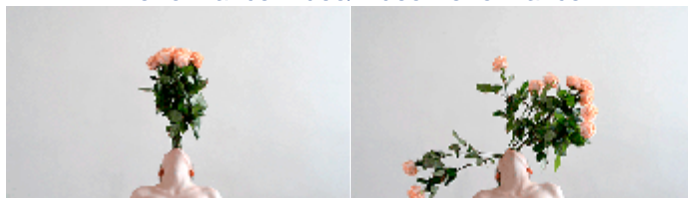
En esos días habían encontrado el cuerpo sin vida de Melina Romero tirado en un descampado, metido en una bolsa de basura en José León Suarez, Buenos Aires.

**Resquicio Colectivo- Argentina - Zapatito de Charol**  
Urban Intervention/Intervención Urbana



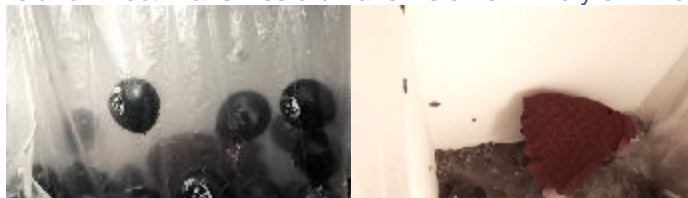
En el marco del Paro Nacional por el Día Internacional de la Mujer, el 8 de marzo, insistimos en tocar el tema de La violencia verbal. Para ello elegimos canciones infantiles: Arroz con leche, Zapatito de charol y Bichito colorado.

**Hollie Miller United Kingdom - Non Object**  
Performance Video/Video Performance



La presencia poco espectacular del uso de mi propio cuerpo apunta a acentuar al individuo no idealizado real, como una táctica política para convertirse en un obstáculo para las ideologías capitalistas.

**Isabel Natalia Llaguno Albán – Ecuador - Once upon a time there was wolf...**  
Live and Direct Transmission/Transmisión en Vivo y en Directo



Un análisis feminista ve el cuento de Caperucita Roja como una metáfora del abuso sexual

**Stacy Viard – Panamá /España - Yo y mi otro yo.**  
Performance Video/Video Performance



Las identidades que toma la mujer para ser aceptada dentro de los juegos del femenino fálico en ese rol heteronormativo que se le impuso

**Fernando Falconí** Ecuador - Expiación  
Live and Direct Transmission/Transmisión en Vivo y en Directo



Exploraciones queer relacionadas con identidad y transmutaciones corporales y energéticas. "Nefanda", mi personaje, juega con lo andrógino, mestizo y trans identitario, desde lo que llamo el queer andino.

**Colectivo Hyba** Colombia - Regresión  
Performance Video/Video Performance



Un llamado de atención al hombre contemporáneo y a su mirada dañina para con la tierra, cuestionando los superficiales contactos con la naturaleza y haciendo una invitación al espectador a reflexionar sobre su territorio.

**Issa Téllez** México - Petición/ Petition  
Performance Photo/Foto Performance



Afuera del COPAVIDE (Centro de justicia familiar), después de terminar un proceso legal de denuncia por abuso sexual

**Issa Téllez** México - ¿Conoces a Eduardo López? / Do you know Eduardo López?  
Performance Photo/Foto Performance



Busco a un hombre alrededor de 1.65cm a 1.70cm usaba camisa de rayas de un equipo de futbol de Monterrey, México. Cometió un delito sexual en contra de mí

**Gilmar dos Santos Soares** Brasil - Pelo [LOURINHO]  
Performance Photo/Foto Performance



Reflexiones sobre el racismo brasileño desde un individuo negro, encerrado en su piel estigmatizada por un público cómplice.

**Sushil Kumar** India - Blind Fold  
Performance Photo/Foto Performance



En la antigua religión y el mito romano, Janus es el dios de los comienzos, las puertas, las transiciones, el tiempo, la dualidad, las, los pasajes y los finales. Generalmente se lo representa con dos caras, ya que mira al futuro y al pasado.

**Kiyo Gutiérrez Trapero** México - Yendo al mercado  
Performance Photo/Foto Performance



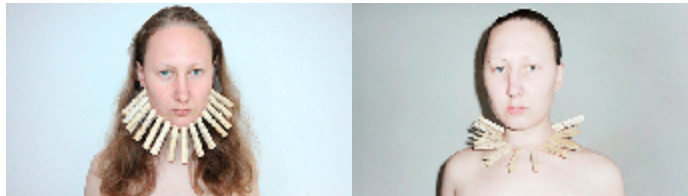
Un tributo y homenaje a todas las mujeres que han sufrido violencia machista y a todas las víctimas de feminicidio.

**Renna Costa** Brasil - Baldía  
Performance Video/Video Performance



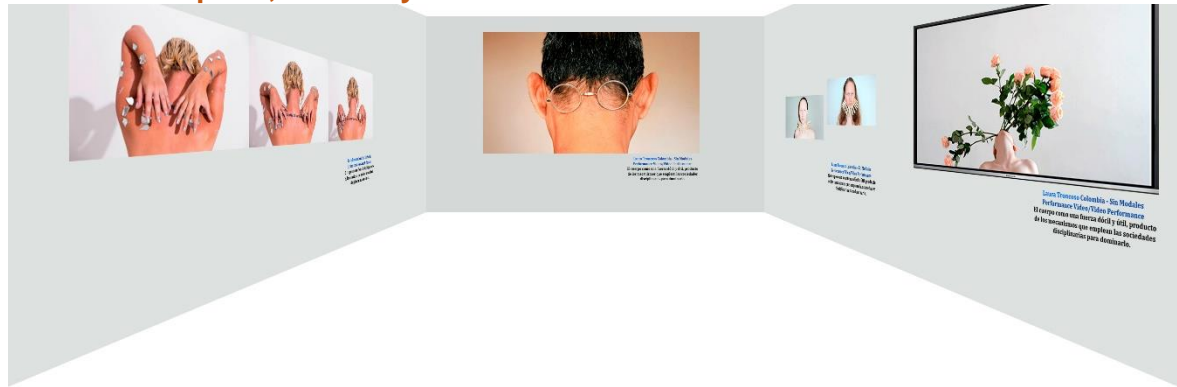
es un experimento de calle que emerge a través de composiciones de otras travestis, como Helen Maria y Linn da Quebrada se exploran formas de supervivencia en el capital.

**Yelena Myshko** – Netherlands - Painful Subjects  
Performance Photo/Foto Performance



El deseo de subvertir la construcción social del cuerpo femenino como objeto de deseo y la batalla contra la enfermedad mental. Estos problemas subyacentes informan la lucha emocional emergente ilustrada en la serie.

### 3. Movimiento Corporal, Gestual y Visceral

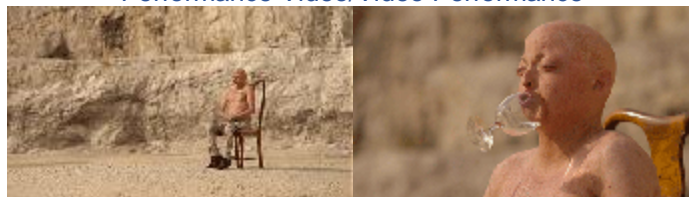


El teatro, la danza, la expresión corporal, el cuerpo en tensión con los conflictos internos y externos, donde el gesto, la expresión, la mirada, la respiración agitada, se convierten en medio de expresión cuando las palabras no alcanzan para narrar lo sucedido.

Nuestro cuerpo es herramienta, superficie, material de estudio que nos conecta con lo ancestral, con lo animal, con la tierra y con el cosmos, buscando nuestros límites, nuestros miedos, en un ritual que nos enfrenta con nosotros mismos, convirtiéndose en espejo de un mundo que tiene algo de absurdo y de hermoso a la vez.

Aquí no estamos hablando de luchas por la sociedad, o por el individuo, acá no se está hablando con palabras, se está sintiendo, se está experimentando, se intenta desdoblarse la imagen para que podamos percibir otras realidades, otras formas de ver, de sentir y de coexistir.

**Nicola Fornoni**- Italy - OVERSHOOT DAY  
Performance Video/Video Performance



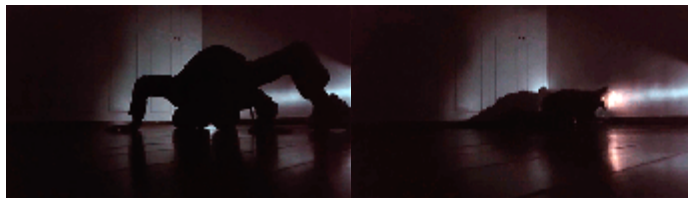
Uso los esfuerzos físicos como un tipo de rebelión, martirio. Utilizo mi cuerpo como primer objeto, como situación estática o dinámica, analizando los límites físicos y mentales.

**Nicolás Ordóñez** – Colombia - Maestro en artes plásticas  
Urban Intervention/Intervención Urbana



Hay cierta magia al usarse a uno mismo como escudo, en vez de hacerse más pesado se hace más liviano.,y la gente ríe y a veces piensa, y cuando entienden saben que hay cosas por decir

**Felipe Bittencourt** Brasil- CRITTER  
Performance Video/Video Performance



CRITTER es un cuerpo salvaje, que mezcla el movimiento de animales e insectos

**Mario Orbes** – Colombia - Dislocaciones  
Performance Video/Video Performance



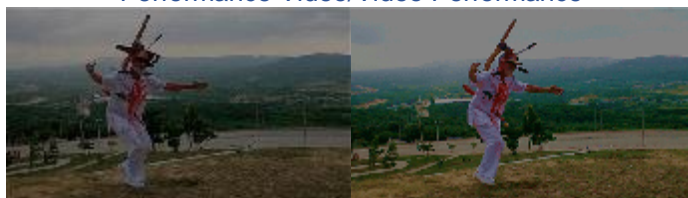
la palabra “balazo” es homógrafa, su primer concepto es asociado a la acción del disparo de arma de fuego y su segunda significación asociada a una especie de la flora tropical “mostera deliciosa”

**Angelina Voskopoulou** – Greece - Exogenesis part 3(the seed)  
Performance Video/Video Performance



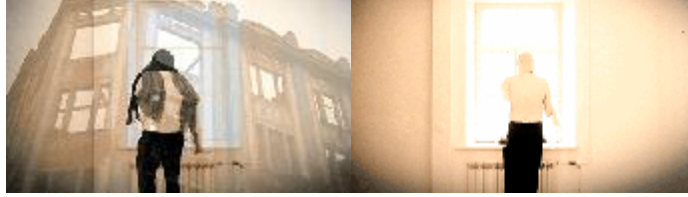
El ser y su mundo interno. Llamo movimiento mínimo, a ese movimiento interno, a la acción interna

**Carlos Restrepo** Colombia - Siempre vivo  
Performance Video/Video Performance



Sátira a la violencia, del crimen diario, frecuente en cualquier parte del mundo.

**Johannes Christopher Gerard**- Países Bajos / Alemania - desplazamiento desorientado  
Performance Video/Video Performance



Cruzar los límites, buscar, perder identidad, conflictos internos, transiciones, transformaciones, pérdida, soledad, abandono y muerte.

**Ana María Tarazona** - Colombia - Mapas De Movimiento  
Performance Video/Video Performance



Reflexiono acerca de cuestionamientos esenciales del ser humano, planteando ejercicios que nos enfrenten al presente en que vivimos como una forma de regresar a lo básico y a lo natural

**Marina Barys Janer** – Puerto Rico - BORDER MOVEMENT  
Performance Video/Video Performance



Fronteras invisibles situadas en todas partes

**Natalie Mirêdia** – Brasil - Desejos Macios  
Performance Video/Video Performance



Acciones que remiten a delicadeza y agresividad, así como la forma en que manipulo esos objetos es como una manera de encarar al mundo

**T Angel** – Brazil - Paperdolls  
Performance Photo/Foto Performance





Paperdolls partió del estudio de la teoría Queer y tiene como inspiración central el movimiento intelectual, poético, anárquico y político de las personas trans \* en la sociedad contemporánea.

**Khalil Charif** Brazil - Desvelamento do Corpo ("Unveiling of the Body")  
Performance Video/Video Performance



Por cada develación de la parte del cuerpo, hay una nueva adición, un nuevo significado

**Verônica Vaz** Brasil - Bicycle Wheel Tattoo o V. en el Cubo Blanco1`  
Performance Video/Video Performance



Frases y obras importantes son impresas para siempre en mi cuerpo

**Verônica Vaz** - Brasil - Art is a way os survival  
Performance Photo/Foto Performance



Tatue en mi espalda "Art is a way of survival", que es una frase de la artista Yoko Ono

**Juan Bautista Santisteban**– Argentina - Naub  
Urban Intervention/Intervención Urbana



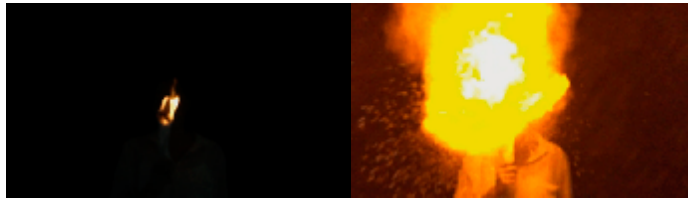
Conexión entre las emociones/sentimientos humanos con el flujo eléctrico/datos en las maquinas/computadoras.

**Jose Paulon** Brazil - O kit mais te desagrada (The kit displease you the most)  
Performance Photo/Foto Performance



Inspiración en neo-dada con el uso de objetos ordinarios desplazados, trabajando con metalenguaje planteado contra la rigidez de sentido común

**Marcela Antunes** Brasil - Tiamat  
Performance Video/Video Performance



Es un cuerpo que es crepuscular, que se apaga y se ilumina. Eso es revelado. Es un cuerpo único, una bestia-cuerpo, un bosque-cuerpo. Denso, un cuerpo que deslumbra.

**Yesenia Trobbiani** Italy - Bagno o rifugio con finestra  
Performance Video/Video Performance



Flujo gota a gota en su cuerpo y cuando el flujo es como una cascada, puedes verla dentro.

**Esneider Alfonso Gamboa Burbano** Colombia - Tecno chaman-sumak kawsay  
Performance Video/Video Performance



El ritual como proceso cultural de reconocimiento y enlace con la Madre Tierra, transporta nuestras mentes y corrientes energéticas a un estado más íntimo de reflexión, de entendimiento, de visión de nuestro pasado y futuro

**Syporca Whandal** Hungary - Pinkie Abundance  
Performance Video/Video Performance



El egoísmo creativo va más allá del laberinto ficticio de los objetivos lineales.

## Nuestra zona académica cuenta con:

**Charlas**

(Ponente-Rama de Investigación u organización-Título)

1. Emilio Tarazona – **Curador e investigador de Arte-20 años de performance en Colombia**
2. Identidad Campesina- **Organización no gubernamental-Las Cosas que pasan**
3. Amarantha Was-**Fundación Cuerpos en Resistencia -Disidencias Corporales, Sexuales y**

de Género

4. Fundación Chasquis-**Documentalistas Sociales**- Producción en medio del Conflicto
5. Manu Mojito-**Artista y Activista de género**-100 años de Transgénero en Colombia
6. T. Angel-**Artista y Activista Brasileiro**- Manifiesto Freak
7. Andrés Fabián Domínguez-**Artista y escritor cultural**- Jaguar Files
8. Diana Ochoa-**Profesora Universitaria**- Desbautizar el mundo, profanar el proyecto de vida.
9. Ricardo Sarmiento-**Artista Cubano**-Utopya
10. Daniela Maldonado Salamanca Lulú-**Red Trans**-
11. Guillermo Villamizar- **Fundación Colombia Libre de Asbesto**-
12. Indígena-**Asopuinave Autoridades Indígenas Puinaves Guainía**
13. ASONARET- **Asociación No Alas Represas En El Territorio** – Oporapa Huila
14. Pedro Pablo Gómez- **Profesor Universitario e Investigador** - Decolonialidad

### **Talleres**

1. El Cuerpo Habla – **Colectivo de la Universidad de Antioquia** – Fabulaciones
2. Diana Romero y Sonia Cifuentes-**Pedagogas**-El Buen Vivir Rodando como práctica activista
3. Fernando Pertuz – **Artista y gestor cultural** – Cuerpo Suspendido.
4. Yury Forero- **Artista y Performista** – Fotografía y Performance

## **2) pertinencia y objetivos del proyecto (qué, por qué y para qué se va a realizar),**

Todos tenemos una responsabilidad como artistas y como seres vivos, todos podemos aportar a la reflexión, a la defensa de los derechos, a la construcción social y a la transformación del individuo.

El arte tiene la posibilidad de sensibilizar, desarrollar la creatividad y estimular la imaginación, tres herramientas básicas para hacer de nuestro entorno, otro, el que merecemos, el que soñamos, el que deseamos.

### **objetivos del proyecto**

1. Dar a conocer artistas, obras, conceptos, y sus relaciones con el contexto.
2. Compartir con estudiantes, jóvenes, familias, adultos y profesionales estos ejemplos de vida para con ello educar en el compromiso que cada uno tiene con su entorno.
3. Acercarnos a nuevos públicos.
4. Llagar a diversas personas y comunidades para fortalecer la conciencia ciudadana.
5. Impulsar niños, jóvenes para ser futuros artistas o mejores individuos.
6. Invitar a colegios, vecinos y a la sociedad en general a conocer un arte comprometido con la vida.
7. Estimular el pensamiento creativo, crítico y la reflexión social.

## **3) acciones a desarrollar para alcanzar los objetivos (cómo se va a hacer y orden de actividades por etapas del proceso)**

### **0. Convocatoria, difusión, recepción, selección y curaduría**

#### **1. Preproducción**

- 1.1. Edición de Programación y difusión
- 1.2. Edición de 4 clips de difusión
- 1.3. Edición de flayers y difusión por redes
- 1.4. Diseño y Montaje página web
- 1.5. Diseño e impresión de afiches
- 1.6. Diseño e impresión de material pedagógico

- 1.7. Impresión Banners
- 1.8. Conversión de videos seleccionados a formato web y publicación
- 1.9. Impresión fotografías
- 1.10. Montaje fotografías
- 1.11. Impresión fichas técnicas
- 1.12. Difusión en Colegios y universidades
- 1.13. Difusión por redes y medios

## **2. Producción**

- 1.1. Alquiler de equipos
- 1.2. Transporte de equipos
- 1.3. Asistente de montaje
- 1.4. Montaje e instalación
- 1.5. Inauguración 3 exposiciones
- 1.6. Socialización 12 Charlas
- 1.7. Socialización 6 Visitas Guiadas
- 1.8. Guías permanentes 3
- 1.9. Socialización 3 Talleres
- 1.10. Entrevistas a visitantes
- 1.11. Registro de 12 charlas
- 1.12. Registro de 6 visitas guiadas
- 1.13. Registro de 3 talleres
- 1.14. Desmontaje y entrega de equipos

## **3. Posproducción**

- 1.1. Edición de video documental y publicación en la web
- 1.2. Publicación de memorias
- 1.3. Entrega de informe

**4) resultado final esperado.** Si su propuesta contempla proyectos artísticos de carácter interactivo, arte sonoro y radioarte o gif animados, debe incluir arquitectura del contenido (índice del contenido y mapa de sitio, localizando el orden de las diferentes secciones), prototipo visual (mockup o wireframe) que muestre la paleta de color, locación de los diferentes elementos y herramientas de navegación.

1. Montar tres exposiciones colectivas con 113 proyectos
2. Generar asistencia a muestras, charlas, visitas guiadas y talleres
3. Impulsar el interés por las artes.
4. Crear conciencia.
5. Impulsar a seres a ser mejores individuos.
6. Crear espacios de diálogo y reflexión en torno al arte, la vida y su contexto.
7. Estimular el pensamiento creativo, crítico y la reflexión social.

## **B. Propuesta de socialización de los resultados del proyecto entre los ciudadanos y públicos a los que está dirigido.**

1. Edición Documental
2. Publicación en internet de todo el material
3. Difusión en redes
4. Charla de cierre

**C. Carta de intención de préstamo del espacio firmada por el responsable del mismo, en donde autoriza al participante su utilización para el desarrollo de la propuesta. En ella se deben incluir las fechas de préstamo o alquiler (inicio y finalización), las condiciones y los aportes de la institución, entidad o persona (si los hubiere). Esta carta es necesaria solo si se trata de un espacio distinto a los sugeridos para esta convocatoria o si el espacio que se propone es propiedad o administrado por el participante.**

Galería Santa Fé – El Parqueadero – Sala Centro

D. NO

**E. Presupuesto general del proyecto desglosado por etapas preproducción, producción y posproducción (Ver anexos: Formato de Gastos aceptables y no aceptables).**

<b>Etapas y Descripción</b>	<b>Costos</b>
<b>0. Gestión, difusión, recepción, selección y curaduría de tres exposiciones</b>	\$ 6.000.000,00
<b>1. Preproducción</b>	
1.1. Edición de Programación y difusión	\$ 400.000,00
1.2. Edición de 4 clips de difusión	\$ 800.000,00
1.3. Edición de flayers y difusión por redes	\$ 300.000,00
1.4. Diseño y Montaje página web	\$ 2.200.000,00
1.5. Diseño e impresión de afiches	\$ 300.000,00
1.6. Diseño e impresión de material pedagógico	\$ 2.900.000,00
1.7. Impresión Banners	\$ 300.000,00
1.8. Conversión de videos seleccionados a formato web y publicación	\$ 3.000.000,00
1.9. Impresión fotografías	\$ 1.300.000,00
1.10. Montaje fotografías	\$ 600.000,00
1.11. Impresión fichas técnicas	\$ 200.000,00
1.12. Difusión en Colegios y universidades	\$ 500.000,00
1.13. Difusión por redes y medios	\$ 400.000,00
<b>2. Producción</b>	
1.1. Alquiler de equipos	\$ 8.500.000,00
1.2. Transporte de equipos	\$ 80.000,00
1.3. Asistente de montaje	\$ 200.000,00
1.4. Montaje e instalación	\$ 500.000,00
1.5. Inauguración 3 exposiciones	\$ 1.200.000,00
1.6. Socialización 14 Charlas	\$ 4.200.000,00
1.7. Socialización 6 Visitas Guiadas	\$ 600.000,00
1.8. Guías permanentes 3	\$ 2.400.000,00
1.9. Socialización 4 Talleres y materiales	\$ 4.500.000,00
1.10. Entrevistas a visitantes	\$ 800.000,00
1.11. Registro de 14 charlas	\$ 1.100.000,00
1.12. Registro de 6 visitas guiadas	\$ 450.000,00
1.13. Registro de 4 talleres	\$ 750.000,00
1.14. Desmontaje y entrega de equipos	\$ 300.000,00
<b>3. Posproducción</b>	
1.1. Edición de video documental y publicación en la web	\$ 900.000,00
1.2. Publicación de memorias	\$ 300.000,00
1.3. Entrega de informe	\$ -
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 45.980.000,00</b>

**F. Cronograma de trabajo que incluya cada una de las etapas de desarrollo de la propuesta (preproducción, producción y posproducción), con una duración mínima de un (1) mes y máxima de diez (10) meses.**

Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6
Preproducción	Preproducción	Producción	Producción	Producción	Posproducción
1.1. Edición de Programación y difusión	1.5. Diseño e impresión de afiches	1.1. Alquiler de equipos	1.5. Inauguración exposiciones en salas		1.1. Edición de video documental y publicación en la web
1.2. Edición de 4 clips de difusión	1.6. Diseño e impresión de material pedagógico	1.2. Transporte de equipos	1.7. Socialización 3 Visitas Guiadas	1.6. Socialización 14 Charlas	1.2. Publicación de memorias
1.3. Edición de flyers y difusión por redes	1.7. Impresión Banners	1.3. Asistente de montaje	1.8. Guías permanentes 3	1.7. Socialización 3 Visitas Guiadas	1.3. Entrega de informe
1.4. Diseño y Montaje página web	1.8. Conversión de videos seleccionados a formato web y publicación	1.4. Montaje e instalación	1.9. Socialización 2 Talleres materiales	1.8. Guías permanentes 3	
	1.9. Impresión fotografías	1.5. PreInauguración en la web	1.10. Entrevistas a visitantes	1.9. Socialización 2 Talleres y materiales	
	1.10. Montaje fotografías		1.11. Registro de 8 charlas	1.10. Entrevistas a visitantes	
	1.11. Impresión fichas técnicas		1.12. Registro de 3 visitas guiadas	1.11. Registro de 6 charlas	
	1.12. Difusión en Colegios y universidades		1.13. Registro de 2	1.12. Registro de 3 visitas guiadas	
	1.13. Difusión por redes y medios			1.13. Registro de 2 talleres	

G. Soportes de trayectoria que acrediten el desarrollo de por lo menos un (1) proyecto de circulación en Artes Plásticas realizados por el participante (en el caso de las personas naturales) o por parte de alguno de los integrantes de la propuesta (en el caso de agrupaciones).



<http://artessocialmentecomprometido.org/>

2017



<http://perfoartnet.org/>

2008-2010-2012-2014-2016



<http://www.idartes.gov.co/boletines/gartesplastica/nov2012/boletin-nov1.html>



[http://stopart.com/?page\\_id=4849](http://stopart.com/?page_id=4849)





[http://www.liberatorio.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=267:cueros-criticos&catid=2:artistas-general&Itemid=39](http://www.liberatorio.org/index.php?option=com_content&view=article&id=267:cueros-criticos&catid=2:artistas-general&Itemid=39)



<http://perfoartnet.org/>

**CASA GUILLERMO - COLECTIVO  
CASA GUILLERMO - GRUPO  
GUILLERMO**

COLECTIVO CASA GUILLERMO, GRUPO CASA GUILLERMO, GUILLERMO SIN CASA, GUILLERMO SIN TRABAJO, GUILLERMO CON TRABAJO, GRUPO GUILLERMO, ARTE COLOMBIANO CONTEMPORANEO, ARTE EN COLOMBIA, ARTE SURAMERICANO, ARTE RELACIONAL, ACTIVISMO, ARTE, PERFORMANCE, ART NET, HET ART, ARTE INTERACTIVO, PERFORMANCE ARTE Y SOCIEDAD, ARTE COLOMBIANO CONTEMPORANEO, ARTE EN COLOMBIA, ARTE SURAMERICANO, ARTE RELACIONAL, ACTIVISMO, ARTE, PERFORMANCE.

LUNES, 23 DE ABRIL DE 2007

Centro Cultural Casa Guillermo Colectivo Casa Guillermo - Grupo Casa

Guillermo -  
Guillermo sin Casa - Guillermo sin trabajo - Guillermo con Trabajo -  
Círculo Casa Guillermo 1998 - 2007  
En Memoria del Testamento del artista  
Guillermo Wisdemann



Sus  
Fundadores Renato Benavides, Fernando Pertuz, Javier Ruiz y Diego  
Benavides

DATOS PERSONALES

CASA GUILLERMO  
Colectivo - Grupo - Centro Cultural  
Talleres de Arte y Sociedad Arte - Arte  
en Colombia - Arte Latino Americano  
- Arte Contemporáneo - Performance  
Art - Performance Interactivo -  
Performance Social - Performance  
Político - Arte Relacional - Activismo

VER TODO MI PERFIL

Home - inicio - Casa Guillermo

ARCHIVO DEL BLOG

Archivo del blog

1994-1997

<http://colectivocasaguillermo.blogspot.com/co/>

**Gestión Cultural y Curaduría:**

1996-2002 DIRECCION, CURADURIA Y GESTION CENTRO CULTURAL CASA GUILLERMO

[Exposición Salón de Invasiones](#)

[Exposición Desalojo](#)

[Exposición Rotativo sobre Pielés](#)

[Exposición Zona de Despeje](#)

[Exposición Pintura Joven](#)

[Exposición Plonk al Parque](#)

[Exposición Alquimia](#)

[Exposición Valla-se](#)

2006 CURADURIA GALERIA ESPACIO ALTERNO UNIANDINOS

Exposición Ojos que no ven

2007 CURADURIA ARCHIVO PERFORMANCE ARTE Y SOCIEDAD PAS

2008 CURADURIA ARCHIVO PERFORMANCE ARTE Y SOCIEDAD PAS

DIRECCION, GESTION, CURADURIA Y MONTAJE

[I Bienal Internacional de Performance PerfoArtNet " Telepresencia "](#)

- 2010 DIRECCION, GESTION, CURADURIA Y MONTAJE  
II Bienal Internacional de Performance PerfoArtNet "Una Sola Tierra"
- 2012 DIRECCION, GESTION, CURADURIA Y MONTAJE  
III Bienal Internacional de Performance PerfoArtNet "Un Mundo en Transformación"
- 2014 DIRECCION, GESTION, CURADURIA Y MONTAJE  
IV Bienal Internacional de Performance PerfoArtNet "No Más"
- 2016 DIRECCION, GESTION, CURADURIA Y MONTAJE  
V Bienal Internacional de Performance PerfoArtNet "Resistencia"
- 2017 DIRECCION, GESTION, CURADURIA Y MONTAJE Arte Socialmente Comprometido  
Manifestaciones Sociales  
PerfoArtNet 10 años Bienal Internacional de Performance  
Prácticas de Resistencia