

**NODO-X**  
PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE  
ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL

**BECA PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS EN BOGOTÁ**  
**-RED GALERÍA SANTA FE-**  
CATEGORÍA PROGRAMACIÓN CONTINUA  
PORTAFOLIO DE ESTÍMULOS IDARTES 2017

|   |  |
|---|--|
| <b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>  | <b>NODO-X</b><br><br>PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y<br>PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE ARTESTUDIO:<br>ESPACIO CULTURAL  |
| <b>LOCALIZACIÓN</b><br><br>ESPACIO PARA EL<br>DESARROLLO DEL<br>PROYECTO: | <b>ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL</b><br><b>CR 8B NO 57-32</b><br><br>Más información en:<br><a href="https://www.facebook.com/ARTCORPS.CH/?fref=ts">https://www.facebook.com/ARTCORPS.CH/?fref=ts</a><br><br>CHAPINERO. UPZ 99: CHAPINERO CENTRAL |

**CATEGORÍA**

**Programación continua:** propuestas de programación continua (de uno (1) a diez (10) meses de duración) en espacios públicos o privados que fomenten la circulación y apropiación social de las prácticas artísticas emergentes que suceden en la ciudad de Bogotá.

**NODO-X**  
PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE  
ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL

**AÑO DE VIGENCIA**

**AÑO DE VIGENCIA**

Noviembre 2017-Abril 2018

**A.DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA:**

NODO-X surge de la idea de circular propuestas, proyectos y obras que crean conexiones entre las artes visuales y las artes escénicas. NODO-X parte de la definición de la palabra nodo. Su origen del latín *nodus* significa enlace, vínculo o conexión y para la Física el nodo es cada uno de los puntos de un cuerpo vibrante que permanecen fijos<sup>1</sup>. Desde esta perspectiva, para mí la más interesante, NODO-X busca fomentar la circulación de propuestas que proponen nexos entre la imagen, la presencia y el movimiento del cuerpo humano desde un enfoque interdisciplinar, entendiendo la presencia y la imagen de los cuerpos como una representación expandida, vibrante, en tiempo y espacio real.

Las preguntas que enmarcan este proyecto de circulación son: ¿Cómo los artistas visuales o plásticos que trabajamos con el cuerpo repensamos nuestro quehacer con elementos inherentes a las artes escénicas sin caer en el montaje teatral o coreográfico convencional? ¿Cómo al retomar elementos formales y conceptuales de otras artes, los artistas visuales proponemos otros acercamientos a la imagen, a la puesta en escena y a la representación del cuerpo? ¿Cómo los artistas visuales en nuestra exploración con otros lenguajes creativos proponemos otras formas de circular nuestros procesos? Y al revés ¿Cómo los artistas escénicos de la música, de la danza y del teatro reinventan nuevas formas de poner en escena el cuerpo usando estrategias propias de las artes visuales? ¿Cómo los artistas escénicos repiensen su quehacer desde elementos formales, iconográficos o semióticos derivados de las artes visuales?

Algunas de las respuestas a estas preguntas son las formas en que artistas plásticos, visuales y escénicos han encontrado en sus propios procesos de

<sup>1</sup> Diccionario de la Real Academia Española. Consultado en red : 07/ 03/ 2017.

<http://dle.rae.es/?id=QZ0uuUk|QZ2HrGw>

<sup>2</sup> Plan Decenal de Cultura Bogotá 2012-2021. Página 78. Consultado online: 19/ 03/ 2017.

<sup>3</sup> Plan Decenal de Cultura, Bogotá 2012-2021. P. 79, Consultado online: 19/03/2017

<sup>4</sup> Acuerdo 645 de 2016, por el cual se adopta el plan de Desarrollo Distrital: Bogotá Mejor para todos 2016-2020. p. 4

<sup>5</sup> Plan de Desarrollo Distrital. Consultado online: 20/03/ 2017-03-20 17 en:

## NODO-X

### PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL

creación interdisciplinares o transdisciplinares y que busco circular en el desarrollo del presente proyecto, en el cual se articulan múltiples medios y formas de poner en escena una obra.

Quizás la forma más evidente a este intento de acercarse a la puesta en escena del cuerpo por parte de los artistas visuales sea el performance, pero no es necesariamente la única. Pasando por el video performance, el live cinema, la instalación, la escultura, la experimentación con el sonido en vivo, el arte relacional, el video y la mediación con públicos diversos; artistas emergentes y de larga trayectoria se preguntan desde su quehacer y su diálogo con lenguajes de otras disciplinas sobre cómo llevar a un ámbito escénico su propio cuerpo y el de sus espectadores.

Resulta pertinente señalar que concibo la representación del cuerpo de una manera expandida que va desde la comprensión del material escultórico como un cuerpo, dado que es materia dispuesta para ser modelada o construida a partir del trabajo manual. También concibo como cuerpos aquellas relaciones que potencian la presencia del espectador o de la obra de manera tangencial, por ejemplo, en la relación de la obra de arte con el espacio arquitectónico, con el tiempo y con la ciudad, entendiendo así al cuerpo como materia dispuesta para ser descubierta por la mirada o para ser modelada plásticamente. Desde un sentido más convencional, NODO-X reúne también proyectos que dialogan con la puesta en escena derivada del montaje coreográfico, teatral o cinematográfico, pero sin llegar a imitarlos por completo. Es más, este diálogo de lenguajes potencia significativamente cualidades formales de las artes visuales al ponerlas en escena mezclando esos diversos medios. Es justamente esa zona de ambigüedades disciplinares y de cruces difíciles de clasificar en el lenguaje verbal la que me interesa. Este tejido es el marco creativo en que el lenguaje corporal opera y que NODO-X quiere poner en evidencia.

Otro de los aspectos relevantes que teje relaciones conceptuales con las obras y proyectos propuestos en NODO-X es la palabra *sublimación* entendida desde la Química como el paso de una sustancia del estado sólido al gaseoso sin pasar por el estado líquido. Todas las obras propuestas, desde mi punto de vista, contrastan dos estados del cuerpo disímiles entre sí: el del cuerpo entendido como materia viva, como elemento tangible, corpóreo, táctil, sensible; y el del cuerpo como una presencia, en estado de disolvencia, intangible y virtual. Esto es lo que sucede en

## NODO-X

### PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL

los casos extremos de la escultura y el video, por ejemplo, en donde el cuerpo se manifiesta de estas maneras o en el performance y el live cinema en donde se encuentran y amalgaman la materialidad y la corporeidad, con los componentes inasibles o virtuales del cuerpo humano.

Estos proyectos circularán desde el formato más convencional de exposición, especialmente con la figura de *solo projects* –proyectos individuales de artistas– muestras tipo performance, puestas en escena y puestas en escena con exposiciones alternas y conferencias de especialistas provenientes de disciplinas no necesariamente artísticas. NODO-X se propone entonces como una red que se ramifica para circular obras y proyectos que difuminan las fronteras disciplinares y para fortalecer el trabajo de artistas emergentes bajo la conexión con el público y el acompañamiento de artistas con mayor trayectoria.

NODO-X propone conectar experiencias creativas creando lazos de retroalimentación y de intercambio entre generaciones de artistas, por medio de mesas de acompañamiento y tutoría de los procesos guiadas por artistas de las artes escénicas, las artes sonoras y las artes plásticas de mayor experiencia y trayectoria. Estas tutorías tomarán como punto de partida la realidad material y sustentación teórica de los procesos seleccionados para alimentar debates y reflexiones cuyo objetivo es el de fortalecer la calidad artística de las obras, induciéndolas hacia la interrogación sobre el espacio y el tiempo de la obra, la claridad de los contenidos y su expresión por medio de lo interdisciplinar, así como hacia la figura del mediador y las posibles estrategias o dispositivos concretos de interacción con los diferentes públicos que frecuentan ARTESTUDIO. Para esto se convocará a un equipo de artistas de larga trayectoria, quienes serán escogidos por la relación de sus proyectos artísticos con los trabajos propuestos, su voluntad y su aptitud a contribuir en los procesos de otros artistas y, claro está, en función de los presupuestos disponibles para el proyecto.

Este proyecto contempla la co-producción por parte de Artestudio, dado que el desarrollo íntegro de esta propuesta de circulación continua requiere del uso de las instalaciones de Artestudio para las mesas de trabajo con los artistas, las mesas de trabajo del equipo de dirección, producción y comunicaciones de NODO-X, así como de los ensayos y las pruebas *insitu* de cada proyecto y obra a circular, y la posterior circulación a modo de exposición, muestra o función de cada uno de los trabajos de la plataforma.

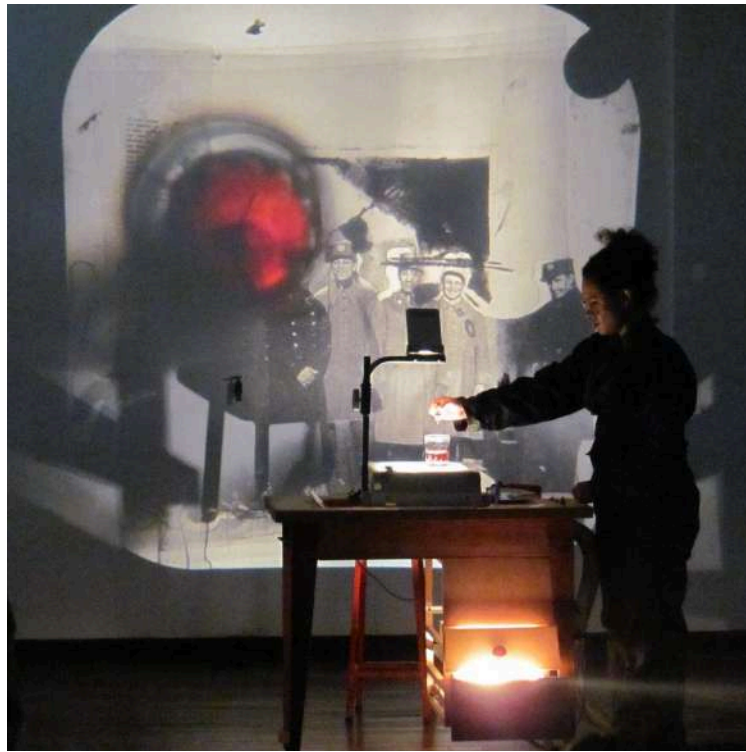
## NODO-X

### PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL

La estructura del presente proyecto plantea 3 ciclos de circulación a saber:

- Ciclo 1: Proyectos interdisciplinarios.
- Ciclo 2: Ciclo de Artes Vivas.
- Ciclo 3: Ciclo de video expandido.

Esta división por ciclos corresponde a los puntos de cruce entre los diferentes proyectos, entre los cuales existen ciertas semejanzas y contrastes, y propone un desarrollo en el tiempo de producción de las diferentes circulaciones.



*Tractatus phantasmagóricum: o de cómo atrapar fantasmas.* Obra en proceso de creación. (2017)  
Dirección : Catalina Urrea, Montaje de grado para la Maestría Interdisciplinaria de teatro y Artes Vivas,  
Universidad Nacional de Colombia. Fotografía cortesía de la artista.

- **Ciclo 1: Proyectos interdisciplinarios y transdisciplinarios:** Este primer ciclo busca circular las obras de artistas formados en artes escénicas: danza, música y teatro, quienes en sus obras abordan problemáticas de la imagen y la representación

## NODO-X

### PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL

del cuerpo humano de una manera interdisciplinar o transdisciplinar, es decir, estos trabajos proponen nuevos acercamientos a la puesta en escena al plantear conexiones directas con las artes visuales, con el sonido, con las artes digitales, con la imagen video o con el trabajo en red entre diversos profesionales, que no necesariamente son artistas, como por ejemplo en el trabajo mancomunado con profesionales de la Ingeniería electrónica. En últimas son proyectos que desbordan el formato convencional de la puesta en escena coreográfica o teatral al partir de problemáticas propias de la imagen visual.

Además de esto cada obra a circular en este primer ciclo plantea una exposición que sirve de espacio de mediación con el público que vendrá a ver la obra en la noche o que visitará únicamente la exposición durante el día. Estas pequeñas exposiciones son propuestas por artistas plásticos o audiovisuales que trabajan en conjunto con los artistas escénicos, colectivos o compañías invitadas. El objetivo es trazar relaciones conceptuales, materiales y formales con las obras más performativas o interdisciplinarias y con las obras expuestas. Todo esto como estrategias de mediación con el público.

- **Ciclo 2: Ciclo de Artes Vivas:** Este ciclo contempla la participación de artistas visuales, quienes en su trabajo artístico establecen relaciones directas con la puesta en escena. La mayor parte de estos trabajos son el resultado del proyecto de creación final para obtener el Máster Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia. Por ello, proponemos circular este tipo de trabajos, los cuales, más allá del ámbito académico y de los festivales como el *Experimenta Sur y Pliegues y Despliegues* no encuentran en la ciudad mayor circulación. También se busca fortalecer dichos procesos a través de la tutoría de artistas de mayor trayectoria.

Quizás el trabajo más heterogéneo de este ciclo es el de Rafael Duarte-Uriza quien realizará acciones *site specific*, acciones de larga duración pensadas para el espacio de Artestudio y que a su vez contienen estrategias de intercambio con el público general, tejiendo conexiones entre la educación ambiental y artística, dado que se plantean las conferencias de un biólogo y de un artista visual invitados como parte de las estrategias de mediación con públicos de la muestra.

- **Ciclo 3: Ciclo de video expandido:** Continuando con el discurso y las posibilidades de la expansión de los medios y lenguajes de las Artes Plásticas propongo un cuarto ciclo que busca circular obras que juegan con la puesta

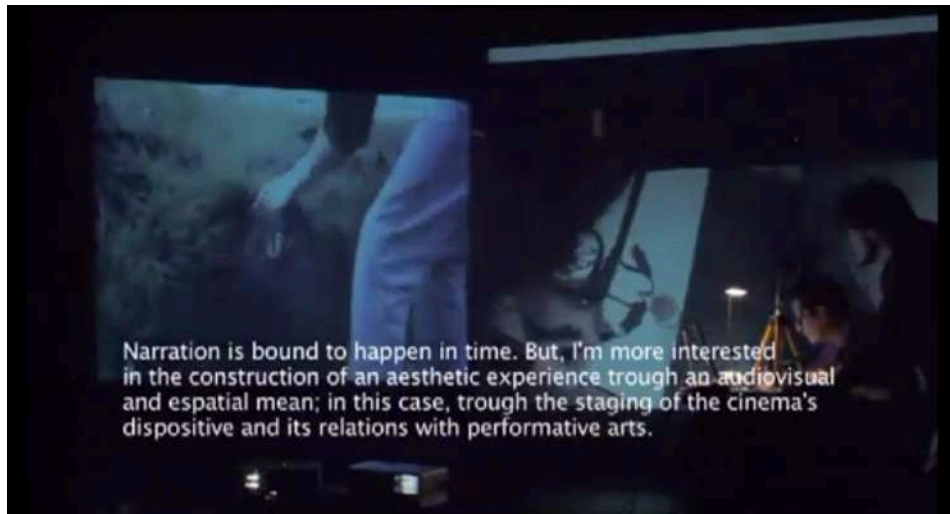
## **NODO-X**

### **PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL**

en escena a partir del video y el cine. Lo interesante de estos tres proyectos es cómo emplean la imagen del cuerpo y su puesta en escena sin recurrir a la presencia directa del cuerpo, es decir, su dispositivo escénico consiste en apropiarse del video como medio que se interviene en vivo, o repiensen el video como material performativo, en donde se depositan las acciones y gestos. El video opera como un lienzo en blanco que contiene las imágenes y las acciones del performer.

## NODO-X

### PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL



*La realidad es un masa que se arrastra* (2014). Mauricio Ramírez. Live Cinema. Fotogramas tomados del reel de la obra.



## NODO-X

### PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL

- **JUSTIFICACIÓN Y PERTINENCIA:**

“Las creaciones artísticas en épocas recientes han expandido sus horizontes (...) Esto se debe a que los modos de producción en lo contemporáneo tienen una lógica que sobrepasa lo disciplinar canónico, sin que éste desaparezca, y encuentran legitimación en formatos abiertos que evidencian las tensiones existentes entre los saberes tradicionales, los saberes culturales, la creatividad, la tecnología, el mercado, lo local, lo global, entre otros, entablando de esta manera un diálogo con su tiempo (...) Bogotá en los últimos años ha proyectado su quehacer al ritmo de los avances en el conocimiento científico, las crisis disciplinares y el surgimiento de formas alternativas de construcción de subjetividades; áreas que han permitido interesantes exploraciones que por una parte instalan la creación bogotana en la vanguardia del arte y por otra revelan formas de creación artística que no habían sido aceptadas como tales<sup>2</sup>

Desde esta óptica la plataforma NODO-X se plantea como un espacio de circulación de proyectos y prácticas artísticas emergentes que se encuentran en ese cruce de disciplinas que fomenta el Plan Decenal de cultura de Bogotá para el 2021, contribuyendo así a las necesidades y dinámicas del sector cultural de nuestra ciudad y fortaleciendo los procesos de creación en curso que intentan esfumar las fronteras disciplinares.

Continuando con las metas del Plan Decenal de cultura de Bogotá resulta pertinente decir que éste establece que:

“Es necesario diseñar estrategias que promuevan y faciliten las exploraciones en la creación tanto en las áreas artísticas como en su cruce entre ellas y otros campos del conocimiento, siendo esta una realidad inconfundible e inevitable de la sociedad y la cultura del siglo XXI. Por ello se propone generar acciones de intercambio tendientes al desarrollo de prácticas creativas disciplinares, interdisciplinares y transdisciplinares (...) De ahí se potenciará la creación artística al tener la posibilidad de investigar con lenguajes y herramientas para el encuentro de múltiples zonas de expresión simbólico-estéticas (...) Simultáneamente se debe ofrecer un acompañamiento a los creadores en sus procesos de producción, como una estrategia que permitirá asesorarlos con recursos técnicos y tecnológicos, así como en procedimientos según requiera cada proceso particular<sup>3</sup>

Este otro punto también argumenta la pertinencia de nuestro proyecto, dado que se establece un nexo claro con las políticas y planes de Bogotá para el presente decenio y se propone además el acompañamiento y asesoría a los artistas emergentes que incursan dentro de procesos de índole interdisciplinar o transdisciplinar. Desde un punto de vista estético se busca que la circulación de obras con dicho formato abierto propicie

---

<sup>2</sup> Plan Decenal de Cultura Bogotá 2012-2021. Página 78. Consultado online: 19/ 03/ 2017.

<sup>3</sup> Plan Decenal de Cultura, Bogotá 2012-2021. P. 79, Consultado online: 19/03/2017

# NODO-X

## PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL

el encuentro y la visibilidad entre múltiples expresiones y lenguajes simbólicos y visuales, así como relaciones directas con el público que le permitan salir de su posición de espectador pasivo e inmóvil de la obra de arte. Teniendo en cuenta que el mismo cuerpo humano posee una serie de cargas semióticas, un lenguaje corporal, sobre el que vale la pena explorar y crear a través del cruce de lenguajes y disciplinas.

Visto desde el Plan de Desarrollo vigente: Bogotá Mejor para Todos 2016-2020 nuestra plataforma NODO-X se articula con el pilar 1 IGUALDAD EN CALIDAD DE VIDA: “Este pilar se enfoca en propiciar la igualdad y la inclusión (...) Estos programas estarán dirigidos a intervenir el diseño y funcionamiento de la ciudad y sus instituciones partiendo de reconocer que de la calidad de la ciudad depende en gran medida la calidad de vida de sus habitantes”<sup>4</sup>. Desde esta perspectiva nuestro proyecto se justifica como estrategia que propicia la igualdad de calidad de vida de los profesionales que a través de este proyecto ven en éste una forma de ejercer su profesión de manera digna y en igualdad de condiciones frente al panorama profesional, un poco más favorable, de los profesionales de otras áreas del conocimiento. Además de esto se busca visibilizar trabajos que a pesar del aumento reciente en su circulación no cuentan con una circulación permanente ni continua en Bogotá, sobretodo en los periodos de enero, febrero y marzo donde la programación y la oferta cultural tanto plástica como escénica de nuestra ciudad es bastante estática y casi ausente.

En el Plan de Desarrollo Distrital: Bogotá Mejor para todos 2016-2020 según el artículo 19: **Mejores oportunidades para el desarrollo a través de la cultura, la recreación y el deporte:**

“El objetivo de este programa es ampliar las oportunidades y desarrollar capacidades de los ciudadanos y agentes del sector con perspectiva diferencial y territorial, mediante un programa de estímulos, y alianzas estratégicas con los agentes del sector y las organizaciones civiles y culturales (...) con el propósito de promover todas las formas en que los ciudadanos construyen y hacen efectivas sus libertades culturales, recreativas y deportivas, en estrecho vínculo con la transformación cultural”<sup>5</sup>

Desde un enfoque del ejercicio pleno de los Derechos Culturales inscritos en el Artículo 70 de nuestra constitución política Nacional nuestro proyecto y el artículo citado del Plan actual de Desarrollo de Bogotá 2016-2020 tienen como paradigma la inclusión de los ciudadanos en la

---

<sup>4</sup> Acuerdo 645 de 2016, por el cual se adopta el plan de Desarrollo Distrital: Bogotá Mejor para todos 2016-2020. p. 4

<sup>5</sup> Plan de Desarrollo Distrital. Consultado online: 20/03/ 2017-03-20 17 en:

[http://www.ipes.gov.co/images/informes/Acuerdo\\_645\\_de\\_2016\\_plan\\_de\\_desarrollo\\_2016-2020.pdf](http://www.ipes.gov.co/images/informes/Acuerdo_645_de_2016_plan_de_desarrollo_2016-2020.pdf)

## NODO-X

### PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL

oferta cultural existente y el desarrollo de estrategias que le permitan a distintos públicos de la ciudad presenciar la oferta cultural que la ciudad, tanto en sus instancias públicas como privadas les ofrece y a la que no pueden acceder dadas sus condiciones geográficas, económicas o sociales menos favorables.

Al examinar los objetivos de la Beca de Programación para Artes Plásticas y Visuales de Idartes en Bogotá: Red Galería Santafe se observa que se busca: "propuestas de programación continua (de uno (1) a diez (10) meses de duración) en espacios públicos o privados que fomenten la circulación y apropiación social de las prácticas artísticas emergentes que suceden en la ciudad de Bogotá<sup>6</sup>. De este modo el proyecto NODO-X se articula por completo dentro de los proyectos que busca estimular y apoyar económicamente idartes dado que la programación planteada se extenderá hasta 8 meses de duración en Artestudio: Espacio Cultural y se espera que la circulación continua de este tipo de obras y formatos expandidos de las Artes Visuales permita tanto a los artistas, al espacio y a los públicos ampliar el número de posibilidades de creación desde la imagen que involucren al cuerpo, su presencia y su movimiento.

### PROBLEMÁTICA O NECESIDAD

Son tres las problemáticas que articulan la justificación del presente proyecto: La expansión del espacio expositivo o de circulación, como espacio de profundización de la obra. La necesidad de circulación continua de formatos de obras de carácter híbrido o interdisciplinar. La necesidad de consolidar escenarios favorables para la profundización y la consolidación y cualificación de prácticas y artistas emergentes.

Dentro de los procesos de apropiación social de las practicas artísticas y culturales por parte del conglomerado de ciudadanos, detectamos la necesidad de proponer, en primera instancia a los artistas de las artes plásticas y de las artes escénicas, espacios de circulación que induzcan y brinden la oportunidad de la retroalimentación además de el espacio físico para presentar sus obras, enfocando esta oportunidad hacia el fortalecimiento de sus procesos creativos y el planteamiento de esas relaciones estrechas "de ida y vuelta entre las nuevas tecnologías y el arte" de que nos habla el Plan Decenal de Cultura Bogotá, sabiendo que "las primeras transforman las prácticas artísticas y éstas, a su vez, también pueden afectar el uso y el pensamiento tecnológico".

---

<sup>6</sup> Cartilla de presentación Beca de Programación de Artes Plásticas en Bogotá Red Galería Santafe, Portafolio de Estímulos Idartes 2017, Sin página. Consultado Online: 10/03/2017. [http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/convocatorias\\_cartillas\\_y\\_anexos/beca\\_programacion\\_de\\_artes\\_plasticas\\_en\\_bogota\\_-\\_red\\_gsf.pdf](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/convocatorias_cartillas_y_anexos/beca_programacion_de_artes_plasticas_en_bogota_-_red_gsf.pdf)

## NODO-X

### PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL

Pensamos como una problemática fuerte en nuestro ámbito cultural el hecho que no existan suficientemente espacios de circulación que induzcan a la reflexión sobre el papel social del arte y pensamos que es necesario estimular con estas iniciativas, desde la concepción de las obras, nuevas formas de procesar contenidos, de generar posiciones de análisis y de crítica constructiva para la ciudad, de sensibilizar y propiciar el redescubrimiento del cuerpo dentro la dinámica cultura/ individuo/sociedad, para la cual se hace indispensable la construcción de “un sujeto que piense estéticamente”<sup>7</sup>, por medio de las obras interdisciplinarias de artistas emergentes.

En que medida la producción artística responde a las problemáticas de apropiación social expresadas en el plan decenal de cultura de Bogotá:

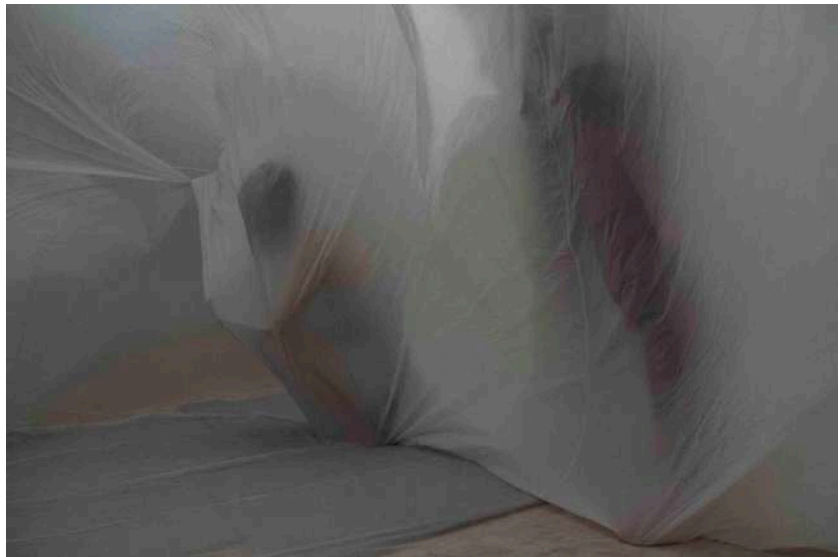
A esto responden las preguntas que enmarcan este proyecto de circulación y que son las que nos hacemos los artistas visuales o plásticos que trabajamos con el cuerpo: ¿cómo repensar nuestro quehacer con elementos inherentes a las artes escénicas sin caer en el montaje teatral o coreográfico convencional? ¿Cómo al retomar elementos formales y conceptuales de otras artes, los artistas visuales proponemos otros acercamientos a la imagen, a la puesta en escena y la representación del cuerpo? ¿Cómo los artistas visuales en nuestra exploración con otros lenguajes creativos proponemos otras formas de circular nuestros procesos? Y al revés ¿Cómo los artistas escénicos de la música, de la danza y del teatro reinventamos nuevas formas de poner en escena el cuerpo usando estrategias propias de las artes visuales? ¿Cómo los artistas escénicos repiensen su quehacer desde elementos formales, iconográficos o semióticos derivados de las artes visuales?

---

<sup>7</sup> Plan Decenal de Cultura Bogotá D.C. 2012 – 2021 pags.70 y 71

## NODO-X

PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE  
ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL



*La crisálida de Aire* (2015 y 2017). César Duarte. Performance-instalación. Fotografías.

## NODO-X

### PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL

- **ANTECEDENTES:**

- **VISIONES EMERGENTES:** En el marco de la inauguración de Artestudio en el año 2014 propuse una exposición colectiva con 34 artistas invitados, abarcando múltiples formatos: pintura, instalación, performance, escultura, video-arte. Curaduría y producción a cargo del proponente. Proyecto logrado gracias al apoyo de la Universidad de Los Andes.
- **DERIVAS:** Apoyo de curaduría y producción para exposición que servía de escenografía para beca de creación en danza IDARTES 2014 en Artestudio con el colectivo NEC-ARTESTUDIO. Diseño de estrategias de mediación pedagógica para adolescentes y jóvenes de colegios distritales de la localidad de Chapinero.
- **CUERPO ESTADO:** Encuentro de Artes del cuerpo una coproducción entre Artestudio y el colectivo Parentela en el año 2014. El proponente hizo parte del equipo de producción de Artestudio. Cuerpo Estado proponía la circulación de obras alrededor del cuerpo abarcando performance, artes vivas, danza, entre otros.
- **VISIONES EMERGENTES I, II, II:** En el marco de la Beca Espacios Concertados 2015 de IDARTES con Artestudio. El proponente fue el curador y asistente de producción.
- **4VENTANAS:** Temporada de Artes Vivas. Ciclo de Artes Vivas en coproducción con egresados de la Maestría Interdisciplinar de Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia. El proponente apoyó la producción y la gestión tanto administrativa como de prensa del evento. Más información:

<http://cuatroventanas.wixsite.com/inicio>

- **CON LA MARCA EN EL CUERPO:** Co-curaduría compartida con egresados y estudiantes del programa de Arte de la Universidad de los Andes. La exposición abordaba trabajos que suscitaban reflexiones plásticas y visuales entre el lenguaje del mercadeo publicitario y el cuerpo. Más información:

## NODO-X

### PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL

<https://www.facebook.com/events/192013627852312/>

- CUARTO OSCURO: Producción y curaduría para la exposición alterna que hacía parte del estreno de la obra coreográfica de nombre homónimo.

Más información:

<https://www.periodicoarteria.com/bac-chapinero-y-teusaquillo-iv-9875>

- PLIEGUES 2017: RED DE ARTES VIVAS. Asistencia de producción, trabajo de prensa y dirección logística a la programación que se realizará en la sala de Artestudio en abril de 2017.

#### • REFERENCIAS CURATORIALES Y EVENTOS ANÁLOGOS EN EL CONTEXTO LOCAL:

1. **EXPOSICIÓN BUCLES: ACCIONES ANTE LA CÁMARA.** Curaduría de Luis Fernando Ramírez y Ana María Lozano: Abril 14 al 31 de octubre de 2016, Museo de Arte Miguel Urrutia.

“Videos de performances y acciones que dan cuenta de la interacción entre el espacio, el cuerpo y los objetos. Uno de los elementos fundamentales de las exploraciones alrededor del *performance* y las acciones plásticas, que tuvieron sus primeras emergencias alrededor de los años sesenta y setenta, fue su carácter híbrido en respuesta a un momento histórico que miraba con sospecha y desdén los lenguajes más convencionales e instituidos asociados con las Bellas Artes. En cambio, y como fórmula de resistencia o de interrogación, los artistas adoptaron medios mixtos en los que la propuesta se echaba a andar entre fronteras indecibles, y en las que las prácticas del cuerpo, del espacio, de la escena, de la imagen en movimiento o del sonido compartían parte de sus dispositivos y estrategias. En estos eventos o acontecimientos, como se los puede denominar, fueron bienvenidos el azar y la contingencia. La importancia del proceso y de la experiencia por encima de una determinada forma estética y, con ello, la vinculación del tiempo en obras que fueron por lo general efímeras,

## NODO-X

### PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL

produjo la articulación con medios como la fotografía, el cine o el video, que satisfacían la necesidad de registrar en soportes perdurables”.<sup>8</sup>

#### **2. XAVIER LE ROY: RETROSPECTIVE.**

**NC-arte – Bogotá**, 18 de febrero de 2017 - 25 de marzo de 2017. **Colaboración Artística:** Ben Evans **Con:** Alejandro Penagos, Ángela Marciales, Catalina Contreras, Francisco Arrieta, Gabriela Abello, Héctor Orjuela, Isabel Villamil, Jesús Martín López, Juanita Delgado, Natalia Pena, Paola Corraan, Santiago González, Zoitsa Noriega.

Exposición retrospectiva del artista francés Xavier Leroy en Bogotá. La exposición era a su vez un performance de larga duración que mostraba fragmentos significativos de piezas del performer y coreógrafo francés., los cuales eran interpretados por estudiantes y performers profesionales. Lo interesante de este referente es la mezcla del formato expositivo con la puesta en escena performativa y las estrategias de interacción con el público, así como lo reciente de su ejecución y desarrollo en el tiempo. También fu interesante conocer a través de los performers, varios de ellos harán parte de la programación de NODO-X, la estructura museográfica de la muestra: un espacio para interpretar los fragmentos de obra en un ciclo en loop, otro performer relacionaba su historia de vida con una obra de Xavier Leroy, otro realizaba fragmentos con poco movimiento corporal, mientras otro interrumpía el ciclo y daba la bienvenida a los nuevos espectadores cada vez con los visitantes entraban a la sala. Es por esta estructura entro lo performativo y lo expositivo que esta referencia resulta de aporte al presente proyecto.

#### **3. AVISTAMIENTOS: MARÍA JOSÉ ARJONA:**

Exposición y resultado de residencia en FLORA ARS NATURA en Bogotá. Octubre de 2015. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16400693>

Exposición de dibujos, instalaciones, performance y esculturas expuestas a modo de material de archivo. Resulta interesante cómo la exposición se intercala con las acciones y las intervenciones de diferentes artistas, en donde el performance y las acciones tienen el papel de detonante de la muestra. También resulta interesante por toda la investigación detrás del proceso creativo y por el trabajo mancomunado entre artistas de diferentes trayectorias y con diferentes medios.

---

<sup>8</sup> <http://www.banrepcultural.org/bogot/evento/bucle-acciones-ante-la-c-mara>



## NODO-X

### PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL

#### OBJETIVOS

- **OBJETIVO GENERAL:**

Circular de manera continua obras, proyectos o procesos de carácter visual o interdisciplinar que propongan acercamientos escénicos a la imagen del cuerpo humano, su presencia y su movimiento.

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS :**

Circular obras de artistas visuales o plásticos que propongan diálogos con elementos de las artes escénicas a través de la presencia del cuerpo, la puesta en escena con el video o la interacción con artistas de otras disciplinas.

- Circular obras, procesos o proyectos de creación en desarrollo de artistas escénicos que establezcan relaciones con la imagen y la visualidad del cuerpo humano dotando su trabajo de cualidades plásticas.
- Circular obras que propongan un diálogo directo con los espectadores a través de las artes digitales: video mapping, programación, sonido experimental, música electroacústica, live cinema, tracking de movimiento, entre otros.
- Fortalecer los procesos de creación de jóvenes artistas a través de tutorías de artistas de larga trayectoria y del trabajo en red con los demás artistas que harán parte de la plataforma.

- **METODOLOGÍA:**

#### **PREPRODUCCIÓN:**

1. Convocatoria abierta desde el 09 de febrero hasta el 09 de marzo. Se recibieron 55 propuestas y proyectos, de los cuales se escogieron 10 proyectos para al presente plataforma, considerando la calidad artística de la propuesta, la pertinencia con respecto al proyecto de Artestudio y a los pilares del proyecto planteado, las relaciones que se pueden establecer entre las obras y el público. La solidez técnica y conceptual y las estrategias de co-financiación y sostenibilidad del proyecto. Después de escoger la terna de propuestas preseleccionadas el

## NODO-X

### PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL

director de Artestudio propuso 15 proyectos a escoger y luego se escogieron 10 considerando las limitantes económicas del proyecto y la pertinencia y solidez de artística de los proyectos postulados.

2. Evaluaciones internas y reuniones posteriores con los artistas para evaluar las fortalezas y debilidades del proyecto personal. Marzo 09 al 31 de 2017.
3. Publicación de resultados de artistas que posiblemente harán parte de NODO-X. 01 de abril.
4. Gestiones con Artestudio para evaluar la viabilidad de la propuesta, concertar fechas, cronograma y búsquedas de apoyos directos con el espacio para la modalidad de co-producción.
5. Mesas de trabajo y tutoría a las propuestas de jóvenes creadores o proyectos emergentes con asesoría de artistas de larga trayectoria invitados que hacen parte de las actividades propuestas. Los perfiles de dichos profesionales son:  
Artista escénico de larga trayectoria invitado  
Artista Plástico y/o audiovisual de larga trayectoria invitado.
6. Mesas de trabajo con el diseñador gráfico y los artistas para el diseño de piezas publicitarias: tarjeta para impresión, banner para redes sociales y página web, flyers digitales para redes sociales, videos de corta duración con entrevistas o invitaciones al evento.
7. Mesas de trabajo con el asistente de prensa para elaborar los comunicados de prensa y la puesta en marcha de la estrategia de comunicaciones del proyecto.

### PRODUCCIÓN:

1. Diseño de piezas publicitarias: Tarjetas de invitación a cada evento, pósters tamaño oficio en propalcote de 180 gr para los eventos, plegable pequeño con toda la programación, aporte al banner de programación concertado previamente con el espacio.
2. Impresión de piezas impresas
3. Difusión de piezas impresas.
4. Puesta en marcha de la estrategia de medios: Difusión del material audiovisual por redes sociales, envío a contactos de prensa del boletín de prensa, envío a bases de datos, búsqueda de alianzas para radio, tv, etc.
5. Alquiler de equipos y material técnico.
6. Montaje técnico o montaje de exposición.

## **NODO-X**

### **PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL**

7. Inauguración de la exposición o muestra. El ingreso a las exposiciones será de entrada libre. El día de la inauguración se mostrará un extracto de la obra a circular en caso de que aplique, y durante las tres fechas de circulación de la propuesta performativa habrá un bono de apoyo de ingreso al público. Las fechas de muestra serán los jueves, viernes y sábado en horario pm en el caso de las propuestas performativas. En el caso de las exposiciones éstas se inaugurarán preferiblemente los días miércoles en horario nocturno.
8. Registro fotográfico o audiovisual de los eventos.

#### **POSTPRODUCCIÓN:**

1. Recopilación de material audiovisual o fotográfico.
2. Edición del material fotográfico o de video.
3. Entrega del material fotográfico o audiovisual a la Gerencia de Artes Plásticas teniendo en cuenta que se necesita copias del material tanto en alta como en baja resolución.
4. Elaboración de informes.
5. Mesas de evaluación interna a cerca de la eficiencia, ejecución y trabajo del equipo con respecto a la propuesta planteada.

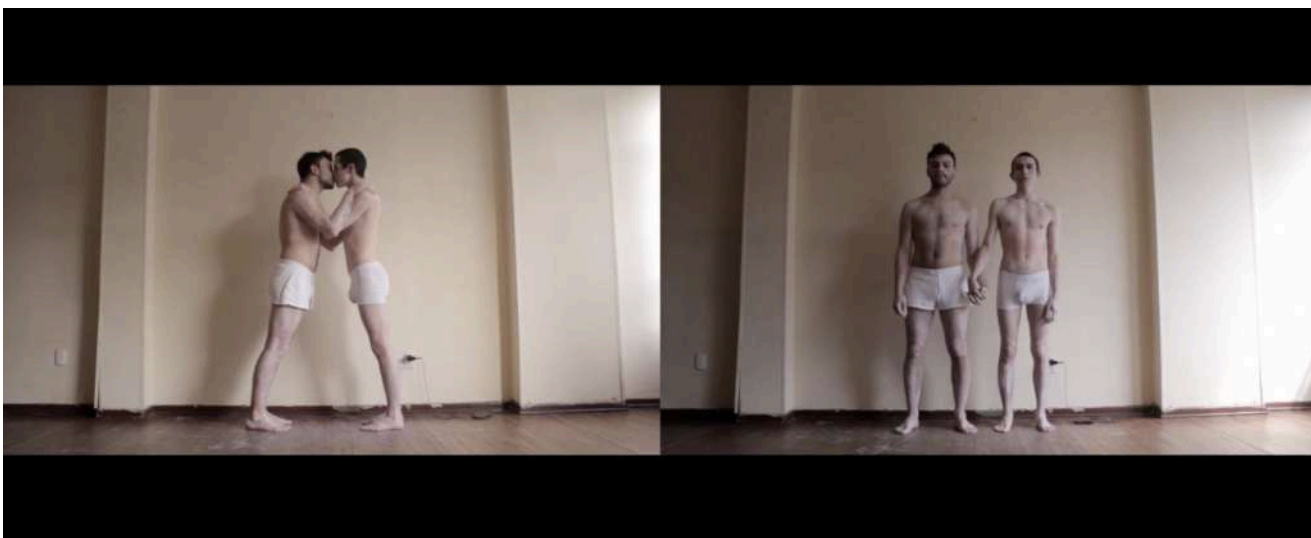
#### **• RESULTADO FINAL ESPERADO:**

1. Circular 10 obras o proyectos artísticos de Artes Plásticas o de proyectos interdisciplinarios que dialogan con la imagen, la presencia del cuerpo y su movimiento.
2. Circular obras o proyectos de artistas emergentes en diálogo con el proceso de artistas de mayor trayectoria.
3. Diseñar y realizar 4 espacios de mediación con diferentes tipos de públicos en el marco de la plataforma NODO-X. A saber, dos conferencias con especialistas de ramas del conocimiento diversas 2 talleres para artistas y público general y visitas guiadas a colegios distritales de las localidades de Teusaquillo y Chapinero.
4. Diseñar y poner en marcha una plataforma de circulación continua que proponga nuevas formas de acercamiento y participación del público de la ciudad de Bogotá.
5. Ampliar la oferta cultural existente en Bogotá a través de proyectos emergentes con poca circulación permanente.

## NODO-X

### PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL

6. Propiciar un espacio de visibilidad y fortalecimiento de los procesos de creación en curso de artistas emergentes.
7. Propiciar el diálogo entre artistas de diferentes disciplinas que viven en la ciudad de Bogotá a partir de elementos transversales a las artes escénicas y a las artes plásticas, tales como: la presencia, el tiempo, el ritmo, el movimiento, la imagen, el sonido, la materialidad, entre otras.



*Videosfera.* (2015) Juan David Quintero. Video-performance. Fotogramas del video.  
Cortesía del artista.

**NODO-X**  
**PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE**  
**ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL**

**A. CRONOGRAMA**

**CICLO 1. PROYECTOS INTERDISCIPLINARES:**

| Descripción General de la Actividad  | Grupos de Actividades   | Medio de verificación   |
|--|---|---|
| <p style="text-align: center;"><b>CICLO 1.</b><br/><b>PROYECTOS</b><br/><b>INTERDISCIPLINARES:</b></p> <p><b>Más allá de la escena:</b><br/><b>Aproximaciones</b><br/><b>visuales al cuerpo de</b><br/><b>artistas escénicos</b></p> | <p><b>1- Exposición ENSOMATOSIS. DEL 02 AL 25 DE NOVIEMBRE / inauguración 02 de nov. 7pm. Horarios de visita a la a exposición jueves viernes y sábados de 4pm a 7pm - Entrada libre.</b></p> <p>La Ensomatosis es una suerte de encarnación gnóstica o platónica, el acto de hacerse cuerpo, la visión contemporánea habla de “la caída del hombre en la materia” En este sentido las piezas de la muestra son vestigios de cuerpos, hechos de tela y resinas y escombros, con lo cual se señalan el deterioro social de la ciudad y la pérdida del espíritu humano.</p> | <p><b>Video, fotografías, boletín de prensa.</b></p>                |
|  | <p><b>2- INCURIA(S) - Muestras con boletería 16, 17; 18 / 23, 24, 25 de Noviembre de 2017 con boletería 8pm. - Creación interdisciplinar, Danza y Artes Visuales: Propuesta escénica y performativa, aborda el tema de la degradación de las cosas y de los seres; la memoria colectiva, el Alzheimer, la erosión y la</b></p>  | <p><b>Planillas de venta de boletería, fotografías, videos.</b></p> |

## NODO-X

### PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>violencia sobre el cuerpo. Inspirada en la Vorágine de José Eustasio Rivera, propuesta que emplea elementos de interacción entre el cuerpo y el video.</p>   |  |
|  | <p><b>3- INCURIAS - Mediación para grupo escolar y publico escolar en colaboración con Bogotá Arte Circuito - Fundación Arteria en la localidad de chapinero.</b></p>   | <p><b>Planillas de asistencias, fotografías, videos.</b></p>       |
|  | <p><b>4- C.A.R.N.E. EXPERIMENTO Volumen 2. Exposición de trabajos en video de Raúl Vidales. Inauguración 29 de noviembre 7pm entrada libre.</b></p>   | <p><b>Fotografías, videos.</b></p>                                 |
|  | <p><b>5- EPITHELLIUM Volumen 2. Muestras de performance con boletería, 30 de noviembre, 01 y 02 Diciembre, 8pm. Performance audiovisual que busca habitar el espacio arquitectónico a partir del estado corporal, la presencia de los cuerpos y su movimiento en el espacio. Esta experiencia propone a su vez el trabajo riguroso con el video, el sonido y la imagen del cuerpo humano. Este colectivo compuesto principalmente por egresadas del programa de danza de la</b></p> | <p><b>Planillas de venta de boletería, fotografías, videos</b></p> |

## NODO-X

### PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>ASAB propone una mirada sensorial y perceptiva al cuerpo humano potenciando su presencia a través de la imagen video. Se realizará simultáneamente una muestra de videos del colectivo.</p> |  |
|--|--|--|

### CICLO 2: ARTES VIVAS

| Descripción General de la Actividad  | Grupos de Actividades   | Medio de verificación |
|--|---|-----------------------|
| <p>CICLO 2. ARTES VIVAS:</p> <p>Más allá de la imagen:<br/>Aproximaciones escénicas<br/>de artistas visuales</p> | <p>6- <b>COMPRESIÓN RECÍPROCA</b> -<br/>Instalación / performance:<br/>acción continua de 5 horas<br/>cada día. De 2pm a 7pm.<br/>Entrada libre. Inauguración<br/>miércoles 14 de febrero<br/>hasta el 24 de febrero de<br/>2018. Compresión Recíproca es<br/>la yuxtaposición de tres instantes,<br/>tres maneras de explorar<br/>concepciones de tiempo entre<br/>abejas, humanos y planeta ¿Qué<br/>relación existe entre el vuelo y la<br/>miel? ¿Cuántos vuelos son<br/>necesarios para llenar una celda?<br/>¿Qué ocurre mientras sucede el<br/>movimiento aleatorio de una<br/>abeja antes de morir? ¿Es nuestro<br/>tiempo miel? Instalación<br/>construida en un espacio de 8 x 4<br/>x 4 metros, completamente<br/>oscuro, aislado sonoramente<br/>conformado por tres esculturas.<br/>Cada una de ellas determina el</p> |                       |

## NODO-X

### PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL

|  |   |                         |
|--|---|-------------------------|
|  | <p>recorrido del espectador dentro de la obra. Un performer, oculto dentro de una de las esculturas, estará presente durante el horario de apertura de la instalación, su misión es generar un sonido.</p>  |                         |
|  | <p><b>7- CONFERENCIA/ MEDIACIÓN</b><br/>relación plantas e insectos<br/>- Biólogo - Artista conferencista<br/>Viernes 16 de febrero de 2018 7:30pm<br/>entrada libre.</p>   |                         |
|  | <p><b>8- CONFERENCIA / MEDIACION</b><br/>relación arte y abejas o anatomía de la abeja y arquitectura de la colmena<br/>- Artista conferencista,<br/>Viernes 23 de febrero 7:30pm entrada libre.</p>  | Estructura pedagógica y |
|  | <p><b>9- 8- UN CUERPO NO CUERPO</b><br/><b>FRANCISCO ARRIETA/</b><br/>Performance/ Instalación.<br/>01, 02, 03 de marzo 2018.<br/>8pm con boletería. En un cuerpo no cuerpo le propuse a un grupo de artistas mandarme sus resonancias a cerca de un grupo de estudiantes desaparecidos en México :<br/>Imágenes, sonidos, rumores, archivos, acciones, videos y audios. Estas resonancias conforman el archivo que será activado en una escena polifónica donde el cuerpo es atravesado por este</p> |                         |



## NODO-X

### PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>universo de voces que crean las relaciones que aparecen en el camino.</p>  |   |
|  | <p>10- <b>LA CRISÁLIDA DE AIRE</b>, performance instalación. 08, 09, 10 de marzo 2018 con boletería 8pm. Performance - instalación que comprende la investigación y la puesta en escena del sonido y de la voz. Es una experiencia participativa que busca hacer participar al público con todos sus sentidos involucrándolos dentro del performance.</p>                       |   |
|  | <p>11- <b>MEDIACIÓN: Taller para artistas y público general "EL CUERPO Y LA VOZ"</b> colaboración entre dos artistas para abordar y explorar las interrelaciones entre movimiento, texto y voz. 11 de marzo de 2018. Con inscripción - cupo limitado a 10 personas.</p>   | <p>Estructura pedagógica y resultados de la actividad</p> |
|  | <p>12- <b>CÓMO ATRAPAR FANSTASMAS</b>, 15, 16, 17 de marzo, con boletería 8pm. El "Tractatus phantasmagóricum: o de cómo atrapar fantasmas" es una pieza escénica, estructurada a partir de capítulos y pensada desde la noción de libro. Allí se ha dado paso a una escritura palimpsesto espacial en donde confluyen la voz: lecturas y textos poéticos, la proyección de</p> |   |

## NODO-X

### PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>imágenes (haciendo uso de un proyector de transparencias), acciones a partir del dibujo proyectadas en vivo y la amplificación sonora.</p> |  |
|--|---|--|

### CICLO 3: VIDEO EXPANDIDO

| Descripción General de la Actividad   | Grupos de Actividades   | Medio de verificación                       |
|---|---|---|
| <p><b>CICLO 3. VIDEO EXPANDIDO :</b><br/><b>El cuerpo entre lo virtual y lo digital</b></p> | <p>13- LA REALIDAD ES UNA MASA QUE SE ARRASTRA - Live Cinema<sup>9</sup> 29, 30 31 de marzo 2018 con boletería 8pm. "La realidad es una masa que se arrastra" es un performance audiovisual (Live Cinema) que explora las ideas de presencia, ausencia, y rastros de lo humano a través de experiencias audiovisuales y performativas con ropas. Este proyecto tiene su raíz en el encuentro de ropas abandonadas y enterradas en un potrero al noroccidente de Bogotá en el año 2006. Registros de estos encuentros, y grabaciones de la exhumación de vestidos son manipulados en vivo y enfrentados a acciones construidas de forma audiovisual mediante procesos de animación</p> | <p>Fotografías, planillas de asistencia</p> |

---

Live Cinema has hither to been used primarily to describe the live musical accompaniment of silent movies. But that was yesterday. Live Cinema today stands for the simultaneous creation of sound and image in real-time by sonic and visual artists who collaborate on equal terms and with elaborate concepts. Consultado : 21/ 03/ 2017 Disponible Online: [http://media.wix.com/ugd/537cac\\_67ee8d360e4b4b1d95419b66b91d55bb.pdf](http://media.wix.com/ugd/537cac_67ee8d360e4b4b1d95419b66b91d55bb.pdf)

## NODO-X

### PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>experimental, estudios de descomposición de movimiento de acciones repetitivas sobre el cuerpo y los vestidos, inspirados en las anamorfosis cronotópicas enunciadas por Arlindo Machado en su ensayo La imagen técnica, de la fotografía a la síntesis numérica.</p>  |  |
|  | <p><b>14- VIDEOESFERA - Video-performance, JUAN DAVID QUINTERO. 5,6,7 de abril de 2018.</b> Con boletería 8pm. Acciones en vivo, fotografías e instalaciones. Videosfera es un proyecto que explora, algunos vínculos entre el performance (Cuerpo) y el video (Espacio-tiempo), tomando como motivo las experiencias de una relación amorosa homosexual y construyendo un lenguaje corporal y gestual alrededor de ésta.</p> | <p><b>Fotografías, planillas de asistencia</b></p> |
|  | <p><b>15- MEDIACION:</b> Taller para artistas y público general "ESTRATEGIAS DE MANIPULACION DE LA IMAGEN VIDEO EN VIVO" <b>sábado 03 de marzo. Con inscripción - cupo limitado.</b></p>  |  |

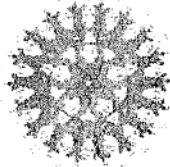
## NODO-X

### PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL

D. **CARTA DE COMPROMISO CO-PRODUCCIÓN ARTESTUDIO:** Patrocinio de Artestudio, Fundación Objets-Fax/ El Contragolpe. Donación en especie y en efectivo detallada en el presupuesto: Instalaciones del espacio para ensayos, mesas de trabajo y muestras del proceso, entre otras, descritas a continuación:

# NODO-X

## PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL



**ARTESTUDIO**  
Espacio Abierto de Cultura Corporal

ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL  
FUNDACIÓN OBJETS-FAX/ EL CONTRAGOLPE  
NIT. 830089758-8  
CR 8B NO 57-32, CHAPINERO, BOGOTÁ D.C  
TEL: 57 (1) 6613281. proyectos.artestudio@gmail.com  
<https://www.facebook.com/ARTCORPS.CH/?fref=ts>

Bogotá D.C,

31/ 03/ 2017  
31 de marzo de 2017,

Programa Distrital de Estímulos IDARTES 2017, Beca Red Galería SantaFe, Categoría Programación Continua.

A través de la presente el Sr Ricardo Rozo Rincón con cédula de ciudadanía número 19264436 de Bogotá, director artístico de ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL manifiesta que ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL y la FUNDACIÓN OBJETS-FAX/ EL CONTRAGOLPE co-producirán y aportarán en especie y en efectivo los siguientes servicios y bienes al proyecto NODO-X: PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL, propuesto por el Maestro en Arte y Gestor Cultural: Andrés David Cárdenas Palencia, c.c 1116549147 dicho proyecto se desarrollaría entre Noviembre de 2017 y Abril de 2018 en nuestras instalaciones. Los bienes y servicios a convenir con el proponente son:

Honorarios : 9.000.000

Honorarios dirección: curatorial y producción: 500.000 aporte a los honorarios de dirección del proyecto.

Honorarios operadores técnicos (luces, sonido, video) : 225.000.

Adecuación de espacio expositivo, materiales y fabricación de elementos museográficos (Páneles falsos, repisas, bases para video beam, pintura de muros, etc) - Aporte a artistas: 120.000

Impresión de texto curatorial y fichas técnicas y textos de apoyo para el público: 90.000

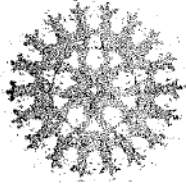
Bolsa de trabajo de materiales para artistas: 200.000

Alquiler de equipos video beam: 1 050 000

Alquiler material de luces: \$540 000

# NODO-X

## PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL



**ARTESTUDIO**

Espacio Abierto de Cultura Corporal

ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL  
FUNDACIÓN OBJETS-FAX/ EL CONTRAGOLPE  
NIT. 833089758-8  
CR 8B NO 57-32, CHAPINERO, BOGOTÁ D.C  
TEL: 57 (1) 6613281. proyectos.artestudio@gmail.com  
<https://www.facebook.com/ARTCORPS.CH/?fref=ts>

Alquiler material sonido: \$360 000

Alquiler espacio expositivo y/o escenario no convencional: \$8 060 000

Servicios de recibo y vigilancia para una parte  
de las exposiciones y eventos: \$150 000

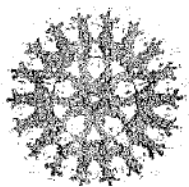
Impresión e instalación banner fachada: \$115 000

Impresión folletín de programación: \$55.000

**RICARDO ROZO RINCÓN**  
C.C 19264436  
CR 8B NO 57-32, CHAPINERO, BOGOTÁ. ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL  
TEL: 6613281, CEL: 3124866460.

**NODO-X**  
**PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE**  
**ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL**

**E. CARTA DE INTENCIÓN DE PRÉSTAMO Y/O ALQUILER DEL ESPACIO:**



**ARTESTUDIO**  
Espacio Abierto de Cultura Corporal

ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL  
FUNDACIÓN OBJETS-FAX/ EL CONTRAGOLPE  
NIT. 830089758-8  
CR 8B NO 57-32, CHAPINERO, BOGOTÁ D.C.  
TEL: 57 (1) 6613281. proyectos.artestudio@gmail.com  
<https://www.facebook.com/ARTCORPS.CH/?ref=ts>

Bogotá D.C,

31/03/2017  
31 de marzo de 2017,

Programa Distrital de Estímulos IDARTES 2017, Beca Red Galería Santafe, Categoría Programación Continua.

A través de la presente el Sr Ricardo Rozo Rincón con cédula de ciudadanía número 19264436 de Bogotá, director artístico de ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL manifiesta que ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL reservará las siguientes fechas para el proyecto: NODO-X: PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL, propuesto por el Maestro en Arte y Gestor Cultural: Andrés David Cárdenas Palencia, c.c 1116549147 dicho proyecto se desarrollaría entre Noviembre de 2017 y Abril de 2018 en nuestras instalaciones. Las fechas convenidas para la circulación de obras visuales y proyectos interdisciplinarios de artistas plásticos son:

**Noviembre de 2017:** 02 al 05 de Noviembre de 2017 exposición ENSOMATOSIS. Montaje Exposición: 28 y 29 de octubre de 2017.  
Circulación proyecto interdisciplinario INCURIAS del 16, 17, 18, 23, 24, 25 de Noviembre de 2017.

Del 25 de noviembre al 30 de Noviembre para el proyecto EPHITELLIUM.

**Diciembre de 2017:** 01 y 02 de diciembre proyecto EPHITELLIUM.

**Febrero de 2018:** Febrero 10 al 24 de 2018. Proyecto COMPRESIÓN RECÍPROCA.

**Marzo de 2018:** 01, 02, 03 de marzo. Proyecto UN CUERPO NO CUERPO. 08, 09, 10 y 11 de marzo, LA CRISÁLIDA DE AIRE. CÓMO ATRAPAR FANTASMAS: 15, 16 Y 17 de marzo de 2018. 29, 30 y 31 de marzo. LA REALIDAD ES UNA MASA QUE SE ARRASTRA.

**Abril de 2018:** 05, 06 y 07 de abril de 2018. VIDEOESFERA.

**RICARDO ROZO RINCÓN**  
C.C 19264436  
CR 8B NO 57-32, CHAPINERO, BOGOTÁ. ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL  
TEL: 6613281, CEL: 3124866460.

## NODO-X

### PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL

**F. PROPUESTA DE SOCIALIZACIÓN:** de los resultados del proyecto entre los ciudadanos y públicos a los que está dirigido.

1. Circulación a través de muestras o funciones de carácter performativo: Se realizará una intervención breve al comienzo y al final de cada evento de circulación, ya sea exposición, muestra, performance, función o conferencia ; con el fin de socializar el tema, los objetivos del proyecto y de dar los créditos respectivos a las instituciones vinculadas al proyecto. Esta charla informal también se realiza con el fin de convocar al público y poner en la mesa sus preguntas, percepciones, intereses o inconformidades frente a la obra experimentada, por lo cual es un espacio propicio para dicha socialización.
2. Videos cortos tipo gifts para la publicidad y puesta en redes de las obras y proyectos circulados, circulación en la página web de la Red Galería Santa Fe y de la Plataforma web del la Gerencia de Artes Plásticas de Idartes. Esta estrategia no sólo hace parte de la estrategia de publicidad del proyecto, sino de la socialización de éste, dado que en la circulación del material audiovisual y visual que las obras adquieren su carácter social y que el público conoce el proyecto.
3. Impresos: Banner para fachada, folletines con programación impresa, y banners y flyers digitales con los respectivos créditos institucionales del proyecto.
4. Talleres especializados dirigidos al público general: Taller de voz y movimiento, taller de intervención de imagen e video y sonido en vivo ( Live cinema).



# NODO-X

PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE  
ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL

## G.SOPORTES DE TRAYECTORIA DEL PROPONENTE:

### VISIONES EMERGENTES :

|   |   |
|---|---|
| <p><b>i n a u g u r a c i ó n</b><br/>Mier. 10 - Sab. 13 - 6:30 - 11:00 pm.<br/>Dom. 14 - 2:00 - 6:00 pm.<br/>Septiembre 2014</p> <p><b>Dirección artística :</b><br/>Ricardo Rozo / <b>Curaduría: Andrés Cárdenas</b></p> <p><b>artes plásticas</b><br/>A. Angarita / A. Espitia / C. Villoria / C. Bueno / C. Ospina/ C. Ordóñez/ C. Gaviria / D. Jiménez Méndez / D. Jiménez Riveros / D. Rodríguez / D. Gómez / F. Cuellar / H. Dimas / J. Farelo / L. Giraldo / L. Rodríguez / M. Robayo / N. Abril / S. González / S. Peláez / S. Rojas / V. B. Troya / Y. Suarez / F. Revollo / M. A. Castro</p> <p><b>danza - acciones y coreográficas</b><br/>R. Rozo/ A. Ávila / M. Osma / J. Vanegas/ Y. Rodríguez / D. Ardila/ A. Robayo / H. Rodríguez / R. Garzón</p> <p><b>e n t r a d a l i b r e</b></p> | <p><b>performance – instalaciones</b><br/>R. Fox / R. Bolívar / D. Rodríguez / F. Revollo/ M. A. Castro / A. Lacouture / A. Jaimes</p> <p><b>video</b><br/>A. Rodríguez / P. Garzón/ C. Gaviria/ M. Ángel / D. Rodríguez / T. de Plutón / J. Quintero / S. Rojas</p> <p><b>arte terapia - conferencias</b><br/>A. Salom / M.I. Ángel / A. M. Melani/ R. Rozo</p> <p>Universidad de los Andes<br/>Facultad de Artes y Humanidades</p> <p>Avec le soutien de la<br/>Lotería Románica</p>  <p>Cra. 8B N° 57-32 Chapinero Bogotá - Colombia<br/><a href="http://www.artestudio-bog.com">www.artestudio-bog.com</a></p> |
|---|---|

### CON LA MARCA EN EL CUERPO:

<https://allevents.in/bogot%C3%A1/con-la-marca-en-el-cuerpo-inauguraci%C3%B3n-exposici%C3%B3n/192013627852312>

### VISIONES EMERGENTES 1: LÍNEAS EN FUGA:

## NODO-X

### PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL

<http://cartelurbano.com/eventos/agenda/visiones-emergentes-1-lineas-en-fuga>

#### VISIONES EMERGENTES 2: DÉJAME SIN ALIENTO:

<https://www.facebook.com/events/1623468164568420/>

#### VISIONES EMERGENTES:

Exposición colectiva organizada por Artestudio y curada por Ricardo Rozo, Andrés Cárdenas Palencia y Manuel Parra (Manu Mojito).

INAUGURACIÓN: Miércoles 23 de septiembre a las 8: 00 pm en Artestudio: Cr 8B NO 57-32.  
Noche de performance! Entrada libre sólo este día!!!

#### VISIONES EMERGENTES 2

#### DÉJAME SIN ALIENTO

La apariencia, el actuar y el deseo manifestados a través de nuestro cuerpo están condicionados hacia "un deber ser" definido por construcciones sociales rígidas. En el campo de las artes plásticas y las artes escénicas emergen expresiones que alteran o contradicen esos imaginarios establecidos. Es a partir de esto que nace Déjame sin aliento, una apuesta curatorial interdisciplinar de lo que "no debe ser".

Resignificando como espacio cultural el lugar en donde funciono por años un sauna gay, ARTESTUDIO presenta en esta exhibición: fotografías, instalaciones plásticas y propuestas escénicas de danza, teatro y performance. Algunos de los artistas invitados se apoyan en la problemática de la identidad sexual, en particular aquella que ha sido nublada por la concepción patriarcal de la sociedad; o retoman la expresividad del cuerpo vehiculando sexualidad, humor o componente político; mientras que otros juegan con el fetiche, con las formas del placer que se apartan de la normatividad, o dialogan con los esquemas biológicos de genero.

Déjame sin aliento busca interrogarnos sobre nuestra tolerancia y nuestra capacidad de respeto a la diferencia.

Curaduría de Artes plásticas y Escénicas :

Ricardo Rozo, Andrés Cárdenas y Manu Mojito

#### ARTISTAS INVITADOS

## NODO-X

### PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL

MANU MOJITO - performance / ILANNA DENOFTTE - BOARLESQUE - Cabaret Fetichista / TEATRO  
ERRANTE / BARRACA TEATRO Y TOTOYA SHOW / GAADEJO / CIA Accidentes Afortunados  
Danza contemporánea y Abner Wagner performance.

#### SALA 1:

Maite Ibarache, Pablo Adarme, Laura Sandoval, Camilo Fajardo, Nicolás Narváez, María Montoya,  
Jessica Gordillo, Juan David Moya, Javier Rey, Mauricio Vanegas, Santiago Lopez Carmona y Marzia  
Avallone, Zerolimit Art (Diego Amaya).

SALAS 2 Y 3: Jessica Robins, Santiago Echeverry, Sebastian Mesa (Los participantes de este  
proyecto instalativo son: Ricardo Andrés Osorio, Francisco Cazallas, Shannon Lucia Delgadillo,  
Cristian C Peláez, J Andrés Figueroa, Andrés Hackerman Tao, Gabriel Piedrahita, Camilo Andrés  
Fajardo Osorio, Camilo G Narváez, Jazmín Paola Cárdenas, Andrés Cárdenas, Arturo Polo, Javier  
Enrique González, Andrés Felipe Martínez, Juan Sebastian Ríos, Diego Castiblanco López y  
Christian Castañeda Peña), Jose Eduardo Sierra, Alvaro Pérez, Marina Sánchez, Ramona Manollini,  
Madorilyn Crawford, José Joaquín Figueroa.

Vistas a las exposiciones miércoles a sábado de 2 a 5 pm apoyo voluntario \$ 3.000 / boletería  
exposición + danza o performance \$15.000. Visitas guiadas para grupos de 10 a 15 personas los  
días viernes desde el 25 de septiembre al 09 de octubre desde las 3pm hasta las 5pm \$ 5.000 por  
participante. Tel: 314 440 26 78 / 661 32 81 mail: apalenciavisual@gmail.com

DIRECCIÓN: ARTESTUDIO: Cr 8B NO 57-32, Chapinero, Bogotá D.C

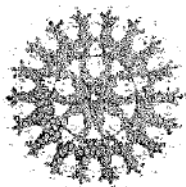
Más información:

<https://www.evensi.com/dejame-sin-aliento-exposicion-interdisciplinar-artestudio/159736532>

<https://allevents.in/bogot%C3%A1/d%C3%89jame-sin-aliento-exposici%C3%93n-interdisciplinar/1623468164568420>

# NODO-X

## PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL



**ARTESTUDIO**  
Espacio Abierto de Cultura Corporal

ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL  
FUNDACIÓN OBJETS-FAX/ EL CONTRAGOLPE  
NIT. 830089758-8  
CR 8ª NO 57-32, CHAPINERO, BOGOTÁ D.C.  
TEL: 57 (1) 6613281. proyectos.artestudio@gmail.com  
<https://www.facebook.com/ARTCORPS.CH/?ref=ts>

Bogotá D.C,  
02/ 04/ 2017  
Dos de Abril de 2017,

A quien interese,

La **Fundación Objets-Fax/ El Contragolpe** a través de su representante legal el Sr Ricardo Rozo Rincón con cédula de ciudadanía número 19264436 certifica que el Sr **Andrés David Cárdenas Palencia** identificado con la cédula de ciudadanía número 1116549147 ha realizado las siguientes actividades, trabajos y labores con nuestra entidad:

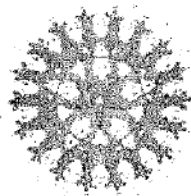
- Curaduría, producción y coordinación de la exposición VISIONES EMERGENTES en el marco de la reinauguración de ARTESTUDIO. Esta labor se desarrolló entre marzo y septiembre de 2014.
- Coordinación, asistencia y curaduría en la exposición DERIVAS, exposición temporal enmarcada en la beca de creación en danza 2014 IDARTES- Proyecto DERIVAS, Categoría Larga trayectoria. NEC-ARTESTUDIO. De Junio a Noviembre de 2014.
- Asistencia logística y asistencia de producción del evento CUERPO ESTADO coorganizado y coproducido con el colectivo PARENTELA. Noviembre de 2014, apoyo a la gestión con la Universidad de los Andes.
- Apoyo a la formulación, gestión del proyecto, curaduría, producción y coordinación de las exposiciones: VISIONES EMERGENTES 1: LÍNEAS EN FUGA, VISIONES EMERGENTES 2: DÉJAME SIN ALIENTO, VISIONES EMERGENTES 3: MI CUERPO, NO ME ACUERDO. En el marco del Concurso Espacios Concertados 2015 de Idartes atribuido a la ASOCIACIÓN OBJETS-FAX/ EL CONTRAGOLPE con el PROYECTO DE CULTURA CORPORAL: PROGRAMACIÓN CONCERTADA EL ESTUDIO-ARTESTUDIO 2015. Estas actividades se desarrollaron entre Febrero y Noviembre de 2015. Ver en:

[http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/convocatorias\\_resoluciones/acta\\_ganadores\\_espacios\\_concertados\\_0001.pdf](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/convocatorias_resoluciones/acta_ganadores_espacios_concertados_0001.pdf)

- Asistencia logística y de producción de la programación escénica de ARTESTUDIO año 2015, también en el marco del Concurso Espacios Concertados 2015 con las obras: VIVI-ENDO de Kalus Danza Contemporánea, Abstract Corps de Ana Perdomo, GAADEJO, Hibrys de Julián Garcés, Encuentro Coreográfico de Bogotá, Festival Innova Flamenco 2015, Jams de improvisación en danza, entre otras.
-

# NODO-X

## PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL



**ARTESTUDIO**

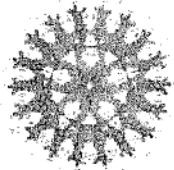
Espacio Abierto de Cultura Corporal

ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL  
FUNDACIÓN OBJETS-FAX/ EL CONTRAGOLPE  
NIT. 830089753-8  
CR 8B NO 57-32, CHAPINERO, BOGOTÁ D.C  
TEL: 57 (1) 6613281. proyectos.artestudio@gmail.com  
<https://www.facebook.com/ARTCORPS.CH/?fref=ts>

- Producción y coordinación del proyecto: LA DANZA Y LA PAZ DEL MOVIMIENTO contratado a través de la Corporación DUNNA con el Ministerio de Cultura de Colombia. Asistencia en la producción de la exposición realizada en Artestudio, Bogotá y en Tierralta, Córdoba.
- Asistencia a la gestión del proyecto y asistencia de producción en la temporada de Artes Vivas 4Ventanas en conjunto con egresados de la Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia. Este apoyo se llevó a cabo entre Enero y Abril de 2016.
- Co-curaduría y co-producción de la exposición CON LA MARCA EN EL CUERPO, como resultado del proyecto final de la clase Curaduría y Eventos en la Universidad de Los Andes 2016. La co-curaduría se realizó en conjunto con los estudiantes: Daniel Serna Abusaid, Juan Manuel Murillo y Paula Beer. El proyecto se desarrolló entre marzo y mayo de 2016.  
Ver en:  
<https://allevents.in/bogot%C3%A1/con-la-marca-en-el-cuerpo-inauguraci%C3%B3n-exposici%C3%B3n/192013627852312>
- Asistencia en la formulación del proyecto para presentar a la convocatoria de la Contribución Parafiscal LEP 2016 de la SCR D en Bogotá.
- Asistencia logística y de producción de las noches de tango y milonga en Artestudio entre Junio y Agosto de 2016.
- Coordinación general y producción de la programación y circulación CHAPINERO DANZA de ARTESTUDIO 2016: Montajes de danza y proyectos Interdisciplinarios: Giros, Todo a su tiempo, Apoteosis de los Caídos, Una Misma cosa, Plataforma de Jóvenes creadores, El Mago: Cabaret Místico, Encuentro Universitario de Tango, entre otros. Estas labores se desempeñaron entre Agosto y Diciembre de 2016.
- Dirección y diseño de la plataforma NODOX: CUERPO-INTERACTIVO, plataforma que circuló dos trabajos de performance y de Artes vivas y cuyo tema central era el cuerpo y las artes digitales y visuales. Este trabajo se desarrolló entre octubre y diciembre de 2016. La circulación de dichos procesos se dio el 01 y el 02 de diciembre de 2016.

# NODO-X

## PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL



**ARTESTUDIO**  
Espacio Abierto de Cultura Corporal

ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL  
FUNDACIÓN OBJETS-FAX/ EL CONTRAGOLPE  
NIT. 830089758-8  
CR 8B NO 57-32, CHAPINERO, BOGOTÁ D.C  
TEL: 57 (1) 6613281. proyectos.artestudio@gmail.com  
<https://www.facebook.com/ARTCORPS.CH/?fref=ts>

- Asistencia de prensa, coordinación y asistencia de logística para la temporada de Danza CUARTO OSCURO, creación en danza de la Compañía Objets-Fax. Noviembre de 2016
- Producción y curaduría de la Exposición CUARTO OSCURO, exposición homónima a la obra escénica.
- Asistencia en la formulación y coordinación del proyecto CHAPINERO DANZA 2017. Proyecto de circulación de danza y proyectos escénicos. Diciembre de 2016 y marzo de 2017.

**RICARDO ROZO RINCÓN**  
REPRESENTANTE LEGAL, FUNDACIÓN OBJETS-FAX/ EL CONTRAGOLPE  
C.C 19264436  
CR 8B NO 57-32, CHAPINERO, BOGOTÁ. ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL  
TEL: 6613281, CEL: 3124866460.

## NODO-X

### PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE ARTESTUDIO: ESPACIO CULTURAL



*Ensomatosis*. (2016). Manuel Fernando Patiño. Esculturas. Fotografías de fragmentos. Cortesía del artista.