



MUAC

TALLARTE EN VIDRIO – RASGOS DE SOSTENIBILIDAD

NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE LA TALLA

Beca programación de artes plásticas en Bogotá.

Red Galería Santa Fe.

IDARTES: Programación Continua

Línea estratégica: Circulación

Duración: Agosto a Noviembre

Cuantía: 45.457.000

MUAC. Mujeres Unidas en Acción Comunitaria

muacsocial@gmail.com

Contenido

A. Descripción de la propuesta	2
1) justificación	2
2) Pertinencia y objetivos del proyecto (qué, por qué y para qué se va a realizar)	4
3) Acciones a desarrollar para alcanzar los objetivos (cómo se va a hacer y orden de actividades por etapas del proceso)	6
4) Resultado final esperado.	8
B. Propuesta de socialización de los resultados del proyecto entre los ciudadanos y públicos a los que está dirigido.	9
C. Carta de intención de préstamo del espacio	10
D. Carta de compromiso de cofinanciación firmada por el representante o la persona que cofinanciará la propuesta.	10
E. Presupuesto general del proyecto desglosado por etapas preproducción, producción y posproducción	10
F. Cronograma de trabajo	13
G. Soportes de trayectoria	13

A. Descripción de la propuesta

1) justificación

El Museo del Vidrio de Bogotá, MEVIBO, tiene el propósito de reactivar y preservar las técnicas y oficios tradicionales del vidrio trabajados en la localidad de San Cristóbal, divulgar su pertinencia en la historia y actualidad de la ciudad, y promover sus usos y manifestaciones contemporáneas.

Dentro del ejercicio museístico en torno a las prácticas artísticas en vidrio, se ha identificado que existe poco conocimiento del material y sus técnicas como alternativas para trabajarlas, pues los portadores del saber son escasos, al igual que los espacios para su conservación.

Igualmente, el MEVIBO ha desarrollado desde su apertura en su sede física en 2014, procesos participativos con la comunidad de la localidad de San Cristóbal en aspectos como la conformación de su colección, definición del museo, curaduría y formación en torno a las técnicas del vidrio y el patrimonio local.

En su actividad museal, el MEVIBO ha realizado intervenciones que actúan como antecedentes para esta propuesta, por tener dentro de sus componentes, el arte en vidrio como base para acrecentar y potencializar el conocimiento de las técnicas y sus artífices. Con esta exposición buscamos activar la figura de las maestras talladoras como depositarias del Patrimonio Cultural Intangible de la técnica de la talla en vidrio.

El MEVIBO reconoce las prácticas artísticas en vidrio como actividades en riesgo por las dinámicas del mercado y un relevo generacional reducido. Por lo tanto se procura divulgar las técnicas del vidrio en el ámbito expositivo con la muestra de arte colombiano en vidrio y la itinerancia de la exposición de talla, producto del premio de IBERMUSEOS 2016, incentivando este arte emergente.

Los procesos de formación han sido vitales para la conformación de las agrupaciones de Amigos del MEVIBO y Mujeres Unidas en Acción Comunitaria, MUAC, donde se han explorado técnicas del vidrio, siendo insumo para la reflexión sobre el patrimonio local, la reutilización de residuos y el arte en vidrio. Los nombres de los proyectos ejecutados son los siguientes:

- Primera versión de la convocatoria VITRO 2011, convocatoria virtual de arte en vidrio Iberoamericano, para exposición en la sala vidrio del cibermuseo.
- Segunda versión de la convocatoria VITRO 2012, convocatoria virtual de arte en vidrio Iberoamericano, para exposición en la sala vidrio del cibermuseo.
- Pared Comunitaria, Construcción participativa. Trayectoria del vidrio en San Cristóbal, curaduría participativa. Apoyos concertados del IDARTES en 2014.

- Formación de Formadores, Maestros de la Alquimia. Talleres de formación en las técnicas del vitral, vidrio al soplete y vidrio soplado a la caña. Programa de Concertación del Ministerio de Cultura 2014.
- Comunidades Creativas. Proyecto gestionado por la agrupación Amigos del MEVIBO para la realización de actividades de reutilización y mosaico decorativo para jóvenes. Estímulos de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte – SCRCD en 2015.
- MEVIBO mi museo. Inauguración de la sala Sílice con la exposición temporal: Arte colombiano en vidrio. Materia, forma y concepto. Y actividades de programación cultural. Espacios Concertados, programa de Estímulos del IDARTES en 2016.
- Tallando Reflejos de Vida - Mujer, Vidrio y Memoria. Taller de reactivación del oficio de talla para mujeres. Premio Iberoamericano de Educación y Museos de Ibermuseos en 2017.

El MEVIBO ha dirigido gran parte de su misión a destacar la importancia del arte en vidrio desde su reconocimiento entre las artes mayores, por sus referentes norteamericanos, que cambiaron la percepción de la escultura y el arte en general, al emplear en la fabricación de sus obras el vidrio.

En parte sus acciones se han concentrado en la reactivación e incentivo del relevo generacional de las técnicas del vidrio. En la presente propuesta, el museo propone aplicar su experiencia para que se reactive la técnica de la talla y se haga una reflexión sobre la apropiación, conservación y salvaguarda entorno al oficio. Dicha reflexión se materializará en una creación artística colaborativa. Lo anterior cobra sentido a través del trabajo en red de:

- Estudiantes de artes plásticas de la ASAB, quienes aportarán el concepto de la obra, así como su formalidad. Además, serán aprendices de la talla, favoreciendo el relevo generacional de la técnica.
- Pablo Posada Pernikoff, quien presentará una obra como referente del manejo contemporáneo de la técnica de la talla en vidrio y socializará su experiencia con el vidrio y en especial con la técnica.
- Mujeres de la agrupación MUAC como difusoras de la técnica de la talla en vidrio, que aportarán sus experiencias y conocimientos sobre los procesos de corte y talla.
- Profesionales del MEVIBO, curaduría, museografía, educación, mediación, en torno al contexto museal, educativo y expositivo.

Adicionalmente, se plantea un trabajo en red institucional que involucra al MEVIBO, la Fundación de Amigos de Bogotá y la ASAB. El proceso creativo podrá ser visible en el Taller Fenicia del MEVIBO durante su elaboración.

La muestra de la pieza de interés relacionada con la exposición itinerante Tallando Reflejos de Vida, tendrá como pieza de interés una pieza artística de autoría de Rubiela Días, talladora de la agrupación MUAC. La exposición Arte colombiano en vidrio, tendrá como pieza de interés una pieza artística en la técnica de la talla por parte de Pablo Posada. Las dos exposiciones serán visibles en la Fundación de Amigos de Bogotá.

Por otra parte, el resultado de los ejercicios de apropiación a la técnica que aporten los estudiantes serán expuestos a través de la obra colaborativa trabajada en el taller Fenicia del MEVIBO, e instalada en las inmediaciones del museo.

2) Pertinencia y objetivos del proyecto (qué, por qué y para qué se va a realizar)

La propuesta es una actividad de apropiación social de la técnica de la talla como práctica artística emergente. Se desarrolla a partir de la creación y visibilización del proceso reflexivo y creativo en torno al riesgo en la pérdida del oficio del vidrio como patrimonio local. Esto se ve representado en la técnica de la tallería, cómo le conocen las mujeres que la practican, que aún es memoria de las fábricas de San Cristóbal.

Luego de hacer visible la problemática por la falta de continuidad del oficio de la tallería y la necesidad de su reactivación como un oficio de género, es importante llevar a otros espacios la posibilidad de práctica y observación. Para ello, es pertinente poner la técnica en conocimiento de la comunidad académica, la cual tiene la posibilidad de intervenir en espacios especializados con este material.

El resultado será una creación colaborativa que tenga dentro de sus componentes botellas de vidrio recicladas. La creación de arte reutilizado servirá para conjugar las interpretaciones individuales y colectivas que llevan a la diversificación de la técnica. Adicionalmente, se propone como espacio expositivo el separador de la carrera 1 A con Calle 3 sur, en donde será exhibida la obra final, aprovechando la cercanía con el MEVIBO y el almacén de Cristal Artesanal, para convertirlo en un punto de referencia para la localidad y la ciudad.

La ejecución de este proyecto es esencial para el reconocimiento del origen, trayectoria y aplicaciones de la técnica. En este sentido, es importante resaltar que la talla en vidrio fue trabajada en el ámbito fabril cristobaleño por mujeres desde mediados del siglo XX. Posterior al cierre de las fábricas, la técnica dejó de aplicarse y ahora está en riesgo de desaparición. Lo anterior se debe a que, por un lado, las maestras talladoras hacen la técnica tradicional con dibujos y conceptos desactualizados y no saben implementar el componente artístico en sus diseños de talla en vidrio. Por el otro, los jóvenes estudiantes de arte con ideas innovadoras, son desconocedores la técnica en vidrio de la talla y no tienen acceso a la misma. Con el desarrollo de este proyecto, son ellos quienes marcarán una apropiación desde la práctica artística.

El conjugar maestras con jóvenes aprendices contribuye a realizar el relevo generacional del conocimiento y abre las posibilidades de obtener nuevas aplicaciones de la talla. De igual forma, permite la convivencia entre el saber experto y el empírico facilitando la integración de las técnicas artísticas y artesanales. Finalmente, gracias al proyecto se visualizará el trabajo en vidrio como práctica artística emergente, que contribuirá a la apropiación por parte artistas, estudiantes y habitantes de la ciudad, entendiendo la necesidad de relevo generacional en los conocimientos de las técnicas y su desarrollo.

Resumen de los espacios donde se desarrolla el proyecto

MEVIBO (Taller Fenicia y Renovación museográfica Sala Vidrio)

Talleres de aproximación y apropiación, y de creación de escultura participativa en la técnica del vidrio tallado, dirigido a los estudiantes de artes plásticas de la ASAB, se pondrá a disposición del grupo las máquinas de talla de manera permanente en el Taller Fenicia del MEVIBO.

ESPACIO ALTERNO MEVIBO (Fundación de Amigos de Bogotá)

Itinerancia de la exposición **Tallando Reflejos de Vida, Mujer Vidrio y Memoria**, sobre la reactivación de la técnica de talla en vidrio, en el Espacio Alterno del MEVIBO, ubicado en la Fundación de Amigos de Bogotá, basada en los resultados del premio IBERMUSEOS 2016.

Exposición de las obras de arte que componen la colección de arte en vidrio del MEVIBO, como referente a los artistas colombianos que participaron en la exposición **Arte colombiano en vidrio, Materia, Forma y Concepto**, exploran diferentes técnicas y que será enriquecido y potencializado a partir de la socialización de una técnica específica en riesgo de desaparición, la talla en vidrio.

Exposición de las **Piezas de Interés** como aplicación contemporánea de la técnica de talla en vidrio desde las Artes Plásticas por parte del artista Pablo Posada Pernikoff y de la maestra talladora Rubiela Días, para la propuesta de programación continua.

OBRA PÚBLICA (Separador de la carrera 1 A con Calle 3 sur)

Se trasladará e instalará la **Escultura Monumental**, al lugar de exposición permanente, previos permisos de la Alcaldía de San Cristóbal, como hito del vidrio en la localidad, referente de intervención participativa con los Estudiantes de artes de la ASAB, y punto de referencia del MEVIBO por quedar en la vía de acceso al museo, con el apoyo infográfico que contextualice la pieza con sus referentes de territorio y ficha técnica.

Objetivo general:

Fomentar la circulación y apropiación social de las prácticas artísticas en vidrio, con el fin de salvaguardar el oficio de la talla, a partir de la participación, práctica e intercambio dentro de un escenario colaborativo entre artistas, mujeres portadoras de la técnica de la talla en vidrio y estudiantes de artes plásticas, para propiciar el relevo generacional de la práctica artística emergente.

Objetivos específicos:

- Incentivar la reflexión de estudiantes, mujeres talladoras (MUAC) y ciudadanos sobre la relevancia que tiene el arte en vidrio como práctica artística emergente con una trayectoria en la historia de Bogotá.
- Propiciar la apropiación social de la práctica emergente del arte en vidrio a través de un escenario colaborativo de intercambio de experiencias y saberes entre las mujeres talladoras (MUAC) y los estudiantes de arte, para favorecer la reactivación y el relevo generacional de la técnica de la talla en vidrio reutilizado
- Crear una pieza artística en vidrio con materiales reutilizados y elaborada colaborativamente por estudiantes de arte y talladoras para configurar una escultura de obra pública que aporte conceptos innovadores al arte en vidrio.
- Exponer el arte en vidrio como práctica artística emergente, a través del proceso de enseñanza - aprendizaje para la apropiación del conocimiento de la talla; y creación - exposición de obras en vidrio

3) Acciones a desarrollar para alcanzar los objetivos (cómo se va a hacer y orden de actividades por etapas del proceso)

Objetivo Específico	Etapa	Acciones	Actividades / Metodología
<p>OE1: Incentivar la reflexión de estudiantes, mujeres talladoras (MUAC) y ciudadanos sobre la relevancia que tiene el arte en vidrio como práctica artística emergente con una trayectoria en la historia de Bogotá.</p> <p><i>2 semanas de convocatoria</i> <i>2 semanas de sesiones de 3 sesiones</i> <i>(4 semanas)</i></p>	<p>Preproducción Etapa 1: Introducción y sensibilización</p>	<p>Convocatoria de estudiantes de artes de la ASAB bajo la modalidad de Práctica académica certificada por el Mevibo.</p>	<p>Publicación de convocatoria, inscripciones, contacto y citación de 10 estudiantes de artes plásticas y visuales de la facultad de artes ASAB.</p>
		<p>Realización de encuentros y recorridos donde se difundirán entre los participantes la información referente a manifestaciones del arte en vidrio situadas en Bogotá y se reflexionará sobre las posibilidades que tiene el arte para reactivar técnicas en riesgo de desaparición.</p>	<p>Una sesión de introducción Un recorrido que abarca las diferentes manifestaciones del vidrio en el contexto de la ciudad como es el vitral, mosaico, vidrio soplado a la caña, al soplete y talla en vidrio. Una sesión de mesa redonda para reflexionar sobre la relación entre arte, artesanía y oficios en riesgo de desaparición.</p>
		<p>Montaje de las exposiciones de Arte Colombiano en Vidrio y Tallando Reflejos de Vida en la sala San Cristóbal del Espacio Alterno del MEVIBO, las cuales servirán de apoyo para la reflexión de los participantes y además se complementarán con piezas artísticas de talla en vidrio</p>	<p>Exposición en el espacio alternativo del MEVIBO titulada Arte Colombiano en Vidrio que incluye como pieza de interés y variación la obra de Pablo Posada realizada en la técnica de talla Exposición en el espacio alternativo del MEVIBO titulada Tallando Reflejos de Vida que tendrá como pieza de interés una pieza artística de autoría de una mujer talladora de la agrupación MUAC.</p>
		<p>Campaña de recolección de botellas de vidrio liderada por los participantes en su institución educativa y en los comercios vecinos al museo.</p>	<p>Rastreo de lugares productores de residuos en vidrio y su recolección para la práctica de la talla.</p>
<p>OE2: Propiciar la apropiación social de la práctica emergente del arte en vidrio a través de un escenario colaborativo de intercambio de experiencias y saberes entre las mujeres talladoras (MUAC) y los estudiantes de artes plásticas, para favorecer la reactivación y el</p>	<p>Preproducción Etapa 2: Intercambio y conceptualización</p>	<p>Las Mujeres Unidas en Acción Comunitaria MUAC, conocedoras de la talla, forman a estudiantes en las distintas modalidades de la técnica.</p>	<p>Una sesión de socialización de experiencias de las MUAC y demostraciones de las variaciones de la técnica.</p>
		<p>Estudiantes de arte de la ASAB reciben instrucción de las maestras y conceptualizan en conjunto con ellas y con profesionales a cargo, la formalidad y materialidad de la escultura.</p>	<p>Dos sesiones de aproximación de los estudiantes a la técnica.</p>
		<p>Visita al Espacio Alterno para contextualizar la práctica emergente de arte en vidrio en Colombia a través de las exposiciones de arte y de reactivación de la talla.</p>	<p>Una sesión de conceptualización.</p>
		<p>Socialización del trabajo de Pablo Posada como muestra de la aplicación contemporánea de la talla en vidrio.</p>	<p>Una sesión de abordaje al arte en vidrio a partir de la visita a las exposiciones en el espacio</p>

relevo generacional de la técnica de la talla en vidrio reutilizado <i>8 sesiones (5 semanas)</i>			alerno y socialización de memorias y percepciones del artista Pablo Posada. Una sesión de práctica Dos sesiones de bocetación y ensayos.
		Los avances logrados en el aprendizaje de la técnica y ensayos se podrán observar en el espacio del Taller Fenicia del MEVIBO.	Espacio del Taller Fenicia del MEVIBO acondicionado para el trabajo grupal y presentación de avances.
		Utilización de las botellas recolectadas para hacer las prácticas. Continuación de la campaña de recolección.	Recolección de botellas en vidrio para ser reutilizados en las prácticas de talla.
OE3: Crear una pieza artística en vidrio con materiales reutilizados y elaborada colaborativamente por estudiantes de artes plásticas y maestras talladoras para configurar una escultura de obra pública que aporte conceptos innovadores al arte en vidrio. <i>6 sesiones (4 semanas)</i>	Producción Etapa 3: Creación colectiva	Estudiantes y MUAC contribuyen a la construcción de la obra al desarrollar piezas que serán integrados a la pieza final.	Seis sesiones de elaboración colaborativa Creación de una escultura colaborativa
		Configuración de escultura y pruebas a su estructura, ensamblaje y resistencia con miras a facilitar su posterior exposición y traslado hacia el espacio público.	Creación de una pieza artística realizada por una mujer talladora que será el testimonio de la experiencia como la pieza de interés de la exposición: Tallando Reflejos de Vida.
		Continuación de la campaña de recolección. Afianzar campaña.	Recolección de botellas en vidrio para ser reutilizados en talla.
OE4: Exponer el arte en vidrio como práctica artística emergente, a través del proceso de enseñanza - aprendizaje para la apropiación del conocimiento de la talla; y creación - exposición de obras en vidrio <i>4 sesiones de montaje 2 semanas de socialización (4 semanas)</i>	Postproducción Etapa 4: Socialización	Instalación in situ de la escultura final	Creación de guiones curatorial y museográfico para la exposición en el espacio público de la escultura en un espacio conexo al MEVIBO. Traslado, montaje y exposición de una escultura de gran formato en el espacio público.
		Reflexión y puesta en valor del patrimonio inmaterial	Realización de un evento de cierre en el que los participantes compartirán la experiencia de participación en el proyecto.
		Divulgación en medios	Publicaciones en redes sociales, elaboración de afiches.
		Recolección de testimonios de experiencias	Escritura y recopilación de testimonios de los participantes en una publicación

4) Resultado final esperado.

Como resultados finales se esperan:

Por ser un proceso de creación colectivo en el que se trabaja de forma articulada en el Taller Fenicia del MEVIBO y en el territorio de la Localidad de San Cristóbal, se espera una alta colaboración entre maestras artesanas, estudiantes y miembros de la comunidad, en aras de divulgar el conocimiento del patrimonio local representado en las prácticas artísticas emergentes del trabajo en vidrio y especialmente de la talla, como una estrategia para garantizar su preservación.

En este sentido, a partir del trabajo en red, los actores estarán involucrados en un proceso de visibilización, apropiación y reactivación de las prácticas artísticas de vidrio que, mediante el encuentro de saberes y experiencias, permitirá reconocer su valor patrimonial, y paralelamente, actualizar su aplicación gracias a la transmisión del conocimiento técnico que se realiza con el objetivo de favorecer su continuidad mediante el relevo generacional.

Tras el proceso de emplazamiento de la obra escultórica en espacio público, se espera que la población permanente y flotante de la Localidad de San Cristóbal se apropie de las prácticas y usos tradicionales del vidrio presentes en este territorio, y además, reconozca su valor histórico y patrimonial. Para este propósito, será esencial el encuentro de experiencias de la comunidad como engranaje que detone la memoria colectiva alrededor del oficio y tradición vidriera.

Además, se espera fortalecer las alianzas entre el Museo del Vidrio de Bogotá, sus vecinos, la Fundación de Amigos de Bogotá, la flotante de la Candelaria y los estudiantes de artes plásticas de la Facultad de Artes ASAB.

Como productos se proponen:

- Proceso de reflexión continuo sobre el valor de la técnica de la talla en vidrio que será materializado en una obra pública creada de forma colectiva para la comunidad vecina del MEVIBO. Durante este proceso, se formarán diez (10) jóvenes estudiantes de artes plásticas en la técnica artesanal de la talla y el manejo del material reutilizado, con el fin de reactivar y actualizar su aplicación mediante el encuentro de este oficio con las artes plásticas.
- La materialización de una (1) pieza artística de autoría de una maestra talladora de la agrupación MUAC y una (1) pieza escultórica de gran formato, elaborada por estudiantes y talladoras a partir de la conceptualización, creación colaborativa y reutilización de residuos, para materializar el proceso reflexivo y creativo.
- Exhibición permanente de la escultura de gran formato en el espacio público, en inmediaciones del MEVIBO, visible a la comunidad vecina.
- Realizar dos (2) exposiciones en el Espacio Alterno del MEVIBO que contextualicen la técnica de la talla en vidrio y su relación con el arte. Y una (1) exposición en espacio público de carácter permanente, en inmediaciones del museo, donde se ubicará una obra escultórica de gran formato con la finalidad de articular el territorio con el valor patrimonial de la técnica en recuperación.
- Una (1) publicación de carácter divulgativo sobre las memorias del proceso de creación colectiva con un tiraje de 1000 ejemplares.

B. Propuesta de socialización de los resultados del proyecto entre los ciudadanos y públicos a los que está dirigido.

La socialización del proceso y los resultados se comenzará a hacer desde las primeras etapas del proyecto, de manera que tanto visitantes, personal y vecinos del museo, podrán observar los avances alcanzados en el espacio creativo del Taller Fenicia. Igualmente, el uso periódico de las redes sociales como Facebook y twitter o en la página web del museo, será útil para convocar y difundir las etapas del proyecto mediante fotos del proceso, eventos programados, entrevistas, entre otras, de esta manera la socialización trasciende al contexto inmediato del museo informando a sus seguidores en cualquier lugar del mundo. Además, se buscará difundir la experiencia a partir de su aparición en radios comunitarias locales como “Vientos estéreo”, programaciones y periódicos culturales, incluidos los pertenecientes a la institución educativa vinculada.

La circulación de los estudiantes de artes, al igual que el traslado de la pieza artística final desde el MEVIBO al espacio público de San Cristóbal es una estrategia de socialización de resultados que involucra no solo a los participantes sino a la institución educativa que lo respalda. De esta manera otras personas pertenecientes o relacionadas con la comunidad y la institución serán partícipes como testigos de la experiencia.

De modo físico, se realizarán piezas gráficas como flyers o plegables informativos, con el propósito de informar sobre el proyecto, las exposiciones y sus actividades, con aspectos de ubicación como planos y logos. La recopilación de las memorias del proyecto en una publicación, estará integrada por textos, fotografías, expresiones y testimonios de los participantes, dejando una documentación de la experiencia para que sirva de precedente para futuros proyectos.

En la socialización se plantea un proceso de convocatoria a nivel comunitario para que las personas que habitan la localidad de San Cristóbal, conozcan y se apropien de las actividades culturales que se ofrecen y se empoderen de su importante legado histórico para que sean multiplicadores del mismo. Esta estrategia de promoción, contribuirá a valorar y visibilizar la diversidad artesanal que existe en Bogotá y que evidencia la riqueza cultural colombiana, su patrimonio y que se privilegien las voces y la representación propias de las comunidades y los distintos grupos poblacionales

El evento de cierre dirigido principalmente a participantes, sus acompañantes y vecinos, como acto simbólico de compromiso con la salvaguardia del patrimonio cultural de la localidad. Este evento consta de la inauguración de la pieza artística participativa, se presentará la muestra de resultados, citando a los grupos de interés, además de aquellas personas que se interesaron en el proceso, se expondrán las estadísticas de público visitante, las entrevistas realizadas, el libro de visitas y demás muestras de evaluación de las exposiciones, incluidos los comentarios en la página web del Museo y redes sociales como el blog, twitter o facebook.

Se proyectará un vídeo como memoria del proceso del proyecto, que refleje una muestra de la participación desde la formación al desarrollo y finalización.

A los representantes de entidades que han colaborado en el proyecto (Ministerio, MUAC, artistas, Estudiantes ASAB, profesores y personas destacadas por su colaboración), se les hará un reconocimiento el día del evento.

C. Carta de intención de préstamo del espacio

ANEXO 1



Carta de Intencion

La Corporación Cultural Museo del Vidrio de Bogotá MEVIBO, con NIT N° 900363276-8, otorga el arrendamiento del espacio propio "La ENEDCA" el cual se sitúa en la carrera 1A, N°90, 75 sur, barrio La María, localidad de San Cristóbal, Bogotá.

Conforme al cronograma expuesto por la Agrupación MUAC, el espacio podrá ser utilizado para el proyecto "TALLARTE EN VIDRIO - RASGOS DE SOSTENIBILIDAD" desde agosto a noviembre de 2015, un total de 4 meses.

El aporte que se realiza es el uso de los espacios para exposición y material museográfico requerido, además del taller amplio y dotado de maquinaria y herramientas necesarias para la práctica en taller.

Como representante legal de la entidad, yo Fernando Anibal Pérez Quimbaya con cedula de ciudadanía n° 80413677 de Bogotá, autorizo el uso mis datos de contacto para comunicaciones directas, siendo mi celular 3218001725, el fijo del museo 4646011 y mi correo email direccion.mevibo@gmail.com

Las actividades que la Agrupación MUAC ha considerado gratuitas por estar cubiertas con el proyecto, se mantendrá en todo caso esta disposición, pues es un objetivo mutuo el aceptar a la comunidad la cultura, el arte y el patrimonio a la comunidad.

La presente carta se firma en Bogotá a los 28 días del mes de marzo de 2015.

Atentamente,

FERNANDO PEREZ QUIMBAYA
Representante Legal
Museo del Vidrio de Bogotá

D. Carta de compromiso de cofinanciación firmada por el representante o la persona que cofinanciará la propuesta.

ANEXO 2



Oficina del Director General del Museo del Vidrio de Bogotá
Calle 101 No. 90 - 75 Sur
Teléfono: 4646011
Correo electrónico: direccion.mevibo@gmail.com

Bogotá D. C., 4 de abril de 2015.

Señores:

IDARTES

Programa de Estimulo.

Ciudad.

Ref.: Carta de compromiso.

Por medio de la presente, la Corporación Cultural Museo del Vidrio de Bogotá, con NIT 900363276-8, registrada en la Cámara de Comercio bajo el número 50037211, inscrita el 15 de junio de 2010 bajo el número 00714441 del libro 1 de las Entidades sin ánimo de lucro, la cual se encuentra registrada en el Sistema de Información de Personas Jurídicas (SIPE) manifiestamos el compromiso firma y serie de aporte al proyecto "TALLARTE EN VIDRIO - RASGOS DE SOSTENIBILIDAD" \$ 8.530.000, desde el aporte intelectual y económico, representado como aporte en recurso humano, espacio y herramientas e insumos.

La Corporación Cultural Museo del Vidrio de Bogotá es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y deleite, particularmente en relación con el vidrio como elemento esencial dentro del desarrollo y bienestar global, regional y local.

Fernando Anibal Pérez Quimbaya
CC 80413677
Representante Legal de la Corporación

E. Presupuesto general del proyecto desglosado por etapas preproducción, producción y posproducción

(Ver anexos: Formato de Gastos aceptables y no aceptables).

		IDARTES	PROYECTO
1	PREPRODUCCIÓN (SUBTOTAL 1)	\$18.786.500	\$23.196.500
2	PRODUCCIÓN (SUBTOTAL 2)	\$21.195.500	\$23.745.500
3	POSPRODUCCIÓN (SUBTOTAL 3)	\$5.475.000	\$7.045.000
	Valor total del proyecto	\$45.457.000	\$53.987.000

1. PREPRODUCCIÓN :

	Concepto del Gasto	Valor Unitario	Cantidad	Valor Total	APORTANTE
1	Honorario(s) dirección	\$1.545.000	2	\$3.090.000	
2	Honorario(s) coordinación	\$1.050.000	2	\$2.100.000	
3	Honorario(s) logística	\$240.000	2	\$480.000	\$240.000
4	Honorario(s) curador(es)	\$881.250	2	\$1.762.500	\$240.000
5	Honorario(s) artista(s)	\$240.000	2	\$480.000	\$240.000
6	Honorario museógrafo	\$1.000.000	2	\$2.000.000	\$240.000
7	Honorario educador	\$472.500	2	\$945.000	\$240.000
8	Diseño museográfico	\$480.000	2	\$960.000	\$240.000
9	Honorario Mediador	\$480.000	2	\$960.000	\$240.000
10	Honorario Maestras	\$960.000	1	\$960.000	\$240.000
11	Honorario Guías	\$240.000	1	\$240.000	\$240.000
12	Trámite de permisos instalación obra ante entidades según actividad	\$100.000	1	\$100.000	
13	Trámite de seguros para las obras	\$1.700.000	1	\$1.700.000	
14	Insumos de papelería	\$175.000	1	\$175.000	
15	Alquiler de equipos oficina	\$750.000	2	\$1.500.000	\$750.000
16	Alquiler taller	\$750.000	1	\$750.000	\$750.000
17	Alquiler de espacio expositivo	\$0	1	\$0	\$750.000
18	Desplazamiento(s) locales (transporte)	\$24.000	16	\$384.000	
19	Diseño invitaciones	\$150.000	1	\$150.000	
20	Guión registro informe final	\$50.000	1	\$50.000	
		\$11.287.750		\$18.786.500	\$4.410.000

2. PRODUCCIÓN :

	Concepto del Gasto	Valor Unitario	Cantidad	Valor Total	APORTANTE
1	Honorario(s) dirección	\$1.545.000	2	\$3.090.000	
2	Honorario(s) coordinación	\$1.050.000	2	\$2.100.000	
3	Honorarios logística	\$240.000	2	\$480.000	\$250.000
4	Honorarios montajista	\$480.000	1	\$480.000	\$250.000
5	Honorarios curador	\$881.250	2	\$1.762.500	\$250.000
6	Honorarios para adecuación de espacio	\$400.000	2	\$800.000	\$250.000
7	Honorario(s) artista(s)	\$140.000	2	\$280.000	\$250.000
8	Honorario(s) Maestra(s)	\$960.000	2	\$1.920.000	\$250.000
9	Servicio de electricista	\$480.000	1	\$480.000	
10	Material y embalaje de obras	\$20.000	15	\$300.000	
11	Materiales para la intervención	\$950.000	1	\$950.000	
12	Transporte y traslado de obras	\$50.000	2	\$100.000	
13	Fabricación de elementos museográficos	\$250.000	5	\$1.250.000	
14	Impresión de texto curatorial	\$320.000	5	\$1.600.000	
15	Impresión de textos de apoyo (fichas técnicas u otros)	\$25.000	15	\$375.000	
16	Impresión y distribución de invitaciones	\$650	1.000	\$650.000	

17	Impresión y circulación de piezas comunicativas y de divulgación	\$1.500	100	\$150.000	
18	Insumos para adecuación de espacio (pintura, resane u otro)	\$550.000	2	\$1.100.000	
19	Insumos para montaje (chazos, tornillos, nylon, cables u otros)	\$48.000	1	\$48.000	
21	Alquiler de escaleras	\$150.000	1	\$150.000	
22	Alquiler taller	\$750.000	1	\$750.000	
24	Alquiler de herramienta eléctrica	\$300.000	1	\$300.000	
26	Alquiler de equipos de seguridad y protección personal			\$0	\$150.000
27	Alquiler espacio para la socialización del proyecto	\$750.000	\$1	\$750.000	\$750.000
28	Elementos de protección personal	\$10.000	\$15	\$150.000	\$150.000
29	Alimentación	\$5.000	\$60	\$300.000	
30	Aseo final	\$30.000	\$1	\$30.000	
31	Realización registro informe final	\$250.000	\$2	\$500.000	
32	Actividades de socialización o propuesta académica del proyecto	\$350.000	\$1	\$350.000	
		\$10.986.400		\$21.195.500	\$2.550.000

3. POSPRODUCCIÓN :

	Concepto del Gasto	Valor Unitario	Cantidad	Valor Total	APORTANTE
1	Honorario(s) dirección	\$1.545.000	1	\$1.545.000	
2	Honorario(s) coordinación	\$1.050.000	1	\$1.050.000	
3	Honorario logística	\$240.000	1	\$240.000	\$240.000
4	Honorario montajista para desinstalación de obras	\$480.000	1	\$480.000	\$240.000
5	Servicio de electricista	\$240.000	1	\$240.000	
6	Honorarios para restitución de espacios	\$240.000	1	\$240.000	
7	Embalaje de obras			\$0	\$540.000
8	Insumos para restitución de espacio (pintura, resane u otro)	\$260.000	1	\$260.000	
11	Alquiler de herramienta manual	\$240.000	1	\$240.000	
12	Alquiler de herramienta eléctrica	\$450.000	1	\$450.000	
13	Transporte y traslado de obras en devolución	\$50.000	1	\$50.000	\$50.000
14	Transporte para devolución de material museográfico o equipos	\$150.000	1	\$150.000	
15	Aseo final para devolución de espacio	\$30.000	1	\$30.000	
16	Finalización o edición registro informe final	\$500.000	1	\$500.000	\$500.000
		\$5.475.000		\$5.475.000	\$1.570.000
	TOTAL solicitado al IDARTES			\$45.457.000	

F. Cronograma de trabajo

Que incluya cada una de las etapas de desarrollo de la propuesta (preproducción, producción y posproducción), con una duración mínima de un (1) mes y máxima de diez (10) meses.

FASES	Actividades	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Preproducción Etapa 1: Introducción y sensibilización	Convocatoria, inscripciones, y citación	x	x														
	Encuentros y recorridos		x	x	x												
	Montaje de las exposiciones		x	x	x												
	Rastreo de lugares de botellas			x	x												
Preproducción Etapa 2: Intercambio y conceptualización	Socialización de experiencias					x											
	Aproximación a la técnica y conceptualización.					x	x										
	Socialización de Pablo Posada						x	x	x								
	Acondicionamiento del Taller Fenicia							x	x	x							
	Recolección de botellas					x	x	x	x	x							
Producción Etapa 3: Creación colectiva	Construcción de la obra										x	x	x	x			
	Pruebas ensamblaje y resistencia												x	x			
	Afianzar campaña recolección										x	x	x	x			
Postproducción Etapa 4: Socialización	Instalación de la escultura													x			
	evento de cierre														x		
	Divulgación en medios		x		x		x		x		x		x	x	x	x	
	Recolección de testimonios				x				x				x			x	x

G. Soportes de trayectoria

Que acrediten el desarrollo de por lo menos un (1) proyecto de circulación en Artes Plásticas realizados por el participante (en el caso de las personas naturales) o por parte de alguno de los integrantes de la propuesta (en el caso de agrupaciones).

- ANEXO 3.1 MUAC
- ANEXO 3.2 Ibeth
- ANEXO 3.3 Rubiela



La Corporación Museo del Vidrio de Bogotá con NIT N° 900363276-6.

CERTIFICA QUE:

La agrupación Mujeres Unidas en Acción Comunitaria MUAC, ha realizado actividades en la Localidad de San Cristóbal en la recuperación de la técnica de la tala, dando como resultado la exposición colectiva "Tallando reflexiones de Vida-Mujer, Vidrio y Memoria" que se realizó gracias al premio de educación en museos de IBERMUSEOS 2017, por un total de 27 participantes.

La agrupación se mantiene activa apoyando procesos y proyectos comunitarios que tengan un enfoque de creación y sostenibilidad, mediante diversas técnicas artísticas como es la técnica de la tala.

Esta certificación se da en Bogotá a los 13 días de abril de 2018, agradezco su colaboración.

Atentamente,

FERNANDO PÉREZ QUIMBAYA
Representante Legal
Museo del Vidrio de Bogotá



EL MUSEO DEL VIDRIO DE BOGOTÁ MEVIO

CERTIFICA

Que la señora Ibeth Danyeli Carrión Romero identificada con cédula de ciudadanía N° 63.100.709 de Bogotá, llevó a cabo la participación de la exposición "Tallando reflexiones de Vida-Mujer, Vidrio y Memoria" que se realizó gracias al premio de educación en museos de IBERMUSEOS 2017.

Participó como curadora dentro del proyecto de estímulo de la SDO a espacio concertado 2016 en la exposición "Entre Colombia en Vidrio: materia, forma y concepto" del Museo del Vidrio de Bogotá MEVIO. Esta labor se desarrolló entre el 1 de julio y el 13 de octubre de 2016 como conceptualización de la exposición, del espacio, las piezas, los artistas y su relación con el espacio.

También participó en las convocatorias VITRO 2011 y 2012 en sus versiones virtuales, realizando la curaduría de acceso a la convocatoria, conceptualización y valoración.

Se expide este certificado a solicitud de la interesada en la ciudad de Bogotá a los tres (3) días del mes de abril del año dos mil dieciocho (2018).

FERNANDO ANIBAL PÉREZ QUIMBAYA
Representante legal
Corporación Cultural Museo del Vidrio de Bogotá
NIT: 900363276-6



EL MUSEO DEL VIDRIO DE BOGOTÁ MEVIO

CERTIFICA

Que la señora Rubiela Díaz identificada con cédula de ciudadanía N° 42.887.067 de Bogotá, participó en la curaduría de la exposición "Tallando reflexiones de Vida-Mujer, Vidrio y Memoria" que se realizó gracias al premio de educación en museos de IBERMUSEOS 2017.

Además expuso como maestra taledora, 4 objetos Únicos como referente de la técnica y portadora del oficio, que se replicó en los talleres de formación a los demás expostores.

Se expide este certificado a solicitud de la interesada en la ciudad de Bogotá a los tres (3) días del mes de abril del año dos mil dieciocho (2018).

FERNANDO ANIBAL PÉREZ QUIMBAYA
Representante legal
Corporación Cultural Museo del Vidrio de Bogotá
NIT: 900363276-6