

LA TOMA DEL MAMBO COLECTIVO AURELIO

A. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

***Toma:** forma de protesta o reivindicación territorial, que consiste en la ocupación de un edificio o terreno.*

La Toma del MAMBO es una invitación a 12 organizaciones culturales para que se “tomen” las instalaciones del Museo de Arte Moderno de Bogotá y sus alrededores, a través de instalaciones, estructuras épicas, esculturas monumentales, performances y mucho más. La toma tendrá una duración de 3 días.

El MAMBO se presenta como una institución conservadora destinada a la exposición de hitos artísticos modernos. Con La Toma se busca ocupar este espacio destinado a la conservación y por 3 días volverlo un lugar que albergue propuestas contemporáneas críticas desde el lugar de la institución misma.

Justificación

Esta acción que se enmarca en la crítica Institucional busca dinamizar el papel del museo y pensar nuevos modos de trabajo transversales con organizaciones culturales de la ciudad de Bogotá. Las organizaciones invitadas y sus proyectos desbordan el límite institucional y proponen formas de pensamiento colectivo dentro de la escena artística bogotana. Se trata de dinamizar el museo como espacio físico y repensar la institución Arte.

Dentro del lineamiento conceptual, las organizaciones invitadas serán colectivos, organizaciones constituidas y agrupaciones que a través de sus programas promuevan la generación de espacios de pensamiento crítico.

Pertinencia

Bogotá es una ciudad con una creciente escena artística que se articula a través de organizaciones y colectivos comprometidos con una nueva forma de pensar y acceder a la cultura. Las redes en las cuales estas organizaciones pueden ser visibilizadas en muchos casos son escasas o inoperantes. Con La Toma no solo se trata de cuestionar el papel del museo, sino también propiciar encuentros dentro de la institución que permitan un trabajo en red de varias organizaciones culturales de la ciudad.

Objetivos

- Reactivar el papel del MAMBO dentro de la escena artística local.
- Abrir un espacio de crítica dentro de la institución museo que amplíe la discusión sobre su papel en la ciudad.
- Albergar propuestas contemporáneas de trabajo colaborativo y en red entre las diferentes organizaciones participantes.
- Apropiarse a través de prácticas artísticas de espacios institucionales.

Acciones a desarrollar

Las organizaciones participantes serán escogidas a partir de una convocatoria que se realizará por invitación. En esta las organizaciones invitadas presentarán propuestas para desarrollar en el MAMBO y se seleccionarán de dicha invitación 12 proyecto/procesos. La curaduría de este primer grupo de organizaciones invitadas a proponer serán aproximadamente 50 y estará a cargo del Colectivo Aurelio y un asesor externo.

Después de la recepción de las propuestas se reúne un equipo curatorial conformado por miembros de Más Arte Más Acción, del Museo de Arte Moderno de Bogotá y el colectivo Aurelio.

A partir de este momento se escogen las propuestas más relevantes y de más impacto para que la toma que se llevará a cabo durante 3 días en el mes de marzo. Cada organización recibe una bolsa de trabajo por un valor de 3 Millones de pesos colombianos. Esta bolsa de trabajo debe ser utilizada para la producción del proyecto, movilidad y honorarios. Durante La Toma cada organización es invitada a realizar un afiche, el cual hará parte de una carpeta de publicaciones que se lanzará en el evento de socialización de resultados.

Orden de Actividades

- Convocatoria y recepción de propuestas.
- Publicación de las 12 organizaciones que harán parte de La Toma
- Reuniones individuales con las organizaciones seleccionadas
- Reunión conjunta con todas las organizaciones un mes antes de La Toma
- La Toma evento (Montaje)
- Apertura al público de La Toma
- Desmontaje de proyectos de La Toma
- Publicación de la carpeta de afiches
- Socialización de resultados

*Para un cronograma más detallado remitirse al punto B.

Resultado final esperado

Tres días en donde el Museo de Arte Moderno de Bogotá se vuelva el espacio de encuentro de varias organizaciones que a través una Toma física y simbólica reactiven y cuestionen el papel del Museo dentro de la escena artística bogotana.

El comienzo de una red para organizaciones y espacios independientes que puedan empezar a pensarse como parte de una escena bogotana colectiva.

B. CRONOGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Octubre															Lanzamiento convocatoria cerrada a 50 organizaciones bogotanas para participar de La Toma																
Noviembre	Tiempo para preparar propuestas por parte de las organizaciones																														
Diciembre	Tiempo para preparar propuestas por parte de las organizaciones																														
Enero											Entrega de propuestas		Escogencia por parte del jurado de 12 organizaciones que se tomaran el MamBO																		
Febrero											Publicación Resultados																				
Marzo	Preparación de las propuestas con las 12 organizaciones participantes																				LA TOMA										
Abril																					Socialización y publicación de los posters del evento										

D. CARTA DE COFINANCIACIÓN



FUNDACIÓN MÁS ARTE MÁS ACCIÓN
Calle 29 # 17 - 52
Bogotá D.C, Colombia

Contacto

T: +57 (1) 462 35 41
info@masartemasaccion.org

Carta de Cofinanciación

Señores:
Instituto Distrital para las Artes - Idartes
Beca Red Galería Santa Fé

LA FUNDACIÓN MÁS ARTE MÁS ACCIÓN CERTIFICA:

Que aportará la suma de \$9.810.000 del presupuesto presentado a la beca en mención que representa el 20% del presupuesto total del proyecto.

Esperamos que esta certificación respalde las gestiones adelantadas por el colectivo Aurelio para la financiación económica de la propuesta La Toma del MamBO que se realizará en el primer semestre del 2018

Se firma a los 31 días del mes de Marzo de 2017.

Cordialmente:

Ana Milena Garzón
Directora
ana@masartemasaccion.org

E. CARTA DE INTENCIÓN DE PRÉSTAMO DEL ESPACIO



Bogotá, Marzo 29 de 2017

Señores
Instituto Distrital de las Artes
E. S. M.

Apreciados señores:

Por medio de la presente, yo Claudia Hakim representante legal del Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO) identificada con cédula 35.460.737 de Bogotá, autorizo el préstamo de las instalaciones del Museo de Arte Moderno de Bogotá para el proyecto llamado, *La Toma del MAMBO*, presentado por Más Arte Más Acción.

El MAMBO tiene como intención hacer el préstamo del espacio durante el primer semestre del 2018, según la organización del cronograma del MAMBO, que todavía se encuentra en proceso de ajustes.

Así mismo, confirmo que estoy al tanto del proyecto y avalo la realización en este proyecto.

CLAUDIA HAKIM
Directora

F. PROPUESTA DE SOCIALIZACIÓN DE RESULTADOS

Dada la naturaleza del proyecto, queremos generar diálogo con diferentes públicos. Tanto el público general que visita el MAMBO como la comunidad artística a través de las organizaciones que se han tomado el museo.

La socialización tendrá lugar en el MamBO para el lanzamiento de la carpeta de afiches realizados por las organizaciones durante La Toma. Este espacio abierto se abrirá a una conversación entre participantes y público en general para pensar críticamente esta acción y re pensar formas de réplica en otras instituciones de la ciudad o porque no del país.

Todas las actividades propuestas tendrán sus respectivos procesos de documentación correspondiente que se socializarán a través de las redes sociales de las diferentes instituciones, colectivos y aliados involucrados. A su vez serán entregados en el reporte final presentado a la Beca. Estos reportes sirven como soportes tanto de los resultados esperados por parte del público en general como de las organizaciones y el proyecto en general.

G. SOPORTES DE TRAYECTORIA

El Colectivo Aurelio está conformado por el artista plástico Fernando Arias (1963) y el historiador del arte Jaime A Martínez (1990). Entre los dos nace un colectivo con intereses sobre el concepto de apropiación. Fernando Arias como artista visual ha trabajado la apropiación de los símbolos patrios y territorios invisibilizados que hacen parte de la periferia. Arias representó a Colombia en la Bienal de Venecia en el año 1998. Jaime A Martínez desde su trabajo en Más Arte Más Acción ha liderado proyectos como ReBandera (2016) en donde 26 artistas fueron invitados a redefinir la bandera de Colombia y apropiarse del Centro de Memoria Paz y Reconciliación, durante una instalación que duró 4 meses.

Fernando Arias como curador de MICROMacro, proyecto seleccionado en el año 2011 para el Salón Regional de Artistas, Región Centro-Occidente y como curador del proyecto Nuevatopias (2011-2016) de la organización Más Arte Más Acción. En el 2006 organizó el proyecto Locombia en Londres, donde invitó a Carolina Caycedo, Wilson Díaz y Ana María Millán a realizar residencias en Space Studios y Gasworks. Jaime A Martínez ha curado proyectos como Permeable en el espacio Odeón (2012) y desde el 2015 se desempeña como curador de la editorial SeisCuatro.

www.fernandoarias.org/old

www.masartemasaccion.org

<http://sna42.salonesdeartistas.com/salones-regionales/region-centro-occidente>

<https://vimeo.com/145318507>

<http://www.arteinformado.com/agenda/f/permeable-62563>

<https://www.seiscuatro.co/>

42 SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS
INDEPENDIENTEMENTE

Buscar...

INICIO | QUIÉNES SOMOS | SÍGUELE LA PISTA | SALONES REGIONALES | SALA DE PRENSA

f t v YouTube RSS

Región Centro Occidente



Salón Región de Artistas Región Centro Occidente
Antioquia, Risaralda, Quindío y Caldas.

Investigación curatorial:
«MicroMacro»
«Inversiones, [arte + intercambios + transacciones]»

1. «MicroMacro»

Curadores: Fernando Arias y Jonathan Colin

Esta propuesta curatorial propició la presentación de proyectos a partir de elementos conceptuales o visuales del mundo microscópico del cuerpo humano y sus posibles relaciones con referentes y problemas sociales, culturales, políticos y económicos.


"Estamos hechos de células, algo muy poético, muy íntimo, se nos olvida que somos parte de la naturaleza, que nosotros somos organismos que funcionamos con unas instrucciones genéticas" afirmó Fernando Arias, curador.

"Lo micro es una mirada local pero que da pautas para mirarnos más a un nivel macro. El proyecto les planteaba a los artistas que se abrieran y tuvieran una mirada de 360 grados, ya no desde un microscopio sino desde un telescopio", expresó Arias.

A partir de estos planteamientos surgieron un total de 17 proyectos seleccionados, que sugerían diversas posibilidades de reflexión y asombro sobre temas tan diversos como la contaminación de un río; el desplazamiento forzoso; propuestas para asumir el cambio climático y preservar el medio ambiente; los aportes de las expediciones botánicas, culturales y étnicas que se han dado en nuestro territorio; el transformismo; el espacio urbano; el abuso sexual; la desmovilización de grupos armados; los símbolos patrios, entre otros.

Salones Regionales

Región Orinoquía



13 Salón Regional de Artistas Región Orinoquía Amazonas, Arauca, Casanare,...

Región Pacífico



13 Salón Regional de Artistas Región Pacífico Valle del Cauca,...

Región Centro



13 Salón Regional de Artistas Región Centro Bogotá, Cundinamarca y Boyacá Investigaciones ...

Región Sur



13 Salón Regional de Artistas Región Sur Tolima, Huila, Nariño,...

Región Centro Occidente



Salón Región de Artistas Región Centro Occidente



MICROMacro/ 13 Salones Regionales de Artistas

de Más Arte Más Acción PLUS hace 1 año | más



+ Seguir

▶ 15 ♥ 0 🗨 0 💬 0

Descargar

Compartir

Equipo curatorial: Fernando Arias y Jonathan Colin

MICROMacro comenzó con unas presentaciones en distintos lugares de la región que le brindaron a la gente la oportunidad de repasar sus conocimientos del mundo microscópico. Un bacteriólogo presentaba aspectos del mundo micro y los participantes contribuían con ideas y elaboraban imágenes y metáforas que sirvieran para abordar la forma en que funcionan o dejan de funcionar la vida y la sociedad. La mayoría de los participantes fueron seleccionados a partir de una convocatoria y unos pocos fueron invitados directamente a participar teniendo en cuenta su interés en procesos científicos y sociales. Se plantearon temas como los problemas ambientales, la violencia y el desplazamiento. Algunos de los proyectos reflejaron cuestiones amplias y universales, otros se basaban más en las circunstancias regionales. En últimas, la intención del proyecto curatorial fue la de servir al sometimiento de algunas cuestiones a una observación detallada, a ponerlas bajo un microscopio y al mismo tiempo situarlas en contextos más amplios. Sin pretender una investigación exhaustiva de cada tema, la propuesta buscó arrojar una luz sobre cuestiones apremiantes mediante las obras de arte y los escritos participantes.