

## Descripción de la propuesta

La propuesta expositiva *La mesa: espacio escultórico de encuentro, intercambio, reciprocidad y circulación entre hortelanos rurales y hortelanos urbanos* propone la instalación de un espacio escultórico mediante una mesa que convoca a dos comunidades hortelanas, una urbana y otra rural, para intercambiar y circular saberes y experiencias comunitarias sobre las huertas y su papel e inserción sensible en el medio ambiental y colectivo. Busca que el intercambio crítico entre lo tradicional y lo contemporáneo, entre lo rural y lo urbano, active reflexiones y diálogos sobre nuestros modos de vida, la seguridad ambiental, los saberes propios de una sensibilidad territorial.



**La mesa** es una pieza central de este proyecto en tanto que construye un espacio físico y simbólico relacionando el tema de las huertas -coberturas verdes, estrategias de sostenibilidad doméstica y sustentabilidad ambiental- con el cuerpo, el intercambio social y la reproducción cultural; todo ello como parte de una reflexión sobre una estética de la vida cotidiana. En torno a **La mesa** se instalarán varias cajas de siembra, a modo de surcos, de plantas propias de cada una de las huertas y del contexto en proceso de crecimiento. Estos objetos serán la materia de significación y activación de la experiencia; el fin es hacer manifiesta una interacción sensible entre dos comunidades mediante las

plantas. Durante las quince (15) semanas de la muestra se evidenciará el crecimiento y la interacción alelopática entre las plantas, de manera que el universo de la huerta se muestre en su heterogeneidad y diversidad; las plantas son los testigos de las regiones y permitirán que las interacciones de las comunidades también se manifiesten en su complejidad, pluralidad, multiculturalidad.

## **El lugar**

La Estación de La Sabana, -un espacio residual de época de la industrialización-, es un lugar que se pone en diálogo con una instancia crítica sobre las perversiones que van desbordando la producción.

Con la propuesta *La mesa: espacio escultórico de encuentro, intercambio, reciprocidad y circulación entre hortelanos rurales y hortelanos urbanos* se transformará en un espacio de diálogo sobre lo estético, y durante el tiempo que la instalación estará abierta al público servirá para analizar el papel del artista y productor en la contemporaneidad, del arte y la mercancía.

El artista introduce, en los espacios expositivos, una estética de la vida cotidiana que apuesta por el escenario participativo en el que no se simula una experiencia de lugar, sino que se activa un espacio mediante la instalación de sus partes y las relaciones de las personas que lo conocen, viven sus dinámicas a diario y trabajan nuevos significados. En el caso del proyecto *La mesa: espacio escultórico de encuentro, intercambio, reciprocidad y circulación entre hortelanos rurales y hortelanos urbanos*, la instalación del dispositivo de **La mesa**, en medio de una huerta instalada en un espacio residual como es la Estación de la Sabana, motivará la participación de dos comunidades que dialogarán sobre sus prácticas de siembra, sus semillas nativas, la sostenibilidad,

la sustentabilidad ambiental y alimentaria, las políticas que trascienden los límites entre lo rural y lo urbano e inciden en la calidad de vida y la estética corporal derivada de las narrativas locales y asociada a la cultura contemporánea.

El grupo de artistas **Raíz Cuadrada** está integrado por personas de diferentes campos del arte que piensan el paisaje en el espacio expandido de lo político y el arte y vienen trabajando con la huerta como materia de significación estética.



## Las comunidades

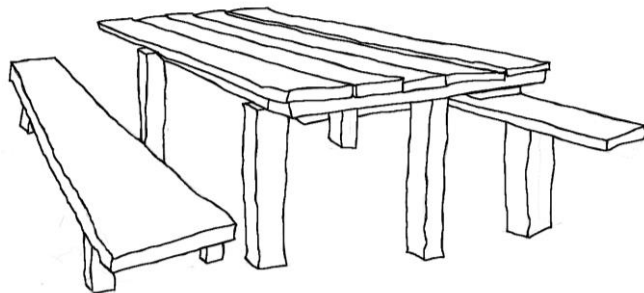
**La rural** se ubica en 2200 msnm, la especificidad de su suelo conecta la huerta con la geografía de Tinjacá, municipio que pertenece a la región del Alto Ricaurte; se caracteriza por el clima desértico debido a su cercanía con el desierto de la Candelaria, los suelos son arcillosos, con alto contenido de sales y carbonatos que a la vez son acidificados por las coberturas boscosas de robles, arbustos nativos y pastizales. Su ambiente, paisaje, biota y comunidades constituyen un horizonte cultural.

**La urbana** (<http://www.elspectador.com/impreso/vivir/articuloimpreso-239390-ecobarrios-bogota>) se ubica en los 2.600 msnm de Bogotá, sobre los cerros surorientales. La región está influida por la vertiente del río Sumapaz y el

páramo de Cruz Verde. Sus habitantes son, en su mayoría, campesinos migrantes de los departamentos del Tolima y Huila que en los años sesenta se asentaron en las laderas productivas que bordeaban la zona urbana de la ciudad. En la actualidad, esta zona está urbanizada y su comunidad organizada para que las estrategias sostenibles y sustentables como las Huertas Urbanas, tengan acogida y sean productivas. La huerta en Triángulo alto hace parte del Ecobarrio Manantial. Los líderes comunitarios de los Ecobarrios plantean soluciones para la preservación de los cerros orientales de Bogotá, mediante la creación de comunidades sostenibles que cuiden y resguarden los cerros siguiendo modelos de desarrollo sostenible.<sup>1</sup>

### El dispositivo

La **mesa** de madera aserrada, básica y eficiente, con bancos en su alrededor estará instalada acorde con el sustrato del piso y las condiciones climáticas y/o de protección que brinde el espacio que acoge este proyecto. **La mesa** es el eje de encuentro y representación: lugar, tiempo y espacio; es el soporte del intercambio y la reciprocidad y será el objeto que activa el tiempo de la exposición convocando a los miembros de las huertas para el desarrollo de las actividades propuestas, también será el centro de un "paisaje sonoro" que permanentemente comparte relatos, ambientes, registros de diálogos, descripciones del paisaje, etc., registrados en las



---

<sup>1</sup> Fuente: CARLOS ROJAS Y TATIANA OME Ecobarrios en Bogotá, ¿cómo crear una comunidad ecológica? <http://sistemamid.com/preview.php?a=83598> [consultado: 21/04/2016]

grabaciones que son parte del archivo de los encuentros en las huertas. Es así como la propuesta *La mesa: espacio escultórico de encuentro, intercambio, reciprocidad y circulación entre hortelanos rurales y hortelanos urbanos* le interesa, no sólo el intercambio y la reciprocidad entre dos colectivos de huertas -urbana y rural-, sino la activación de un espacio de circulación pública para conectar, incentivar y promover una sensibilidad crítica frente al tema estético y ambiental. Es un dispositivo de arte relacional que media para construir el encuentro entre hortelanos para que presenten sus experiencias y compartan saberes y relatos sobre sus prácticas cotidianas, haciendo partícipes a los espectadores que visitan el lugar.

### **Los objetivos**

Intervenir en el jardín lateral del edificio 3 de la Estación de la Sabana para introducir, a los espacios expositivos, una estética de la vida cotidiana que apuesta por un escenario participativo en el que no se simula una experiencia sino se activa un espacio mediante la instalación de sus partes y las relaciones de las personas. Los encuentros cuestionan y buscan incidir en las dinámicas cotidianas condicionadas por el equilibrio inestable de una ciudad que se inserta en las redes cosmopolitas globales.

- Activar el interés por las huertas, valorando la siembra de semillas nativas y fortaleciendo el saber y la sensibilidad que sostienen los modos de vida, sus políticas y prácticas, para abrir diálogos y actividades que se confronten con los discursos mediatizados que se cruzan con las prácticas agrícolas (ecología, producción limpia, seguridad alimentaria etc.).
- Conectar fronteras entre lo rural y lo urbano, ligando el espacio de encuentro con las narrativas sobre la vida cotidiana y el paisaje social y sonoro.

- Referir el cultivo, la vida doméstica y la producción al medio ambiente, poniendo en diálogo el trabajo de la tierra y las cosechas, para desarrollar, mediante los encuentros en **La mesa**, una estrategia que visibilice los cuestionamientos con la productividad.

- Aportar al reconocimiento de que la ruralidad no está fuera del tiempo presente, que trasciende las tradiciones y sirve para ligar lo rural, lo urbano y lo contemporáneo, para mostrar las fricciones que refuerzan la vigencia de lo patrimonial, de la diversidad cultural y de la visibilización de las diferencias, en cada aspecto de la cultura.

-Explorar desde el Arte relacional, su capacidad de incidencia en cambios, reflexiones, desnaturalizaciones, y las relaciones con la vida contemporánea para incorporar al espacio productivo de la sostenibilidad, a través de la visibilización de una estética del encuentro, los agentes expositivos y de circulación rural/urbana.



Es importante mencionar que *La mesa: espacio escultórico de encuentro, intercambio, reciprocidad y circulación entre hortelanos rurales y hortelanos urbanos*, tiene como antecedente el proyecto *Retratos hablados, fotografía*

*sobre circulación e intercambio cultural*, ganador de la Convocatoria Latinoamericana a Proyectos de Foto y Video para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de CRESPIAL en 2015.<sup>2</sup>

Por eso sus prácticas y encuentros no se basan en supuestos, son la experiencia de varios años en los que la comunidad de la vereda Peñas Bajo, Tinjacá, Boyacá, ha participado de los asuntos ambientales, y permitido recoger insumos sobre la estética de la vida cotidiana y de las prácticas agrícolas. Se han hecho siembras colectivas para estimular el mantenimiento de las huertas caseras, reuniones en torno a productos de la región por considerar la temática de las semillas nativas de suma importancia, entre otros.

La huerta de El triángulo Alto, ha desarrollado la huerta –entre otras estrategias- como medio para vincular los recursos naturales y ambientales de los cerros como una forma de suplir sus necesidades. Con el tiempo vienen implementado conocimientos y estrategias no sólo para protegerse sembrando alimentos en sus jardines sino para preservar el medio; su proyecto trabaja en tres frentes: lo eco-humano, lo eco-ambiental y lo económico.

Con el presente proyecto de interacción entre huertas se promueve que las semillas no sólo sean el sabor de un territorio, sino un vector sobre el que se mueven el saber y los conocimientos entre fronteras; se asocian las historias de la vida cotidiana con la creación avivando el filo de los acontecimientos locales para tender puentes sensibles entre lo sensitivo, visual, sonoro y experiencial.

Referir la sustentabilidad desde el arte, no sólo tomándola como un propósito económico, es situarse en el espacio público y poner en diálogo la interacción y el reconocimiento del otro y su relación con el territorio para incidir en las

---

<sup>2</sup> <http://www.trixiallina.com/huerta/> y <http://www.trixiallina.com/retratos-hablados-una-experiencia-de-huertas/>

prácticas productivas de la cultura cotidiana contemporánea; es activar y revelar rutas alternativas que mitiguen las presiones ambientales como la contaminación y el empobrecimiento de recursos y de repertorios culturales.

Salvaguardar las prácticas productivas tradicionales que caracterizan a las huertas, empoderando el secreto y los saberes colectivos, el vínculo del cuerpo con la tierra que se aborda desde los espacios simbólicos mediante el rescate de sus narrativas, fortalece los lazos sociales y reelabora el imaginario comunitario, poniendo en diálogo lo rural con lo urbano, valorando ambos por igual, circulando sus narrativas para que se reconozcan uno en el otro.

### **La instalación**

El espacio instalativo de una huerta se convierte en una *obra viva* hecha por una experiencia de arte colaborativo y, que pensado en los principios de la estética relacional, cuestiona ideas mediatizadas por los circuitos culturales y de mercado, que oponen lo rural con lo urbano. Mediante el escenario participativo de **La mesa**, una escultura expandida, se recoge y pone en circulación el conocimiento y las prácticas de dos comunidades visibilizadas no sólo en los registros, sino por su actividad en el intercambio; la acción de instalar dos espacios productivos de pobladores horticultores urbanos y rurales detonará nuevas fuerzas incidentes

en la urbe cosmopolita, diversa y heterogénea. Plantear vínculos entre estas horticulturas es una apuesta estética que anima a la imagen y la voz para servir de estímulo a otros proyectos





ambientales. Se espera que esta práctica expositiva de encuentro, intercambio y circulación genere iniciativas, haciendo que la estética sea el eje de nuestra proyección ambiental.

### **Las acciones**

Las acciones aquí numeradas son los procedimientos a través de los que se pretende propiciar los encuentros durante la exposición y presentar **La mesa** como un lugar siempre activo durante las seis semanas de la muestra y las quince semanas que requiere la estrategia para instalar esta propuesta en su totalidad. Es importante que se vea a **La mesa**, no sólo como el dispositivo que active el intercambio y la circulación entre personas durante los encuentros, sino como una escultura expandida que se encuentra en constante diálogo con su entorno y que, por lo tanto, plantea desarrollar una de sus actividades "dialogantes" entre horticultores en el marco del proyecto agroecológico que tiene el Jardín Botánico de Bogotá, esto con el fin de manifestar la expansión de su dinámica incluyendo un espacio de gobierno que es quien imparte políticas sobre las prácticas hortelanas urbanas actuales.

### **Acciones de la Pre-producción**

1. Invitación formal y explicación de esta propuesta a la comunidad rural: la comunidad a la que se refiere esta acción es la de la vereda Peñas Bajo de Tinjacá, Boyacá (como Anexo se encuentra la carta del presidente de la Junta de Acción Comunal). Exponiendo las estrategias del viaje y los contenidos de los tres encuentros propuestos en Bogotá con sus homólogos hortelanos. Se espera contar con cuatro o cinco integrantes que han participado y han sido propositivos durante los encuentros desarrollados en **La mesa** de la huerta en la vereda.

2. Contacto y acuerdos con comunidad hortelana de Triángulo Alto, Barrio Manantial: presentación de la propuesta a la comunidad con la mediación de Héctor Álvarez activista y promotor de la huerta; descripción del espacio expositivo, su intención y participación en los diálogos y en la instalación de las cajas de cultivo que también son mediaciones entre dispositivos de las dos huertas: rural y urbano.

3. Preparación del material de siembra en cada una de las comunidades:

- Listado de semillas disponibles en cada huerta
- Clasificación de la siembra
- Relación entre las cajas de siembra
- Diferencias y semejanzas, plantas afines y antagónicas
- Identificación de suelos para uso y preparación de compostaje.

3. Transporte de materiales e instalación de la mesa, el sonido y de las cajas de siembra a la Estación de la Sabana.

4. Recopilación, edición y ensamble del archivo sonoro producido por el proyecto Huerta con las grabaciones de los encuentros con la comunidad de Alto Triángulo durante las visitas, diálogos y preparación de las cajas de siembra para esta instalación.

5. Diseño de la instalación: construcción de La mesa e instalación de las cajas de siembra.

- Viaje de los participantes hacia la estación de la sabana para la instalación
- Adecuación de riego, suministro de recursos para el mantenimiento y cuidado de la huerta

- Consecución y transporte de materiales para la instalación
- Instalación/Siembra: para el sostenimiento de las cajas de siembra
- Instalación de los dispositivos sonoros en la mesa



### **Acciones de la Producción**

6. Activación permanente del material sonoro

7. Mantenimiento permanente de la huerta

8. *Primera Mesa*: encuentro de las dos comunidades, tema a tratar: el agua: recurso "no" infinito

- Convocatoria para la participación del público
- Socialización y recopilación de archivo

Se plantea el tema del agua como un recurso que no es "infinito" manifestado en el comportamiento respecto a los fenómenos naturales, se considerará el ciclo: el agua corre por la quebrada, sale del manantial, se saca del pozo, cae con la lluvia y, aunque haya sequía, digamos: "después llueve"; con el fin de introducir el tema de la responsabilidad ambiental con respecto a la producción del agua. Debemos actuar reconociendo que somos parte de los fenómenos naturales.

- Convocatoria para la participación del público
- Socialización y recopilación de registros para el archivo
- Cuidado colectivo de la huerta en exposición
- Intercambio de documentos y saberes sobre el cuidado de las plantas.

9. *Segunda Mesa* en Jardín Agroecológico del Jardín Botánico de Bogotá. Tema a tratar: "más allá de la cosecha"

Desplazamiento de los actores hortelanos y los artistas para abrir una conversación sobre las huertas domésticas, urbanas y rurales, como formas de participación que responden a las presiones sobre el medio. Se debe considerar que la producción de alimentos no es el cierre de una cadena de intervenciones, con un fin de producir un/unos productos, sino una forma que en la contemporaneidad participa en la reciprocidad holística con el medio. Por ende las huertas además de ser productivas en la economía doméstica tienen una función ambiental y colectiva más allá de producir cosechas.

- Convocatoria para la participación del público
- Socialización y recopilación de registros para el archivo
- Intercambio de documentos y saberes sobre el cuidado y circulación de semillas

10. *Tercera Mesa* transdisciplinaria (con invitados externos). Tema a tratar: arte, política y vida cotidiana; la función social y sostenibilidad ambiental de las huertas, retomando lo planteado en la segunda mesa para ponerlo en diálogo con otras disciplinas.

Con la presencia de representantes de las dos huertas se planteará el tema de lo estético que descartando determinaciones de pureza muestra la huerta como un territorio de mestizajes, encuentros, mezclas y apropiaciones, que configuran

la vivencia entre poblaciones de plantas, seres humanos y animales y que, desarrollando y manifestando cada uno sus características y capacidades, definen territorios de vida. ¿La huerta es un lugar de vida? ¿Cómo se articula con el territorio? ¿Qué es un paisaje?

#### Invitados

- Presidente de la junta de acción comunal del barrio Manantial upz32
- Presidente de la junta de acción comunal de vereda Peñas: José Salinas
- Subdirector de prácticas culturales Secretaria de Cultura Bogotá: Ángel Moreno.
- Directora de la fundación ERIGAIE: Antropóloga, Monika Therrien
- Responsable del Jardín Agroecológico del Jardín Botánico de Bogotá: Ingeniero Diego Gutiérrez
- Directora del Instituto Humboldt: Bióloga Brigitte Baptiste
- Directora del departamento de Filosofía de la Universidad del Rosario: Filósofa Amalia Boyer
- Grupo y semillero de investigación en antropología de la Universidad de los Andes: Antropóloga Mónica Espinoza.

Difusión y divulgación del tema planteado en la mesa: socialización.

#### **Acciones de la Post-producción**

11. Escritura del informe de resultados: Compendio de material visual, textos de diarios de campo e información recopilada.

12. Desmontaje y organización del material orgánico, reubicación de La mesa o desarme para el reciclaje de materiales.

13. Edición del material de registro

14. Plan de socialización

15. Edición y publicación en redes del material sonoro, fotográfico, de video y textos

### **Resultado final esperado**

El alcance y logro de este espacio expositivo del arte, mediante la participación y el encuentro de dos comunidades hortelanas, será un medio que “pone sobre la mesa” dislocaciones que el mercado global y la cultura del consumo introducen en la vida urbana y rural. Con el proyecto *La mesa: espacio escultórico de encuentro, intercambio, reciprocidad y circulación entre hortelanos rurales y hortelanos urbanos*, se pretende destacar el valor de la estrategia hortelana que a nivel mundial está posicionándose como un capital cultural alternativo a la sustentabilidad ambiental de las grandes urbes y de pobladores del campo. Mediante esta dinámica de activación del encuentro, las narrativas del cultivo *in situ* de la huerta se muestra como un nodo potencial para el fomento de una red entre programas, procesos, actividades e iniciativas en la producción de una estética que renueve lineamientos ambientales agotados y haga énfasis en las políticas de seguridad alimentaria.



**Los asistentes y participantes de la propuesta *La mesa: espacio escultórico de encuentro, intercambio, reciprocidad y circulación entre hortelanos rurales y hortelanos urbanos*, deberán comprender que **La mesa** es tanto una escultura**

expandida como una obra de arte relacional y que esta dualidad le permita situarse dentro de una instalación dinámica con el entorno, que propicia acciones de participación y permite la reflexión sobre asuntos de importancia mundial.

La intervención se propone como dispositivo de activación de intercambio, circulación y reciprocidad tanto en un plano de los objetos como en el de las relaciones entre los actores y los escenarios de actuación e incidencia.

- Fortalecer la eficacia y las capacidades desde el interior del organismo huerta, para que el entorno físico actúe en resonancia con la sociedad, para que haya circulación e intercambio entre las culturas y los ambientes; entre el territorio, sus paisajes y pobladores.
- En el plano de los objetos, visibilizar y potenciar las acciones del intercambio tanto de semillas, como de prácticas asociadas y políticas de circulación (siembra, recolección, cruces, almacenamiento, mercados, etc.).
- En el plano de las relaciones se espera decantar desde la experiencia estética oportunidades para acrecentar redes de intercambio y circulación. También se planea replicar la experiencia de la mesa en otros contextos que generen a la vez interrogantes para el arte y los contextos de producción.

El material, visual, sonoro, audiovisual, escrito, etc., que se recopilará durante la muestra seguirá conformando un *archivo vivo* de los encuentros en **La mesa**. Este archivo se moviliza hacia la creación de nuevas formas de memoria, localizadas y cambiantes, que pueden funcionar como espejo del presente y proyectar sentidos hacia el futuro. Con este material se hará un Dvd como documento del proyecto.