

BECA PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS EN BOGOTÁ RED GALERIA SANTA FE
Categoría Laboratorios prácticas artísticas experimentales Galería Santa Fe

A. LABORATORIO EXPERIMENTAL DE PERFORMANCE:
DERIVA HACIA EL ARTE DE LA TIERRA

Agrupación: 3 Colectivo (Gustavo Gutiérrez y Paola Correa)

B. Descripción y lineamientos conceptuales del laboratorio.

Este laboratorio se sustenta en una práctica de lugar para desarrollarse en el edificio 3 – de la Estación de la Sabana de la Escuela Taller de Bogotá y los alrededores de este edificio, un lugar habitado por un silencio lleno de agonía que albergó el centro de archivo del sistema ferroviario del país, y que en la actualidad se desmorona, se hace polvo y ruina.

La edificación es un lugar que evoca lo efímero de la vida nacional, un deleznable presente intensificado de desidia, de nostalgia, de abandono y de desarraigo, que convoca derivar hacia el arte de la tierra como una resignificación simbólica del lugar a partir de materiales que él mismo provee y que son vestigio de la permanencia de la memoria de un territorio: de un paisaje que viene a nosotros.

Los alrededores de este afligido edificio anuncian relatos de otras épocas: fracciones de vías férreas, restos de carbón, fachadas derruidas, inmuebles a medias, vagones oxidados e inmóviles, pedazos de tejas y de ladrillo. El encuentro con el lugar devela la huella muda del fallido proceso de “modernización” nacional, abriendo la posibilidad a lo disponible, a la reconfiguración y a la incertidumbre del aquí y del ahora.

La práctica de lugar se liga con dos conceptos: el de lugar y el de membrana. El lugar, distinto al espacio, es variable cualitativamente, relacional, limitado, es decir, que engendra bordes y fronteras, que es capaz de afectar y ser afectado y por ello tiene la forma de aquello que contiene, se mueve con la cosa, esto es, tiene dirección y activa el contacto, la proximidad de lo sensible y lo heterogéneo.

El concepto de membrana se relaciona con el paso de información, con el borde, a partir de la idea del intercambio entre un medio de interioridad y un medio de exterioridad; por su permeabilidad, asimetría y polarización deja sacar y pasar datos

entre estos dos medios. Lo de adentro es igual a lo de afuera pero en condiciones diferentes.

La vida es intercambio, lo que significa que esta no se puede pensar independiente del lugar en donde se manifiesta, y aquí surge su conexión con el concepto de membrana, pues la vida se juega en los bordes, en las fronteras, en los límites.

Es así que en este laboratorio los conceptos de lugar y de membrana se presentan en las relaciones que se pueden producir entre los materiales hallados en el lugar, sus alrededores, los cuerpos de los participantes y el arte de la tierra.

En este proceso, los materiales son susceptibles a la transformación desde la singularidad y el vínculo corporal con ellos, esto es, a través de la incorporación de aquellos en una vivencia personal, expandiendo las posibilidades de permeabilidad entre estos elementos y sus reactivaciones, mediante derivas y mapeas atravesados por el diálogo y la reflexión sensible que enmarca el lugar.

Nombramos reactivación al accionar plástico vinculante entre los cuerpos de los participantes como agencia transformadora y los materiales que se encuentren en el edificio 3 – de la Estación de la Sabana los alrededores de este edificio. Estas reactivaciones devienen en intervenciones *in situ* de arte de la tierra, por esencia, performativas, efímeras, mínimas, repetitivas, continuas y fluidas, y que mutan a los materiales, a los cuerpos que las expresan y al lugar.

Las intervenciones durarán lo que los materiales y el tiempo permitan que sea, como manifestación de su resistencia en un lugar irreductible atravesado por el tiempo de la experiencia de los participantes (el tiempo singular); esto significa que la afición entre estos y aquellos acontece en el momento de la confluencia, y en el contacto con los materiales encontrados, haciendo posible la reactivación en sintonía con la experiencia corporal del tiempo.

De las intervenciones quedarán registros audiovisuales de carácter performativo, realizados a lo largo del proceso creativo del laboratorio, los cuáles serán un material para un documental memoria de esta práctica de lugar, que será visualizado también como intervención en el edificio 3 de la Estación de la Sabana.

C. Antecedentes

En el marco del componente de formación del Plan Nacional de Artes del Ministerio de Cultura, 3 colectivo diseñó y realizó el laboratorio de artes visuales en Cundinamarca y Chocó entre los años 2013 a 2016. Estos laboratorios los concebimos como espacios-procesos de encuentro e intercambio atravesados por la performance como lenguaje detonador de relaciones entre el cuerpo y espacios públicos de Quibdó y Facatativá, específicamente, partiendo de la singularidad poética de los participantes. Para mayor información sobre estos procesos ver los siguientes enlaces:

Laboratorio Quibdó 2016:

<http://lab2015.entrelasartes.org/2016/pacifico-choc%C3%B3-2016/laboratorio-experimental-de-performance>

Laboratorio Quibdó y Facatativá 2015:

<http://lab2015.entrelasartes.org/pacifico-choc%C3%B3/laboratorio-experimental-de-performance-choc%C3%B3-y-cundinamarca>

Procesos creativos laboratorio Facatativá 2015:

<https://youtu.be/bSC-3ZNJOPk>

Muestra del Laboratorio Quibdó 2014:

<http://lepquibdo.blogspot.com.co/p/muestra-de-performance-2014.html>

Muestra del Laboratorio Facatativá 2014:

<http://lepfaca.blogspot.com.co/p/muestra-de-performance-2014.html>

Documental Laboratorio Quibdó 2014:

<https://youtu.be/8VmtjSPwQaQ>

Documental Laboratorio Quibdó 2013:

<https://youtu.be/NW56QX-Kaeo>

Talleres del Laboratorio Quibdó 2013:

http://lepquibdo.blogspot.com.co/p/talleres-de-cuerpo-2013__12.html

Laboratorio Quibdó y Facatativá 2013:

<http://lab2013.entrelasartes.org/index.php/foro-choco/presentacion.html>

D. Metodología

La convocatoria de este laboratorio se hará por medio de las bases de datos de personas con las que hemos trabajado en otros laboratorios en Bogotá. También se invitará a los estudiantes de la Escuela taller de Bogotá de Estación la Sabana, hasta completar un número de máximo 12 participantes, todos mayores de edad.

La selección de estos participantes se hará teniendo en cuenta la carta de intención que presenten y sus conexiones con los lineamientos conceptuales del laboratorio.

Respecto al desarrollo del laboratorio experimental de performance: deriva hacia el arte de la tierra, se contemplan los siguientes momentos (no secuenciales sino transversales):

- Cartografías en el lugar. Derivas y recorridos en el edificio 3 y en sus alrededores.
- Mapeos y diálogos. A partir de las derivas y recorridos que darán pistas sobre los materiales hallados así como las aproximaciones de intervenciones *in situ*.
- Creación de las intervenciones *in situ*. Puesta en el espacio de las intervenciones producidas a lo largo del laboratorio.

Cada uno de estos momentos será acompañado por interlocutores con formación y conocimiento de diferentes disciplinas y lenguajes, quienes trabajan desde una mirada y forma de pensamiento horizontal, en la cual tanto ellos como los participantes, construyen sentido de la creación *in situ*, partiendo de un reconocimiento de conocimientos y modos de hacer ajenos y propios que se pueden cruzar e intercambiar a lo largo del proceso creativo de este laboratorio.

E. Cronograma de actividades

MES DE REALIZACIÓN	ACTIVIDAD
Septiembre	Convocatoria y selección de participantes.

Septiembre	Cartografías en el lugar: 2 sesiones (una sesión por semana de cuatro horas cada una). Derivas, recorridos, visitas.
Septiembre	Mapeos y diálogos: 2 sesiones (2 por semana de 4 horas cada una) para generar los mapeos y diálogos en torno a las percepciones, reflexiones y sensaciones de las cartografías.
Septiembre y octubre	Creación de las intervenciones <i>in situ</i> : la exposición de estas producciones hace parte de la socialización de este laboratorio.
Octubre	Producción del material audiovisual y muestra del documental (también como parte de la socialización de este laboratorio).

F. Propuesta de socialización donde se presente el proceso y resultados del laboratorio.

La propuesta de socialización de este laboratorio se compone de:

-La muestra de las 12 creaciones *in situ*, producto de las cartografías, mapeos y diálogo.

-Proyección del documental producto del mismo, el cual se presentará en el edificio 3 de la Estación de la Sabana.

H. Hoja(s) de vida del (los) proponente(s).

GUSTAVO GUTIÉRREZ MARTÍNEZ

vimeo.com/user11280335

FORMACIÓN ACADÉMICA

MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Artes

Escuela de Artes Plásticas

2007

TECNÓLOGO PROFESIONAL EN CINE Y FOTOGRAFÍA

Corporación Universitaria UNITEC

Facultad de cine y fotografía

1999

SEMINARIO DE CINE DOCUMENTAL PATRICIO GUZMÁN

Cinemateca Distrital de Bogotá

12 al 16 de diciembre del 2011

EXPOSICIONES COLECTIVAS

REDISCOVERING AND RECLAIMING OUR PAST AND PRESENT

Río II Galery

New York, Estados Unidos.

2015

INTERMEDIACIONES. MUESTRA DE VIDEO ARTE & VIDEO EXPERIMENTAL

Cali, Colombia

2015

PROYECTOR 15, 8th INTERNATIONAL VIDEOART FESTIVAL

Matadero Madrid

Madrid, España.

2015

VIDEO RETURN.

Galería Santa Fe

Bogotá, Colombia

2014

PERISCOPIO

Laboratorio de Egresados Escuela de Artes Plásticas – Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá
Plataforma Bogotá. Laboratorio Interactivo de Arte, Ciencia y Tecnología
Bogotá, Colombia
2013

SCREENS // CICLO DE VIDEO-CREACIÓN DIGITAL

Galería Mr. Pink
Valencia, España
2013

PROYECTO S.A. 2012.

Museo de Arte Contemporáneo
Bogotá, Colombia
2012

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE INDEPENDIENTE INCUBARTE

Galería la Mutante
Valencia, España
2012

INTERNATIONAL VIDEO ART HOUSE MADRID 2012

Centro Gallego de Artes de la Imagen
Galicia, España
2012

EXPOSICIÓN FOTOGRAFÍA, PATRIMONIO Y CIUDAD

Concurso de fotografía. Bogotá Patrimonio Presente
Museo de Bogotá
Bogotá, Colombia
2010

REALIZACIÓN AUDIOVISUAL DOCUMENTALES

NUESTRA GÉNESIS O LOS RÍO SECULARES

Quibdó, Colombia
2015

BOGOTÁ, ESPACIOS DE ACCIÓN

Beca de Investigación y Creación audiovisual del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.
Bogotá, Colombia
2014

TERRITORIOS CORPÓREOS

Bogotá, Colombia

2013

CUERPOS DE AGUA. UNA METÁFORA DE LOS JÓVENES POR LA VIDA

Bogotá, Colombia

2012

VI PREMIO LUIS CABALLERO

-Figuritas en el suelo del artista Camilo Restrepo.

-Murmur(i)os del artista Mauricio Bejarano.

-B.M.R (Bamba, martillo y refilón) del artista Fabio Melecio Palacios

-Materia gris o la persistencia (inoperancia) de la memoria (razón) de la artista Libia Posada.

-Memoria y taxonomías del vacío de la artista Carol Young.

-Versión libre de la artista Clemencia Echeverri

-Voy a hacer un horizonte para tu espacio de la artista Denise Buraye.

-"La flor caduca de la hermosura de su gloria" del artista Wilson Díaz.

Formato HD

Instituto Distrital de las Artes

Bogotá, Colombia

2011

V PREMIO LUÍS CABALLERO - DOCUMENTALES

-35 °C, Luís Fernando Ramírez

-Palabra imagen imagen palabra, Catalina Mejía

-Expulsión del paraíso, Mario Opazo

-Somos estrellas, Fernando Pertuz

-350°, Rosario López

-Paisaje desmembrado, Nelson Vergara.

Formato HD

Fundación Gilberto Alzate Avendaño

Bogotá, Colombia

2009

VIDEO ARTE

HISTORIAS DE LA VIOLENCIA EN COLOMBIA

Video de creación

Perú, Bolivia y Colombia

2014

PARA LOS QUE ENTRAN

Video

Bogotá, Colombia

2013

RETORNO

Video

Quibdó, Colombia

2013

ILUSIÓN DE UNIÓN

Video poema

Manta, Colombia

2012

LATITUD:23°08'59" N - LONGITUD: 82°21'26" W

Video de creación

La Habana, Cuba

2011

LORETO YACÚ

Video Experimental

Amazonas, Colombia

2010

CARONTE

Video

Amazonas, Colombia

2013

CONSUMO

Video arte

Bogotá, Colombia

2009

VIDEO POESÍA

Video experimental

Bogotá, Colombia

2007

ACCIÓN COMUNAL

Video experimental

Bogotá, Colombia

2005

VIDEO INSTALACIONES

AIRE PARA DELUZE
Instalación con video
Bogotá, Colombia
2015

ÉREBO
Video instalación
Bogotá, Colombia
2013

AGÓN
Video instalación
Bogotá, Colombia
2011

PREMIOS Y DISTINCIONES

MENCIÓN DE HONOR
Exposición Fotografía, Patrimonio y Ciudad
Concurso de fotografía. Bogotá Patrimonio Presente
Museo de Bogotá
De la serie Ladrillo está en la casa
2010

MENCIÓN DE HONOR
XXXII Salón Cano
Escuela de Artes Plásticas
Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia
Video Acción comunal
2005

EXPERIENCIA PROFESIONAL

FUNDACIÓN CULTURAL WAJA
Realizador audiovisual y fotógrafo
Marzo 2006 a la actualidad.

LABORATORIO DE ARTES VISUALES QUIBDÓ
3 colectivo
Interlocutor y Realizador audiovisual
2016-2013

LABORATORIO DE ARTES VISUALES FACATATIVÁ

3 colectivo

Interlocutor y Realizador audiovisual

2015-2013

FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO

Grupo de Guías del Área de Educación

Agosto a diciembre de 2012

FUNDACIÓN CRECIENDO UNIDOS

Maestro de fotografía y video a niños, niñas y jóvenes trabajadores

Abril de 2007 a diciembre de 2010

CONSORCIO GELP-DARESARROLLO

Realizador audiovisual

Mayo a agosto de 2009

UNIÓN TEMPORAL CREATIVOS CULTURALES

Realizador audiovisual

Julio a octubre de 2009

INSTITUTO PARA LA PROTECCIÓN DE LA NIÑEZ Y LA JUVENTUD –IDIPRON

Tallerista de fotografía

Julio a agosto de 2009

XI FESTIVAL DE ARTES DE LOS MARTIRES

Jurado en fotografía, artes plásticas y audiovisuales

Marzo de 2009

GESTIÓN DE EVENTOS LOGÍSTICA DE PERSONAL Y PROTOCOLO GELP LTDA

Realizador audiovisual

Septiembre de 2007 a la fecha

PUBLICACIONES

PUBLICACIÓN DIGITAL. MEMORIA. LABORATORIO EXPERIMENTAL DE PERFORMANCE. QUIBDÓ Y FACATATIVÁ. Bogotá, Colombia: Fundación Cultural Waja, 2013. 40 p. ISBN 978-958-57171-1-4. Fotógrafo

RESIDUOS VIVOS DEL LABORATORIO EXPERIMENTAL DE PERFORMANCE. En: Revista Inquieta no. 7. Rosario, Argentina: 2013. 45 p. ISSN 1853-676X.

MEMORIA. I ENCUENTRO JUVENIL DE PERFORMANCE: CUERPO Y CIUDAD. Bogotá, Colombia: Fundación Cultural Waja, 2011. 45 p. 2011 ISBN 978-958-57171-0-7. Realizador audiovisual y fotógrafo.

MEMORIA DIGITAL. Laboratorio Experimental de Performance. Quibdó y Facatativá.
Bogotá, Colombia: Fundación Cultural Waja, 2013. 40 p. ISBN 978-958-57171-1-4.
Realizador audiovisual.

Tel. (+571) 7 521714
Cel. (+57) 312 4835756
gusgut7751@hotmail.com
Calle 21 No. 5 – 90 apto 704
Bogotá, Colombia

CURRÍCULUM VITAE

PAOLA CORREA

1981. Bogotá, Colombia.

www.paolaandreaacorraacero.blogspot.com

Artista colombiana. Candidata a Magíster Interdisciplinaria en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia, institución en dónde también realizó estudios de derecho y formó parte del grupo de danza contemporánea. Cuenta con especialización en derecho ambiental. Codirectora de la Fundación Cultural Waja y del Laboratorio Experimental de Performance, un espacio proceso interesado en las relaciones cuerpo y espacio público. Luego de trabajar en danza contemporánea por varios años, su interés creativo giro hacia la experimentación corporal, desarrollando propuestas que conciben el cuerpo como soporte de creación y lo performativo como dispositivo.

FORMACIÓN ARTÍSTICA, CORPORAL Y ACADÉMICA (selección)

2017

-Candidata a Magíster Interdisciplinaria en Teatro y Artes Vivas. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.

2015

-Laboratorio de Movimiento. La construcción del lenguaje a través de la repetición. Maestro Javier Vaquero (España). Instituto Distrital de las Artes. Bogotá, Colombia.

-Hacer Algo, Otra Vez. Arte, Desobediencia y Espacio Público (Laboratorio de Prácticas Artísticas de la Memoria y la Política). Centro de Memoria, Paz y Reconciliación y Observatorio de Poéticas Sociales de la Universidad Jorge Tadeo Lozano). Bogotá, Colombia.

2014

-La Naturaleza del Cuerpo. Taller de Cuerpo. Maestra María José Arjona (Colombia). FLORA arts + natura. Bogotá, Colombia.

2013

-Campos de Acción en la Plástica Diferentes a la Exhibición. Instituto Distrital de las Artes - Cámara de Comercio de Kennedy. Bogotá, Colombia.

2012

-Escuela Libre de Experimentación Plástica. Programa de Formación Artística Barrio Bienal. Universidad Jorge Tadeo Lozano - Instituto Distrital de las Artes. Bogotá, Colombia.

-Taller de Artes Vivas y Performance Vía CruXis. Maestro Juan Carlos Aldana (Colombia). Galería Santa Fe - Sede Temporal. Instituto Distrital de las Artes. Bogotá, Colombia.

-Taller Cuerpo Transformado. Maestro Fernando Pertuz (Colombia). MAMBO. Bogotá, Colombia.

2011

-*Taller Especializado de Investigación Corporal. Los Ejercicios Plásticos.* Maestro Fernando Montes (Colombia). Teatro Varasanta. Bogotá, Colombia.

2008

-*Recibe el título de Especializada en Derecho Ambiental.* Universidad del Rosario, Facultad de Jurisprudencia. Bogotá, Colombia.

-*Integrante Grupo Institucional de Danza Contemporánea.* Dirección Marybel Acevedo, Universidad del Rosario. Bogotá, Colombia.

-*Proyecto Danza en la Localidad Santa Fe para Jóvenes y Adultos, Danza Contemporánea.* Maestro Andrés Lagos (Colombia), Fundación Danza Común. Danza Contemporánea de Colombia. Bogotá, Colombia.

2007

-*Seminario-taller Didáctica y Pedagogía de la Danza.* Fundación Espacio Cero. Bogotá, Colombia.

-*Perfeccionamiento Técnico Para Bailarines.* Maestro Abdiel Villaseñor (México), Dirección de Artes del Ministerio de Cultura, Residencia Artística México-Colombia. Bogotá, Colombia.

-*Danza Contacto.* Maestro Ralf Jaroschinski (Alemania), Lenguaje del Cuerpo Studio. Bogotá, Colombia.

2005

-*Recibe el título de Abogada.* Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales. Bogotá, Colombia.

EXPOSICIONES (selección)

2016

-*1er Encuentro Artístico y Cultural del Alto Magdalena.* Girardot, Colombia (Octubre 18 al 20).

-*XX Bienal Internacional de Artes Visuales de Santa Cruz de la Sierra.* Bolivia (Septiembre 12 a octubre 31).

-*2do Festival Internacional de Performance CORPÓREA.* Zacatecas, México.

-*PerfoArtNet. V Bienal de Performance.* Bogotá, Colombia.

-*Imagen Regional 8. Museo del Banco de la República.* Bogotá, Colombia.

2015

-*Tercer Encuentro-Residencia. Co-Habitar Dispositivo Performativo - Trafkintu. Muestra de Video Performance.* Gálvez, Espacio Independiente de Arte Contemporáneo. Valparaíso, Chile.

-*Roots. A Caribbean Rooted Artist collaboration. Rediscovering and Reclaiming Our Past and Present.* Río II Galery. New York, Estados Unidos.

-*Métodos y Prácticas del Performance. Vol. 1 Cuerpo y Espacio.* Galería neebex. Bogotá, Colombia.

-*II Festival de Arte Interdisciplinar Cuerpo Estado. Imagen Abierta.* Antigua Estación de la Sabana. Bogotá, Colombia.

-*Espacios Visibles.* Artemisia. Bucaramanga, Colombia.

-*Inner Nature. La mística del Cuerpo Consciente.* Muestra Internacional de Videoarte. Universidad Politécnica de Valencia, España. Itinerancia: Jyväskylä (Finlandia) y Marnay sur Seine (Francia).

-*Hacer Algo, Otra Vez. Arte, Desobediencia y Espacio público (Laboratorio de Prácticas Artísticas de la Memoria y la Política).* Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. Bogotá, Colombia.

2014

-*Plataforma LODO. I Festival Independiente de Artes Escénicas.* Centro Cultural Matienzo. Buenos Aires, Argentina.

-*De Memorias Incompletas y Sombrías Realidades.* Biblioteca Presbítero José Luis Arroyave - San Javier. Medellín, Colombia.

-*II Festival Internacional de Performance. Acciones al Margen.* Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga, Colombia.

-*III Muestra de Artistas Independientes.* LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. Gijón (Asturias), España.

2013

-*IV Encuentro de Performance para la vida María Teresa Hincapié.* Espacio Público, Plaza de Bolívar. Armenia, Colombia.

-*Sunday Matinees.* Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.

-*HABITAcción.* Galería Santa Fe. Bogotá, Colombia.

-*Escuela Libre de Experimentación Plástica.* Galería Santa Fe. Bogotá, Colombia.

2012

- *Atentamente,* galería neebex. Bogotá, Colombia.

-*Caída y Recuperación.* Museo de Arte Moderno de Bogotá. Bogotá, Colombia.

-*VII Jornada de Performance de Varasanta.* Teatro Varasanta. Bogotá, Colombia.

-*III Bienal Internacional de Performance PerFoArtNet.* Museo del Barrio. Manizales, Colombia.

-*Proyecto S.A. 2012.* Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.

2011

-*Festival de Arte Contemporáneo de la Comuna 4. Jornada de Performance.* Espacio Público, Barrio Moravia. Medellín, Colombia.

-*III Encuentro de Artes Relacionales: Medios del Cuerpo.* Espacio Público, Biblioteca Pública Parque el Tunal. Bogotá, Colombia.

TRABAJOS COLECTIVOS

2017

-*Performance Colectiva.* En el marco de la exposición Retrospectiva por Xavier Le Roy (Francia). Galería NC-arte. Bogotá, Colombia.

2016

-*Performance Colectiva.* En el marco de la Jornada Hacer y Deshacer la Ideología de Género. Escuela de Estudios de Género, Universidad Nacional de Colombia. Edificio de Posgrados Rogelio Salmona. Bogotá, Colombia.

2015

-*Performance Colectiva bajo la dirección de la coreógrafa Mariana Bellotto*. En el marco de Lampo, Exposición de Jorge Macchi (Argentina). Galería NC-arte. Bogotá, Colombia.

2013

-*Performance*. Colectivo hp. Una idea de Anna Hoetjes (Holanda) en colaboración con Leonardo Moreno (Colombia). Proyecto Working Voices. Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.

-*Concierto Performance*. Colectivo Sonoro. Director Weimar Ramírez. Auditorio Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá, Colombia.

EXPERIENCIA EN DANZA (selección)

2008

-*Bailarina*. Obra 48.9 Pasado Meridiano. Beca de Creación Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Directora Marybel Acevedo, varios teatros. Bogotá, Colombia.

-*Jurado de Danza*. X Festival de Artes de los Mártires. Bogotá, Colombia.

2007

-*Coreógrafa*. Comparsa Carnaval de Barro y Fuego, Carnaval de Bogotá. Asociación Folclórica Palos, Cuerdas y -Kotizas- PCK. Bogotá, Colombia.

2006

-*Coreógrafa*. Comparsa Con Maíz, Aremos Fiesta, Carnaval de Bogotá. Asociación Folclórica Palos, Cuerdas y Kotizas- PCK, Segundo lugar. Bogotá, Colombia.

2005

-*Coreógrafa*. Comparsa El Tranvía del Carnaval, Carnaval de Bogotá. Asociación Folclórica Palos, Cuerdas y Kotizas- PCK, Segundo lugar. Bogotá, Colombia.

2004-2001

-*Bailarina*. Grupo Institucional de Danza Contemporánea. Varias Obras, Dirección Andrei Garzón, Universidad Nacional de Colombia, Programa de Formación Artística y Cultural. Bogotá, Colombia.

EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y DOCENTE (selección)

2017

-*Coordinadora Área de Proyectos*. Fundación Cultural Waja. Desempeño actual. Bogotá, Colombia (2006 a la fecha).

2016

-*Coordinadora académica e Interlocutora*. Laboratorio Experimental de Performance Quibdó, Colombia. 3 colectivo. Laboratorio de Artes Visuales del Ministerio de Cultura.

2015

-*Coordinadora académica e Interlocutora*. Laboratorio Experimental de Performance Quibdó y Facatativá, Colombia. 3 colectivo. Laboratorio de Artes Visuales del Ministerio de Cultura.

2014

-*Coordinadora e Interlocutora*. Laboratorio Experimental de Performance Quibdó y Facatativá, Colombia.

-*Tallerista. Taller de Cuerpo: Una Mirada al Arte de la Performance*. Biblioteca Pública Virgilio Barco. Bogotá, Colombia.

2013

-*Jurado*. Festival de la Diversidad de la Localidad de Santa Fe. Bogotá, Colombia.

2011

-*Asesora Talleres de Cuerpo - I Encuentro Juvenil de Performance: Cuerpo y Ciudad*. Fundación Cultural Waja. Apoyo Concertado del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Bogotá, Colombia.

EXPERIENCIA EN REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

2015

-*Realización audiovisual*. Documentales Cuerpos Expandidos. Intercambio de Artistas de Performance de Colombia.

-*Realización audiovisual*. Documental Nuestra Génesis o los Ríos Seculares. Quibdó, Colombia.

2014

-*Producción, Edición y Asistencia de Dirección*. Documental Bogotá, Espacios de Acción. Corpus Film. Bogotá, Colombia.

2013

-*Realización audiovisual*. Documental Territorios Corpóreos. Quibdó y Facatativá, Colombia.

-*Realización audiovisual*. Documentales Construcción de Ciudadanías y Prácticas de Convivencia en la Escuela: La Fiesta Como Escenario. Secretaría de Educación del Distrito - Intercultura. Bogotá, Colombia.

2012

-*Asistente de realización audiovisual*. Documental Cuerpos de Agua: Una metáfora de los jóvenes por la vida. Fundación Cultural Waja. Apoyo Concertado del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Bogotá, Colombia.

RECONOCIMIENTOS, PREMIOS Y BECAS

2016

-*Mención de Honor Beca de Creación Para Artistas Emergentes*. Ministerio de Cultura. Bogotá, Colombia.

2015

-*Ganadora Beca de Movilidad Nacional en Artes Plásticas y Visuales*. Instituto Distrital de las Artes. Bogotá, Colombia.

2014

-*Ganadora Beca de Circulación Nacional Para Artistas y Demás Agentes de las Artes Visuales III Ciclo*. Ministerio de Cultura. Bogotá, Colombia.

-*Ganadora Beca de Investigación y Creación Audiovisual*. Corpus Film. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Bogotá, Colombia.

2013

-*Ganadora Becas Para la Realización de Laboratorios de Artes Visuales en Chocó, Cundinamarca, La Guajira, Magdalena, Norte de Santander y Sucre.* 3 colectivo. Ministerio de Cultura. Bogotá, Colombia.

2012

-*Ganadora Beca. Escuela Libre de Experimentación Plástica. Programa de formación artística Barrio Bienal.* Instituto Distrital de las Artes y Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá, Colombia.

PARTICIPACIÓN EN ESPACIOS ACADÉMICOS

2016

-*Conferencia:* Laboratorio Experimental de Performance, Fundación Cultural Waja. 2do Festival Internacional de Performance CORPÓREA. Petroteca del Extemplo de San Agustín, Zacatecas, México.

2014

-*Conferencia:* Laboratorio Experimental de Performance, Fundación Cultural Waja. Exposición Nueva Biografía Productiva, Curador Guillermo Vanegas, Sala de exposiciones Chapinero - Cámara de Comercio. Bogotá, Colombia.

2012

-*Conversatorio:* Laboratorio Experimental de Performance, Fundación Cultural Waja. Centro de memoria, paz y reconciliación. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.

-*Ponencia:* 6 de agosto ¿comienzo del carnaval de Bogotá? Experiencia de tres fiestas de amor por Bogotá. Encuentro Distrital y Nacional: Estudios de Carnaval en Colombia, Intercultura Colombia, 2 y 3 de noviembre. Bogotá, Colombia.

-*Conversatorio:* Laboratorio Experimental de Performance, Fundación Cultural Waja. Ciclo de conversatorios Observatorio de Plástica Social, Programa de Artes Plásticas Universidad Jorge Tadeo Lozano, 11 de octubre. Bogotá, Colombia.

-*Ponencia:* Performance y resignificación de espacios públicos de Bogotá. Foro habitar el espacio. Laboratorio Medios del Cuerpo. Facultad de Artes ASAB, 8 de octubre. Bogotá, Colombia.

2011

-*Ponente.* Mesa Cuerpos Territorios. III Encuentro de Artes Relacionales: Medios del Cuerpo, Facultad de Artes – ASAB. Bogotá, Colombia.

PUBLICACIONES

2015

-CORREA, Paola y otros autores. *Publicación Digital. Memoria. Cuerpos Expandidos. Intercambio de Artistas de Performance de Colombia.* Bogotá, Colombia: Fundación Cultural Waja, 2013. 130 p. ISBN 978-958-57171-2-1

2013

-CORREA, Paola y GUTIÉRREZ, Gustavo, y otros autores. *Publicación Digital. Memoria. Laboratorio Experimental de Performance. Quibdó y Facatativá.*

Bogotá, Colombia: Fundación Cultural Waja, 2013. 40 p. ISBN 978-958-57171-1-4

-CORREA, Paola y GUTIÉRREZ, Gustavo. *Residuos Vivos del Laboratorio Experimental de Performance*. En: Revista Inquieta no. 7. Rosario, Argentina: 2013. 45 p. ISSN 1853-676X.

2011

-CORREA, Paola. *Memoria. I Encuentro Juvenil de Performance: Cuerpo y Ciudad*. Bogotá, Colombia: Fundación Cultural Waja, 2011. 45 p. ISBN 978-958-57171-0-7.

-CORREA, Paola. *Laboratorio Experimental de Performance: Jóvenes de la Localidad de Santa Fe en Acción*. Publicado en la Plataforma Liberatorio.

paola_correa_acero@yahoo.com

Teléfonos: (57+) (1)7 521714 - 3112660270

Calle 21 No. 5 – 90 apto 704

Bogotá, Colombia