

DIBUJO Y BARRIO

Catalina Hoyos García

Norman Esteban Gil Reyes

B. Descripción y lineamientos conceptuales del laboratorio.

La propuesta del laboratorio propone la reflexión sobre “la cotidianidad en los barrios de Bogotá” usando el dibujo como principal gramática artística y lenguaje común; es un espacio de encuentro entre residentes de Bogotá, que, a través del diálogo, la reflexión, la crítica, el disenso y el consenso recogen saberes, disciplinas y experiencias cotidianas fomentando la experimentación en un dibujo colectivo.

La inmediatez del dibujo permite la fácil reflexión sobre cualquier asunto, sin embargo, cuando el asunto es el dibujo mismo, hallar su esencia no es tan sencillo, por lo tanto, nos permitimos con este laboratorio una reflexión en doble vía, donde se piensa el dibujo desde las prácticas de barrio, y las prácticas de barrio desde el dibujo.

Es así como ponemos “ojo avizor” el estado sensible de los participantes del laboratorio quienes enfrentarán la necesidad de acercarse detenidamente a sus propias prácticas cotidianas de barrio, como puede ser, ir a la panadería o la lavandería, recorrer las calles del barrio para ir a tomar el bus, etc. Pensar entonces los recorridos como líneas de un dibujo, y si se quiere generar mapas diagramas etc. De esta manera se inauguran gestos de dibujo propios del habitar el barrio, pero también aparece la necesidad de insertar nuevas prácticas de barrio a través de retos, como hacer recorridos ilógicos para ir a la panadería...

*Para el desarrollo del Laboratorio Dibujo y Barrio, seleccionamos el espacio alterno (620 cm x 630 cm) de la ASAB, sugerido en la Convocatoria de la Beca.

C. Antecedentes

Durante el ejercicio de nuestra profesión, los miembros de esta agrupación hemos experimentado con proyectos y laboratorios en los que los procesos artísticos toman la misma importancia que los resultados, participando de metodologías y estrategias de observación, atención, contemplación, indagación; asimismo transformando los ejercicios artísticos de dibujo, grabado y las prácticas cotidianas.

Laboratorio Ensayos de dibujo:

A cargo de Claudia Ruiz y Moisés Londoño

<http://www.fga.gov.co/convocatoria-ensayos-de-dibujo>

<https://www.idea.me/proyectos/28238/ensayos-de-dibujo>

Norman Esteban Gil participó del Laboratorio ensayos de dibujo cuyos coordinadores fueron, que proponía una metodología de diálogo entre artistas formados e interesados en la disciplina del dibujo.



Laboratorio de Prácticas cacharreras A cargo de José Manuel Páez

<http://www.banrepcultural.org/bogot/evento/laboratorio-de-experimentacion-en-prcticas-cacharreras>.





Norman Gil participó activamente de este laboratorio, donde se proponía una mirada alrededor del quehacer y entorno del cacharrero: aquel habitante del imaginario local, cuya práctica se mueve libremente entre el adiestramiento empírico y la construcción artesanal.

Proyecto INCIDENCIAS: MUSEO BLANDO

Norman Gil, fue el coordinador de este proyecto, aquí se propuso la metodología de encuentro de diferentes disciplinas al rededor del asunto del grabado, dando como resultado una experimentación total en el espacio abierto, asumiendo el lugar como una gran matriz de grabado.



INCIDENCIAS II: MUSEO BLANDO
COLECTIVO PRUEBA DE ESTADO

Conversatorio: Jueves 10 de Diciembre de 2015.
Hora: 4:00 pm.
Lugar: salón 112 edificio de diseño gráfico.

El Museo Blando es un lugar de creación, donde aparecen los distintos elementos de grabado como la huella, la escritura, la personalidad, la muerte, la repetición, los pigmentos, y el trabajo de taller en un entorno híbrido al del taller tradicional de grabado. Este lugar producto de una serie de jornadas de trabajo ha sido espacio de la historia de la Universidad Nacional de Colombia para convertirse como un lugar singular de significado y de importancia tanto para la comunidad universitaria como para la práctica artística contemporánea.

Colectivo Prueba de Estado:	Estudiantes Artes plásticas UN:	Director del Proyecto:
Claudia Ruiz, Maestra en artes plásticas	Katherine Romero	Victor Leizaola
Juan Matamoros, Maestro en artes plásticas	Daniel Suárez	
Natalia Mejía, Mg. Maestra en Artes Plásticas		
José de los Angeles, Maestra en Artes plásticas		
Norman Esteban Gil, Mg. Maestro en Artes Plásticas		

eun | **GOBIERNO NACIONAL DE COLOMBIA**
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 INSTITUCIÓN VICEPRESIDENCIAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

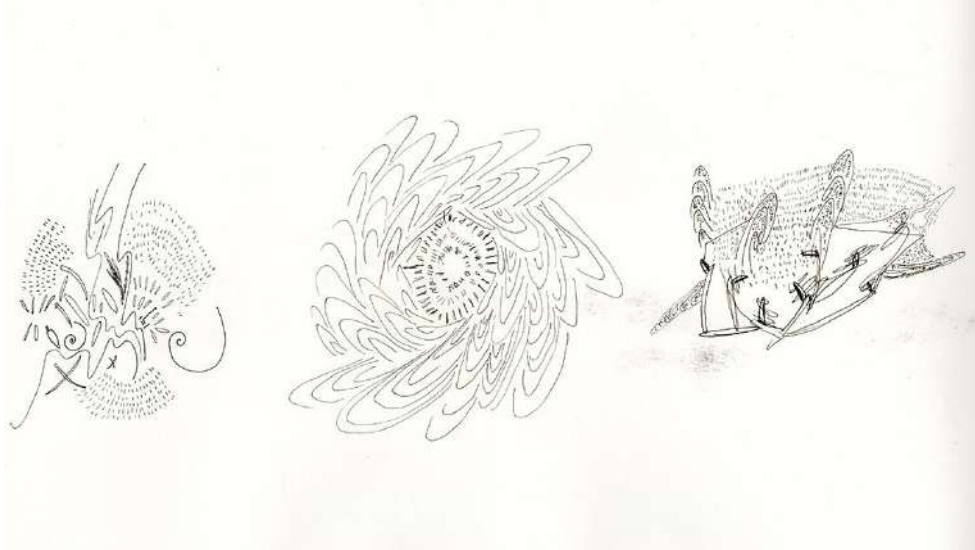


Línea Infinita

Proyectos de investigación y creación artística 2014

Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Profesora Jaidy Astrid Díaz.

Catalina Hoyos participó de este proyecto con apoyo logístico buscó problematizar las nociones de dibujo a través del encuentro semanal de estudiantes de artes plásticas y otras disciplinas. Pues se partió del dibujo como una manera de establecer vínculos, conectar informaciones y pensarse en términos contextuales para que fuera posible ampliar su sentido.



D. Metodología

En el laboratorio "DIBUJO Y BARRIO" tendrán lugar procesos creativos generados por la confluencia de conocimientos y experiencias cotidianas de barrio, de los participantes. Proponemos,

1. Una mesa de trabajo donde se reflexionará sobre: ¿Qué es una práctica de barrio? y ¿por qué reflexionar desde el dibujo?
2. Presentar el dibujo, durante los encuentros in situ, como el lenguaje creativo y experimental del proceso, ya que, por su versatilidad conceptual y técnica, puede ser rápidamente moldeado a los pensamientos y corporalidad de las personas.
3. Desarrollar un encuentro con tres panelistas que pondrán en contraste sus diferentes formas de acercarse a las prácticas cotidianas de barrio desde el dibujo. (posibles invitados: Harrison Tobon, Frey Español, Miguel Huertas).
4. Propiciar mediante retos (asociados a las prácticas de barrio), la reflexión sobre soportes, materia y esencia del dibujo.
 - Generar un dibujo colectivo donde los materiales, soporte y disposición en el espacio serán producto de las diferentes reflexiones y experimentos surgidos en el laboratorio.
 - Para potenciar los encuentros en el espacio del laboratorio, propondremos el uso de redes sociales como medio de interacción constante durante el periodo de realización, pues consideramos que, en las prácticas artísticas contemporáneas, la creatividad es inherente a la comunicación.

E. Cronograma de actividades

SEMANA				
ACTIVIDAD	1	2	3	4
Compra de materiales y adecuación del espacio de laboratorio				
Mesa de trabajo: Reflexión sobre el dibujo y el barrio				
Encuentro con panelistas				
Retos de dibujo				
Dibujo colectivo				
Muestra de dibujo colectivo Laboratorio abierto				
Socialización entre participantes del laboratorio y visitantes				

H. Hojas de vida de los proponentes.

NORMAN ESTEBAN GIL REYES

Tel: 8025800
Cel: 320 404 2424
Dir: Cra 34 # 27 A 64 Sur.
E-mail: normanestebangil@hotmail.com
Página web: <http://normanestebangil.jimdo.com/>
CC: 1013594155
Edad 28 años

Experiencia Docente: 3 años (áreas: Fotografía, iluminación. Historia y teoría del arte.)
Experiencia en investigación: 5 años
Experiencia Artística: 10 años (exposiciones)
Diseñador: 7 Años
Experiencia como analista de proyectos: 2 años.
Nivel de Inglés : B2

Estudios Realizados

- Magister en Artes plásticas y visuales de la Universidad Nacional de Colombia: Posgrado con énfasis en investigación-creación. (2015) mejor promedio de maestría 4.9
- Maestro en Artes plásticas y visuales. Universidad Nacional de Colombia: (2012)
- Tecnólogo en diseño gráfico y publicitario. Corporacion Internacional para el desarrollo educativo CIDE (2008) Mención por mejor promedio de facultad 4.6

Experiencia Laboral

Corporación Unificada Nacional CUN
Docente titular área fotografía e iluminación
Jefe directo Bruno Oviedo
Tel 3813222 – Ext. 1484 – 1480

2016 - 2017(Actual)

Fundación Casa Actores Jornada 40 x 40 IDARTES Clan San José,
Artista formador en el colegio distrital: IED La Victoria
Cel 3163849339
Jefe directo, Andrés Estrada

2do semestre 2015

Pontificia Universidad Javeriana – Ministerio de educación,

Área de Educación

Valorador en Artes plásticas – Pruebas SER

Tel 3208320 ext 3626 / 2636

Asistente PRUEBAS SER: Viviana Ojeda

2015

Círculo Colombiano de Artistas – CICA Jornada 40 x 40 IDARTES Clan USME,

Artista formador Artes Plásticas en los colegios distritales: IED Nueva esperanza (Juan Rey) y IED Nuevo San andrés de los altos (Santa librada)

3105707439

Jefe directo, Carlos Alberto Pinzón.

2014 – 2015

Universidad Nacional de Colombia – Ministerio de cultura, Programa nacional de concertación cultural.

Evaluador de forma – Analista de proyectos culturales. De la convocatoria nacional de concertación cultural.

2200400 ext. 1067

Jefe directo David Lozano

2014

Diplomados

- Primera Cátedra Franco-colombiana de Altos estudios, director Ricardo Arcos Palma (2009) con el apoyo de la Embajada de Francia, y la alianza Colombo-francesa.
- Diplomado en Artes Plásticas UNAD (Universidad Nacional abierta y a Distancia), Escuelas de formación artística (2006)
- Diplomado en Gestión organizacional, Alcaldía localidad 15 Antonio Nariño (Año 2006)

Grupos académicos investigación y docencia

· Universidad Nacional de Colombia.

EXIL_ PLATAFORMA DE PRODUCCIÓN POIÉTICA (investigación – Creación)

(2013) ver: http://exilite.wordpress.com/category/exil_abstrac/

Bajo la dirección del Artista Mario Opazo

Investigador

· Universidad Nacional de Colombia.

Centro de Documentación: Local 104, Proyecto Dossier de Artista, de la Maestría en Artes Plásticas y visuales.

Bajo la dirección de La Maestra Trixi Allina Bloch. (2010 - 2012)

· Universidad Nacional de Colombia.

Residencias Artísticas Local, Proyecto Dossier de Artista.

(acompañamiento e investigación con artistas internacionales)

Bajo la dirección de La Maestra Trixi Allina Bloch. (2010 - 2012)

· Universidad Nacional de Colombia.

GICA (Centro de Investigaciones en Ciencias del Arte)

Inscrito en Colciencias

A cargo del Teórico del arte. Ricardo Arcos Palma. (2009)

Exposiciones

- 2006. EXPOSICIÓN DE MURAL “COLOMBIA Y MEXICO MILENARIAS”, en convenio con la universidad de Tlaxcala y la Universidad Nacional de Colombia, agosto 2007.
- Grupo achote “III EXPOSICION GESTOGRAMA” (diciembre 2007- enero 2008), participación con video art y body- paint.
- Universidad Nacional de Colombia, Mención la destacada participación en el Salón Cano (2009) área Grabado.
- Exposición de grabado PENTATYPO. “Cinco miradas a la gráfica contemporánea” Biblioteca Marques de San Jorge (Funza 2012)
- Laboratorio, ensayos de dibujo EL PARQUEADERO, 2015.
- Exposición ASI SE HACEN LAS CARRETERAS obra del artista Mario Opazo, 2015 participación como artista invitado: pianista. 2015
- Laboratorio PRÁCTICAS CACHARRERAS, el parqueadero. 2015.
- Exposición, *Incidencias Grabado expandido*, Universidad Nacional 2015.
- Exposición, *Incidencias II Museo Blando*, Universidad Nacional 2015.

Menciones de honor

- Universidad Nacional de Colombia, Mención la destacada participación en el Salón Cano (2009) área Grabado.
- Corporación Internacional para el desarrollo educativo CIDE Mención de honor Mejor promedio académico del programa de Tecnología en Diseño Gráfico y publicitario (julio 2008)
- Corporación Internacional para el desarrollo educativo CIDE Mención de honor, participación en “Primer encuentro de fotografía y el diseño” (julio 2008)
- Mención de honor grupo Editorial Educar Primer puesto Dibujo juvenil por la paz de Colombia. Mayo (2004)
- Encuentros Barriales Localidad Antonio Nariño – Biblioteca Carlos E. Restrepo. Primer puesto Mayo (2004)

CATALINA HOYOS GARCÍA

Email: ghcatalina@gmail.com, cahoyosga@unal.edu.co

Móvil: +57-3162684248 Tel: +571-8072917

Fecha de nacimiento: Enero 20, 1991; Bogotá D.C.

EXPERIENCIA LABORAL

- Sección Artecámara. Feria Internacional de Arte de Bogotá 2016 - ARTBO- Fernando Escobar Neira

Bogotá, Colombia. Agosto – Octubre 2016

Funciones: Asistente de curaduría. Preproducción y producción de exposición
- Museo Nacional de Colombia. División educativa y cultural. Bogotá, Colombia. Julio 2016 – Agosto 2016

Funciones: Investigación, diseño y creación de contenidos de actividades y servicios educativos en el proyecto Explorando Patrimonios en su sexta vigencia.
- Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes. Bogotá, Colombia. Marzo 2016

Funciones: Apoyo en montaje museográfico de la exposición “Una Escuela Errante” en el marco de la Conmemoración de los 130 años de la Escuela de Artes.
- Museo Nacional de Colombia. División educativa. Bogotá, Colombia. 1 Septiembre 2015 – 30 Abril 2016

Funciones: Monitora temporal del proyecto Explorando Patrimonios en su quinta vigencia. Ofreciendo talleres a población en condición de vulnerabilidad.
- Museo Nacional de Colombia. División educativa. Bogotá, Colombia. 1 Julio 2015 – 30 Septiembre 2015

Funciones: Monitora temporal en el marco del proyecto ‘Memorias de Barrio’ ofreciendo talleres a diferentes grupos poblacionales: primera infancia, jóvenes y adultos mayores.
- Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes. Bogotá, Colombia. Abril 2015 – Julio 2015

Funciones: Estudiante auxiliar del proyecto de investigación-creación 'Línea Infinita' a cargo de la maestra Jaidy Diaz. Apoyo en investigación sobre el campo expandido del dibujo contemporáneo.

- Fundación Misol para las artes. Bogotá, Colombia. Octubre 2014 – Noviembre 2014.

Funciones: Apoyo logístico y manejo de sala de exposición en el marco del lanzamiento de las Becas MISOL 2014 de la Fundación Misol para las artes.

- Jardín infantil Mary Poppins. Av9 145-46 - Colombia, Bogotá. Teléfono (1) 2586942

Bogotá, Colombia. Marzo – Septiembre 2011

Funciones: Profesora de Artes- grados preescolares.

EXPERIENCIA ARTÍSTICA

- **Exposiciones en colectivo:**

2011 "Un espacio para el cuerpo, un cuerpo para el espacio". Hospital universitario. Universidad Nacional de Colombia. Escuela de Artes plásticas y visuales.

2011-2012 Proyecto de investigación artística. "Plazas públicas de la Ciudad". Colectivo Cancelado. Bienestar Universitario. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia.

2013 "Concepto abierto". Cero Galería.

2014 "Muros en tiempos múltiples". Diseño, organización y preparación del Programa Salón Cano 2013-2014. Claustro de San Agustín y Hangar de Ingeniería.

2015 "Procesos escultóricos del fuego: fundición a la cera perdida" Universidad Nacional de Colombia. Escuela de Artes Plásticas.

2015 "Un puente. Entre ausencia y acumulación" Galería 12:00. Proyecto colaborativo realizado con Snyder Moreno Martín.

- **Exposiciones individuales:**

2013 Maison des Étudiants Arméniens (Cité Universitaire) Paris-Francia. Semaine de la Cité

2014 "Fragilidades construidas". (Agosto) Muestra de trabajos de grado 2014-1 Escuela de Artes Plásticas y Visuales.

(Septiembre/ febrero 2015) Museo de Historia Natural. Universidad Nacional.

PREMIOS Y DISTINCIONES

2015 Ganadora de la Versión XXIV del Concurso Mejores Trabajos de Grado de la Universidad Nacional de Colombia. Sede Bogotá, Facultad de Artes, Programa Artes Plásticas. Con el proyecto 'Fragilidades Construidas'.

2015 Ganadora de la 'Convocatoria de Becas Visita de Estudios 2015, dentro del Marco de la Exposición "Doris Salcedo"', otorgada por el Ministerio de Cultura.

2014 Ganadora de la convocatoria del Programa Nacional de Semilleros de Investigación, creación e innovación de la Universidad Nacional de Colombia 2013-2015, modalidad de Trabajos de Grado.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio, Universidad Nacional de Colombia. Febrero 2016
- Artes Plásticas y Visuales, Universidad Nacional de Colombia. Febrero 2009 – agosto 2015.

Trabajo de grado: "Fragilidades construidas". Tutora: Marta Combariza.

- Intercambio académico Internacional, Facultad de artes en la Universidad Pathéon-Sorbonne Paris I. septiembre 2012- Julio 2013
- Estudios secundarios, Colegio Calasanz femenino. Bogotá, Colombia. 2008

OTROS CURSOS:

- Curso de Formación de Jóvenes Voluntarios del Museo Nacional de Colombia. Marzo - Noviembre 2014. (120 horas). Formación teórica y práctica. División educativa y cultural
- La Buhardilla Escuela de dibujo y pintura. 2006 (168 horas) Dibujo básico y avanzado.

IDIOMAS EXTRANJEROS:

INGLES: ILS School of English. Nottingham, United Kingdom. Junio 2013 – Julio 2013

Logros: Nivel intermedio (75%)

FRANCES: [Alliance française](#) (800 horas). Enero 2012 – Agosto 2014

Logros: DALF C1. Nivel avanzado (100%)