

EL PARCHE ARTIST RESIDENCY

BECA PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS EN BOGOTÁ RED GALERIA SANTA FE
CATEGORÍA PROGRAMACIÓN CONTINUA
PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS PARA LA CULTURA 2017

GERENCIA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

PROGRAMACIÓN EL PARCHE ARTIST RESIDENCY JULIO 2017 - ABRIL 2018

A. Descripción de la propuesta

Esta propuesta de programación continua de EL PARCHE ARTIST RESIDENCY para el período comprendido entre el 15 de julio de 2016 y el 15 de abril de 2017 busca cuestionar cómo se construye o dinamiza la escena de arte local, revisando la estructura tradicional de participación en esta y proponiendo a través de ocho diferentes proyectos que sean los mismos artistas quienes definan y construyan propuestas para una escena local de las artes plásticas y visuales más incluyente, en la que no dependan de la vía regular de instituciones, galerías o curadores, sino que puedan mostrar sus obras y desarrollar proyectos bajo argumentos y decisiones más autónomas.

La propuesta es la de invitar a artistas especializados en diferentes disciplinas de las artes plásticas y visuales, y con experiencia en el medio artístico para que realicen muestras y proyectos que convoquen y visibilicen la escena emergente y sus formas de hacer artístico. La metodología sería la de socialización y diálogo constante entre los artistas y el equipo de EL PARCHE, para revisar y evaluar los argumentos, discursos, temáticas, técnicas y modos de hacer propuestos directamente por los artistas.

La PROGRAMACIÓN EL PARCHE ARTIST RESIDENCY JULIO 2016 - ABRIL 2017 propone entonces los siguientes seis proyectos:

Una trilogía de exposiciones y eventos organizados por Alexandra Arciniegas y Mauricio Pérez que exploran los cruces del arte, tecnología y plataformas de la web. Reuniendo proyectos artísticos de video, de carácter interactivo, arte sonoro y gif animados, de la siguiente manera:

Bi-Deus

Proyecto organizado por Alexandra Arciniegas, artista plástica y visual de la Universidad Javeriana y curadora en residencia durante 2017 en EL PARCHE ARTIST RESIDENCY.

La propuesta *Bi-Deus* comprende una exposición y una serie de charlas. La exposición reúne trabajos de diez artistas plásticos y visuales, establecidos y emergentes, que trabajan con diferentes técnicas como dibujo, pintura, escultura, instalación, performance y publicaciones, pero que guardan en común una fuerte influencia del video en su obra y que han producido proyectos audiovisuales paralelos a sus otras obras.

Durante el tiempo de la exposición se propone retomar las sesiones de charlas *youtuberas YOUR TUBE*, que hace un par de años se hicieron frecuentemente en EL PARCHE. Veladas donde se convoca público para ver videos de YouTube seleccionados por los artista invitados y se comparte maíz pira. En este contexto los artistas invitados mostraran en tres sesiones sus *cyber-joyas* de YouTube para abrir un espacio de entretenimiento, charla y discusión acerca de la circulación y apropiación del video a través de esta red social y cómo ésta dinámica influencia y aporta a la creación artística.

Los artistas invitados a participar en *Bi-Deus* son:

Francisco Toquica, Diana Cuartas, Sofia Reyes, Mariana Jurado, Sergio Roman, David Jimenez, Sebastian Villamil, Sergio Daniel Ramírez, Andres Felipe Uribe y Gabriel Sanabria

GIF/BITE/VOLTIO

Proyecto organizado por Mauricio Pérez, VJ, arquitecto de la Universidad Católica y Maestro en Historia y teoría del arte, la arquitectura y la ciudad, de la Universidad Nacional de Colombia

El proyecto *GIF/BITE/VOLTIO* busca producir encuentros entre el arte digital, eléctrico y electrónico. Entre la realidad producida a través de la animación y la producida a través del reciclaje tecnológico, de la tecnología al servicio de la expresión. Para ello se experimentará a partir de tres talleres introductorios dictados por tres artistas emergentes de Bogotá: Mateo Garcia (Animación/Gif), Falon Cañón (Circuit Bending) y Diego Aguilar (Arduino Processing), quienes también compartirán en charlas de su obra y práctica artística. Se busca de esta manera generar oportunidades de empleo para éstos jóvenes artistas.

El primer taller acercará los procesos básicos de la animación digital a través de la creación de *gifs*, el segundo será dedicado la práctica de *cirtcuit bending* a través de la modificación de aparatos eléctricos y el tercero expondrá la relación entre aparatos modificados y programación, entre software y máquina intervenida.

Dándose así a los participantes, la posibilidad de crear sus propios resultados a través de la elaboración de programas básicos y la adaptación de aparatos, creando puentes puentes entre diversos medios y exponiendo un

amplio rango de opciones a través de la aproximación a la creación artística a través de la tecnología. Los resultados del taller se mostrarán en el evento *POGO PLÁSTICO*.

Dirigido a artistas, educadores, estudiantes y toda persona interesada en participar.

POGO PLÁSTICO

Proyecto organizado por Alexandra Arciniegas y Mauricio Pérez

Este evento se plantea como una muestra que buscará integrar los resultados de los talleres de *GIF/BITE/VOLTIO* junto con el trabajo de vj's, dj's y artistas sonoros establecidos y emergentes. Para su realización se propone el Edificio Tres de La Estación de la Sabana, ya que la arquitectura de este espacio permite la disposición espacial de distintas cualidades de luz y acústica, ideal para la interacción de video y sonido.

Se invitarán a los siguientes artistas y colectivos para realizar performances en vivo: Los Compadres Recerdos, Sergio Iglesias, Las hermanas, Falon Cañon, El traste y los VJs MP y Hunterterxas

POGO PLÁSTICO expondrá como temática central: el arte en la era de la información, pero como un producto del reciclaje tecnológico y sígnico, para establecer vínculos entre lo virtual y lo real.

Con motivo de la muestra *POGO PLÁSTICO* también se abrirá al público una convocatoria de arte *GIF* que junto con los *gifs* de los talleres *GIF/BITE/VOLTIO* concursarán por cuatro premios para los mejores trabajos.

Por tratarse de una muestra que reúne proyectos artísticos de carácter interactivo, arte sonoro y gif animados, y contemplando lo ofrecido en Beca Programación De Artes Plásticas En Bogotá Red Galeria Santa Fe, se desea aprovechar la oportunidad para hacer circular dichos trabajos en www.idartes.gov.co, www.galeriasantafe.gov.co, Estación CKWEB y de ser presentados en las pantallas de video de los festivales Rock al Parque y Hip Hop al Parque 2017.

La Maleta Fanzinera

Proyecto organizado por Catalina Salazar aka Rapiña, fotógrafa del SICA Sindicato de cinematografía Argentina, dibujante y editora de fanzines.

La producción de fanzines en Colombia ha crecido considerablemente. Hasta hace pocos años (a pesar de que este tipo de formatos se manifiestan por primera vez en el país hacia los años ochenta), empiezan a ser cada vez más visibles espacios que se auto gestionan y abren sus puertas para el intercambio exclusivo de fanzines y material *DIY* (Do it yourself) también llamado *HTM* (hazlo tú mismo). Esto es en parte gracias a la conciencia emergente de los artistas que entienden los fanzines como una plataforma que permite visualizar el trabajo de ilustradores, escritores, músicos, fotógrafos, etc, que además se construyen al mismo tiempo como editores

empíricos de sus publicaciones y de su propia realidad, la no oficial. La importancia del fanzine es que otorga una experiencia integral en el proceso de edición en torno a los intereses particulares de una o varias personas, ya que el autor/editor debe hacerse responsable de todo el circuito de producción, desde gestar una idea hasta circular una propuesta editorial. A partir del año 2000 y en paralelo a la gran movida de ciudades como Medellín y Bogotá, en la ciudad de Cali surgen una serie de artistas gráficos que han influenciado los fanzines en términos de construcción de formatos, lenguaje y contenidos de los últimos 15 años en todo el país.

La Maleta Fanzinera es una iniciativa que nace en 2016 y promueve el intercambio de gráfica, autoedición y circulación de material relacionado con el *DIY* y cuenta con un archivo de aproximadamente 1800 ejemplares de Argentina, Perú, Colombia, Chile, entre otros que abarcan un periodo que va desde el 2007 hasta la actualidad. Paralelo a este proceso, *La Maleta* también ha realizado talleres especializados en la creación de publicaciones auto editadas e independientes que generan un intercambio zinebiótico entre creador/editor y lector, gracias a la naturaleza comunicativa y autogestionada propia del fanzine.

Para EL PARCHE es de gran importancia visibilizar en su programación el trabajo de Catalina Rapiña a través de una muestra de *La Maleta Fanzinera* y de compartir su experiencia a través de un taller de creación de fanzines, buscando un acercamiento la temática del Hazlo Tu Mismo. Dirigido a artistas, gestores culturales, educadores, editores independientes, estudiantes, investigadores, diseñadores, escritores y toda persona interesada en participar.

El taller abarcará:

Una charla sobre los fundamentos e historia de la creación de fanzines y su función en la sociedad, también abordaremos el tema de las fanzinotecas en las comunidades y las ventajas de generar estos espacios de diálogo.

Cuatro sesiones prácticas de creación de fanzine, donde se tomará el concepto de autoedición, edición independiente y la naturaleza de la gráfica un-derground, llevándola al plano de lo práctico con el grupo que nos acompañe en el taller.

<https://www.facebook.com/maletafanzinera/>

NO CONVENCIONAL 2do Encuentro de Tatuaje No Convencional

Proyecto organizado por Juan Echeverri, tatuador y artista plástico y visual de la Universidad Nacional de Colombia

Apropiando las dinámicas de las convenciones de tatuaje, el joven artista y tatuador Juan Echeverri propone un encuentro no convencional alrededor de la práctica del tatuaje.

En los últimos años el tatuaje se ha popularizado de un modo acelerado. También han proliferado los tatuadores informales, la práctica del tatuaje casero, la aceptación social de estos y el distanciamiento de los estudios, todo esto a ocurrido en un espacio como el del tatuaje, donde los lugares comunes y las convenciones son, no solo un común denominador sino su leit motiv.

El objetivo del proyecto *Tattoo UN-convention* es el de reunir en un mismo espacio a manifestaciones poco convencionales del tatuaje contemporáneo, para generar actividades: una charla, un taller y mesa de trabajo y sesiones de tatuaje, donde los participantes puedan entablar relaciones, cuestionar y resolver preguntas en torno a la practica del tatuaje en nuestros días.

Esta sería la segunda edición de *NO CONVENCIONAL Encuentro de Tatuaje No Convencional*, que se propone continuar porque tuvo gran acogida el año pasado entre las personas y artistas asistentes, ya que tanto los talleres de máquinas hechizas como las prácticas no convencionales para tatuar, abrieron posibilidades para experimentar el tatuaje como un trabajo alternativo a la práctica artística, con buena demanda en la actualidad. Al mismo tiempo los artistas participantes como tatuadores tuvieron un espacio para promover su trabajo e intercambiar experiencias y conocimientos alrededor de esta forma de dibujo sobre la piel.

PerseVerdeando

Proyecto organizado en colaboración con:

Liliana Vélez, artista plástica y visual de la Universidad de Los Andes, con experiencia en diseño de jardines.

Jesús Enrique Angel, habitante del barrio la Perseverancia, rapero de la banda KBN y miembro activo de la Casa Cultural Comunitaria La Perseverancia.

El Arca Verde, proyecto de permacultura y agricultura sostenible.

PerseVerdeando es un proyecto iniciado a principios de 2016 por EL PARCHE en el barrio La Perseverancia y se plantea seguir en esta propuesta de programación, ya que de no continuarse, el impulso y compromiso creado a través de las familias se desvanecería. Sería una lástima ya que el aporte estético a través de la integración de las plantas en las casas de las familias participantes podría extenderse a más habitantes del barrio y tener un verdadero impacto en el barrio.

PerseVerdeando es el proyecto a más largo plazo de la programación propuesta por EL PARCHE. Este ha sido pensado como un espacio para la sensibilización ecológica y agrícola de niños, niñas y sus familias que viven en el barrio la Perseverancia. Esta propuesta no pretende imponer grandes expectativas alrededor de una producción artística para mostrar afuera o al mundo de arte. Al contrario es una propuesta de reflexión en torno a la agricultura familiar, la alimentación sana y la convivencia armónica con la Tierra y su incorporación estética en las casas.

Se propone seguir con las visitas quincenales al barrio Perseverancia para dar continuidad a las sesiones de arreglos caseros y encuentros para preparar cenas veganas en la Casa Cultural Comunitaria La Perseverancia, de tal modo que nuevos habitantes se quieran unir a estas sesiones de intercambio de ideas, dibujo y alimentación sana.

El equipo de EL PARCHE en colaboración con Jesús Enrique, conformarán dos nuevos grupos de cuatro niños y cuatro acompañantes, cada uno, para ir nuevamente de paseo un fin de semana a la finca de El Arca Verde, donde conocerán un ejemplo de auto sostenibilidad en armonía con la naturaleza. Allí se familiarizarán con la permacultura, entendida como un movimiento mundial de sostenibilidad y cuidado con el planeta que se basa en valores éticos como el cuidado de la Tierra y las personas y el reparto equitativo, inspirado en la dinámica de los sistemas naturales.

Se hará énfasis en la agricultura urbana y los métodos que podemos adoptar para lograr huertas familiares o comunitarias y auto sostenibles. Durante el fin de semana en El Arca Verde se hará trabajo de campo: semilleros y preparaciones fertilizantes para el cuidado de nuestras huertas. Reconociendo semillas y variedades que podamos aprovechar en nuestras cocinas y proponer formas de aprovechamiento de desechos orgánicos para aprovecharlos en fertilizantes. La otra actividad importante del taller será la alimentación vegana y el trabajo en la cocina, reconociendo plantas, su valor nutricional y aprendiendo junto con los adultos a hacer deliciosas preparaciones, transformaciones y conservación de alimentos. Todas presentadas estéticamente armónicas y provocativas para ser consumidas. De regreso en Bogotá los grupos se reunirán quincenalmente con el equipo de EL PARCHE en la Casa Cultural Comunitaria La Perseverancia. Trabajarán en colaboración con Liliana Vélez y con Jesús en la instalación de los semilleros en las casas y en la creación y solución de estructuras para pequeños jardines y huertas. Se trabajará con el concepto de enverdecer la casa y hacer pequeñas mejoras estéticas para armonizar el entorno cotidiano. Se espera que los participantes del taller propongan el camino a seguir, basados en sus propios intereses.

B. Cronograma

La PROGRAMACIÓN EL PARCHE ARTIST RESIDENCY JULIO 2016 - ABRIL 2017 propone desarrollar seis proyectos durante una programación continua entre el 15 de julio de 2016 y el 15 de abril de 2017 en los espacios de EL PARCHE ARTIST RESIDENCY, el Edificio Tres de la Estación De La Sabana, la Casa Cultural Comunitaria La Perseverancia y la finca de El Arca Verde en las siguientes fechas:

Bi-Deus

Proyecto organizado por Alexandra Arciniegas

A realizar en EL PARCHE ARTIST RESIDENCY del 1 al 26 de julio de 2017, de la siguiente manera: Montaje del 1 al 6, exposición del 7 al 22 y desmontaje del 23 al 26. Las 3 sesiones de YouTube se llevarán a cabo los días 12, 19 y 22 de julio de 2018.

GIF/BITE/VOLTIO

Proyecto organizado por Mauricio Pérez

A realizar en EL PARCHE ARTIST RESIDENCY durante julio y agosto de 2017, en tres sesiones de talleres: Del 27 al 30 de julio, del 3 al 6 agosto y del 10 al 13 de agosto.

POGO PLÁSTICO

Proyecto organizado por Alexandra Arciniegas y Mauricio Pérez

A realizarse en el Edificio Tres de La Estación de La Sabana del 18 al 28 de septiembre de 2017, de la siguiente manera: Montaje del 18 al 21, evento inaugural el día 22, exposición del 22 al 24 y desmontaje del día 25 al 28.

La Maleta Fanzinera

Proyecto organizado por Catalina Salazar.

A realizar en EL PARCHE ARTIST RESIDENCY del 2 al 23 de octubre de 2017, de la siguiente manera: Montaje del 2 al 5, exposición del 6 al 22 y desmontaje el día 23. El taller se llevará a cabo del 16 al 20 de noviembre.

NO CONVENCIONAL 2do Encuentro de Tatuaje No Convencional

Proyecto organizado por Juan Echeverri.

A realizar en EL PARCHE ARTIST RESIDENCY del 1 al 12 noviembre de 2017 de la siguiente manera: charla el miércoles 1, taller y mesa de trabajo el sábado 4 y domingo 5, y sesiones de tatuaje del sábado 4 al domingo 12.

Perseverdeando

Liliana Vélez, Jesús Enrique Angel y El Arca Verde.

A realizar del día 15 de julio de 2017 al 15 de abril de 2018 de la siguiente manera: 6 sesiones de trabajo mensuales en el barrio la Perseverancia, los sábados: 15 de julio, 12 de agosto, 9 de septiembre, 7 de octubre, 4 de noviembre y 2 de diciembre de 2017. Teniendo como base La Casa Cultural Comunitaria La Perseverancia. En enero de 2018 se retomaría el proyecto para realizar los dos paseos a la Finca de El Arca Verde los fines de semana del 12 al 14 y del 19 al 21 de enero. Seguidos por otras visitas quincenales en la Perseverancia los sábados: 3 y 17 de febrero, y 3, 17 y 31 de marzo de 2018.

Cada propuesta de se desarrollará siguiendo el modus orgánico de trabajo de EL PARCHE ARTIST RESIDENCY:

1a. fase: Encuentros de los artistas a cargo de cada proyecto con el equipo de EL PARCHE para resolver metodologías y producción de las actividades por realizar: talleres, charlas y/o montaje de muestras.

F. Propuesta de socialización

Desde sus inicios, EL PARCHE ARTIST RESIDENCY ha procurado trabajar de manera peculiar y orgánica, con propuestas variadas y una estructura flexible, sin logo ni letrero en la puerta, trabajando con agentes culturales y artistas de diversas proveniencias y formas de pensar, teniendo como fuerza motor un público constante, un programa abierto y su condición subterránea. Este carácter contracultural de EL PARCHE coincide con la búsqueda de propuestas actuales para presentarlas a la escena artística y al público local, tratando siempre de alcanzar nuevas audiencias, más allá del circuito artístico establecido.

Con este proyecto de programación EL PARCHE ARTIST RESIDENCY busca hacer asequibles propuestas artísticas locales en formatos que medien la apropiación social del conocimiento a través de los talleres, las charlas, mesas de trabajo y las cenas abiertas que se quieren realizar paralelamente a las muestras. Permeando el espacio de arte y a los artistas mismos a intercambios de saberes con el público.

En conclusión la PROGRAMACIÓN EL PARCHE ARTIST RESIDENCY JULIO 2017 - ABRIL 2018 busca visibilizar proyectos actuales de arte no sólo para el público sino también para el mismo medio artístico, poniendo en consideración las dinámica de producción y circulación del arte, en busca de generar propuestas que respondan a la necesidad de construir una escena artística más autónoma, con argumentos actuales y que dialoguen más directamente con el contexto local.

G. Soportes de trayectoria

EL PARCHE ARTIST RESIDENCY inicia en el año 2009 como un proyecto piloto de residencia para artistas y espacio de laboratorio para la producción y circulación de arte. El proyecto empezó funcionando en su primer año con el apoyo de *Norsk Kulturråd (Ministerio de Cultura de Noruega)* y *OCA (Office for Contemporary Art Norway)* pero desde el segundo semestre de 2010 ha operado como un espacio independiente, administrado por artistas y con apoyos ad-hoc para cada proyecto o residencia.

Durante sus siete años de funcionamiento EL PARCHE ha desarrollado un programa de residencias, muestras, laboratorios de creación, talleres y demás producciones artísticas acogiendo en su espacio artistas, curadores y gestores culturales nacionales y extranjeros. Trabajando en colaboración con ellos y contribuyendo en los procesos de democratización de espacios para la práctica de las artes visuales y fortalecimiento de la escena de arte local.

Por su labor en este campo EL PARCHE ARTIST RESIDENCY participó en 2011 de la *Residencia de Gestores e Espaços Independentes da America Latina*, que reunió por primera vez gestores culturales de espacios independientes de América Latina, organizada en Brasil por Capacete Entretenimentos y FUNARTE (Ministerio de Cultura de Brasil).

<http://www.atelieaberto.art.br/residencia-de-gestores-da-am-latina-capacetefunarte-2011/>

En éstos primeros años ha sido también tarea de EL PARCHE, la de servir de canal nacional e internacional para dar a conocer el trabajo de artistas locales en la ciudad de Bogotá y en el exterior a través de visitas de curadores y productores artísticos extranjeros: Ruba Katrib (MOCA, EEUU), Natacha Rena (JACA, Brasil), Selene Wendt (Stenersenmuseet, Noruega), Brynjar Bjerkem (TRAP, Noruega), Adriá Julia (Curador Independiente, España), Stina Hogkvist (Nasjonalmuseet, Noruega) y Clara Kim (Andy Warhol Foundation for the Visual Arts- Curatorial Research Fellowships, EEUU), Gabriela Salgado (Curador Independiente, Argentina) entre otros. Igualmente importante ha sido, recibir en residencia artistas y proyectos en colaboración con otros espacios independientes nacionales: Taller Siete, Galeria La Mutante, Residencia en la Tierra, La Agencia, Lugar a Dudas y Plataforma Chocó. Además de haber servido como espacio para el Encuentro Regional Annual 2013 de Arts Collaboratory en Bogotá.

Así se han dado diferentes redes de trabajo local e internacional. Un ejemplo reciente es *COLOMBORAMA*, un proyecto gestado en EL PARCHE, que se realizó durante el primer semestre de 2013 en la ciudad de Oslo, y que tuvo como propósito llevar una muestra de la escena contemporánea de las artes visuales en Colombia y cultura urbana de la ciudad de Bogotá.

Allí también EL PARCHE ARTIST RESIDENCY residencias acogiendo artistas colombianos y extranjeros en Oslo.

<http://colomborama.net/>

Durante el segundo semestre de 2013 y tras recibir una de las Becas Nacionales Para Espacios Independientes y dos Becas de Circulación Nacional e Internacional Para Artistas Y Demás Agentes de Las Artes Visuales, fue posible invitar a los artistas brasileiros Wallace Mazuko y Danilo Volpato para curar la programación semestral de EL PARCHE bajo el proyecto ALOJAMIENTO CENTRAL.
(Ver resoluciones anexas)

En 2014, EL PARCHE también recibió otra de las Becas Nacionales Para Espacios Independientes. (Ver número de resoluciones anexas)

EVENTOS REALIZADOS EN EL PARCHE ARTIST RESIDENCY

2016

- TALLER DE CABARET POLÍTICO, Nadia Granados
- EL REBUSQUE, Manu Mojito
- SACANDO PERLAS, Maria Clara Figueroa
- COÑO POTENS, Charla y presentación de libro, Diana J. Torres (España)
- MEMORIAS DE UN PROYECTO INCONCLUSO, Luisa Roa y Ronald Panza (Bosnia)

2015

- BABY SHOWER, muestra colectiva
- MINCHŌ MAGAZINE (España), muestra por La Ramona Proyectos
- FLUJO RADIOACTIVO, muestra colectiva por Jacqueline Tovar Moreno
- EN RÍO REVUELTO, muestra colectiva por Miguel Kuan Bahamón (Pitalito)
- II SALÓN INDÍGENA MANUEL QUINTÍN LAME, muestra colectiva por Edinson Quiñones (Popayán)
- THE WILSON DAYS, Wilson Díaz y Objeto-Workshops (Cali)
- EL PARCHE ARTIST RESIDENCY EN CALI, Pequeña Muestra Retrospectiva en Sin Espacio (Cali)
- EL ARTE DE DESGOBERAR, Seminario con Emilio Tarazona (Perú)
- MUJER FATAL, Taller de creación con Matilde Guerrero y la Red Comunitaria Trans
- PASCUAL PIGNON Y MENSAJES SUBLIMINALES, Vanessa Negret y Gustavo Romero
- LA DISNEYLANDIA DEL AMOR, muestra colectiva por El Sanatorio
- OVERLINES, Diana Londoño

- LA CHICA BOOM, Charla y performance (Estados Unidos/México)
- BYOB Bring Your Own Beamer, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano
- SENDEROS ENGAÑOSOS, Tatiana Lozano
- METRO CUADRADO, Pierre Valls (Francia)
- Febrero: POLÍTICAS ÍNFIMAS, muestra colectiva (España-Colombia)
- TALLER DE COCINA VEGANA, Ruth Muller Thyssen (Alemania)

2014

- VISITANTE, Raúl Valero (España),
- ¿QUIÉN PIDIÓ CAFÉ? Franco y Gerald Espinoza (Venezuela)
- ARTE COLOMBIANO DEL SIGLO XXI, Jardín Publicaciones.
- MATERIA DEGENERADA, muestra colectiva por Carlos Bonil
- CONTROL DE CALIDAD, Erika Ordosgoitti (Venezuela)
- TALLER DE PERFORMANCE, Nadia Granados
- NOCHE DE RUIDO, The Burros (Medellín)
- VOLÚMENES ADVERSOS. Nadia Granados y Paola Corzo
- THE PARADISE BETWEEN US, La Plástica Rayada. (Cali)
- ESPERTEZA, Adler Murad y Paulo Scharlach (Brasil) y Pablo Fernandez (Alemania)
- ESCENA FRACTAL, Cuarto Encuentro de Performance Colombia-Argentina-Brasil-Chile.
- Residencia y concierto de la banda de rock Moldes (Perú)

2013

- ALOJAMIENTO CENTRAL, programación 2º. Semestre, por Wallace Mazuko y Danilo Volpato:
- ARCHIVO DE AERÓDROMO, Alberto Borja (Bucaramanga)
- LA CURACIÓN INFINITA. Conferencia sobre historia de las imágenes y el psicoanálisis.
- AERÓDROMO, Alberto Borja (Bucaramanga)
- DANILO VOLPATOBrazil.

Residencia en EL PARCHE del 05/08 al 15/12

07/10 – Presentación de video de la exposición del artista en el proyecto de EL PARCHE ARTIST RESIDENCY para el proyecto de COLOMBORAMA, a principios de 2013.

02 y 03/12 – RECORRIDOS DE LA Ø CENTRAL. Guías invitados: Alberto Borja, Manuel Hernández Benavidez y Susana Eslava, producen reflexiones acerca de asesinatos ocurridos en las Calles del Centro de Bogotá. El símbolo Ø es marcado con spray negro en locales donde las personas fueran muertas.

-DAVID ESCOBAR. Artista residente en Cali. Residencia en EL PARCHE del 05/10 al 15/12
18/10 – ASTEO DE LA BANDERA N-70. Intervención en la fachada del Edificio Camacho (Av. Jiménez 8-40), y distribución de volantes para la admisión en el movimiento nadaista.
<http://esferapublica.org/nfblog/?p=64460>

04/12 – presentación del video-collage sobre la toma del Palacio de Justicia inserido dentro de video del colectivo *Reproducciones sobre el Nadaísmo* (movimiento de poesía de vanguardia colombiana de los años 70) en EL PARCHE.

-MATILDE GUERRERO. Artista residente en Bogotá.

Participación en ALOJAMIENTO CENTRAL del 07/11 al 15/12

02/12 – SALOMÉ. Potencializar la devoción a la popular "santa" Salomé a través del uso de estampitas que lleven a los devotos a crear una circulación de ofrendas entre el Cementerio Central y el Cementerio de Sur. Partiendo del hecho de que el cuerpo de Salomé fuese desplazado de un cementerio al otro ya hacen 30 años. Desde entonces, la gente va a los dos lugares para regalar sus ofrendas a la "santa". Las principales devotas de María Salomé son trabajadoras sexuales y la artista invitó a un grupo de ellas a presentar la danza de los velos en EL

PARCHE ARTIST RESIDENCY.

-PAULO LICONA. Artista residente en Bogotá.

Participación en ALOJAMIENTO CENTRAL del 03/10 al 19/11

18/11 – LO MÁS GRANDE DEL MUNDO. Recorrido en la Carrera Séptima e intervención en árbol de la Plaza de Las Nieves. Se colgaron cinco piñatas a escala del cuerpo humano con el formato de las drogas más utilizadas por los frecuentadores de esta plaza y se hizo una distribución de bebidas en memoria de los cinco muertos envenenados con cianuro en esta misma plaza.

-VICTOR MUÑOZ. Artista residente en Medellín.

Residencia en EL PARCHE del 30/09 al 10/11

30/09 – Presentación del video INERTES y cena india preparada por la artista india Natasha Mendonça.

07/10 – PRÁCTICAS SEXUALES CONTEMPORÁNEAS: Mural en una de las paredes de la terraza de EL PARCHE ARTIST RESIDENCY.

18/10 – CIEN COSAS QUE HAY QUE VER ANTES DE MORIRSE Proyección de textos en edificio de la Av. Jiménez.

25/10 – CUIDADO SI VES ALGUNAS DE ESTAS MARCAS EN FRENTE DE TU CASA: Mural en pared externa de una casa del barrio Chapinero.

-WALLACE MASUKO. Artista residente en Sao Paulo, Brazil.
Residencia en EL PARCHE del 05/08 al 15/12

06/12 – O. Obra en el Edificio Camacho(Av. Jiménez 8-40)

01/12 – Y. Obra en la Cinemateca Distrital de Bogotá.

OTROS ARTISTAS INVITADOS A ALOJAMIENTO CENTRAL:

25/11 – MÓNICA RESTREPO. HISTORIA DE UNA TRAMA (AGENTE RAMÍREZ). LOS ESPÍAS. Charla-Performance.

25/11 – SANTIAGO PINYOL. EL PEZ SE CAMBIA MÁS A MENUDO QUE EL AGUA. Intervención en EL PARCHE ARTIST RESIDENCY.

OTROS PROYECTOS: Durante los últimos cuatro meses Wallace Masuko y Danilo Volpato realizaron en EL PARCHE ARTIST RESIDENCY otros proyectos y actividades paralelos al programa de ALOJAMIENTO CENTRAL:

16/09 a 28/09 – LEFT HAND ROTATION, España.

Residencia del colectivo español participando en *La Otra Biental*.

23/09 – CRATER INVERTIDO, México.TOM ZÉ EN BOGOTÁ.Lanzamiento del libro TOM EZ, realizado por CRATER INVERTIDO, con presentación del proyecto en general y proyección del documental ASTRONAUTA LIBERTADO. Por Yolliotl Gómez-Alvarado.

12/10 – PROYECTO CAL, Argentina.

Dibujo colectivo en las ventanas de EL PARCHE ARTIST RESIDENCY con coordinación del artista argentino Lisandro Arévalo.

15/10 – MALDITO. Exposición curada por Gustavo Romero, con Maite Aborrece, Matilde Guerrero, Falon Cañón, HUNTERTEXAS Camilo Acosta Caro, DETRITO (Julián Briceño), Victor Garces (Medellín), Henry Palacio, Humberto Junca, Gerson HRz Fonseca, Angelica Urdaneta , Rafael Rodriguez, Andrés Jurado, Azul Luna, Ana Rosero Anyña Uskadi (Cali).

1/11 a 15/11 – MARCELO PAEZ, Argentina. Residencia de este Gestor cultural, productor asociado del CIRCUITO POST-PORNO.

01/11 – COLECTIVO ÜNISEKS. CIRCUITO POST-PORNO. Apertura, muestra principal y performance de La Fulminante.

02/11 – CONSTRUIR PUENTES EN EL SUR. Gabriela Salgado(Argentina), curadora de *La Otra Biental* en conversación con la artista Natasha Mendonça (India). Cena india preparada y servida por la artista.

07/11 – CLOSE-UP de Abbas Kiarostami. Proyección de película, presentada y interrumpida por Carolina Rito, en el marco de la *Escuela de Garaje/Laagencia*.

16/11 – VOYEUR. Lanzamiento de fanzine de *Red Project y Sarcofaga* show de la banda Peinados Nuevos y set de la dj Diana Phones.

18/11 – ON VAMPIRES AND OTHER FORMS OF CONVIVIALITY. Lanzamiento del libro editado por Carolina Rito y Luisa Ungar.

Presentado por Carolina Rito y Manuel Angel en el marco de la *Escuela de Garaje organizada por Laagencia*.

02/12 – PENSANDO EL LEVANTE. Socialización de la experiencia de residencia en *El Levante*, Rosario. Por Tatiana Avedaño Peña.

02/12 – BYOB (Bring Your Own Beamer) Bogotá. Organizado por Carlos Ariel, Monica Zamudio y Sebastián Cruz.

10/11 a 10/12 – COALICIÓN. Talleres, encuentros y exposición de los proyectos seleccionados por el colectivo *Las Indias*.

- Julio: *Colectivo Las Indias*. Talleres, charlas y exposición.

- Mayo y Junio: Tres exposiciones y otras actividades curadas y organizadas por Victor Albarracín.

- Abril: Dos actividades y exposición organizadas por el Proyecto autónomo de Bucaramanga *La Mutante*, quienes estarán en residencia en El Parche durante su evento en Bogotá *A beautiful city is a nice place to live*.

- *Hormigón Reforzado*. – Ana Karina Moreno. Del 11 al 21 de abril

- *Tres Tristes Tigres*. – Cali en El Parche II. Colectivo La Plastika Rayada (Cali) y Papaya Galáctica Coletto (Bogotá). Del 05 al 08 de abril.

Realizadas:

- *Zirkus Zezil*. Vanessa Negret. Instalación Trabajo de tesis de la ASAB. Del 21 de febrero al 03 de marzo.
- *Cine hecho a Mano*. Proyección y manipulación con música en vivo. Viviana Díaz, Tatiana Avendaño, Lina Caro, Adriana Rojas, Emilio Barriga. 2 de febrero.

2012

- *Parasita*. Con Falon Cañon, German Bonil, Gustavo Romero, Carlos Bonil, Juan Ramirez, Miguel Kuan y presentaciones con propuestas sonoras de TRILOBITE (Falon Cañon – Germán Bonil) y NO (Miguel Kuan – Juan Ramírez). Del 14 al 20 de diciembre.
- *Mapping Pesebre*. Exposición de trabajos en mapping realizados por los estudiantes del Taller Interdisciplinario de La Universidad de Los Andes, con dirección de Elkin Calderón. 29 de noviembre.
- *Lanzamiento del Almanaque lunar y planetario para el agricultor y el jardinero del año 2013*, con mercado orgánico. Mariela Peña. 11 y 12 de noviembre.
- *Exposición & Premiación 1er. Concurso Rellena*. – 20 de octubre.
- *FREE-WAY*, muestra de la artista brasileña Lilian Maus. 21 a 30 de noviembre.
- *Una Entidad Compleja*, Dibujos, pinturas y videos de Tupac Cruz. + Montón Volador, Trilobite, Las Ruinas Telepáticas en Concierto. Del 14 al 19 de septiembre.
- *Ultraliviano*. Exposición y socialización de la residencia de Alberto Borja (BG) en El Parche (BTA). Con La Mutante. 15 de agosto.
- *No hay nada más salvaje*. Andrés Matute, Angélica Rocío, Edinson Quiñones, José Coro Meisel, Liliana Vélez, Manuel Hernández Benavides, María Camilla Cárdenas, Mariana Jurado, Valeria Giraldo. + Concierto con Metaldedo y performance de Lady Zunga. Del 28 de abril al 6 de marzo.
- *Libertad a la Orden*. RG_Faleiros. Exposición de los Artistas brasileños residentes Rafael RG y Fabiana Faleiros. Del 29 de marzo al 15 de abril.
- *Red Light Dinner Night*, con Natasha Mendonça – Open Studio. Noche de proyección de cine experimental y comida de la India. 22 de marzo.
- *Registrar Manos*. De Jorunn Hancke Øgstad. Del 2 al 11 de marzo.

2011

- *Tres Figuras en una habitación*. Cali en El Parche I. Una muestra de pintura caleña con obras de: Camilo Ernesto Lobaton Arevalo, Edgar Andres Jimenez Ortiz • Eduardo Motato Sierra. Concierto con Mugrosita Style. Del 22 de octubre al 6 de noviembre.
- *Perú en El Parche I – Muestra de Renso Gonzales (Carboncito)*. Del 8 al 18 de septiembre.
- *The Buffalo intervention*. Varios artistas participantes de Entreviñetas – Festival Internacional de Comic en Colombia, haciendo intervención con Buffy en El Parche. 8 de septiembre.
- *Fotografía Estenopeica*. Exposición con Florencia Zilberman y Taller. Exposición del 22 al 31 de Julio. Taller el 16 y 17 de Julio.
- *Buffalo Herder: Linniiwawkiimah*. Terrance Houle, Canadá. 21 de Junio.
- *Mauro Benavides en El Parche*, 26 de mayo.
- *MAQUINOLEKTICA 2*, con Alberto Lezaca, Brian Prado, Carlos Bonil, Cristian Páez, David Lemus, Diana Ayala, Efren Aguilera, HUNTERTEXAS, Isabelle Silva, Joaquin Gomez, Luis Camilo Dorado, Mario Arce, Miguel Kuan, Mauricio Ojeda, MAQUINOLEKTICA: Falon Cañon, Lina Prieto, Giovanni Guerrero, Jhill Jaramillo. Del 6 al 13 de mayo.
- CLUB DE DIBUJO. 14 de abril.
- PURO MUGRE Y MALAS AMISTADES EN EL PARCHE. Mugre y Las Malas Amistades en concierto en El Parche. 2 de abril.
- *Motivo Viaje*. Dibujos de enmascarar/desenmascarar. Danilo Volpato y Daniel Santiago. Del 23 de febrero al 29 de mayo.

2010

- THE DISAPPEARANCE OF A SUMMIT – Leander Dønne. Del 27 de diciembre al 30 de enero.
- EL DESPECHO. Muestra con Banda Sonora. Curaduría Julián Urrego. Exposición Colectiva. Del 22 de octubre al 22 de noviembre.
- AIDA DUKIC. Open Studio. Del 7 de mayo al 7 de junio.

2009

- ERNAN CIRIANNI en Bogotá. Con Powerpaola, Adriana Garcia Galan & Nobara Hayakawa. 12 de octubre.
- ANDERS SMEBYE. *Open Studio*. 30 de Julio.

ANEXO 1.

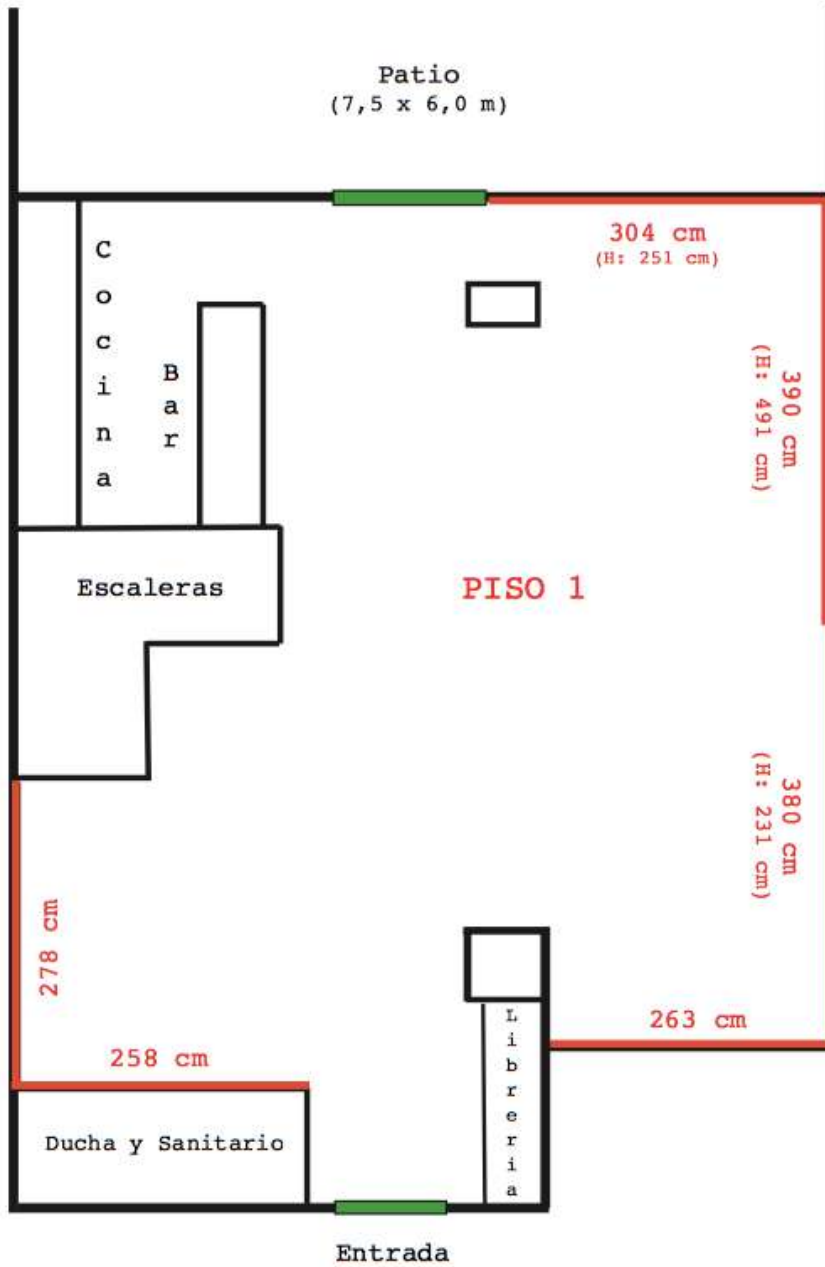
RESOLUCIONES MINISTERIO DE CULTURA QUE CERTIFICAN AL PARCHE COMO GANADOR DE LAS SIGUIENTES BECAS:

- Res N° 1273 BECAS NACIONALES PARA ESPACIOS INDEPENDIENTES-2014
- Res N° 1816 BECAS DE CIRCULACION NACIONAL E INTERNACIONAL CICLO 2-2013
- Res N° 1444 BECAS NACIONALES PARA ESPACIOS INDEPENDIENTES-2013

ANEXO 2.

CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO FÍSICO

EL PARCHE ARTIST RESIDENCY-BOGOTA está situado al interior de un edificio en el centro de Bogotá. Cuenta con dos pisos: el primero, de aprox. 100 m², donde se hallan las áreas sociales y de exposición y el segundo de aprox. 30 m², donde se encuentran los espacios para habitación y oficina.



El Parche Artist Residency

Piso 1, Espacio para exhibición y eventos, mapa 1:200
Carrera 9 # 22-87. Apto 202, Bogotá

Bogotá D.C., 30 de marzo de 2017

Señores

Instituto Distrital de las Artes - IDARTES

Programa Distrital de Estímulos 2017

Beca programación de artes plásticas en Bogotá Red Galería Santa Fe
Ciudad

A través de la presente comunicación autorizamos el uso de las instalaciones de la CASA CULTURAL COMUNITARIA LA PERSEVERANCIA, durante el período comprendido entre el 15 de julio de 2017 y el 15 de abril de 2018, para la realización del proyecto PerseVerdeando propuesto dentro de la programación EL PARCHE ARTIST RESIDENCY JULIO 2017-ABRIL 2018.

Este préstamo se acuerda bajo las siguientes condiciones:

EL PARCHE ARTIST RESIDENCY cubrirá los costos de producción de las actividades y eventos a realizar.

La CASA CULTURAL COMUNITARIA LA PERSEVERANCIA aportará su experticia y conocimiento para el desarrollo de las actividades y eventos que tengan lugar en su espacio.

EL PARCHE ARTIST RESIDENCY y la CASA CULTURAL COMUNITARIA LA PERSEVERANCIA apoyarán las actividades de comunicación y difusión necesarias para el buen desarrollo del proyecto.

Cordialmente,



LUIS ALBERTO GARCIA GUEVARA

Representante Legal

C.C. 17.006.038

Carrera 4 A No. 31-43, Bogotá D.C.



Bogotá D.C., 5 de abril de 2017

Señores

Instituto Distrital de las Artes - IDARTES

Programa Distrital de Estímulos 2017

Beca programación de artes plásticas en Bogotá Red Galería Santa Fe
Ciudad

A través de la presente comunicación autorizo el uso de las instalaciones de la finca EL ARCA VERDE para la realización de dos talleres durante el mes de enero de 2017, como parte del proyecto PerseVerdeando, de la Programación El Parche Artist Residency Julio 2017 - Abril 2018.

Este préstamo se acuerda bajo las siguientes condiciones:

EL PARCHE ARTIST RESIDENCY asumirá los costos de producción de los dos talleres que se realizarán en EL ARCA VERDE .

EL ARCA VERDE se encargará de la realización de los talleres y brindará a los participantes: Taller, materiales, hospedaje y alimentación durante los fines de semana en que estos tendrán lugar.

Las dos partes colaborarán en la difusión de las actividades a llevar a cabo y velarán por el buen desarrollo de proyecto.

Cordialmente,

Mariela Peña

Directora

El Arca Verde

Valle Escondido, Vereda Las Vegas