

A R T E S T U D I O



**BECA PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS EN BOGOTÁ
CATEGORÍA: PROGRAMACIÓN CONTINUA
RED GALERÍA SANTA FE 2018- IDARTES**

PROGRAMACIÓN 2018 -2019

**GRUPO ARTESTUDIO
www.artestudio-bog.com
Cr 8b No 57-32, Chapinero, Bogotá.
Facebook: ArtestudioBgta
Instagram: ArtestudioBgta
Youtube: Artestudio Objets-Fax**

A. Descripción de la propuesta: 1) Justificación

“ En primer lugar, mirar es lo contrario de conocer. El espectador permanece ante una apariencia, ignorando el proceso de producción de esa apariencia o la realidad que ella recubre. En segundo lugar, es lo contrario de actuar. La espectadora permanece inmóvil en su sitio, pasiva. Ser espectador es estar separado al mismo tiempo de la capacidad de conocer y del poder actuar (...) Hace falta un teatro sin espectadores, en el que los concurrentes aprendan en lugar de ser seducidos por imágenes, en el cual se conviertan en participantes activos en lugar de ser *voyeurs* pasivos.”¹

Esta afirmación de Jacques Rancière en *El Espectador Emancipado* alimenta algunos de los interrogantes que motivan la presente propuesta: ¿Qué rol está cumpliendo el espectador en las prácticas artísticas contemporáneas ofertadas en Bogotá? ¿Cuáles son las relaciones que se están desarrollando entre creadores y espectadores? ¿Qué tipo de dispositivos y experiencias artísticas podemos propiciar para generar espectadores emancipados?

Si bien la oferta cultural de la ciudad de Bogotá ha crecido significativamente en los últimos años, considerando el número cuantioso de espacios culturales existentes tanto privados como públicos, así como la permanente oferta de exposiciones y temporadas escénicas², los formatos de concepción y de circulación de las obras siguen siendo bastante convencionales: lo más habitual es diseñar y montar exposiciones colectivas o individuales, exposiciones puramente objetuales en donde el rol del espectador se limita a la exclusiva percepción visual de textos y obras, obviando la participación de sus otros sentidos y tipos de inteligencia, pues generalmente, el esquema corporal y de movimiento de los espectadores se limita al paneo y miradas en *close-up* de las obras y de los textos. Esto resulta en una forma de movilidad pasiva en donde los esquemas de movimiento son bastante reducidos y en donde las únicas formas de conocimiento parecen ser la cognitiva y la visual.

Llama la atención que los cuerpos de los espectadores que asisten a una obra de teatro, de danza o de circo en formato convencional, permanecen paradójicamente en una inmovilidad mucho mayor: generalmente pagan su boleta, la entregan e ingresan para postrarse en sus asientos, esperando el desarrollo de una narrativa, por lo general lineal, durante la cual interpretan los textos, el movimiento y los diferentes elementos de la puesta en escena, esperando el final del ritual para aplaudir y abandonar el asiento que le había sido asignado. Todo termina ahí. Sin mayor interacción con el espacio, con la obra y mucho menos con los artistas. Es

¹ *El espectador emancipado*, Jacques Rancière. Páginas 10 y 11,

² Para Nelly Peñaranda directora de la revista y Fundación ARTERIA existen 172 espacios que ofertan experiencias desde las Artes Plásticas en Bogotá. *Bogotá Semana del Arte*. Canal trece y MinTic: <https://canaltrece.com.co/programas/bogota-semana-del-arte/>

A R T E S T U D I O

esta forma de arte la que estimula los imaginarios del presente y del futuro? La que nos conduce a desarrollar mayores competencias y habilidades ciudadanas? ¿ La que propicia el libre albedrío que necesita la vida en democracia?

Desde Artestudio consideramos que el concepto de espectador emancipado de Jacques Rancière debe extenderse al espacio expositivo. El espacio expositivo emancipado. Nuestro papel como oferentes culturales auto-gestionados es el de concebir y crear otro tipo de formatos que permitan una alternativa de percepción diferente a la institucionalizada por galerías y museos en la ciudad.

Estas reflexiones mencionadas anteriormente son las que busca poner en escena ARTESTUDIO desde su programación 2018-2019. ARTESTUDIO busca la manera de propiciar una mayor participación de los espectadores dentro de las obras que circulamos en nuestra programación, abordándolos a partir de dos elementos que consideramos fundamentales:

- La noción de **espacio no convencional**, con los componentes de expansión física, narrativa y temporal de la obra.
- La integración de lenguajes disciplinares diversos que resultan en proyectos de carácter híbrido entre las artes plásticas y las artes escénicas.

Las creaciones artísticas en épocas recientes han expandido sus horizontes (...) Esto se debe a que los modos de producción en lo contemporáneo tienen una lógica que sobrepasa lo disciplinar canónico, sin que éste desaparezca, y encuentran legitimación en formatos abiertos que evidencian las tensiones existentes entre los saberes tradicionales, los saberes culturales, la creatividad, la tecnología, el mercado, lo local, lo global, entre otros, entablando de esta manera un diálogo con su tiempo³

Inspirados en esta visión y deseando contribuir a fortalecer la proyección cultural de Bogotá, ARTESTUDIO se proyecta como un espacio de experimentación y creación que propicia el cruce de lenguajes artísticos, tal cual lo establece el Plan Decenal de Cultura de Bogotá para 2010-2021, esperando suplir en nuestra medida esas nuevas necesidades y dinámicas del sector cultural de nuestra ciudad. Para ello nos proponemos fortalecer una propuesta curatorial que nos permita enfocar procesos de creación en curso en los que detectemos la búsqueda de nuevos espacios de reflexión y diálogo con las comunidades y los espacios en donde éstas se insertan.

El proyecto ARTESTUDIO 2018-2019 se asocia al Pilar: Construcción de comunidad y cultura ciudadana Del Plan de Desarrollo Distrital actual : Bogotá Mejor para Todos 2016-2020. A través de éste proyecto se busca lograr que los ciudadanos disfruten de espacios culturales en los que convivan solidariamente y participen en actividades artísticas que estimulan sus canales perceptivos, sus capacidades de análisis y de crítica, mejorando así su relación con su entorno y

³ Plan Decenal de Cultura de Bogotá. 2010-2021.

A R T E S T U D I O

tejido social y aumentando los índices de asistencia de los ciudadanos a la oferta cultural de la ciudad.

Al revisar los objetivos de la Beca de Programación para Artes Plásticas y Visuales de IDARTES en Bogotá-Red Galería Santa Fe, este proyecto busca: propuestas de programación continua (de uno (1) a diez (10) meses de duración) en espacios públicos o privados que fomenten la circulación y apropiación social de las prácticas artísticas emergentes que suceden en la ciudad de Bogotá⁴. De este modo el proyecto ARTESTUDIO 2018-2019 se articula por completo dentro de los proyectos que busca estimular y apoyar económicamente IDARTES dado que la programación planteada se extenderá hasta 9 meses de duración en Artestudio: Espacio Cultural, se fomenta la profundización en la creación y la circulación de artistas emergentes a través del cruce de lenguajes.

En el proyecto que vamos a presentar a continuación, dichos objetivos se perfilan sobre todo en el ciclo *Continental Sdram: Cartografías Urbanas y humanas* en el cual se busca la participación de artistas empíricos. Además de esto la plataforma expositiva va más allá de mostrar sus trabajos, sino que se busca la exposición de cartografías y proyectos de vida, de modo tal que la curaduría y la museografía logren generar un relato que una los trabajos, los objetos, documentos, archivos o audios que hablen de los proyectos de vida de los participantes, así como mapas y rastros del espacio habitado. Si bien, los participantes no procederán necesariamente de la localidad de Chapinero, éste espacio geográfico, de construcciones mentales y de identidades será el eje articulador de este último ciclo.

Por su parte el primer ciclo, el Ciclo de Artes Vivas, se plantea bajo el formato de *obra abierta* y se busca que a través del montaje y del diseño museográfico generar estrategias expositivas que develen el carácter híbrido de los procesos circulados. Asimismo, la obra a circular en el ciclo Interdisciplinar: *Obsolescencias* plantea una experiencia escénica interdisciplinar *site specific*, diseñada de manera inédita para la arquitectura del escenario no convencional de Artestudio, y que funcionará a la manera de una instalación en movimiento continuo en donde los cuerpos replican coreografías y acciones que serán vistas a partir del mecanismo de exposición de las artes visuales, es decir, a partir de coreografías expuestas a la manera de objetos en movimiento que el espectador debe recorrer e interpelar.

⁴ Convocatoria Beca Programación de Artes Plásticas en Bogotá. Página web :

<https://convocatorias.scrd.gov.co/estimulos/public/convocatoria-pde.xhtml?c=MjMxNDVhZWYtNjU4OC00YjE4LWE3ZmEtZmU4OTQ2ODM2YzRm8v=NjZmMGI4YWYtM2YzMy00ZTg1LWExM2ltOWU0ODlmMjI2YmY3>

2) Pertinencia y objetivos del proyecto (qué, por qué y para qué se va a realizar)

Problemáticas o necesidades

Dentro de los procesos de apropiación social de las prácticas artísticas y culturales son tres las problemáticas que identificamos y que se articulan a la justificación del presente proyecto:

- La ausencia de espacios de circulación que induzcan el cruce de lenguajes escénicos y visuales, a través de la experimentación y brinden la oportunidad de fortalecer los procesos de creación ya existentes en la ciudad. Frente a esto nuestro proyecto propone en primera instancia a los artistas de las Artes plásticas y de las artes escénicas la oportunidad de interrogar los mecanismos expositivos o de circulación de obras, a la luz de la relación al espectador participativo, el espacio como materia de creación y desde una perspectiva interdisciplinar.
- La necesidad de generar estrategias curatoriales y de programación que permitan la participación creativa entre diferentes agentes de las artes plásticas y visuales con los de otros sectores: músicos, productores, líderes comunitarios locales, artistas con formación no formal, actores, coreógrafos y bailarines. Esta necesidad se articula a la de ampliar la oferta de circulación continua para obras de carácter híbrido o interdisciplinar que permitan consolidar y cualificar prácticas artísticas emergentes en el contexto Bogotano.
- La necesidad de propiciar espacios de interacción artística y ciudadana en los que el público pueda participar en la percepción de las obras de una manera más activa, estimulando sus capacidades de lectura y de sentido crítico por medio del arte. Además de proveer el espacio físico para presentar sus obras, nos enfocamos hacia la participación de los públicos dentro de los proyectos a circular en una estrategia para configurar comunidades con mayores herramientas críticas de las que nos habla el Plan Decenal de Cultura Bogotá.
- Las dificultades que enfrentan los espacios independientes y auto gestionados por artistas en la ciudad de Bogotá, concierne la aparente desconexión de su oferta con respecto a las necesidades e intereses de las comunidades en que se encuentran insertos.

¿ Qué?
Hilo curatorial.
Aproximaciones teóricas : El espacio

Nuestro programa 2018-2019 busca profundizar la mezcla de lenguajes abordada en la programación 2017-2018, pero ésta vez tomando como eje curatorial el concepto de espacio.

El espacio aparece ligado a la materia y al tiempo. El espacio se define comúnmente como el medio físico en el que se sitúan los cuerpos y los movimientos y suele caracterizarse como homogéneo, continuo, tridimensional e ilimitado. La profunda polisemia para el concepto de "espacio" impide que se limite a un contexto o área individual, haciendo que su versatilidad sea al mismo tiempo fuente de una gran riqueza y en ocasiones de confusión⁵. Para un astrónomo, el espacio será la inmensidad del cosmos. Para el literato, el pintor o el diseñador gráfico, será el terreno disponible para escribir o dibujar. Para el físico, será la dimensión que separa dos objetos en un tiempo determinado. Para el artista plástico, el coreógrafo o el artista empírico contemporáneo, esta definición puede ser aquello que el momento puntual requiere que sea y su definición tendrá mucho que ver con su historia personal, su formación, su sensibilidad, el objetivo propuesto...

La definición de espacio se relaciona directamente con las problemáticas identificadas más arriba, llevándonos a considerar puntualmente sus acepciones conceptual, arquitectónica, territorial, comunitaria y contextual como ejes del hilo curatorial de nuestra programación 2018-2019 en la cual tres proyectos enfocan estas significaciones desde los siguientes niveles:

- En primer lugar desde el **espacio como concepto de vacío activo e infinito contenedor de materias**, en el que se potencian las posibilidades de transformar lo que él contiene. En esta línea de pensamiento, el cuerpo es el espacio por explorar con materiales para transformarlo, activarlo, no sólo como algo material y afirmado, sino como fuente de significaciones y representaciones, entre las cuales se puede incluir la identidad. Un cuerpo es una identidad, portable y modificable. La experiencia que

⁵ <https://definicion.de/espacio/> "espacio y tiempo han sido dos de las grandes preocupaciones filosóficas". Superficie o lugar con unos límites determinados y unas características o fines comunes.

A R T E S T U D I O

deviene de explorar con materiales para camuflar el rostro y para modificar el cuerpo es lo que muta el espacio, es ahí en donde se crea la conjunción entre espacio y tiempo. Esta es la temática que vehicula el **Ciclo de Artes Vivas** y la muestra expositiva de Paola Correa.

- En segundo lugar, desde el **espacio arquitectónico** , el espacio concreto, pensado como lugar y escenario no convencional, en el que transcurre el tiempo y las interacciones o influencias que se puedan ejercer sobre la re-construcción dramática de una propuesta interdisciplinar. El espacio arquitectónico de ARTESTUDIO apela la expansión de la propuesta adaptándola a las especificidades del lugar: tres niveles, corredores, escaleras, ventanas, múltiples ángulos, paredes blancas, etc. A través de esta consciencia y uso del espacio arquitectónico como materia de creación se busca activar la movilidad de los espectadores sin hacer uso de asientos, obligándolos a recorrer la arquitectura para seguir una narrativa no lineal en las obras. Esta reflexión aparecerá en los tres ciclos a realizar: Ciclo de Artes Vivas, Ciclo Interdisciplinar y Ciclo de Artes participativo.

El espacio transita el proceso creativo - nos referimos al taller en que trabaja el artista, el estudio en donde se crean las obras escénicas pero también a los espacios en donde se estas muestran - convirtiéndose en materia de trabajo que a su vez influye sobre la percepción y la recepción del objeto estético por parte del público.

En el caso de ARTESTUDIO es necesario entender que se trata de un edificio de tres plantas con 450 metros cuadrados distribuidos en espacios de diferentes dimensiones y con características visuales particulares. Al definir toda la casa como escenario no convencional, somos conscientes que estas condiciones arquitectónicas y espaciales estimulan y a su vez definen los parámetros de creación.

- Desde el **espacio como territorio de individualidades, comunidades e identidades** por definir, por asumir en medio de un conglomerado urbano, estableciendo una especie de inventario urbano y de algunos proyectos de vida de artistas sin formación universitaria en Artes. Esto es una plataforma para artistas empíricos con un enfoque contextual-participativo, una suerte de cartografía humana ligada al espacio, al tiempo y al papel que puede jugar la expresión artística en la vida de una persona.

A R T E S T U D I O

Acercamientos a una posible hipótesis curatorial

- En la percepción estética y la lectura de un objeto escénico o plástico, la tradición convencional de la frontalidad sume al espectador en una postura pasiva, enfrentándolo a la visión de dicho objeto desde un solo y único punto de vista en el que el espectador no tiene opción alguna para estructurar otro proceso perceptivo. Esto tiene por efecto reducir las capacidades del espectador para realizar varias tareas perceptivas en simultáneo, obstaculizando el manejo poli-perceptivo y la organización mental de diferentes lecturas del objeto. Esto contribuye involuntariamente a afianzar la pobreza perceptiva y de sus sentidos de análisis y de crítica.

Teniendo en cuenta lo anterior, la programación 2018-2019 de ARTESTUDIO plantea los conceptos de habitar y performar el espacio, entendido desde sus múltiples niveles, tanto como objeto concreto a nivel arquitectónico, como materia de creación y modulación del tiempo de una obra, como espacio contextual marcado por vivencias, ideas, construcciones mentales y subjetividades.

PROGRAMACIÓN 2018 -2019

ACTIVIDADES

CICLO I

1. CICLO DE ARTES VIVAS: NODO-X
Artistas: Paola Correa y 2 artistas invitados
Septiembre de 2018





Fotogramas de *Celare Vultus VI* y de la obra *Hirsuto* respectivamente de la artista Paola Correa.

Desde una noción de espacio expandido atravesado por la idea de mimesis y camuflaje de la identidad y de cuerpo que se moldea según el paisaje, esta exposición performática parte de un proceso de largo aliento llevado a cabo por la artista Paola Correa entre 2012 y 2016. El término *Celare Vultus* proviene de dos palabras en latín: *Celare* que quiere decir ocultar, emular y esconder, mientras que *Vultus* significa ahí está, ver y rostro. De ahí que detrás de esta secuencia de acciones denominadas como *Celare Vultus I, II, III, IV, V, VI y VII* se encuentra el gesto de camuflarse y mimetizarse con el entorno que la rodea, a veces la artista toma directamente los materiales del paisaje reconocible, mientras que en otros la mimesis opera a modo de diferenciación, de contraste con los colores, los materiales y las texturas del espacio en que se realiza la acción.

Además de esto, la obra genera relaciones muy claras con el paisaje, de hecho, se trata de un cuerpo impregnado con materiales que se mimetizan o que contrastan ante el entorno, una especie de paisaje expandido, un cuerpo que se expande al espacio. Por último, se busca la premisa de habitar el espacio de Artestudio más allá del espacio contenedor y del típico cubo blanco. Es por esto, que desde la curaduría y museografía queremos ampliar esta percepción, que también será posible gracias a la participación de dos artistas invitados y a las activaciones performáticas que habrá durante la fase de circulación de la exposición.

La exposición *Delante de* estará compuesta por fotografías, videos y textos derivados de los registros de la obra: *Celare Vultus I, II, III, IV, V, VI y VII* realizadas en el Parque Nacional Cueva de los Guácharos, Huila, Parque Natural Chingaza, Parque Natural Chicaque, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, Galería Santa Fe entre 2012 y 2016. Adicionalmente se contará con el registro de la obra *Hirsuto* (2012) y se realizarán las acciones en vivo de la obra: *Ahora o Entonces* (2017) una performance que parte de las acciones

de *Celare Vultus*, pero que tiene una narrativa en tiempo real, acompañada de imágenes audiovisuales y textos.

De esta forma sugerimos que los procesos de captación y categorización de los proyectos que circulamos acontecen en zonas ambiguas de la percepción, en los que la narrativa cronológica pierde protagonismo, haciendo que el espectador se transforme en co-creador de la obra que observa, la cual lo induce desde su configuración espacio-temporal a participar con su imaginario, a hilar su propia dramaturgia, rebuscando en la interacción de sus diferentes canales de percepción auditiva, visual, sensorial y kinestésica, despertando sus capacidades estéticas, analíticas y de crítica.

Videos de la acción *Celare Vultus* de Paola Correa que serán expuestos:

Celare Vultus I, II, III:

<https://vimeo.com/48118053>

<https://vimeo.com/41300096>

<https://vimeo.com/51973425>

Hirsuto (2012):

<https://www.youtube.com/watch?v=INuEjzo2jEk>

Celare Vultus IV:

<https://vimeo.com/85161191>

Celare Vultus V:

<https://vimeo.com/177734131>

Celare Vultus VI:

<https://www.youtube.com/watch?v=gsGjaV6fUD0&feature=youtu.be>

Celare Vultus VII:

<https://www.youtube.com/watch?v=dLxCUf3E3Y>

CICLO II
PROYECTO INTERDISCIPLINAR - CO-PRODUCCIÓN
OBSOLESCENCIAS. CIA OBJETS-FAX

OCTUBRE DE 2018

Esta propuesta de montaje interdisciplinar prosigue con la temática del deterioro abordada en la última producción de OBJETS-FAX y propone enfocarla hacia el **deterioro en el espacio de la ciudad**. La fatalidad implícita en el proceso natural de deterioro de todo lo que nos rodea nos exige mantener una intensa actividad diaria por mantener la salud, el orden y la limpieza de nuestro cuerpo, de los espacios en que vivimos, de los objetos que usamos; de esta forma nos vemos obligados a ejercer el control permanente sobre cada aspecto de nuestro entorno, buscando la economía del esfuerzo y el aprovechamiento del más mínimo acto de nuestras vidas, labor que se ha convertido en una suerte de guerra contra la fuerza de la naturaleza.

Esta complejísima y ambiciosa temática será abordada por medio de tres conceptos claves:

1. **La micro y la macro incuria**, identificada dentro de una dinámica expansiva que parte desde el espacio mental y corporal del individuo - su kinesfera - y se proyecta hacia el espacio social y urbano como prolongaciones de la relación espacial que el individuo establece con su propio cuerpo. Este fenómeno tiene que ver con la personalidad del individuo, con su inconsciente, con su consciencia corporal y hasta cierto punto con la interpretación de las características que conforman ese proceso de auto-percepción⁶.

En ciertos individuos el deterioro se manifiesta a través de una actitud de dejadez frente a sí mismos que se manifiesta en los objetos que los rodean y en su hábitat. Determinada en parte por el grado de educación y de estructuración recibida en el núcleo familiar, esa actitud puede volverse una constante de la personalidad sin llegar a afectar el funcionamiento social y laboral de una persona, pero la falta de autocuidado, la despreocupación por el cuerpo, por sus capacidades de movimiento, al igual que el desaseo de la ropa, el uso descuidado de los muebles y objetos, pueden acumularse a lo largo de una vida hasta desbordar el sistema de micro equilibrios en que el organismo tiende a permanecer⁷. El descuido en lo personal se expresa también en nuestras relaciones hacia lo viviente, los objetos o las convenciones sociales, volviéndose palpable en la violencia que expresamos contra los animales, las plantas, el medio ambiente, en abuso del espacio público, en la destrucción y abandono del patrimonio arquitectónico o en la tendencia a franquear la convención, rebuscando la manera de pasar "de agache".

⁶ El test de Hermann Rorschach permite investigar en detalle la identidad y determinar violaciones del estado psicológico de la persona. Esta prueba también se conoce como el test de las manchas de Rorschach.

⁷ En INCURIAS 2017-18 abordamos la relación a la sexualidad y los gustos divergentes e intentamos mostrar que todo exceso es también una forma de incuria que nos puede conducir al desequilibrio y la patología.

- 2. La obsolescencia programada** es lo que explica que un objeto industrial deje de funcionar de la noche a la mañana y corresponde una la estrategia comercial empleada por la industria para planificar el final de la vida útil de un producto. Su objetivo es generar objetos de baja calidad que se deterioren rápidamente incrementando los ingresos debido a compras más frecuentes. Esta forma de deterioro devela la incuria ética en el comercio que aumenta la acumulación de residuos y el impacto sobre el medio ambiente

IDEA DE MONTAJE

En OBSOLESCENCIAS la idea de montaje prosigue entonces con la temática del deterioro abordándola por medio de los conceptos de Incuria o dejadez en el marco del espacio individual, de descomposición en un sentido mas amplio ligado a lo orgánico y de avería y disfuncionamiento de sistemas relacionados con la ciudad; con estos conceptos daremos forma a una dramaturgia escénica y expositiva, apelando a la interdisciplinariedad y el cruce de lecturas para tratar la complejidad de contenidos, los cuales han sido ideados para el escenario no convencional y espacio de exposiciones de ARTESTUDIO.

En esta ocasión el espacio físico del lugar se torna materia y herramienta para la creación, moldeando la forma y la temporalidad de la relación con el espectador; ARTESTUDIO ofrece una superficie aproximada de 450 metros cuadrados distribuidos en tres niveles que comprende todos los espacios y rincones de la casa, incluyendo las áreas de circulación, el patio y los baños. Estos espacios múltiples permiten diseminar la dramaturgia de la obra por toda la casa para que el público la recorra libremente, idea que emula el movimiento usual de los espectadores en el marco de una exposición. Con esto se busca igualmente que la percepción del espectador se amplíe por medio de su cuerpo, llevándolo a desplazarse para tejer su propia estructura de comprensión, dándole la oportunidad de variar su punto de vista durante la obra, de intercambiar con los demás espectadores y así nutrir su percepción con la de los demás.

Antecedentes y bocetos del proyecto en curso:



Elementos expositivos y audio visuales que acompañan la puesta en escena corporal



Elementos audiovisuales y escenográficos en proceso investigativo del montaje multidisciplinar

CICLO III
CONTINENTAL SDRAM: CARTOGRAFÍAS HUMANAS Y URBANAS.
Volumen III

Febrero-Marzo de 2019

¿Qué espacio ocupan las prácticas artísticas en la vida de artistas empíricos? ¿En qué espacios físicos se desarrollan este tipo de prácticas? ¿Qué conexiones podemos establecer entre los proyectos de vida de los artistas empíricos y sus modos de producción aparentemente amateur? ¿Cuáles son las diferencias prácticas y discursivas que diferencian al arte empírico con las múltiples formas del arte oficial o del arte avalado por las instituciones? ¿Qué influencia pueden tener estos otros modos de hacer frente a la institución y la creación de políticas para la cultura?

Continental SDRAM propone una plataforma para artistas y obras informales, compuesta de una serie de laboratorios abiertos en los que algunos artistas empíricos y el equipo de ARTESTUDIO, dialogan en torno al quehacer artístico y los proyectos de vida. Esta plataforma tendrá un formato de doble exposición en donde se muestran las obras de estos artistas, al tiempo que se sondean las historias de vida por medio de material audiovisual, objetual, textual o documental situándolos en una cartografía del espacio habitado. Continental SDRAM es un proyecto que busca hacer visibles obras, iniciativas y proyectos de vida de artistas empíricos -sin formación universitaria en artes- quienes por su producción artística vocacional nunca han mostrado su trabajo en espacios del circuito artístico profesional.

El término SD-RAM proviene de un tipo de memoria de datos de acceso aleatorio que permite realizar varias labores en simultáneo, como reproducir un video mientras se responde un chat o escuchar música en Spotify mientras se lee un periódico digital. De la misma manera, este tipo de artistas realizan múltiples labores derivadas de sus oficios y profesiones y que no siempre son consideradas como actividades artísticas. *Continental SDRAM* quiere ir más allá: también nos interesan los proyectos de carácter cultural que se generan por iniciativa de las comunidades y líderes comunales o comunitarios. En suma, se trata de proyectos artísticos que nacen y se desarrollan fuera de los marcos institucionales y profesionales más tradicionales del arte contemporáneo.

Más allá de exponer obras, nuestro interés está en encontrar un relato curatorial y museografía que permitan ampliar el contexto en que se producen estas iniciativas, tratando de alejarnos de la lectura que habitualmente se emplea para este tipo de proyectos, pues suelen ser interpretados como artesanías, como productos de feria o como obras de arte naïf; generando lecturas infantilizadas o pornomisericas de este tipo de producciones.

La primera parte del proceso será la selección de los artistas participantes, la cual se hará a partir de una convocatoria pública realizada a través de nuestra página web, nuestras redes sociales, el apoyo de la Gerencia de Artes Plásticas y el equipo local de cultura de la localidad de Chapinero. Esta convocatoria estará abierta tanto a proyectos de artistas plásticos y visuales como a proyectos escénicos y performáticos de corta duración, dado que el carácter de la plataforma es

A R T E S T U D I O

multidisciplinar. Luego de hacer la selección de artistas y de propuestas se realizarán una serie de encuentros ¿o desencuentros? entre artistas profesionales, artistas empíricos y el equipo de Artestudio. El objetivo de estas instancias del proceso es seleccionar de manera conjunta con los artistas participantes, objetos, imágenes, textos, archivos y demás documentos a exponer y que den cuenta de esas cartografías humanas y urbanas. Dentro de la muestra expositiva se realizarán una serie de actividades de mediación con públicos, tales como: Activaciones escénicas (el día de la inauguración y el día del cierre de la exposición), charlas informales con profesionales o con conocedores de algunas de las temáticas propuestas por la cartografía urbana: Patrimonio arquitectónico de Chapinero, historias del barrio, recursos naturales y fuentes hídricas, iniciativas comunales y comunitarias-esta experiencia también se puede traducir en una instancia performática.

Antecedentes de Continental SDRAM:

La primera versión de Continental SDRAM se realizó en septiembre de 2017 bajo la temática de Cartografías humanas y urbanas, sin embargo, la convocatoria se redujo por completo a artistas residentes en la localidad de Chapinero y terminaron participando también estudiantes de arte, artistas empíricos y profesionales. Además de esto, el tiempo de duración del evento fue muy corto- Sólo 4 días- y las intervenciones escénicas se repitieron durante los 4 días. Además se realizó un taller de proyectos escénicos con dos artistas argentinos invitados: Cristian Cutró y Paula Baró. Para 2018 en Bogotá se espera seleccionar un máximo de 9 proyectos para la exposición. Los laboratorios estarán abiertos a todos los interesados. Además de esto, las fechas de exposición del proyecto se prolongarán a tres semanas, en donde habrán intervenciones escénicas o performáticas y charlas informales.

A continuación se adjunta video realizado por Daniel Villamizar, uno de los artistas empíricos participantes en 2017: <https://www.youtube.com/watch?v=H7iwmTUI3ic>

La segunda versión de Continental SDRAM se llevará a cabo entre el 8 y el 18 de Mayo de 2018 en el Club Cultural Matienzo en la ciudad de Buenos Aires.

<http://ccmatienzo.com.ar/wp/eventos-matienzo/4/>

La tercera definición del concepto de espacio aplica para este tercer ciclo, pues nuestra reflexión curatorial tiene que ver con los territorios y comunidades en las que Artestudio se inserta. El espacio entendido desde una mirada contextual y territorial, entendido como expresión de una comunidad, es decir como territorio físico y conceptual en el cual se cruzan las historias, las creencias, los conocimientos, las culturas, generando apropiaciones, identidades, disidencias, diferencias, etc. Como ya lo manifestamos una de las problemáticas que identificamos en nuestro contexto cultural tiene que ver con la aparente desconexión de su oferta respecto a las necesidades e intereses de las comunidades en que se encuentran insertos. Como espacio cultural enfrentamos la compleja labor de realizar la convocatoria de públicos para cada uno de los eventos y procesos que programamos. Algunas experiencias precisas nos han servido de derrotero para generar intercambios directos con comunidades que habitan la

localidad de Chapinero y sus alrededores. Este es el caso de los procesos: Chapinero Danza, Semillero interdisciplinar realizado con jóvenes y adultos de los barrios Pardo Rubio, Bosque Calderón y San Luis; y la primera versión de plataforma CONTINENTAL SDRAM que nos permitió lanzar la primera versión para explorar la convocatoria, el dialogo y la muestra de procesos de doce (12) artistas visuales, escénicos e interdisciplinarios empíricos o vocacionales y colectivos creativos residentes en las localidades de Chapinero y Teusaquillo.

¿Por qué y para qué?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Producir tres (3) ciclos de programación que fusionan los dispositivos de exposición propios de las artes visuales con dispositivos de muestra escénica y que generan las diferentes perspectivas del hilo curatorial planteado

Objetivo específico 1

Escenificar un espacio para la muestra de trabajos individuales y colectivos de artistas procedentes del campo de las Artes Vivas, teniendo en cuenta el espacio físico de Artestudio como material de composición y herramienta para el diálogo con los públicos.

Objetivo específico 2

Estimular la creación de un proyecto pluridisciplinar con un marcado enfoque visual-corporal que genere reflexiones a cerca de problemáticas derivadas del contexto socio-político de Bogotá, planteando una narrativa para espacio no convencional.

Objetivo específico 3

Continuar la plataforma CONTINENTAL SDRAM para dialogar, crear y visibilizar obras y proyectos de vida de artistas empíricos de la ciudad de Bogotá denominado Continental-Sdram.

3) Acciones a desarrollar para alcanzar los objetivos (cómo se va a hacer y orden de actividades por etapas del proceso)

PREPRODUCCIÓN:

1. Convocatoria y recepción de propuestas: Desde el mes de noviembre de 2017 hasta el mes de abril de 2018 se han recibido 15 propuestas que desean ser programadas en Artestudio, algunas de éstas ya han sido circuladas, otras están próximas a circular, mientras los proyectos, con mayores exigencias de producción se han presentado a la actual propuesta, con el fin de ampliar la calidad de los proyectos y mejorar sus posibilidades de circulación.
2. Gestiones con Artestudio para evaluar la viabilidad de la propuesta, concertar fechas, cronograma y búsquedas de apoyos directos con el espacio para la modalidad de co-producción.
3. Reunión directiva para definir los proyectos a circular, los cronogramas de trabajo de cada proyecto, las fechas de circulación y los costos de cada ciclo de actividades.
4. Mesas de trabajo con el diseñador gráfico y los artistas para el diseño de piezas publicitarias: tarjeta para impresión, banner para redes sociales y página web, flyers digitales para redes sociales, videos de corta duración con entrevistas o invitaciones al evento.
5. Mesas de trabajo con el asistente de prensa para elaborar los comunicados de prensa y la puesta en marcha de la estrategia de comunicaciones del proyecto.
6. Mesas de trabajo con los artistas participantes para generar el guion curatorial, los textos de las muestras, el guion museográfico, los materiales de apoyo. En el caso de Continental SDRAM se realizarán reuniones periódicas y se invitará a un artista para realizar las cartografías humanas o urbanas de los artistas que expondrán.

PRODUCCIÓN:

1. Diseño de piezas publicitarias: Banner para fachada de Artestudio, Banner digital con toda la programación, banner para redes sociales, flyer para redes sociales.
2. Enviar piezas publicitarias a la Gerencia de Artes Plásticas para aprobación o corrección. Impresión de piezas impresas.
3. Difusión de piezas impresas y digitales.
4. Puesta en marcha de la estrategia de medios: Difusión del material audiovisual por redes sociales, envío a contactos de prensa del boletín de prensa, envío a bases

A R T E S T U D I O

de datos, búsqueda de alianzas para radio, tv, etc.

5. Alquiler de equipos y material técnico.
6. Montaje técnico o montaje de exposición.
7. Apertura de la exposición o muestra. El ingreso a las exposiciones será de entrada libre. La entrada a las muestras interdisciplinarias o multidisciplinarias será con boletería.
8. Registro fotográfico o audiovisual de los eventos.
9. Diligenciar listas de asistencia para cada evento.

POSTPRODUCCIÓN:

1. Recopilación de material audiovisual o fotográfico.
2. Edición del material fotográfico o de video.
3. Entrega del material fotográfico o audiovisual a la Gerencia de Artes Plásticas teniendo en cuenta que se necesita copias del material tanto en alta como en baja resolución.
4. Elaboración de informes.
5. Mesas de evaluación interna a cerca de la eficiencia, ejecución y trabajo del equipo con respecto a la propuesta planteada.

4) Resultado final esperado. Si su propuesta contempla proyectos artísticos de carácter interactivo, arte sonoro y radioarte o gif animados, debe incluir arquitectura del contenido (índice del contenido y mapa de sitio, localizando el orden de las diferentes secciones), prototipo visual (mockup o wireframe) que muestre la paleta de color, locación de los diferentes elementos y herramientas de navegación.

- Diseñar, producir y ejecutar 3 ciclos, a saber, un (1) CICLO DE ARTES VIVAS que consistirá en una exposición performática que contendrá la intervención corporal de tres artistas y un laboratorio de performance previo a la muestra. Dentro de los ejes conceptuales de la propuesta este ciclo tiene la finalidad de establecer indagaciones poéticas y visuales del espacio como un lugar expandido en donde se construyen o deconstruyen las subjetividades del individuo a través de los términos de camuflaje y mimesis.
- Planificar, crear, diseñar y producir un ensamble multidisciplinar que busque indagar sobre relaciones entre el espacio arquitectónico, el espacio no convencional y el público

que integrará elementos de puesta en escena coreográfico-teatral y una parte expositiva denominado como CICLO MULTIDISCIPLINAR-Obsolescencias.

- Crear y producir un ciclo denominado como CONTINENTAL SDRAM: CARTOGRAFÍAS URBANAS Y HUMANAS, el cual busca ser una plataforma para artistas empíricos que establezca reflexiones en torno al territorio y las comunidades que habitan la localidad de chapinero desde los subjetivo, lo objetual o lo concreto.
- Diseñar y realizar 4 espacios de mediación públicos en el marco de los tres ciclos expositivos y de muestra.
- Ampliar la oferta cultural existente en Bogotá a través de proyectos emergentes con poca circulación permanente.
- Propiciar un espacio de visibilidad y fortalecimiento de los procesos de creación en curso de artistas emergentes.
- Propiciar el diálogo entre artistas de diferentes disciplinas que viven en la ciudad de Bogotá a partir de elementos transversales a las artes escénicas y a las artes plásticas, tales como: la presencia, el tiempo, el ritmo, el movimiento, la imagen, el sonido, la materialidad, entre otras.
- Producir material fotográfico y audiovisual que estará disponible tanto en nuestra página web como redes sociales que servirá para la divulgación y memoria del proyecto.

B. Propuesta de socialización de los resultados del proyecto entre los ciudadanos y públicos a los que está dirigido.

1. Circulación a través de las muestras, exposiciones o funciones de carácter performativo.
2. Videos cortos tipo gifts para la publicidad y puesta en redes sociales de las obras y proyectos circulados, circulación en la página web de la Red Galería Santa Fe y de la Plataforma web del la Gerencia de Artes Plásticas de Idartes. Esta estrategia no sólo hace parte de la estrategia de publicidad del proyecto, sino de la socialización de éste, dado que en la circulación del material audiovisual y visual que las obras adquieren su carácter social y que el público conoce el proyecto.
3. Socialización a través de la página web de Artestudio: www.artestudio-bog.com
4. Impresos: Banner para fachada, folletines con programación impresa, y banners y flyers digitales con los respectivos créditos institucionales del proyecto.
5. Espacios de mediación con públicos, a saber, encuentros entre artistas de Continental SDRAM,

A R T E S T U D I O

activaciones escénicas dentro de las exposiciones, visitas guiadas, charlas con los artistas y charlas con el equipo de curaduría.

6. Talleres e instancias de creación y mediación con artistas empíricos.

C. Carta de intención de préstamo del espacio firmada por el responsable del mismo, en donde autoriza al participante su utilización para el desarrollo de la propuesta.

FUNDACIÓN OBJETS-FAX/ EL CONTRAGOLPE
ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL
NIT. 830088758-8



Bogotá D.C, 12/ 04/ 2018

Asunto: Disponibilidad de espacio para proyecto Beca Programación de Artes Plásticas en Bogotá Red Galería Santafé - Categoría Programación Continua.

ARTESTUDIO
Espacio Abierto de Cultura Corporal

Apreciados señores,

Por medio de la presente, yo, Ricardo Rozo Rincón con c.c. 19264436 de Bogotá, en mi calidad de propietario del inmueble ubicado en las direcciones: CR 8b No 57-32 y Cr 8b No 57-26, identificado con el chip AAA0215HMEP, manifiesto que las instalaciones de ARTESTUDIO que funcionan en mi inmueble estarán a disposición como aporte propio para desarrollar el PROYECTO DE PROGRAMACION CONTINUA RED GALERIA SANTAFE que se presenta a ésta convocatoria y cuya programación se desarrollará entre agosto de 2018 y marzo de 2019.



RICARDO ROZO RINCÓN
C.C 19264436
Cel: 312 486 64 60

CR 8B NO 57-32, CHAPARRERO, BOGOTÁ D.C / TEL: 57 (1) 6615281. arrestudio@artestudio.com www.facebook.com/ARTESTUDIO

A R T E S T U D I O

- D. Carta de compromiso de cofinanciación firmada por el representante o la persona que cofinanciará la propuesta, en la cual se especifiquen las condiciones de esta cofinanciación. Esta carta es necesaria solo si la propuesta va a recibir cofinanciación; esto aplica en caso de que la propuesta supere el monto establecido para el estímulo.

FUNDACIÓN OBJETS-FAX/ EL CONTRAGOLPE
ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL
NIT. 830059756-8



Señores
Programa Distrital de Estimulos IDARTES 2017,
La Ciudad

Bogotá D.C, 12/ 04/ 2018

Asunto: Beca Programación de Artes Plásticas en Bogotá Red Galería Santafé, Categoría Programación Continua.

ARTESTUDIO
Espacio Abierto de Cultura Corporal

Apreciados señores,
A través de la presente, yo, Ricardo Rozo Rincón con c.c. 19264436 de Bogotá, en mi calidad de director artístico de ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL, manifiesto que la FUNDACIÓN OBJETS-FAX/ EL CONTRAGOLPE co-producirá y aportará en especie y en efectivo los siguientes servicios y bienes al PROYECTO DE PROGRAMACION CONTINUA RED GALERIA SANTAFE que se desarrollaría entre Agosto de 2018 y marzo de 2019 en las instalaciones de ARTESTUDIO. Los bienes y servicios que aportaremos como colectivo son:

CICLO 1: CICLO DE ARTES VIVAS: \$8. 140.000 (Aporte de ocho millones ciento cuarenta mil pesos) representados en alquiler de espacio expositivo, gestión de trámites para el espacio, insumos para el montaje y alquiler de equipos para el montaje de la exposición: herramientas eléctricas, pantallas, entre otros.

CICLO 2: CICLO INTERDISCIPLINAR: \$8. 140.000 (Aporte de ocho millones ciento cuarenta mil pesos) representados en alquiler de espacio expositivo, gestión de trámites para el espacio, insumos para el montaje y alquiler de equipos para el montaje de la exposición: herramientas eléctricas, pantallas, entre otros.

CICLO 3: CICLO CONTINENTAL SDRAM: CARTOGRAFÍAS URBANAS Y HUMANAS. 10.140.000 (Aporte de Diez millones ciento cuarenta mil pesos) representados en alquiler de espacio expositivo, gestión de trámites para el espacio, alquiler de equipos técnicos para luces, sonido y audiovisuales, entre otros insumos.



RICARDO ROZO RINCÓN
Representante legal

E. Presupuesto general del proyecto desglosado por etapas preproducción, producción y posproducción (Ver anexos: Formato de Gastos aceptables y no aceptables).

ARTESTUDIO
PROGRAMACIÓN 2018 -2019
CICLO1

CICLO DE ARTES VIVAS	Aporte Propio	BECA RGSF	Valor Total
subtotal PREPRODUCCIÓN	\$7.100.000	\$7.280.000	\$14.380.000
subtotal PRODUCCIÓN	\$1.040.000	\$5.600.000	\$6.640.000
subtotal POSPRODUCCIÓN	\$0	\$920.000	\$920.000
TOTALES ACTIVIDAD 1	\$8.140.000	\$13.800.000	\$21.940.000

1. PREPRODUCCIÓN :

Concepto del Gasto	Valor Unitario	Cantidad	Aporte Propio	BECA RGSF	Valor Total
Honorario(s) curador(es)	\$1.500.000	2	\$0	\$3.000.000	\$3.000.000
Honorario(s) mediador exposición	\$750.000	1	\$0	\$750.000	\$750.000
Honorarios diseño museográfico	\$1.800.000	2	\$0	\$1.800.000	\$1.800.000
Gestión o trámite para espacio	\$600.000	2	\$600.000	\$0	\$600.000
Insumos de papelería	\$180.000		\$0	\$180.000	\$180.000
Alquiler de espacio expositivo	\$6.500.000	4	\$6.500.000	\$0	\$6.500.000
Desplazamiento(s) locales (transporte de obras)	\$150.000		\$0	\$150.000	\$150.000
Diseño piezas comunicativas (explicar cuáles y por que medio circularán) Banner de 5Mts X 180 de ancho para la fachada, Flyer y banner digital, catalogo.	\$600.000	1	\$0	\$600.000	\$600.000
Asistente de prensa	\$800.000		\$0	\$800.000	\$800.000
subtotales preproducción	\$14.380.000		\$7.100.000	\$7.280.000	\$14.380.000

2. PRODUCCIÓN :

Concepto del Gasto	Valor Unitario	Cantidad	Aporte Propio	BECA RGSF	Valor Total
Honorarios montajista	\$480.000		\$0	\$480.000	\$480.000
Honorarios registro audiovisual	\$300.000		\$0	\$300.000	\$300.000
Honorario(s) artista(s)	\$1.100.000		\$0	\$1.100.000	\$1.100.000
Asistencia sonido, video y luces	\$350.000		\$0	\$350.000	\$350.000
Materiales para la intervención bolsa de trabajo	\$1.840.000		\$0	\$1.840.000	\$1.840.000
Transporte y traslado de obras	\$120.000		\$0	\$120.000	\$120.000
Impresión de texto curatorial	\$90.000		\$0	\$90.000	\$90.000
Impresión de textos de apoyo (fichas técnicas u otros)	\$120.000		\$0	\$120.000	\$120.000
Impresión y circulación de piezas comunicativas y de divulgación	\$650.000		\$0	\$650.000	\$650.000
Insumos para adecuación de espacio (pintura, resane u otro)	\$500.000		\$0	\$400.000	\$400.000
Insumos para montaje (chazos, tornillos, nylon, cables u otros)	\$200.000		\$200.000		\$200.000

A R T E S T U D I O

Insumos para inauguración	\$150.000		\$0	\$150.000	\$150.000
Alquiler de escaleras	\$150.000		\$150.000	\$0	\$150.000
Alquiler de herramienta manual	\$80.000		\$80.000	\$0	\$80.000
Alquiler de herramienta eléctrica	\$110.000		\$110.000	\$0	\$110.000
Alquiler de equipos para exposición	\$500.000		\$500.000	\$0	\$500.000
subtotales produccion	\$6.740.000		\$1.040.000	\$5.600.000	\$6.640.000

3. POSPRODUCCIÓN :

Concepto del Gasto	Valor Unitario	Cantidad	Aporte Propio	BECA RGSF	Valor Total
Honorarios para restitución de espacios	\$350.000		\$0	\$350.000	\$350.000
Transporte y traslado de obras en devolución	\$120.000		\$0	\$120.000	\$120.000
Aseo final para devolución de espacio	\$150.000		\$0	\$150.000	\$150.000
Finalización o edición registro informe final	\$300.000		\$0	\$300.000	\$300.000
subtotales posproduccion	\$920.000		\$0	\$920.000	\$920.000

PROGRAMACION 2018 -2019

ACTIVIDAD 2

CICLO INTERDISCIPLINAR	Aporte Propio	BECA RGSF	Valor Total
subtotal PREPRODUCCIÓN	\$7.100.000	\$7.280.000	\$14.380.000
subtotal PRODUCCIÓN	\$1.040.000	\$5.600.000	\$6.640.000
subtotal POSPRODUCCIÓN	\$0	\$920.000	\$920.000
TOTALES ACTIVIDAD 2	\$8.140.000	\$13.800.000	\$21.940.000

1. PREPRODUCCIÓN :

Concepto del Gasto	Valor Unitario	Cantidad	Aporte Propio	BECA RGSF	Valor Total
Honorario(s) curador(es)	\$1.500.000	2	\$0	\$3.000.000	\$3.000.000
Honorario(s) mediador exposición	\$750.000	1	\$0	\$750.000	\$750.000
Honorarios diseño museográfico	\$1.800.000	2	\$0	\$1.800.000	\$1.800.000
Gestión o trámite para espacio	\$600.000	2	\$600.000	\$0	\$600.000
Insumos de papelería	\$180.000		\$0	\$180.000	\$180.000
Alquiler de espacio expositivo	\$6.500.000	4	\$6.500.000	\$0	\$6.500.000
Desplazamiento(s) locales (transporte de obras)	\$150.000		\$0	\$150.000	\$150.000
Diseño piezas comunicativas Banner de 5Mts X 180 de ancho para la fachada del edificio, Flyer y banner digital para redes sociales y página web, catálogo impreso.	\$600.000	1	\$0	\$600.000	\$600.000

A R T E S T U D I O

subtotales preproduccion	\$14.380.000		\$7.100.000	\$7.280.000	\$14.380.000
---------------------------------	--------------	--	-------------	-------------	--------------

2. PRODUCCIÓN :

Concepto del Gasto	Valor Unitario	Cantidad	Aporte Propio	BECA RGSF	Valor Total
Honorarios montajista	\$480.000		\$0	\$480.000	\$480.000
Honorarios registro audiovisual	\$300.000		\$0	\$300.000	\$300.000
Honorario(s) artista(s)	\$1.100.000		\$0	\$1.100.000	\$1.100.000
Asistencia sonido, video y luces	\$350.000		\$0	\$350.000	\$350.000
Materiales para la intervención bolsa de trabajo	\$1.840.000		\$0	\$1.840.000	\$1.840.000
Transporte y traslado de obras	\$120.000		\$0	\$120.000	\$120.000
Impresión de texto curatorial	\$90.000		\$0	\$90.000	\$90.000
Impresión de textos de apoyo (fichas técnicas u otros)	\$120.000		\$0	\$120.000	\$120.000
Impresión y circulación de piezas comunicativas y de divulgación	\$650.000		\$0	\$650.000	\$650.000
Insumos para adecuación de espacio (pintura, resane u otro)	\$500.000		\$0	\$400.000	\$400.000
Insumos para montaje (chazos, tornillos, nylon, cables u otros)	\$200.000		\$200.000		\$200.000
Insumos para inauguración	\$150.000		\$0	\$150.000	\$150.000
Alquiler de escaleras	\$150.000		\$150.000	\$0	\$150.000
Alquiler de herramienta manual	\$80.000		\$80.000	\$0	\$80.000
Alquiler de herramienta eléctrica	\$110.000		\$110.000	\$0	\$110.000
Alquiler de equipos para exposición	\$500.000		\$500.000	\$0	\$500.000
subtotales produccion	\$6.740.000		\$1.040.000	\$5.600.000	\$6.640.000

3. POSPRODUCCIÓN :

Concepto del Gasto	Valor Unitario	Cantidad	Aporte Propio	BECA RGSF	Valor Total
Honorarios para restitución de espacios	\$350.000		\$0	\$350.000	\$350.000
Transporte y traslado de obras en devolución	\$120.000		\$0	\$120.000	\$120.000
Aseo final para devolución de espacio	\$150.000		\$0	\$150.000	\$150.000
Finalización o edición registro audiovisual	\$300.000		\$0	\$300.000	\$300.000
subtotales posproduccion	\$920.000		\$0	\$920.000	\$920.000

PROGRAMACION 2018 -2019

ACTIVIDAD 3			
CONTINENTAL SDRAM	Aporte Propio	BECA RGSF	Valor Total
subtotal PREPRODUCCIÓN	\$7.100.000	\$7.650.000	\$14.750.000
subtotal PRODUCCIÓN	\$3.040.000	\$9.620.000	\$12.660.000
subtotal POSPRODUCCIÓN	\$0	\$1.130.000	\$1.130.000
TOTALES ACTIVIDAD 3	\$10.140.000	\$18.400.000	\$28.540.000

1. PREPRODUCCIÓN :

Concepto del Gasto	Valor Unitario	Cantida d	Aporte Propio	BECA RGSF	Valor Total
Honorario(s) curador(es)	\$1.150.000	2	\$0	\$3.300.000	\$3.300.000
Honorario(s) mediador exposición	\$750.000	1	\$0	\$750.000	\$750.000
Honorarios diseño museográfico	\$2.000.000	2	\$0	\$2.000.000	\$2.000.000
Gestión o trámite para espacio	\$600.000	2	\$600.000	\$0	\$600.000
Insumos de papelería	\$300.000		\$0	\$300.000	\$300.000
Alquiler de espacio expositivo	\$6.500.000	4	\$6.500.000	\$0	\$6.500.000
Honorarios Diseño piezas comunicativas (explicar cuáles y por que medio circularán) Banner de 5Mts X 180 de ancho para la fachada, Flyer y banner digital, catálogo.	\$600.000	1	\$0	\$600.000	\$600.000
Honorarios asistente de prensa	\$700.000		\$0	\$700.000	\$700.000
subtotales preproduccion	\$14.750.000		\$7.100.000	\$7.650.000	\$14.750.000

2. PRODUCCIÓN :

Concepto del Gasto	Valor Unitario	Cantida d	Aporte Propio	BECA RGSF	Valor Total
Servicio montajista	\$500.000	1	\$0	\$500.000	\$500.000
Servicio registro y edición audiovisual cartografías humanas	\$900.000	1	\$0	\$900.000	\$900.000
Subsidio de participación a artistas	\$200.000	8	\$0	\$1.600.000	\$1.600.000
Servicio Asistencia montaje de sonido, video y luces	\$550.000		\$0	\$550.000	\$550.000

A R T E S T U D I O

Alquiler de equipos de luces, sonido y video para exposición	\$3.000.000		\$2.000.000	\$1.000.000	\$3.000.000
Materiales para la intervención bolsa de trabajo	\$400.000	8	\$0	\$3.200.000	\$3.200.000
Transporte y traslado de obras	\$370.000		\$0	\$200.000	\$200.000
Impresión de texto curatorial	\$150.000		\$0	\$150.000	\$150.000
Impresión de textos de apoyo (fichas técnicas u otros)	\$200.000		\$0	\$200.000	\$200.000
Impresión y circulación de piezas comunicativas y de divulgación	\$720.000		\$0	\$720.000	\$720.000
Insumos para adecuación de espacio (pintura, resane u otro)	\$450.000		\$0	\$400.000	\$400.000
Insumos para montaje (chazos, tornillos, nylon, cables u otros)	\$200.000		\$200.000		\$200.000
Insumos para inauguración	\$200.000		\$0	\$200.000	\$200.000
Alquiler de escaleras	\$150.000		\$150.000	\$0	\$150.000
Alquiler de herramienta manual	\$80.000		\$80.000	\$0	\$80.000
Alquiler de herramienta eléctrica	\$110.000		\$110.000	\$0	\$110.000
Alquiler de equipos para exposición	\$500.000		\$500.000	\$0	\$500.000
subtotales produccion	\$8.680.000		\$3.040.000	\$9.620.000	\$12.660.000

3. POSPRODUCCIÓN :

Concepto del Gasto	Valor Unitario	Cantida d	Aporte Propio	BECA RGSF	Valor Total
Servicios para restitución de espacios	\$350.000	1	\$0	\$350.000	\$350.000
Transporte y traslado de obras en devolución	\$280.000		\$0	\$280.000	\$280.000
Aseo final para devolución de espacio	\$150.000	1	\$0	\$150.000	\$150.000
Finalización o edición registro audiovisual	\$350.000		\$0	\$350.000	\$350.000
subtotales posproduccion	\$1.130.000		\$0	\$1.130.000	\$1.130.000

ACTIVIDAD 1: CICLO DE ARTES VIVAS	30%	\$13.800.000
ACTIVIDAD 2 : PROYECTO INTERDISCIPLINAR OBSOLESCENCIAS	30%	\$13.800.000
ACTIVIDAD 3 / CONTINENTAL SDRAM	40%	\$18.400.000
TOTAL SOLICITADO	100%	\$46.000.000

F. Cronograma de trabajo que incluya cada una de las etapas de desarrollo de la propuesta (preproducción, producción y posproducción), con una duración mínima de un (1) mes y máxima de diez (10) meses.

CICLO	FECHAS
<p>CICLO 1. CICLO DE ARTES VIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Preproducción:</u> ✓ Selección de obras, lectura de textos, mesas de trabajo con los artistas ✓ Preproducción de proyectos inéditos. Nuevas obras incluir por parte de la artista. Intervenciones performáticas de los artistas invitados. ✓ Convocatoria a artistas invitados ✓ Laboratorio con artistas invitados. ✓ Diseño museográfico ✓ Diseño de plan de prensa y ejecución primera parte del plan de prensa 	<p>Fechas de del proyecto: Circulación del: 04 de septiembre al 15 de Septiembre</p> <p>Fecha de inicio y fecha final del proyecto: ETAPA DE PREPRODUCCIÓN Entre el 30 de julio y el 10 de agosto de 2018</p>

A R T E S T U D I O

<p style="text-align: center;">CICLO 1. CICLO DE ARTES VIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Producción:</u> ✓ Transporte y recepción de obras. ✓ Montaje de exposición ✓ Inauguración ✓ Segunda parte del plan de prensa ✓ Activación performática 1: Ahora o entonces ✓ Activación performática 2: Artista invitado ✓ Activación performática 3: artista invitado 	<p>Del 24 de agosto al 02 de septiembre</p> <p>05 de septiembre</p> <p>07 de septiembre</p> <p>08 de septiembre</p> <p>14 y 15 de septiembre cierre</p>
<p style="text-align: center;">CICLO 1. CICLO DE ARTES VIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Postproducción:</u> ✓ Desmontaje y reintegración de espacios ✓ Edición y revisión de material audiovisual del ciclo ✓ Informe parcial del ciclo ✓ Evaluación con la artista 	<p>16 al 18 de septiembre</p> <p>18 al 22 de septiembre</p>

CICLO	FECHAS
<p style="text-align: center;">CICLO 2. CICLO INTERDISCIPLINAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Preproducción:</u> ✓ Mesas de trabajo y ensayos ✓ Mesas de trabajo y laboratorio con artista plástico invitado ✓ Laboratorio con artistas invitados. ✓ Ensayos con público 	<p style="text-align: center;">Preproducción</p> <p style="text-align: center;">Entre el 30 de julio y el 17 de septiembre de 2018</p>
<p style="text-align: center;">CICLO 2. CICLO INTERDISCIPLINAR OBSOLESCENCIAS</p>	

A R T E S T U D I O

<ul style="list-style-type: none"> • <u>Producción:</u> ✓ Semana de montaje ✓ Temporada de circulación y ESTRENO 	<p>Circulación:</p> <p>04, 05, 06 de octubre de 2018, 11, 12 y 13 de octubre de 2018 y 18, 19 y 20 de octubre de 2018</p>
<p>CICLO 1. CICLO INTERDISCIPLINAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Postproducción:</u> ✓ Desmontaje y reintegración de espacios ✓ Edición y revisión de material audiovisual del ciclo ✓ Informe parcial del ciclo ✓ Evaluación con la artista 	<p>22 al 25 de octubre de 2018</p> <p>29 de octubre al 03 de noviembre Del 05 al 10 de noviembre</p>

CICLO	FECHAS
<p style="text-align: center;">CICLO 3. CICLO DE ARTE PARTICIPATIVO: CONTINENTAL SDRAM: CARTOGRAFÍAS HUMANAS Y URBANAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Preproducción:</u> ✓ Convocatoria a artistas empíricos ✓ Selección de obras, lectura de textos, mesas de trabajo con los artistas seleccionados. ✓ Laboratorio con los artistas seleccionados. ✓ Creación de las cartografías urbanas y humanas, ✓ Edición y selección de las cartografías a exponer. ✓ Diseño museográfico ✓ Diseño de plan de prensa y ejecución primera parte del plan de prensa 	<p style="text-align: center;">Fechas de muestra de la exposición: del 0 14 de febrero al 09 de marzo de 2019</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ 30 de agosto de 2018 al 30 de septiembre de 2018. Publicación de seleccionados: 04 de octubre de 2018 ✓ Del 11 de octubre al 01 de noviembre de 2018 ✓ Del 5 al 30 de noviembre de 2018 ✓ Del 03 al 14 de diciembre de 2018 ✓ Del 03 al 14 de diciembre ✓ Enero 1 al 31 de 2019

<p>CICLO 3. CICLO DE ARTE PARTICIPATIVO: CONTINENTAL SDRAM: CARTOGRAFÍAS HUMANAS Y URBANAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Producción:</u> ✓ Transporte y recepción de obras. ✓ Montaje de exposición ✓ Inauguración ✓ Segunda parte del plan de prensa ✓ Activación escénica 1: ✓ Activación performática 2: Artista seleccionado ✓ Cierre 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 01 de febrero ✓ 01 de febrero al 08 de febrero <ul style="list-style-type: none"> ✓ 14 de febrero 7:00pm ✓ del 01 de febrero al 14 de febrero <ul style="list-style-type: none"> ✓ 14 de febrero ✓ ✓ 22 de febrero de 2019 ✓ 09 de marzo de 2019
<p>CICLO 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Postproducción:</u> ✓ Desmontaje y reintegración de espacios ✓ Edición y revisión de material audiovisual del ciclo ✓ Informe parcial del ciclo ✓ Evaluación con los artistas 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 11 de marzo de 2019-13 de marzo de 2019 <ul style="list-style-type: none"> ✓ Marzo 18 a 22 de 2019 ✓ Marzo 22 a marzo 27 de 2019 <ul style="list-style-type: none"> ✓ Marzo 22

G. Soportes de trayectoria que acrediten el desarrollo de por lo menos un (1) proyecto de circulación en Artes Plásticas realizados por el participante (en el caso de las personas naturales) o por parte de alguno de los integrantes de la propuesta (en el caso de agrupaciones).

¿ QUIÉNES SOMOS?

Denominado inicialmente como El Estudio, espacio de trabajo del coreógrafo y artista plástico Ricardo Rozo desde el 2001, ARTESTUDIO, se enfoca claramente hacia la promoción de la experimentación para la creación y la circulación de obras contemporáneas en la ciudad de Bogotá. Afirmando desde 2014 su carácter híbrido entre un espacio de exposiciones y un escenario no convencional, esta cualidad dual de ARTESTUDIO nos ha llevado a referirnos al espacio y al tiempo como factores determinantes que inciden y construyen una mejor la relación de la obra artística con el espectador, estableciendo nuevas dinámicas de percepción del objeto estético o la producción cultural. Así y dentro del marco de nuestro proyecto es a partir del espacio físico de ARTESTUDIO que quisiéramos ofrecer a los artistas la posibilidad e experimentar formatos y dispositivos no convencionales para crear/transformar obras con contenidos abiertos que medien con el público desde los mecanismos mismos de lectura de la obra; exploraciones individuales y/o grupales que generen puentes entre los diferentes lenguajes tanto escénicos como visuales.

En cerca de 4 años ARTESTUDIO ha logrado acercarse a cerca de 9000 espectadores.

RICARDO ROZO

Dirige ARTESTUDIO, Espacio Cultural. Realizó el pregrado y el Magíster de Artes Plásticas en la Universidad de La Sorbonne - Paris 1, que culmina en 1998. En paralelo desarrolla su formación en danza contemporánea con estadías de estudios en diferentes instituciones de Nueva York, Lyon y París, abordando las técnicas del ballet, Cunningham y Limon. Magíster en Danza y Tecnologías Escénicas en la Universidad de Saint-Denis - Paris 8. En el año 2004 recibió el Premio Nacional de Coreografía del Ministerio de Cultura Colombiano con su obra *La Huella*, danza y Artes Plásticas. Ha creado 32 obras escénicas, muchas de éstas de carácter interdisciplinar entre Bogotá y La-Chaux-de-Fonds, Suiza.

ANDRÉS CÁRDENAS

Curaduría y apoyo a la gestión ARTESTUDIO. Maestro en Artes Plásticas: Concentración en Proyectos Culturales, Universidad de los Andes, Bogotá. Desde el año 2014 diseña y gestiona la programación de Artestudio. En 2017 fue ganador de la Beca Red Galería Santa Fe con su plataforma curatorial: NODO-X. En 2017 también fue ganador del estímulo Dibujatón: ilustra el patrimonio de Bogotá, Categoría Ornamentaciones. Fue Becario del programa Bachilleres por Colombia

A R T E S T U D I O

de Ecopetrol por encontrarse dentro de los mejores resultados ICFES saber Pro del Departamento de Casanare, lo cual le permitió

ANTECEDENTES:

- VISIONES EMERGENTES: En el marco de la inauguración de Artestudio en el año 2014 propuse una exposición colectiva con 34 artistas invitados, abarcando múltiples formatos: pintura, instalación, performance, escultura, video-arte. Curaduría y producción a cargo del proponente. Proyecto logrado gracias al apoyo de la Universidad de Los Andes.
- DERIVAS: Apoyo de curaduría y producción para exposición que servía de escenografía para beca de creación en danza IDARTES 2014 en Artestudio con el colectivo NEC-ARTESTUDIO. Diseño de estrategias de mediación pedagógica para adolescentes y jóvenes de colegios distritales de la localidad de Chapinero.
- CUERPO ESTADO: Encuentro de Artes del cuerpo una coproducción entre Artestudio y el colectivo Parentela en el año 2014. El proponente hizo parte del equipo de producción de Artestudio. Cuerpo Estado proponía la circulación de obras alrededor del cuerpo abarcando performance, artes vivas, danza, entre otros.
- VISIONES EMERGENTES I, II, III: En el marco de la Beca Espacios Concertados 2015 de IDARTES con Artestudio. El proponente fue el curador y asistente de producción.
- 4VENTANAS: Temporada de Artes Vivas. Ciclo de Artes Vivas en co- producción con egresados de la Maestría Interdisciplinar de Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia. El proponente apoyó la producción y la gestión tanto administrativa como de prensa del evento. Más información:

<http://cuatroventanas.wixsite.com/inicio>

- CON LA MARCA EN EL CUERPO: Co-curaduría compartida con egresados y estudiantes del programa de Arte de la Universidad de los Andes. La exposición abordaba trabajos que suscitaban reflexiones plásticas y visuales entre el lenguaje del mercadeo publicitario y el cuerpo. Más información:

<https://www.facebook.com/events/192013627852312/>

- CUARTO OSCURO: Producción y curaduría para la exposición alterna que hacía parte del estreno de la obra coreográfica de nombre homónimo.

Más información:

<https://www.periodicoarteria.com/bac-chapinero-y-teusaquillo-iv-9875>

A R T E S T U D I O

- PLIEGUES 2017: RED DE ARTES VIVAS. Asistencia de producción, trabajo de prensa y dirección logística a la programación que se realizará en la sala de Artestudio en abril de 2017.
- NODO-X. Proyecto Ganador Beca Red Galería Santa Fe Idartes. Categoría: Programación Continua. 2017. Ver enlace: https://www.youtube.com/watch?v=ZWI4ezXbt_c
- El proyecto NODO-X desarrollado por Andrés Cárdenas entre noviembre de 2017 y abril de 2018 – gracias a la Beca Programación de Artes Plásticas en Bogotá, Red Galería Santa Fe 2017 – propuso tres ciclos de programación durante los cuales se circularon 9 proyectos que apuntaban dentro de la línea de investigación a la búsqueda de formatos abiertos originados por la mezcla de herramientas visuales y escénicas. Se destaca entre éstos procesos la creación de la obra *Incurias, elogio a la fatalidad* (2017) de Objets-Fax/ El Contragolpe y el Ciclo de Artes Vivas en el cual participaron tres egresadas de la Maestría Interdisciplinaria de Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia: Catalina Contreras Urrea, Paola Correa y Ángela Marciales Daza¹.

Más información sobre NODO-X en:

http://www.laradiocriolla.org/LaRadioCriolla-No_26.html#NODO-X